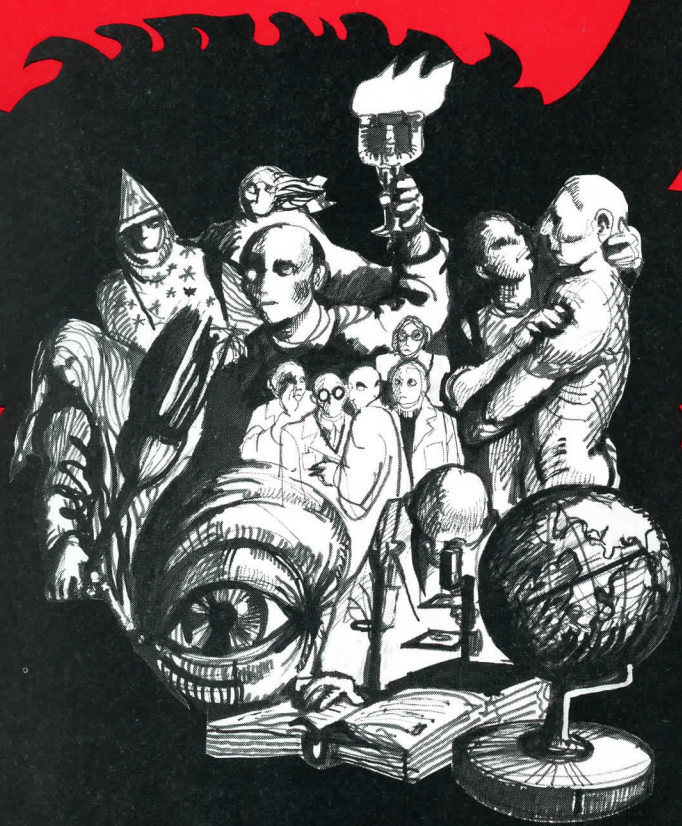


FRISTELSE

af

Václav Havel



Jona Åsz 88

AARHUS TEATER STUDIO

Fristelse

Den tjekkiske systemkritiker Václav Havels satiriske skuespil om opløsning af identiteten.

»Fristelse«, der er inspireret af Faust-fortællingen, foregår i og omkring et videnskabeligt institut, hvor det forventes, at man indretter sig efter de herskende regler og holdninger. Men hovedpersonen Dr. Faustka afviger ved i det skjulte at dyrke det irrationelle - magien.

Da det bliver kendt kommer han i vanskeligheder - både i sit private liv og i forhold til magtens administratorer. Vi får nu en opvisning i, hvordan magthaverne kan manipulere med mennesker i en moderne verden. Vi oplever, hvordan et menneskes identitet falder fra hinanden og forvitrer, opløses og forsvinder.

Dr. Faustka er ikke nogen helt. Han bilder sig selv ind, at man kan ride på to heste på én gang - og slippe godt af sted med det, ved hele tiden at lade en bagdør stå åben. Men han bliver belært om, at man bliver nødt til at respektere en eller anden autoritet - uanset hvilken - hvis man ikke vil komme galt af sted!

Václav Havel er en af de vigtigste skikkelser i tjekkisk åndsliv. Hans skuespil spilles over hele verden - dog med undtagelse af Tjekkoslovakiet, hvor censuren siden 1969 har forbudt hans stykker. I 1986 modtog han kort efter

sin 50 års fødselsdag den meget eftertragtede Erasmus Pris.

Havel var en af de centrale personer bag Charta 77, hvor tjekkiske systemkritikere i 1977 protesterede mod regeringens krænkelse af Helsingforsaftalen om menneskerettighederne. Myndighedernes kraftige modreaktion betød bl.a. at Havel blev idømt 4½ års fængsel. »Fristelse« er da også skrevet på baggrund af oplevelser under fængslingen.

Havel er i sine skuespil meget satirisk med barokke indfald og befriende parodier på det officielle sprog. I det hele taget har sproget hans store interesse - og specielt det sprog, der bruges til at under-

trykke andre mennesker. Sprog med indholdstomme klicheer, der blokerer for enhver ægte kommunikation. Den virtuose sprogbehandling er Havels særlige bidrag til det absurde teater, der for ham er teaterformen, som bedst skildrer det moderne menneskes vilkår.

Iscenesættelse: Asger Bonfils. Scenografi: Steen Lock-Hansen.

Koreografi: Chris Blackwell. Medvirkende: Lennart Hansen, Ole Wegener, Ulf Stenbjørn, Merete Hegner, Hother Bøndorff, Annika Johannesen, Karen Wegener, Erling Dalsborg, Karl Erik Christophersen, Ruth Maisie, Olaf Johannessen, Trine Runge og Chris Blackwell.

Garanti for billetter i løskøb

Hver mandag kl. 13.00 åbner Aarhus Teaters billetkontor for køb af billetter til hele næstfølgende uge.

Og vi garanterer, at ikke alle billetter er solgt i abonnement. Biletkontoret: **06 12 26 22** (man.-fre. kl. 13-20, lør. kl. 13-16; telefonerne lukkes en halv time før forestillingsstart).

Gruppebestillinger og abonnement:

Abonnementskontoret: **06 12 27 06** (man.-fre. kl. 10-17).

Billigt at gå i teatret:

Voksenpriser: kr. 60,-. Ungdomspriser: kr. 30,-.

Grupper (min. 15): kr. 48,-. Voksenabonnement: kr. 41,-.

Ungdomsabonnement: kr. 35,-.

AARHUS TEATER STUDIO

4. NOV. - 10. DEC. (man.-fre. kl. 20, lør. kl. 16)