

A high-contrast, black and white photograph of a man with voluminous, curly hair. He is looking upwards and to the left, with his mouth slightly open. The lighting is dramatic, highlighting his face and hair against a dark background. He is wearing a dark turtleneck sweater and a patterned scarf.

MEMPHIS TENNESSEE

af Henning Mortensen

AARHUS TEATER / STIKLINGEN · SÆSON 1990/91



Charlotte Fich og Karen Wegener som Patricia og Ruth.

Forfatterens kommentar

Egentlig skriver jeg aldrig noget, som ikke på én eller anden måde har sit udspring i helt personlige oplevelser. De kan endda være pinagtigt private, og så bliver bearbejdnings- og omformningsprocessen des mere kompliceret. Sådan har det været med *Memphis Tennessee* og en række radiospil, og sådan var det med mit scenespil fra sidste år, *Der sker noget på øverste etage* («Københavnere»).

Det er historier om kvælende sygdom, styring og oprør. Det er dramatiske ryk bort fra indre, klaustrofobiske rum og ud i rum af mere omfattende sansning og måske ligefrem endelig befrielse.

Meget af det, jeg ønsker at præsentere for et bredere publikum, vil få en næsten halvkriminalistisk karakter: vi kan pludselig gøre brug af afslørende, ja, næsten chokagtige spots mod menneskets ofte lys-

skyende leben. Både på de indre og ydre planer. For sådan er scenen.

Men ellers svøber *Memphis Tennessee* os i et poetisk vesterhavslys, et meget dansk lys, der til en vis grad mildner det forfærdelige. Og hverken en død hval eller en blødende aftensols nedgang i havet afbilder noget definitivt i et rum, der er meget større, end vi tør ane.

Henning Mortensen

MEMPHIS TENNESSEE

Skuespil af Henning Mortensen

Isenesættelse:
PALLE KJÆRULFF-SCHMIDT

Musik:
PALLE MIKKELBORG

Scenografi:
INGOLF BRUUN

Lys:
NIELS EMIL LARSEN

Medvirkende:

Patricia	CHARLOTTE FICH
Ruth	KAREN WEGENER
Gerda	MERETE VOLDSTEDLUND
Ahmad	NIELS BENDER MORTENSEN

Musikken er indspillet på bånd i teatrets
lydstudie.
Flygelhorn, trompet, keyboards m.m.: Palle
Mikkeltorg
Harpe: Helen Davies
Lydteknik: Kim Engelbredt, Andreas A.
Carlsen

Belysningsmester: Niels Emil Larsen
Tonemester: Jens Ravn
Scenemester: Kai Johansen
Malersal: Anne-Marie Kjær
Skræddersal: Hanne Gissel, Mehmet Hilmi
Frisør: Joan Gylling
Rekvisitører: Viggo Bay, Steen Jonassen
Overregissør: Steen Boutrup
Teknisk chef: Jørn Walsøe
Teaterchef: Palle Jul Jørgensen

Forestillingsleder: Joe Otterstrøm
Suffli: Anette Walsøe
Lyd/lysassistenter: Andreas A. Carlsen og
Per H. Olsen

Foto: Steen Andersen
Plakat: Tine Hind
Programredaktion: Jørgen Heiner og Jørn
Rasmussen
Tryk: Kannike Tryk A/S, Århus

Uppremiere: 9. marts 1991
Opføres frem til 13. april 1991
Aarhus Teater Stiklingen

Forestillingens varighed ca. 1 time 50
minutter

En særlig tak til Naim H. Ammar og alle på restaurant Falafel.

Bag om billederne

Af Ejgil Søholm

Som barn var Henning Mortensen et pylrehoved. Han led af bronkitis og måtte tit sidde og kukkelure oppe i lejligheden på fjerde sal i Beringsgården, mens de andre Horsens-drenge spillede fodbold.

Så tegnede og malede han og skrev drabelige historier bag på de folioformularer, hans far bragte hjem fra Toldkontoret. Og han studerede landkort; via verdensatlasset besøgte han i fantasien fjerne egne og byer med sære fascinerende navne. Senere fordybede han sig på biblioteket i krigens gru, billeder og beskrivelser fra Auschwitz og de andre koncentrationslejre. Hans nysgerrighed var umættelig. Han ville vide alt – også alt det, man ikke talte om i hans borgerlige barn-domshjem. Han måtte læse og han måtte ud, sprænge de snævre rammer for at komme i clinch med den virkelighed, som han følte, at man havde beskyttet ham imod.

Bronkitisen forsvandt, da Henning Mortensen som nybagt lærer tog til Israel i 1963 for at studere socialistiske kibbutzer i Negevørkenen. Men nysgerrigheden har han i behold. Det er stadig den, der driver værket. Han debuterede pænt og nydeligt som lyriker i sidste halvdel af modernismens tressere, men det første afgørende gennem-brud i forfatterskabet markeres af samlinger som »Pisken smælder gennem det glødende tusmørke, sne« (1971) og »Nat-telegram til Xerophyte« (1973). Det er vilde sprog- og skrifteks-perimenter, der med Morten-sens egne ord benytter surreal-ismen som trampolin i et for-søg på at springe ud af moder-

nismens sorte rum. Det var ly-riske laboratorietekster med få læsere, men flotte kritikker. Det sidste med rette på grund af den eksplosive energi i udtryk-ket, der får sprogets betyd-ningsplaner og billedflader til at fragmentere i alle sanseret-ninger.

Omtrent samtidig med, at Henning Mortensen lod pisken smælde på Borgen og gennem-brød kritikens tusmørke, 'kom han til' at starte sit eget forlag: Jorinde & Joringel. Denne smukke runde eventyrtitel fra Brødrene Grimm havde han skrevet på et lille teksthæfte, der var blevet sendt ud som et litteraturbrev til vennerne. Dermed var en af halvferdser-nes mest produktive subpub-kanaler etableret. Fra det lyri-ske Århus-miljø – skolelære-rens køkken i Skt. Pauls Gade – udgik der et par hundrede bøger; mange af dem renskrevet på den til formålet anskaffede IBM. Ud over den investering var mængden af nødvendig rødvin den eneste omkost-ningstunge post på det alterna-tive forlagsbudget. Foruden værten selv var bl.a. Jens Smæ-rup Sørensen, Vagn Lundbye, Peter Laugesen og Dan Turèll produktive omkring det kreati-ve køkkenbord. Men man ud-sendte også uden nogen form for kvalitetskritik alt, hvad der indløb med posten. Det gik i-ke i længden. I 1978 droppede man anarkismen og redigerede selektive serier – og i den form eksisterer Jorinde & Joringel stadigvæk.

Mortensens nysgerrighed var og er uden grænser. Den gæl-der både i livet og i litteraturen – han må prøve alle genrer;

snuse til ukendte miljøer og på-tage sig nye opgaver. En af ud-fordringerne var forlaget Are-na, som han i 1980 påtog sig le-delsen af. Det var et noget ud-sigtsløst genoplivningsforsøg, som krævede mange kræfter på et tidspunkt, hvor de måske kunne have været bedre inve-steret i forfatterskabet. Hen-ning Mortensen havde lige ud-givet digtsamlingen »I dag skal brændingen føde haj«; den har han selv kaldt sin første rolige bog. I halvferdserne kom en række prosabøger, der var »på kant med genrerne«, bl.a. »Yvones verden« (1975) og »Brandfælder« (1974) – hvis hovedperson Benno brænder det århusianske supermarked BILKA af. I disse bøger brydes modernisme og realisme både i personerne og i skrivemåden.

Mens Mortensen med højre hånd knoklede med Arena på Hald Hovedgård, skrev han med venstre en stribe spæn-dingsromaner til Modtryk i År-hus. Men de er faktisk bedre end det meste nyere danske krimiskribleri; det er fire hårde historier skrevet på den inspi-ration, der ligger i en selvvalgt strukturtvang: de fire årstider og de fire elementer. De føl-gende prosabøger er ikke skri-veøvelser, men det ypperste til dato i dette uforudsigeligt ek-speriment-engagerede forfat-terskab. Romanen »Den forbit-rede kvinde« (1987) blev først skrevet igennem som tv-dra-matik – og skal nu filmatiseres af Ole Roos. Omvendt blev ro-manen »Legenden om den di-skrete dreng« (1988) året efter bearbejdet for radio, og Hen-ning Mortensens aktuelle de-



Henning Mortensen tegnet af Anne-Marie Steen Petersen.

butstykke på det 'rigtige' teater – »Memphis Tennessee« – har tema tilfælles med hørespillet »Trifli«.

Det dramatiske er på ingen måde fremmed for Mortensen. Siden 1976 har han stort set hvert år leveret et hørespil til Danmarks Radio; også lokale sceneamatører i det jyske har han skrevet for, og ved sådanne lejligheder har han altid gjort seriøse studier i marken for at sætte sig ind i miljøerne. Romanen »Sminke« (1986) foregår i et teatermiljø; for at skaffe sig teknisk indsigt til den opgave anskaffede forfatteren sig en praktisk vejledning i sminkekunsten. Den slags skal bare være i orden. Det har det også været, når læreren skrev børnebøger og nærmiljøaktivisten slog til i debatten. Mortensen har bragt sig i ilden på mange

fronter – stort set alle dem, hvor ord kan udrette noget.

Uden at forklejnne andre værker i forfatterskabet, det være sig vilde poesibøger eller intense noveller, så er det *Den diskrete dreng*, der i enhver forstand slår hårdest. Det er en roman, der er og vil flere ting på én gang; men det er det unge overmenneske Jespers langsomme og kliniske skalpel-partering af kriminalforfatteren Simon Ellebjerg la Cour, der har fået læsere og overfladiske anmeldere til at råbe pervers sadist efter Mortensen. Det er han ikke, men han er i besiddelse af den allerede nævnte nysgerrighed. Drengen Jesper hengiver sig til onskaben, fordi han ikke forstår den. Forfatteren udpensler den i bestialske underdrivelser for at komme bag om billedet og forstå.

Når Jesper lader skalpellen hvile, læser han op for sit offer – af Nietzsche-eleven Robert Musils skildring af insekters døds-kamp på en fluefanger; »fortvivlelsens uendelige bevægelser« – eller han kærtegner den næsten livløse Simon, der ikke kan høre, »at drengen spørger ham om, hvor han rejser hen. / Det er en sammenklemt historie inden for en snævert draget cirkel, der pludselig åbner sig mod det forbløffende, det oprindeligste og vældigste.«

Præcis sådan er denne forunderlige roman. En sammenklemt krimi, der åbner sig indad og viser det ord-umulige. Identiteten mellem bøddel og offer, onskaben og ømheden med samme hånd. Uden alt er kunsten intet. Når man har brækket sig, indser man, at det også var en politisk handling af Henning Mortensen at kaste dette sprængherte af en legende ind i netop vores solidaritetsfattige og forklaringsløse tid. I den roman skriver han som en faldøkse, der aldrig har hørt om tyngdeloven. Hopla, hvor vi dør.

Han har mobiliseret sin læsers etiske idiosynkrasi – og den æstetiske med for den sags skyld. Mortensen vil ikke vide af de dér grænser. Som husdramatiker skal han nu slås med dem på scenen. Parkettet skal ikke vide sig sikkert.

Eigil Søholm, cand. mag. i dansk og græsk kultur, førstebibliotekar ved Statsbiblioteket i Århus 1968-89. Litteraturkritiker ved dagbladet Information siden 1983. Har udgivet en række bøger om bl.a. græsk og dansk litteratur; i 1990 »Ordkvartet Århus« – fire forfatterinterviews, bl.a. med Henning Mortensen.

Henning Mortensens forfatterskab

LYRIK

- 1966 Det kan komme over én (Forlaget Arena)
1971 Pysken smælder gennem det blødende tussmørke, sne (Borgens forlag)
1972 I dag svømmede vi i Siambugten (Borgen)
1973 Nattelegram til Xerophyte (Borgen)
1976 Talonade (Borgen)
1978 Album (Jorinde & Joringen)
1980 Vinterdigte (Jorinde & Joringel)
1980 I dag skal brændingen føde haj (Borgen)
1983 Abe med gummiring (Jorinde & Joringel)
1987 Rejse under kometens hale (Gyldendal)
1988 Jeg er blevet tyndere (Jorinde & Joringel)
1990 Hvor bliver du af, Kaj? (Gyldendal)

PROSA

- 1969 Konstellationer (tekster)
1973 Feberrejser (noveller) (Borgen)
1974 Brandfælder (roman) (Borgen)
1975 Yvones verden (noveller) (Borgen)
1977 Solister (noveller) (Borgen)
Manden med bambusknæene (børnebog) (Modtryk)
Hypnose (kriminalroman) (Borgen)
1980 Frøken Frandsens efterår (fortælling) (Modtryk)
1981 Under havet mødes alle øer (kriminalroman) (Modtryk)
1982 Ildskrift for rotter (kriminalroman) (Modtryk)
1983 En bloddåbe i vinden (kriminalroman) (Modtryk)
1984 Begravelse i hård jord (kriminalroman) (Modtryk)
Det brændende landskab (noveller) (Gyldendal/Arena)
1986 Sminke (roman) (Gyldendal/Arena)
1987 Den forbitrede kvinde (kriminalroman) (Gyldendal)
1988 Legenden om den diskrete dreng (roman) (Gyldendal)

DRAMATIK

- 1976 Kabliau med sennepssovs (radiospil, genudsendt 1978)
1977 Hypnose (radiospil)
1979 Men det smitter ikke (Svalegangen, Århus)
1980 Helle (radiospil, genudsendt 1981 og 1982)
Tæppefald for gamle rum (radiospil, genudsendt 1983)
1981 Tårnene med de gyldne kupler (radiospil, genudsendt 1981)
Natfisker (TV-novelle) (DR-Provinsafdl.)
1982 Spyttetrytteren (radiospil)
Sort sommer (kriminalspil i fem dele efter En bloddåbe i vinden)
Loppemarked (Svalegangen, Århus)
1983 Vi efterlyser (Team, Herning)
1984 Denne er den anden død (radiospil)
1985 Væksthuset (radiospil, genudsendt 1987)
1987 Otto Sanhubers hemmelige liv (Natholdet, Københavneren)
Rabarberblues (s.m. Lean Nielsen) (Natholdet, Københavneren)
1988 Postkort fra Skt. Helena (radiospil)
1989 Forårsmøde i Silkeborg (radiospil)
1990 Legenden om den diskrete dreng (kriminalspil i tre dele, efter romanen)
Der sker noget på øverste etage / Summertime (Natholdet, Københavneren)
1991 Memphis Tennessee (Aarhus Teater, Stiklingen)

Henning Mortensen modtog i 1987 Den Nordiske Radiospilpris for *Væksthuset*, tildelt i 1990 Dansk Blindesamfunds Radiospilpris for *Forårsmøde i Silkeborg* og Det Danske Akademis Beatrice-pris.

af Jørgen Heiner



Mor og datter – Karen Wegener og Charlotte Fich.



Ahmad og Patricia – Niels Bender Mortensen og Charlotte Fich.

*Gerda, Patricia og Ruth – Merete Voldstedlund,
Charlotte Fich og Karen Wegener.*





Aarhus Teaters husdramatikerordning

Af Janicke Branth

Ideen om at give en dramatiker fast ansættelse på teatret blev første gang prøvet i 1973, da teaterchef Henrik Bering Liisberg ansatte Jørgen Ljungdahl som teatrets første husdramatiker.

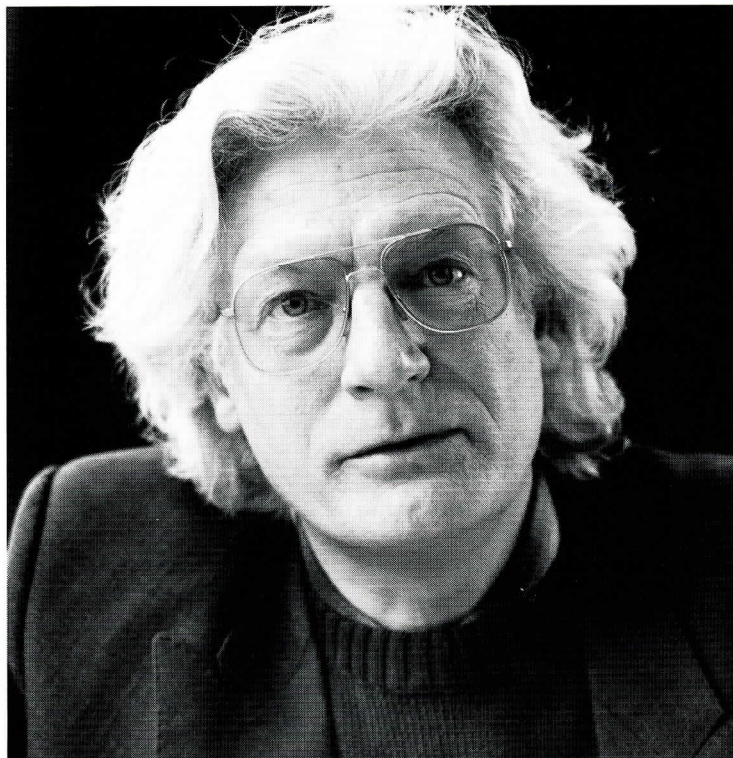
Ordningen har siden fungeret uafbrudt. Mærkeligt nok er den aldrig blevet taget op af noget andet teater i Danmark, så den er i ordets bogstaveligste forstand – enestående.

Ordningen indebærer ikke, at man kan blive dramatiker af at være ansat på teatret. Der er ikke indlagt noget uddannelsesforløb i den periode, dramatiker er ansat. Der er netop tale om et *ansættelsesforhold* og derfor har teatret altid valgt at engagere dramatikere med en vis professionel baggrund og kunnen. Men med dette ansættelsesforhold følger dels en økonomisk sikring, som frigør dramatiker fra nogle indtægtsmæssige bekymringer og derfor giver ham/hende arbejdsro – dels en mulighed for at udvikle den håndværksmæssige kunnen ved at deltage i teatrets hverdag.

Dramatikerne får lejlighed til at følge alle processer i huset. De kan følge forskellige instruktørers arbejde, både med deres egne og andres stykker, og de kommer tættere på skuespillernes arbejde og kan eventuelt skrive roller direkte til bestemte spillere i huset.

Til gengæld er dramatikerne forpligtet til at skrive et stykke om året til os.

Jørgen Ljungdahl blev på teatret i 3 sæsoner og fik bl.a. opført *Skorpionen* og *Rose*, en af de få danske musicals, der er skre-



Henning Mortensen er Aarhus Teaters sjette husdramatiker. »*Memphis Tennessee*« – hans første skuespil til teatret – blev antaget, før han blev fast tilknyttet huset ved starten på sæsonen 1990-91.

vet. Han blev efterfulgt af Sten Kaalø, som også var ansat på teatret i 3 sæsoner fra 1977 til 1980. Hans *Komedie i grænselandet* (om mødet mellem Herman Bang og Holger Drachmann), *Alfa og Omega* (om maleren Edvard Munch) og *Giraffen fra New Orleans* blev senere spillet på andre teatre – både her i landet og i udlandet. Vita Andersen var ansat fra 1980-82 og nåede at få opført *Kannibalerne*. Svend Åge Madsens første stykke til Aarhus Teater var *Svejk* i *Tredie Verdenskrig* i 1983/84. I de 4 sæsoner, han var husdramatiker, skrev han desuden *Dr. Strangula*

(1985), *Det sidste suk* (1986) (som fik Teater 86 – prisen for den bedste dramatiske tekst i sæsonen 85/86) og *Nøgne masker* i 1987.

Teatrets femte husdramatiker, Jens Smærup Sørensen, har fået opført 2 stykker på Aarhus Teater, *Beskytteren* i 1988 og *Lyset over Skagen* i 1989, og et tredje er på vej.

Husdramatikerordningen er ikke bare til gavn for dramatikere. Aarhus Teater har faktisk også selv glæde af den. Ordningen er med til at gøre ny dansk dramatik til noget meget nærværende i plan-

lægningen af de enkelte sæsoner, og selv om ansættelsesforholdet ophører på et tidspunkt, så fortsætter samarbejdet med de tidligere husdramatikere. Tænk f.eks. på Jørgen Ljungdals store dramatiseringer af *Lykke-Per* og *Greven af Monte-Christo* i 1989 og 1990.

Janicke Branth, cand. phil. og dramaturg ved Aarhus Teater. Har bl.a. oversat Feydeau, Pirandello, Lars Norén og senest Dusty Hughes (Gengældelsens veje) til Aarhus Teater.

Charlotte Fich (26/9 1961) trådte første gang frem på scenen blandt 20 langtidsledige i Svalegangens totalteater-projekt »Maskinstormerne« – og efter endnu en forestilling med samme gruppe blev hun i 1985 optaget på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater.

Hun har musikalske talenter og udfoldede dem i elevtiden bl.a. som Julia i rock-musicalen »No Future«, men gjorde sig også gældende som Evi i afgangsforestillingen »Walzak« i 1989. Efter endt uddannelse blev hun ansat på teatret og fik sin egentlige debut som Charlotte i »Racquetta Bombardina«. Efter et gæstespil på Svalegangen



Charlotte Fich – Patricia

som sangerinden Bokken i »Satans Oda« medvirkede hun i »Greven af Monte-Cristo« på Aarhus Teater, hvor hun i denne sæson har haft roller i »Hexeri eller blind alarm« og »Hjælp – det er jul!«



Gerda, Ahmad og Patricia – Merete Voldstedlund, Niels Bender Mortensen og Charlotte Fich.



Merete Voldstedlund som Gerda.

»Denne århusianske Poe«

– blev Henning Mortensen kaldt af Thorkild Bjørnvig i forbindelse med tildelingen af Det Danske Akademis Beatrice Pris. Ved prisuddelingen – 30. november 1990 – sagde Thorkild Bjørnvig bl.a.:

»... en særegenhed ved Henning Mortensens forfatterskab, som jeg kun har fundet få andre steder, f.eks. i John Fowles' 'Offer for en samler' om en sommerfuglesamler, der just holder en ung kvinde fanget i en kælder. Men temaet er ganske anderledes gennemført og omfattende hos Henning Mortensen: hans egen, og hans personers, fascination af insekterne, som studieobjekter og metaforer. Selvfølgelig kommer også andre dyr i betragtning, lige efter insekterne krybdyr og krebsdyr, og sidst pattedyr. Men det gennemgående og afgørende er en grotesk humoristisk og dødsensalvorlig optagethed af insekterne, realistisk og nøjagtigt som studieobjekter – og digterisk som metaforer for menneskelivet, for tekniske konstruktioner, og fænomener i universet.«

(Citat fra Politikens kronik, 1. dec. 1990)



Palle Mikkelsen og Helen Davies i Aarhus Teaters lydstudie.

Musikken

Det er en rockklassiker af og med Chuck Berry, der har lagt navn til »Memphis Tennessee«, men det er en af Danmarks mest internationalt anerkendte musikere, trompetisten, orkesterlederen og komponisten Palle Mikkelsen, der har skabt den mere integrerede del af forestillingens musik.

Sammen med harpenisten Helen Davies har han indspillet den i Aarhus Teaters lydstudie. Og han føler, at han her får sin egentlige debut som teaterkomponist, selv om hans billed- og stemningsskabende musik tidligere har været brugt på teatre, film og TV.

»I arbejdet med denne »indre«

musik, som jeg vil kalde den, har tre ting været væsentlige for mig:

HAVET – grundtonen – lyden af det, der altid var og altid vil være.

LYSET – skalaen – lyden af det, der er forskelligt, fordi lyset er forskelligt.

PERSONERNE – refleksionen – lyden af de enkelte personers tema i forvandling.

Jeg har både brugt og ladet mig inspirere af Chuck Berrys *Memphis Tennessee*«, tilføjer Palle Mikkelsen, der også udtrykker sin glæde over et inspirerende samarbejde med instruktør, lydfolk og skuespillere.

Palle Mikkelsen har blandt mange andre hædersbevisninger modtaget den eftertragtede amerikanske Grammy-pris for sit samarbejde med Miles Davis på albummet »Aura«. Ud over sin koncert- og kompositions-virksomhed indspiller han i løbet af 1991 sin første soloplate i adskillige år og har desuden planer om en pladeindspilning med fløjtenisten Michala Petri.

Brug teaterbilletten på udvalgte restauranter

En god middag før eller en let anretning efter teatertid - så er vejen kort til disse otte kvalitetsrestauranter.

Og de har et godt tilbud i hele sæsonen 1990/91:

Mandage, tirsdage og onsdage er du med dagens billet fra Aarhus Teater sikret 25 procent rabat på en særlig teatermenu, sammensat af restauranterne selv. Rabatten omfatter dog ikke drikkevarer.

Reserver bord i forvejen, hvis du vil være sikker på at få plads - og måske vide lidt om, hvad de enkelte restauranter byder på.

Der er højst 10 minutters spadseretur til Aarhus Teater.

God appetit!



De 4 Årstider
Åboulevarden 47
Tlf. 86 19 96 96
Åbningstid kl. 11-24,
søndag lukket.

**DET ITALIENSKE
SPISEHUS**

Det Italienske Spisehus
Clemensbro 15
Tlf. 86 12 08 22
Åben hver dag kl. 11-23,
søndag kl. 17-23.



Italia
Åboulevarden 9
Tlf. 86 19 80 22
Køkkenet er åbent:
Hverdage kl. 12-23,
søn. kl. 17-23.



Jacob's Bar BQ a/s
Vestergade 3
Tlf. 86 12 20 42
Restauranten: alle ugens dage
kl. 11.00-02.00,
Varm mad serveres
kl. 11.00- 01.30.



Margueritten
Guldsmedgade 20
Tlf. 86 19 60 33
Åben man.-fre. kl. 11-23,
lør. kl. 11-15, søn. lukket.
Åben for selskaber
alle dage.



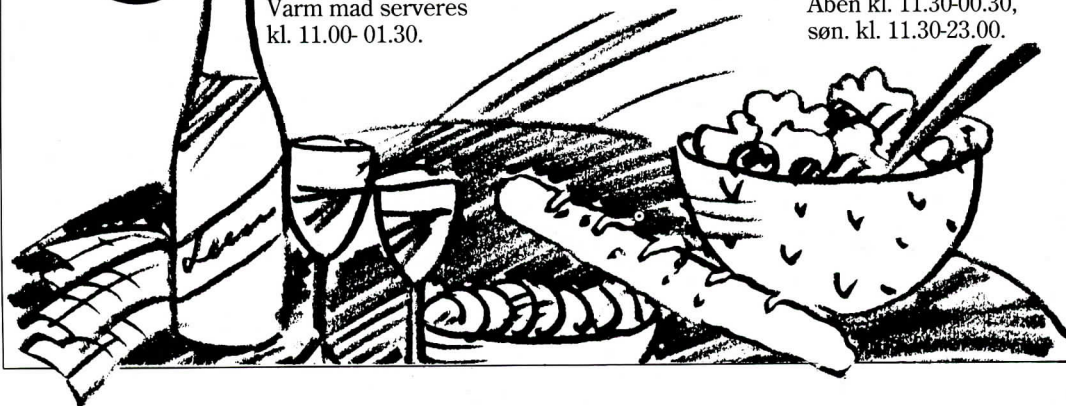
**Queens Garden,
Hotel Royal**
Store Torv 4
Tlf. 86 12 00 11
Åben alle ugens dage
kl. 17-23. Køkkenet
lukker ca. kl. 22.



Teater Bodega
Skolegade 7
Tlf. 86 12 19 17
Åben kl. 11.00-24.00.



Viking Bøfhus
Skolegyde 10
Tlf. 86 13 28 27
Åben kl. 11.30-00.30,
søn. kl. 11.30-23.00.



- og nu til noget helt andet...

Alt er ikke planlagt adskillige måneder eller måske år i forvejen på Aarhus Teater.

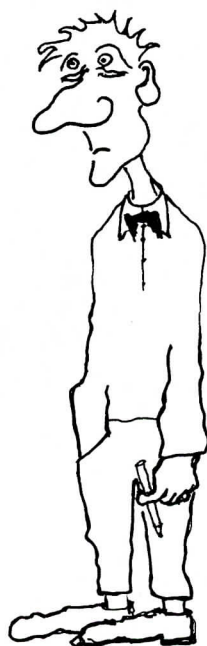
Det er praktisk – også for publikum – at meget er. Men der skal også være plads til spontane indfald.

Tag nu bare ham her

Dette indtagende væsen kan man – eller kunne man, tilgiv, hvis det er for sent – møde på Studio-scenen i sene aftenstunder 14.-15. og 18.-23. marts.

Det er en af teatrets unge skuespillere, Jens Albinus, som han ser sig selv i solo-forestillingen »Hvide nætter« – en sentimental historie, spundet frit efter Dostojevskijs roman af samme navn. Og med et ordentligt glimt i de rødrandede øjne.

Sådan er der så meget på Aarhus Teater – også på Cabaretsenen, som faktisk er skabt til de raske tilbud uden for abonnement.



AARHUS TEATER
D I N S C E N E

Hold øje med annonceringen
i dagspressen, hent aktuelle
informationer døgnet rundt
på tlf. 33 13 13 13 eller 86 77 77 77.
Eller kontakt os direkte.
Du er altid velkommen!