

A B O N N E M E N T



AARHUS TEATER 1990/91

INVITATION

Det siges, at elefanter kan blive meget gamle. Og en elefant på kulturens område kan man måske kalde Aarhus Teater, som runder de 90 år ved indgangen til sæsonen 1990/91.

Nogle synes at mene, at en elefant som denne er for stor, tung og dyr i drift. Andre går ind for at beskytte truede arter, før de uddør. Her skal vi ikke fordybe os yderligere i hverken jungle- eller teaterlov, men blot konstatere, at det kunstneriske indhold og ansvar ikke er glemt, selv om teaterdebatten på det seneste mest har handlet om politik og penge.

I stedet løfter vi snabelen højt og inviterer i glad forventning til en fødselsdag, som vil blive fejret med manér sæsonen igennem. På de følgende sider kan du se hvordan. Vi har i jubilæumsåret gjort os ekstra umage for at sammensætte et repertoire, der kan tiltale et stort og bredt publikum – med kærlig hilsen både til byen, der ved egen kraft rejste den prægtige teaterbygning på Bispetorvet, og til hele amtet, som nu i mange år har bidraget til at holde liv i den.

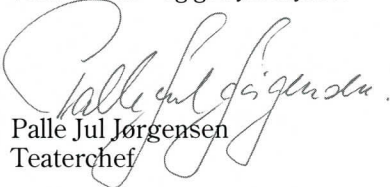
De 11 forestillinger, vi tilbyder i abonnement, er meget forskellige – fra klassisk pomp og pragt i stort format til hudløst nærværende nutidig dramatik i intime rammer. Fællesnævneren er et skandinavisk spor, mens vi i en usædvanlig bred vifte af gæstespil bringer indtryk fra det forandringsernes Europa, vi nu oplever.

Forandring og fornyelse er tegn på livskraft, og den opmærksomme læser vil finde mange tegn i denne brochure. Vi har forenklet billetsystemet ved at fjerne to prisgrupper og til gengæld øget rabatten på de bedste pladser, så der reelt er tale om et prisfald. Samtidig har vi sikret abonnenterne en række fordele, så det ikke bare er lettere, men også mere lønsomt at tegne abonnement.

Et nyt festligt bomærke, en nyligt indgået sponsoraftale, etableringen af en fast cabaretscene i Scala Foyer og et samarbejde med en række restauranter om at gøre teaterbesøget ekstra appetitvækkende er andre vidnesbyrd om, at der stadig er masser af liv i den gamle elefant.

Endelig tillader vi os nu at være dus med vores publikum. Efter 90 år synes vi efterhånden, at vi kender hinanden. Altså er du hermed inviteret til at deltage i festlighederne i jubilæumssæsonen 1990/91.

Velkommen – og god fornøjelse!


Palle Jul Jørgensen
Teaterchef

Enesponsor for abonnementskampagnen 1990/91



SKANDINAVISK TOBAKSKOMPAGNI

AARHUS TEATERS FASTE ENSEMBLE



Karen-Lis Ahrenkiel



Jens Albinus



Anders Baggesen



Henrik Birch



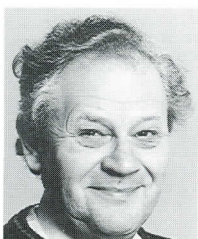
Peter Bork



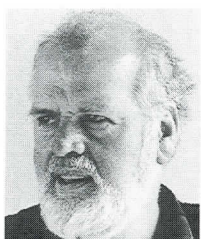
Hother Bøndorff



Jens Zachø Böye



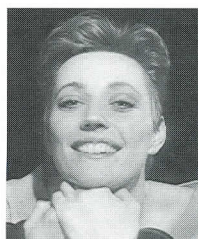
*Karl Erik
Christophersen*



Aksel Erhardsen



Charlotte Fich



Dorte Hansen



Michael Hasselflug



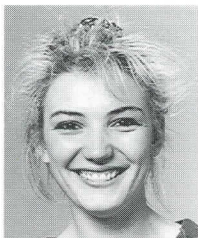
Merete Hegner



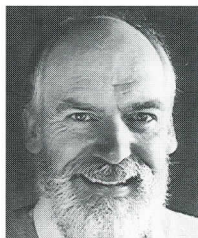
Pia Henningsen



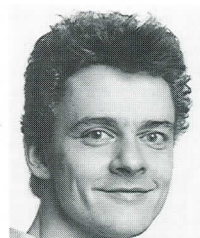
Lars Høy



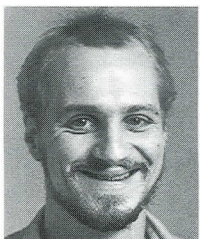
Andrea Vagn Jensen



Ejnar Hans Jensen



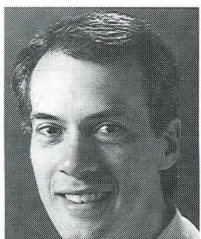
Olaf Johannessen



Peder Holm Johansen



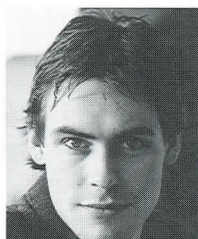
Lars Junggreen



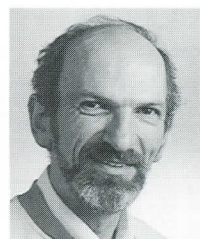
Caspar Koch



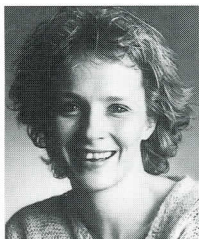
Lizzy Lykke



*Niels Bender
Mortensen*



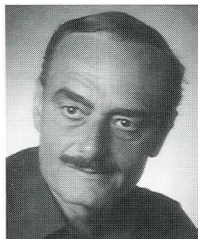
Jens Pedersen



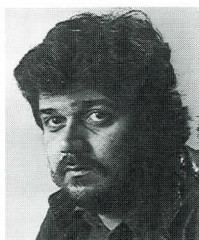
Mette Munk Plum



Jette Sievertsen



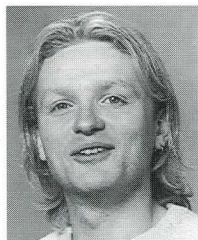
Ulf Stenbjørn



Kim Veisgaard



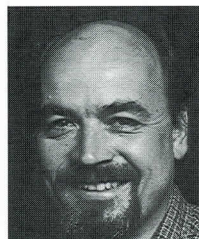
Merete Voldstedlund



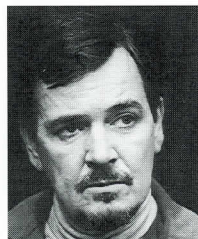
Bue Wandahl



Karen Wegener



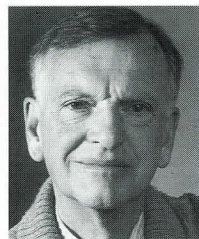
Klaus Wegener



Ole Wegener



Tove Wisborg



*Jørgen Fønss
(tilknyttet ensemblet)*



*Ruth Maisie
(tilknyttet ensemblet)*

Aarhus Teater giver sig selv og publikum en længe ønsket fødselsdagsgave i anledning af 90 års dagen 15. september. I Scala Foyer, som af og til har været benyttet til forestillinger, etableres en fast scene, hvor vi med jævne mellemrum vil præsentere egnede cabaret-forestillinger – typisk uden for normal teatertid.

Vi sigter mod en form for serveringsteater, hvor publikum har mulighed for at hygge sig også før og efter forestillingen – et samlingssted, der er tænkt som et spændende tilskud til byens kulturliv.

Cabarets scenen skal som ekstra platform for både teatrets egne skuespillere og kunstnere udefra give plads til spontane indfald. Det endelige program er dermed ikke fastlagt, men vi tilstræber et varieret program af høj kvalitet.

En musical-kavalkade med Betty Glosted, en William Heinesen-cabaret, en Brel-cabaret med skuespilleren Michael Hasselflug, et juleprogram med Bodil Heister og Anders Baggesen, en musikalsk kammerrevy med Ole Rasmus Møller, Lise-Lotte Norup og Lasse Lunderskov samt et Eric Satie-program med pianisten Jan Kaspersen er nogle af de planer, der arbejdes med. Nærmere detaljer vil fremgå af dagspressen.

Fornyelse med respekt for traditionen – det er ledetråden for Aarhus Teater efter ni årtier på Bispetorvet. Og det kan vel ikke siges tydeligere, når vi åbner jubilæumssæsonen på Store Scene med et nationalt klenodie i nye klæder: Elverhøj.

Bearbejdet af Erik H. Madsen, iscenesat af Eyun Johannessen og i scenografi af Steen Lock-Hansen gennemgår det traditionsrige festspil en både kærlig og kyndig fornyelseskur, men det er stadig med pomp og pragt, Christian IV i Aksel Erhardsens skikkelse træder frem blandt folk og fæ i Trygvælde og Stevns herreder.

Forfatteren Johan Ludvig Heiberg og komponisten Frederik Kuhlau skabte »Elverhøj« i anledning af tronarvingen, den senere Frederik VII's bryllup med prinsesse Wilhelmine i november 1828, og

Iscenesættelse: *Eyun Johannessen*
Scenografi: *Steen Lock-Hansen*
Koreografi: *Lise La Cour*
Bearbejdelse: *Erik H. Madsen*
Dirigent: *Frans Rasmussen*

Medvirkende:

Aksel Erhardsen, Karl Erik Christophersen, Pia Henningsen, Jens Zachø Böye, Niels Bender Mortensen, Karen Wegener, Mette Munk Plum, Ole Wegener, Michael Hasselflug m.fl.

det kongelige arvegods har siden været flittigt afpudset. Forestillingen har fået langt over 1000 opførelser for de skiftende generationer, oftest ved festlige lejligheder. Den er på Aarhus Teater alene spillet 232 gange i otte versioner – første gang i december 1901 og senest i sæsonen 1961/62.

Almuetro og overtro, adeligt bedrag og kongelig retskaffenhed, forbyttede børn og kærlighed i det skjulte, komik og naturlyrik er nogle af stikordene til historien om »mørkets gerninger, der søger lyset« – de mange hemmeligheder, alt og alle bærer rundt på, indtil den faderlige majestæt gør sin entré og bringer sandheden for dagens lys.

Heiberg lod sig inspirere af et gammelt tegn fra Stevns, hvori Christian IV gjorde en ende på den stedlige befolknings overtro om elverkongen, der ikke ville tåle nogen anden konges tilstedeværelse. Og sammen med Kuhlau, der på baggrund af gamle folkeviser fremtryllede så kendte og

elskede toner som »Menuetten af Elverhøj«, »Kongesangen« og »Herlig en sommernat«, skabte han en festforestilling, som med en elegant dialog, iørefaldende musik og farverige danseoptrin stadig kaster glans over dansk teater.

Store Scene

28. september - 3. november



HJÆLP – DET ER JUL!

Lystspil af Lise Nørgaard med musik
af Bodil Heister og sangtekster af Ida From

»Aarhus Teater vil helt sikkert få
lutter røde lygter med forestillin-
gen det næste par år, og det er og-
så fuldt fortjent«, skrev B.T.'s an-
melder efter urpremieren på
»Hjælp – det er jul!« i november
1989.

Efter 37 udsolgte huse kan vi fore-
løbig give ham ret i hans forudsi-
gelse. Og de, der kom sidst i køen
foran billetkontoret sidste vinter,
vil uden tvivl være glade for at få
chancen igen, når vi nu tilbyder
yderligere 32 opførelser af den po-
pulære familieforestilling.

Matador-mor Lise Nørgaard har
med sit varme nissesind og let og
sikker hånd forfattet den både
muntre og rørende historie om fa-
milien Mikkelsen, der højtideligt
sætter sig for at afskaffe julen,
men må sande, at den lille Fie, ho-
vedrystende venner og bekendte
og ikke mindst de drilagtige nis-

ser i det gamle klædeskab også
har et par ord at skulle have sagt i
denne sag.

Hjulpet på vej af iørefaldende mu-
sik og sange af Bodil Heister og
Ida From sænker julestemningen
sig til sidst over det hårdt
prøvede hjem –
med rigeligt
mange gæs og
juletræer!

»Nøddebo Præstegaard« har fået
en nutidig afløser. Og Aarhus Tea-
ter et af de største tilbøbsstykker i
årevis. Køb hellere billetterne i
god tid.

Store Scene
16. november - 22. december

Iscenesættelse: *Palle Kjærulff-
Schmidt*

Scenografi: *Jørn Walsøe*

Kapelmester: *Bodil Heister*

Koreografi: *Chris Blackwell*

Medvirkende:

*Lizzi Lykke, Ejnar Hans Jensen, An-
ders Baggesen, Ruth Maisie, Jørgen
Fønss, Tove Wisborg, Hother Bøn-
dorff, Jens Albinus, Karl Erik
Christophersen, Andrea Vagn Jen-
sen, Charlotte Fich m. fl.*



Urpremiere

Dramatiseringer af store romaner er de seneste år blevet en af Aarhus Teaters mærkesager. »Lykke-Per« og »Grev af Monte-Cristo« er friske eksempler, og nu spiller vi ud med »Gengældelsens Veje«, Karen Blixens eneste roman, som hun skrev i 1944 under pseudonymet Pierre Andrézel.

Historien er bearbejdet af den engelske dramatiker Dusty Hughes, der har haft stykker opført på National Theatre og The Royal Shakespeare Company og været leder af Londons mest kendte eksperimentalscene for ny dramatik, Bush Theatre. Han bliver bistået af to landsmænd, scenografen John McMurray og instruktøren John Dove, som har flere iscenesættelser på Aarhus Teater bag sig.

Handlingen foregår i 1840'erne – i et eventyrligt engelsk herregårdsmiljø med to unge kvinder, Lucan og Zosine i centrum. De har vidt forskellig baggrund, men får plud-

selig trukket tæppet væk under deres tilværelse og må klare sig selv, ubemidlede og uden venner.

En ældre præst lover at tage sig af dem, men det viser sig, at »den fuldkomne Ondskab skænker en Ro og Styrke, der skuffende kan ligne idylliske og fromme Naturs Sjælefred«, som Karen Blixen skrev. Pigerne begiver sig tillidsfuldt til Frankrig med den tilforladelige pastor Penhallow, men livet i hans lille præstegård forvandles gradvis til en mæridtagtig kamp mod kræfter, der er tæt på at koste dem livet.

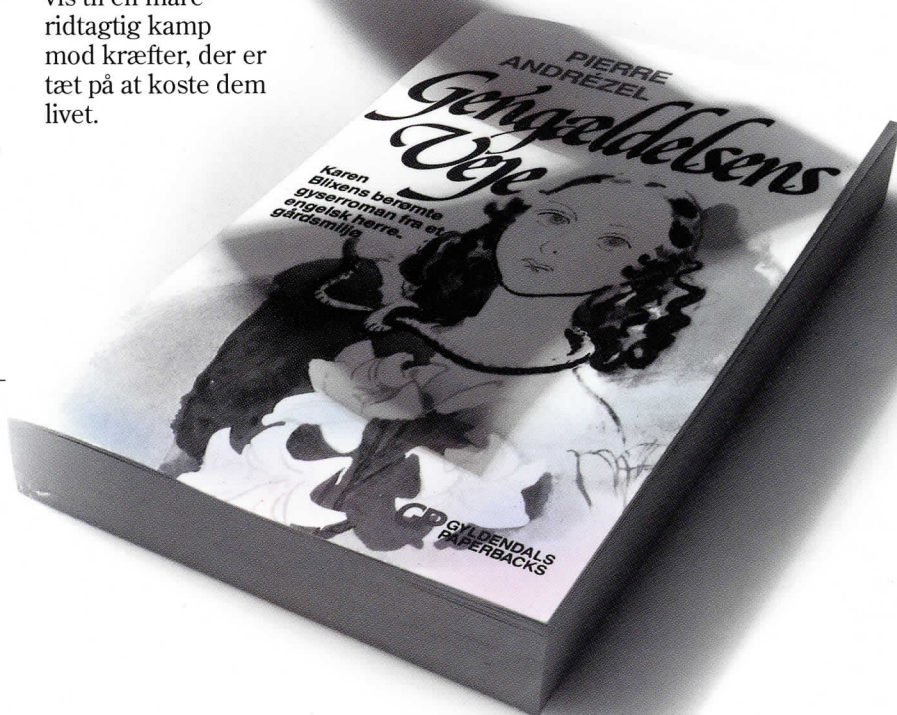
Mette Munk Plum, Jette Sievertsen og Ole Wegener spiller hovedrollerne i denne psykologiske gyser, der rammer noget centralt i Karen Blixens forfatterskab: Intet er, hvad det giver sig ud for at være.

Store Scene

11. januar - 16. februar

Iscenesættelse: *John Dove*
Scenografi: *John McMurray*
Oversættelse: *Janicke Branth*

Medvirkende: *Mette Munk Plum, Jette Sievertsen, Ole Wegener, Karen Wegener, Olaf Johannesen, Niels Bender Mortensen, Lizzi Lykke, Tove Wisborg, Peder Holm Johansen, Jens Albinus, Ulf Stenbjørn m.fl.*



Maria Stuart er en af de legendariske skikkelser i Skotlands stormfulde historie, og hendes skæbne har inspireret mange digtere. Og så Bjørnstjerne Bjørnson, senere ophavsmand til den norske nationalsang og Nobelpris-modtager. Han skrev som 32-årig i 1864 dette farverige drama om begivenhederne ved det skotske hof 300 år tidligere.

Handlingen udspilles i 1566. Den unge Maria, Skotlands skønne sfinx, er blevet dronning i en urolig overgangstid, og magtkampen raser omkring hende. Flere oprør har allerede rystet landet i hendes regeringstid, og sammensværgelser, snigmord og attentater hører til dagens orden.

Marias mest synlige fjende er reformatoren Knox, som søger at vinde folket for sin mørke, intolerante lære. Marias katolske tro, der for hende er lig med overbæ-

renhed og kærlighed, har i hans øjne ødelagt folket ved at give det syndsforladelse for alt, hvad det i vildskab, hævnlyst, forfængelighed og begærlighed kan finde på.

Men der er flere, som med forskellige motiver vil gøre sig til herre over hende: ægtemanden, den kun 19-årige, svage og kærligheds-hungrende Darnley, halvbroderen Murray, der er en forførende politikertype, italieneren Rizzio, som fører Marias politik, men nærer hemmelig lidenskab for hende, den provokerende Bothwell, som ikke skyr noget middel for at trumfe sin vilje igennem, og Lethington, intrigemageren, som alle bruger,

men som må se sine magtdrømme briste.

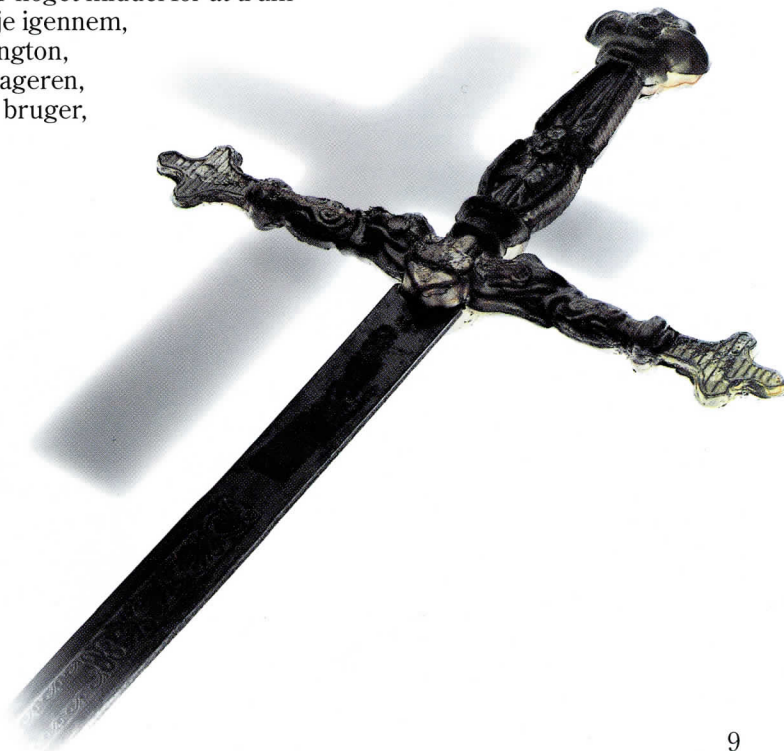
Andrea Vagn Jensen, nyuddannet på teatret, er i centrum som den unge dronning, der uundgåeligt splittes i et magtspil med både seksuelle, politiske og religiøse over- og undertoner. Aksel Erhardsen er hendes ærkefjende Knox og Anders Baggesen ægtemanden Darnley.

Store Scene 8. marts - 13. april

Isenesættelse: *Asger Bonfils*
Scenografi: *Nina Schiøttz*
Oversættelse: *Jørgen Ljungdahl*

Medvirkende:

Andrea Vagn Jensen, Anders Baggesen, Jens Zacho Böye, Lars Junggreen, Henrik Birch, Olaf Johannessen, Hother Bøndorff, Jens Pedersen, Peder Holm Johansen, Lars Høy, Aksel Erhardsen, Bue Wandahl, Kim Veisgaard m.fl.



Dansk premiere

Den verdensberømte svenske børnebogsforfatter Astrid Lindgren har aldrig fået Nobelprisen, men anmeldere mente, at hun burde have haft den efter udgivelsen af »Brødrene Løvehjerte« i 1973. Et stort og dejligt eventyr, som vandt yderligere udbredelse med Olle Hellboms filmatisering i 1977, og som nu kører hele teatrets maskineri i stilling til en familieforestilling i stort format.

Inger Christensen har oversat fortællingen om brødrene Jonathan og Karl Løve, der har et usædvanlig nært og varmt forhold til hinanden. Lillebror Karl, kaldet Tvebak, er syg og ligger altid i sengen, men Jonathan underholder ham med fantastiske historier. Han fortæller, at man efter døden kommer til Nangijala, et sted på den anden side af stjernerne, hvor der sker eventyrlige ting fra morgen til aften.

Jonathan redder Karl, da huset brænder, men omkommer selv i springet fra vinduet. »Vi ses i Nangijala!« er hans sidste ord – og han holder sit løfte. Han vender tilbage som hvid due for at hente sin lillebror, og i Nangijala får brødrene deres egen gård og deres egne heste. Men i eventyrlandet er der også skurke. Kirsebærdalen og Ro-

sendalen er besat af den onde Tengil, og brødrene kaster sig ud i en lang frihedskamp, som ender med, at de når frem til den uhyggelige grotte, hvor den frygtelige drage Katla står bundet.

Anders Baggesen og Olaf Johannessen er det tapre broderpar i denne smukke, poesifulde og meget spændende moderne saga, der nok ikke rummer helt så mange narrestreger som »Pippi Langstrømpe«, »Emil fra Lønneberg« og andre af Astrid Lindgrens elskede fortællinger, men stråler af fantasi og frodigt barnesind. En af sæsonens store teateroplevelser for hele familien.

Iscenesættelse: *Line Krogh*
Scenografi: *Steen Lock-Hansen*
Oversættelse: *Inger Christensen*

Medvirkende:

Anders Baggesen, Olaf Johannessen, Lizzi Lykke, Mette Munk Plum, Merete Hegner, Henrik Birch, Peder Holm Johansen, Karl Erik Christophersen, Jens Pedersen, Bue Wandahl, Andrea Vagn Jensen, Lars Junggreen, Ulf Stenbjørn m.fl.



Store Scene

10. maj - 15. juni

»Der er farligt lidt af fortjene ved comedier nu om stunder«, siger hovedpersonen Leander i Ludvig Holbergs »Hexeri eller blind alarm«. Uden smålig skelen til, om antagelsen stadig holder stik, glæder vi os til en fornøjelig fødselsdagspremiere 15. september i den gamle komediemesters sel-skab.

Med over en snes medvirkende, adskillige endda i flere roller, bliver der trængsel på Scala-scenen. Men Holberg jager også en hel by af hus i »Hexeri eller blind alarm«, et af hans mindre kendte stykker, væsensforskelligt fra karakterko-medier som »Den Stundesløse« og »Den Vægelsindede« og klart

Iscenesættelse: *Asger Bonfils*
Scenografi: *Claus Rostrup*
Musik: *Erling D. Bjerno*

Medvirkende:

Klaus Wegener, Jens Albinus, Kim Veisgaard, Tove Wisborg, Ulf Stenbjørn, Andrea Vagn Jensen, Charlotte Fich, Henrik Birch, Anders Baggesen, Jens Pedersen, Bue Wandahl, Hother Bøndorff, Peter Bork, Dorte Hansen, Lars Høy, Lizzi Lykke, Ejnar Hans Jensen, Merete Hegner, Peder Holm Johansen, Karen-Lis Ahrenkiel, Julie Carlsen, Mette Christensen, Johanne de Fine Licht, Jesper Asholt, Pål Danielsen, Thomas Leth Rasmussen m.fl.

inspireret af hele den »italienske komedie«s hurlumhej, som han lærte at kende under sin rejse i Frankrig og Italien 1714-16.

Historien, som Holberg skrev færdig i 1723, foregår ellers i de mest troskyldige hjemlige omgivelser i Thisted. Men hele byen synes gal, folk ser ildstråler og gloende drager fare op gennem skorstene og hører bulder så stort, at huse kan falde sammen. Unge piger drages mod djævelen i håb om, at han kan bringe en tabt mødom tilbage eller i det mindste slå den feber ned, der melder sig ved natlige syner af mandfolk. En gammel kone forkynder verdens ende inden påske og er overbevist om, at synderne må brændes for at opnå evig frelse. Skomagersvenden søger hastig social opstigning til doktor. Og øvrigheden ser sig nødsaget til at mobilisere et halvt hundrede gadebetjente, som falder om af skræk ved lyden af et pistol-skud.

Det er en omrejsende teatertrup, der sætter fantasien i sving hos ellers jordbundne godtfolk.

For mester Leander, spillet af Klaus Wegener, går og øver sig på den tragedie, der skal skaffe truppen fulde huse og dermed hjælpe ham selv ud af kniben med de 50 rigsdaler, han skylder på en veksler.

Leander maner onde ånder frem, men først og sidst er historien et kærligt forsvar for teaterkunsten som et nyttigt spejl for høj og lav: »Når de lærer at kende sig selv, beflitter de sig på at ændre deres levnet; når de ændrer deres fejl, bliver de til mennesker, bliver de gode borgere; ergo derfor bør comedier tolereres«.

Scala

15. september - 27. oktober



AARHUS TEATER – din scene i 90 år

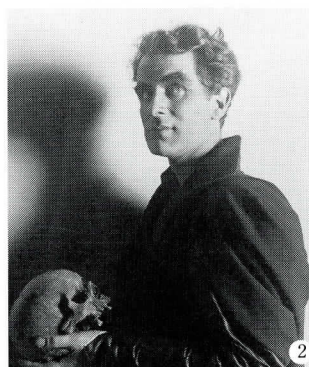
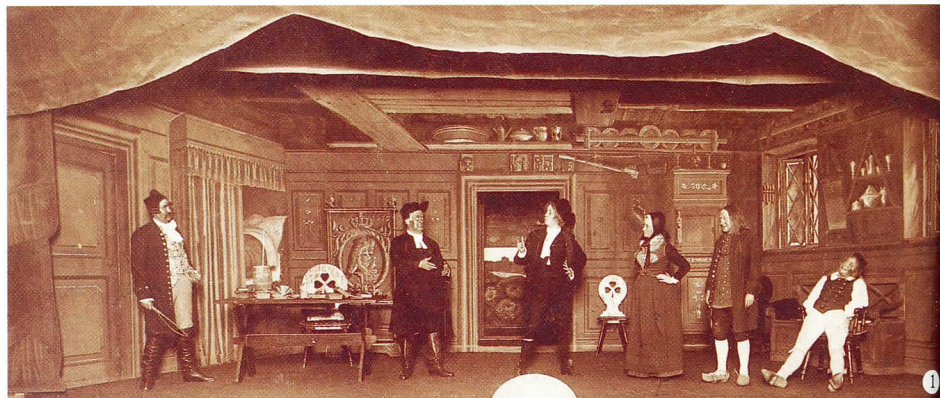
Årtiers diskussion fik ende, en håndfuld brave mænd nåede deres mål – og Århus gjorde sit første store fremstød som »den førende by i jysk åndsliv«, da Aarhus Teater under stor festivitas blev indviet 15. september 1900.

Forholdene i byens gamle teatersal fra 1816 – Polyhymnia i Kannikegade – var så kritisable, at det lykkedes at gøre opførelsen af en ny teaterbygning på Bispetorvet til en folkesag gennem aktietegning. »Et bypatriotisk foretagende, rejst af 700 mænd og kvinder i Århus«, som det hed i en af indvielsestalerne. Og der gik 13 år, før teatret fik sit første tilskud fra staten.

Meget er forandret i tidens løb og flere scener kommet til under samme tag, men arkitekt Hack Kampmanns prægtige bygning med Karl Hansen Reistrups frodige udsmykninger står endnu som et flittigt brugt, men også nænsomt vedligeholdt monument over den folkelige kærlighed til kunsten. En kærlighed, der gennem generationer er blevet gengældt med oplevelser som disse.

Tillykke med din scene!

FOTOS: Emil Ebbesen, Fredslund Andersen, Hurtzelsider & Mundus, Rolf Linder m.fl.



1) »Erasmus Montanus«, åbningsforestillingen i september 1900. Fra venstre Hans Nergaard, Albert Price, Johs. Marer, Andrea Lambert, Alfred Cohn og Waldemar Hansen.

2) »Hamlet«, 1929/30 Erling Schroeder.

3) »Maskerade«, 1947/48 – Paul Hagen og Gunnar Stryhn.

4) »Elverhøj«, 1961/62 – William Knoblauch og Erling Dalsborg.

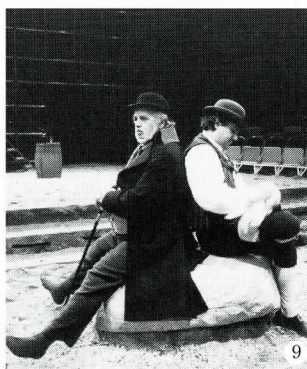
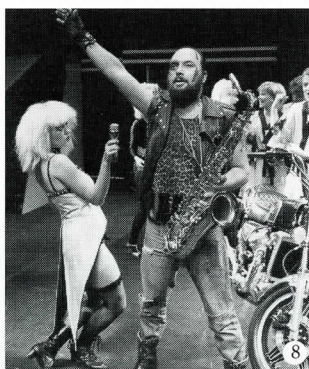




5) »Guys and Dolls«, 1978/79 – f.v. Ann Hjort, Anders Bircow, Søren Pilmark, Preben Kristensen og Birgitte Bank-Mikkelsen.

6) »Sweet Charity, 1980/81 – Susanne Breuning i centrum.

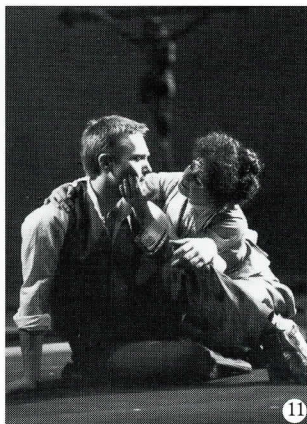
7) »Den Brændende By«, 1982/83 – Betty Glosted og Marianne Mortensen.



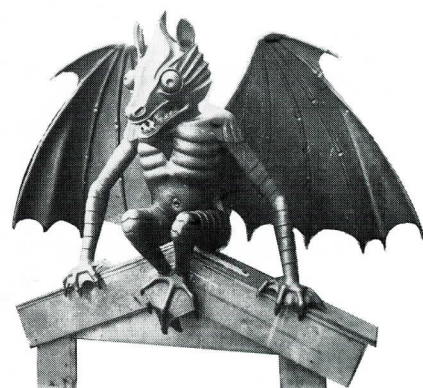
8) »Rocky Horror Show«, 1983/84 – Merete Hegner og Thorkild Lodahl Madsen.

9) »Jacques og hans herre«, 1984/85 – Aksel Erhardsen og Kim Veisgaard.

10) »La Cage aux Folles«, 1987/88 – teatrets seneste musical-opsætning.



11) »Lykke-Per«, 1987/88 – Peter Gilsfort og Merete Voldstedlund.



Urpremiere

Hvorfor tale om hovedjægere, når man har headhunters? Hvorfor optrappe, når man kan eskalere? Hvorfor sortliste, når man kan blackliste? Hvem behøver støtte, når der er support?

Johnny Frankikso har ligesom Holbergs Jean de France været i det store udland for at lære nye sæder og skikke, og forældrene Frankie og Maggie venter spændt på hans hjemkomst.

Men Johnny, spillet af Michael Hasselflug, har kun sin elskede Miss Guitarrrrr i tankerne og føler sig bedst tilpas ved at skrive sin autograf. Firmaet, som han skal overtage, nærmer sig hastigt ruinen, da det moderne managementsprog erstatter enhver form for begribelig kommunikation. Og pigen, som han skulle have været gift med, søger tilflugt i nogle kolonormt store, hvide albyler.

Iscenesættelse: *Flemming Weiss Andersen*

Scenografi: *Finn Erik Bendixen*

Medvirkende:

Caspar Koch, Karl Erik Christophersen, Michael Hasselflug, Pia Henningsen, Jens Zacho Böye, Henrik Birch, Dorte Hansen, Bue Wandahl, Anders Baggesen, Lars Høy m.fl.

Det er ikke så sært, at hun søger glemsel. For hvem kan forstå, hvad der foregår på kontoret, når »trends går i retning af mere målrettet processtyring og ressourceallokering« og »den, der vil være på forkant med udviklingen, må implementere sine instrumenter«.

Den krasse satiriker Jess Ørnsbo har med forlæg i Holbergs komedie-klassiker »Jean de France« skabt en forunderlig blanding af

musical, farce, poesi og skuespil – om det stadig lige lystigt galoperende snobberi for den store verden og dens luner. Som værn for vort eget indre marked.

Scala

31. december - 2. februar



Dansk premiere

»Kronbruden« er et af Strindbergs mindre kendte værker – og umiddelbart heller ikke et af hans mest typiske. »Et stort skuespil om Dalarna er kommet over mig, og jeg ser det så lyst og smukt«, som han skrev til maleren Carl Larsson i år 1900.

Og svensk midsommerstemning med bondesange og bonderoman-tik er der i hvert fald på overfladen i historien om den fattige bondedatter Kersti, der i dølgsmål er blevet gravid med den rige møllersøn Mats. De elsker hinanden modsat deres slægter, som har ligget i strid i umindelige tider.

Sagnet beretter, at en sunket kirke vil stige op af søen som tegn på Guds nåde, når de to familier forliges, men der er ikke umiddelbare tegn på forsoning. Og seksuel om-

gang og deraf synlige følger uden for ægteskab kan for kvinder kun sones gennem offentlig ydmygelse og streng straf i 1800-tallets mandsdominerede bondesamfund. Kersti forsøger at sætte sig udenfor og fortier fødslen – med barnemord til følge.

Men hun er splittet i sit oprør mod et samfund, der kun kan bestå, hvis kvinden makker ret og stiller sig i for-

plantningens tjeneste. Hun tiltrækkes af trygheden og de materielle goder og må lide sin straf, da barnemordet afsløres. I Kersti slås det gode og det onde om overtaget, og Strindberg finder gennem hende et svar på, hvorfor menneskelivet er så fyldt med smerte, og så mange lider uden årsag: Det menneske, som uforskyldt lider, bærer på et andet menneskes skyld.

De to unge spilles af Pia Henningsen og Michael Hasselflug.

Isenesættelse: *Eyun Johannessen*
Scenografi: *Erik Söderberg*
Oversættelse: *Ebba Hentze*
Musik: *Fuzzy*

Medvirkende:

Michael Hasselflug, Pia Henningsen, Karen-Lis Ahrenkiel, Caspar Koch, Niels Bender Mortensen, Karen Wegener, Ejnar Hans Jensen, Tove Wisborg, Merete Voldstedlund, Kim Veisgaard, Dorthé Hansen, Charlotte Fich, Aksel Erhardsen, Ole Wegener, Jens Albinus, Peter Bork m.fl.



Scala 3. maj - 8. juni

Urpremiere

To mennesker, en mand og en kvinde i trediverne, på noget, der kan minde om en strand – på kanten af noget, der kan minde om et hav. Men de lever i en verden, hvor hverken stranden eller havet eksisterer. En verden, hvor steder og navne enten må opfindes, drømmes eller glemmes.

Det er sådan en drøm, den sidste for Meg og Tim, vi følger i »Showtime«, sæsonens første premiere på Aarhus Teater – og i øvrigt en dansk urpremiere.

Elo Sjøgren, der har to romaner bag sig, debutterer som dramatiker med dette stærke skuespil, som beskriver en verden, hvor skønhed, snavs og smuds har indgået en inficerende forbindelse. I form af en dødelig sygdom, en pest, som har trængt sig ind i kroppen på de mennesker, der vander rundt på den sprukne jord-skorpe.

For Meg og Tim, spillet af Jette Sievertsen og Olaf Johannessen, er drømmen en længsel efter døden – døden som en ny begyndelse, en genfødsel, hvorefter kærligheden kan blomstre påny.

»Showtime« er ikke nogen entydig historie. Ordet kan oversættes til rummelige begreber – tid til fremvisning, at vise frem, hvad alt for længe har været skjult. I bibelsk forstand er det tidspunktet, hvor Herren skiller fårene fra bukkene, de frelste fra de dømte.

I »Showtime« bliver tavlen vasket ren, og håbet om et nyt liv bliver en realitet.

Studio

31. august - 29. september



Isenesættelse: *Henrik Sartou*
Scenografi: *Jesper Corneliussen*

Medvirkende:

Jette Sievertsen og Olaf Johannessen

TV-produceren Anna med den skarpe replik og den ætsende sarkasme. Hendes mand Vilhelm, succesrig og betydningsfuld forretningsmand, men menneskeligt nav og passiv. Hendes bror David, forfatter med udtørret pen, intellektuel og følelsesmæssigt perverteret. Mareike, sprogstuderende og forelsket i David, men mest overladt til sig selv. Henrik, der er ved at drikke sig ud af både sit journalistjob og hele tilværelsen, som han ikke længere ser nogen mening i. Og hans kone Elisabeth, der efterhånden har fået som livsopgave at afholde ham fra at drikke sig ihjel.

Det er persongalleriet i svenskeren Lars Noréns »Døgnvæsener«, der havde dansk premiere på Det Kongelige Teaters Gråbrødrescene i sidste sæson. En rystende skildring af seks højt begavede, men dybt frustrerede mennesker, der taler og taler uden at kunne nå hinanden.

Iscenesættelse: *Ulla Gottlieb*
Scenografi: *Antonio Medone*
Oversættelse: *Vibeke Bjelke*

Medvirkende:

Jens Pedersen, Karen-Lis Ahrenkiel, Peter Bork, Merete Voldstedlund, Lars Junggreen og Merete Hegner.

1960'ernes økonomiske velfærd, moralske opbrud og frigørelse fra normerne har tilsyneladende givet dem alle muligheder for at forme deres tilværelse. Men de er rodløse og afmægtige over for hinanden, ude af stand til at vise ægte følelser eller give udtryk for den længsel efter livsindhold, som trykker bag tiraderne af tomme ord og smarte bemærkninger. En generation, stagneret i ensomhed, meningsløshed, håbløshed – og her sat under ubarmhjertigt afslørende lup.

Aarhus Teater har tidligere opført »En frygtelig lykke« (1983) af Lars Norén, som siden debut'en i 1968 har placeret sig som en af Skandinaviens førende og mest debatskabende dramatikere.

Studio

1. december - 12. januar



Urpremiere

Den århusianske forfatter Henning Mortensen modtager i efteråret 1990 Det Danske Akademis Beatrice-pris for sit »kvalitetsfulde forfatterskab«. Ud over en lang række romaner, noveller og digte omfatter det adskillige hørespil og skuespil, og med »Memphis Tennessee« er han for første gang på plakaten på Aarhus Teater.

Titlen hentyder til et rocknummer af Chuck Berry, som har en vis betydning for stemningen i stykket, der foregår i et sommerhus ved Vesterhavet. Huset tilhører Ruth, en succesrig forretningskvinde, hvis tilværelse tog en drastisk vending, da hun kørte galt med sin mand. Han mistede livet, og hun lider nu de frygteligste smerter.

Med sig i sommerhuset har hun datteren Patricia, som må kæmpe hårdt for at finde sin egen mening med li-

vet, samt søsteren Gerda, en evigt madlavende, ugift kvinde, der har tilbragt 15 år på et hittegodskontor i Esbjerg og en gang for længe siden tabte sit hjerte til en gift filet-fabrikant.

I løbet af det døgn, handlingen dækker, kommer de tre kvinder – spillet af Karen Wegener, Charlotte Fich og Merete Volstedlund – meget tæt på sig selv og hinanden i et intenst spil om magt og afmagt, om kærlighed og angst for smerte. Men Henning Mortensen fortæller med både varme og velgørende sans for humor.

Stiklingen 9. marts - 13. april

Isenesættelse: *Palle Kjærulff Schmidt*

Medvirkende:
Karen Wegener, Charlotte Fich, Merete Voldstedlund m.fl.



HENRIK OG PERNILLE

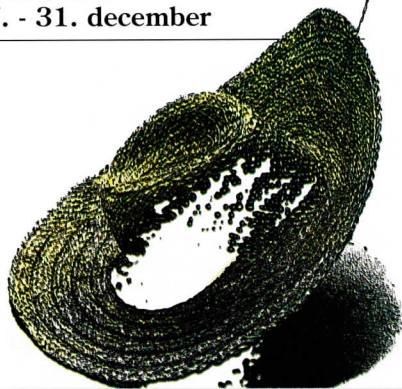
Windsor Turné-Teatret

Der bliver fest og farve på Store Scene mellem jul og nytår, når tæppet går for fire opførelser af Ludvig Holbergs uovertrufne forvekslingskomedie »Henrik og Pernille« med Ole Ernst og Margrethe Koytu i titelrollerne.

Waage Sandø instruerer Windsor Teatrets turnéopsætning af klassikeren om de to tjenestefolk, der forårsager store forviklinger, da de udgiver sig for deres respektive herre og frue og til overflod forelsker sig i hinanden.

Birgit Sadolin er Pernilles fortrolige Magdalone, Finn Storgaard og Helle Merete Sørensen den fornemme herre Leander og frøken Leonora, mens Benny Hansen, Dick Kaysø og Paul Erik Christiansen spiller Arv, Jeronimus og Leonard.

Store Scene
27. - 31. december



HUCKLEBERRY FINN

Børneteateret Filuren

Mark Twain er mester for et utal af herlige, humoristiske historier om livet i de amerikanske sydstater for godt og vel 100 år siden. Og fortællingen om Huckleberry Finn, som Børneteateret Filuren præsenterer i sin tredje sæson på Stiklingen, er en af de bedste.

Caspar Koch dramatiserer og iscenesætter den farverige beretning om den lille, vævre Huckleberry Finn, der stikker af hjemmefra for at prøve lykken. Han møder negeren Jim, der er flygtet fra slaveriet, og sammen skaber de deres eget lille samfund på Mississippi-floden – i skærende kontrast til omgivelserne inde på land. Men et par plattenslagere, en pæn og retskaffen dame og ikke mindst Huckleberry Finns far blander sig også i handlingen.

Dan Schlosser spiller titelrollen, og desuden medvirker Karen Abrahamsen, Anne Jensen, Svend Ole Schmidt og Michael Mansdotter i Steen Lock-Hansens scenografi.

Yderligere oplysninger: Børneteateret Filuren, tlf. 86 12 53 66

Stiklingen
17. oktober - 2. februar

STJERNER PÅ MORGENHIMLEN

Maly Drama Teatret

En af årets store teaterbegivenheder i Århus Festuge er henlagt til Aarhus Teaters Store Scene: Tre dages gæstespil med Maly Drama Teater fra Leningrad, som har en fremtrædende placering i det hastigt blomstrende russiske teaterliv.

Under patriarkalsk ledelse af iscenesætteren Lev Dodin har Maly gennem 10 år – før og efter glasnost – markeret sig stærkt både hjemme og internationalt og ikke altid uden sværds slag mod censuren. »Stjerner på morgenhimlen« er et eksempel på teatrets dybt engagerede og skarpt samfundskritiske repertoire.

Aleksander Galin, en af Sovjets talentfulde dramatikere, har skrevet stykket, som udspilles i dagene op til De Olympiske Lege i Moskva 1980. Ludere, alfonser, tyveknighte og andre tvivlsomme elementer er stuvet grundigt af vejen for ikke at spolere de udenlandske gæsters indtryk af en velordnet hovedstad, og det er deres særprægede pensionsliv med frustrationer, sammenstød og spirende kærlighedsaffærer, spillet skildrer.

Store Scene
30. august - 1. september

Aarhus Teaters 90 års fødselsdag 15. september sætter kolorit på hele sæsonen, og det er et led i festlighederne, når teatret i to uger i foråret 1991 åbner dørene for helt nye oplevelser. 15.-27. april er samtlige scener reserveret til en forårsfestival, hvis indhold ikke er fastlagt i detaljer i skrivende stund, men tager sigte på fire hovedelementer:

EUROPÆISKE GÆSTESPIL

Store Scene bliver ramme om tre-fire store europæiske gæstespil af høj kvalitet, som – under indtryk af de historiske forandringer i Europa – vil understrege teatrets betydning som international kunstart.

NORDISK SCENESKOLEFESTIVAL

Scala befolkes af teaterskoleelever fra samtlige fem nordiske lande, heriblandt elever fra Aarhus Teaters Skuespillerskole. Her får de vordende unge skuespillere mulighed for at mødes under inspirerende former og præsentere de foreløbige resultater af deres uddannelse for hinanden – og for publikum.

LOKALE GRUPPETEATRE

En af de mindre scener stilles til rådighed for lokale gruppeteatre, som har lyst til at indgå i sammenhængen og vise eksempler på deres repertoire.

OPSØGENDE FORESTILLING

Mens hele huset således er fyldt med gæster fra nær og fjern, har Aarhus Teater planer om at sende en opsøgende forestilling ud til publikum i hele amtet – som gestus til de mange, der år efter år trofast har gjort turen ind til teatret. Stykket skal være anvendeligt i forsamlingshuse, gymnastiksale og andre steder, hvor folk mødes. Titel og køreplan fastlægges senere, men det er tanken at starte turneen i april og lade den fortsætte nogen tid efter festivalperiodens udløb.

En aften i teatret er en aften i byen – og til en rigtig aften i byen hører også en god middag før eller en let anretning efter teatertid.

Aarhus Teater vil gerne bidrage til, at teaterbesøget også på den måde kan få en festlig indramning og har derfor indledt samarbejde med otte kvalitetsrestauranter, som alle er beliggende inden for en radius af 10 minutters spadseretur fra teatret på Bispetorvet.

Aftalen betyder, at teatergængere i hele den kommende sæson **mandage, tirsdage og onsdage ved fremvisning af teaterbilletten den pågældende dag kan få 25 procents rabat på en særlig »teatermenu«**. Rabatten omfatter dog ikke drikkevarer.

Det kan være en god ide at reservere bord i forvejen, hvis man vil have den kulinariske oplevelse med – og der er så samtidig mulighed for at orientere sig om, hvad »teatermenuen« på den enkelte restaurant indeholder.

Samarbejdet gælder følgende restauranter:

De 4 Årstider, Åboulevarden 47
Tlf. 86 19 96 96

Det Italienske Spisehus, Clemensbro 15
Tlf. 86 12 08 22

Italia, Åboulevarden 9
Tlf. 86 19 80 22

Jacob's Bar BQ, Vestergade 3
Tlf. 86 12 20 42

Margueritten, Guldsmedgade 20
Tlf. 86 19 60 33

Queens Garden, Hotel Royal, St. Torv 4
Tlf. 86 12 00 11

Teater Bodega, Skolegade 7
Tlf. 86 12 19 17

Viking Bøfhus, Skolegyde 10
Tlf. 86 13 28 27

EKSTRA TILBUD

Ved redaktionens slutning arbejdes med planer om et antal ekstra opførelser af »Tell me on a Sunday« med Betty Glosted på Store Scene i Århus Festuge i begyndelsen af september. Andrew Lloyd Webber og Don Blacks solomusical blev spillet for fulde huse på Aarhus Teater i april med Erik Andersen i spidsen for et seks mands orkester. Forestillingen, der er iscenesat af Jan Maagaard, indgår ikke i abonnementsordningen for den kommende sæson. Læs nærmere i dagspressen.

UDSTILLINGER

Hold øje med væggene på Aarhus Teater – og ikke mindst i Scala Foyer, som nu bliver til Cabaretscenen. Vi har hyppigt spændende udstillinger. I forbindelse med 90 års jubilæet i september viser vi f.eks. billeder fra teatrets tidligere »Elverhøj«-opførelser og en udstilling af Morgenavisen Jyllands-Postens teatertegner Erik Sørensen.

RUNDVISNINGER

Kig bag kulisserne – offentlige rundvisninger hver lørdag kl. 9.30 sæsonen igennem. Mødested ved billetkontoret. Pris: kr. 10,-.

TEATERSHOPPING

Hæfter og tidsskrifter, plakater og programmer, T-shirts og sweatshirts – spørg på billet- eller abonnementskontoret.

AARHUS TEATERS SÆSONBROCHURE 1990/91

Redaktion: Jørn Rasmussen
Logo og lay-out: Bent Hjortshøj
Foto: Rolf Linder m.fl.

Abonnementssider:
Weber & Sørensen Reklamebureau A/S
Produktion: Kanne Tryk A/S, Århus

10 gode grunde – til at tegne abonnement

40% rabat

Du får 40% rabat på de forestillinger, du vil se. Eneste betingelse er, at du bestiller billet til mindst tre forestillinger i en sæson. For at administrere abonnementsordningen er der et gebyr på 10 kr. pr. billet. Gebyret er indregnet i prisoversigten på næste side.

Ingen kø

Du kan planlægge dine teaterbesøg i ro og mag, slippe for køen på billetkontoret og undgå telefonbestilling. Du modtager en bekræftelse på dit abonnement sammen med tre girokort, hvor betalingen er fordelt på tre rater – uanset, hvor mange forestillinger, du har bestilt. Du modtager billetterne med posten ca. tre uger før, du skal i teatret.

Har du vanskeligt ved at fastsætte datoen for dit teaterbesøg, kan du vælge henteabonnement. Så modtager du sammen med bekræftelsen særlige værdikuponer, som du selv må sørge for at ombytte til billetter på teatret. Det kan ske tre dage før, det almindelige billetsalg til forestillingen åbner. Men vær opmærksom på, at vi ikke altid kan sikre, at der er plads den pågældende aften – det afhænger af, hvor mange andre henteabonnenter, der har bestilt samme aften. Så kom i god tid.

Bemærk: Det er abonnentens eget ansvar at få brugt værdikuponerne. De kan ikke refunderes eller ombyttes til andre forestillinger.

De bedste pladser

Der er rift om de bedste pladser. Derfor er du godt hjulpet med et abonnement – hvis du tegner det nu. Er der flere på abonnementet, er I sikret en plads ved siden af hinanden. Vi følger så vidt muligt dine primære ønsker – men **HVIS** den ønskede prisgruppe er udsolgt, flytter vi automatisk bestillingen til samme prisgruppe på den valgte alternative ugedag. **HVIS** den ønskede prisgruppe er udsolgt på både den ønskede og alternative ugedag, flytter vi bestillingen til en lavere prisgruppe.

HVIS der er helt udsolgt i begge prisgrupper til den foretrukne og alternative ugedag, flytter vi bestillingen til den alternative forestilling.

25% rabat på øvrige forestillinger

Alle abonnenter får sammen med abonnementsbekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver 25% rabat ved køb af billetter til teatrets øvrige forestillinger. Se rabatkuponpriser i prisoversigten, hvor et administrationsgebyr på 10 kr. er indregnet. Du kan rekvirere flere kuponer på teatrets abonnementskontor – opgiv blot dit abonnementsnummer.

50% rabat på Cabaretscenen

Alle abonnenter får 50% rabat ved køb af billetter til den ny Cabaretscene i Scala Foyeren ved forevisning af abonnementsbekræftelse. Læs mere om Cabaretscenen andetsteds i brochuren.

10% rabat på opera-gæstespil

Som abonnent opnår du 10% rabat på fem opera-gæstespil i Musikhuset, arrangeret af Sindberg & Nielsen Entertainment I/S:

- »**Czardasfyrstinden**«, Operetteatret, Bratislava (1. november)
- »**La Bohème**«, Statsoperaen, Gdansk (16. november)
- »**Tryllefløjten**«, Den Polske Statsopera (23. november)
- »**Den Glade Enke**«, Musik- og Operateatret, Lodz (11. januar)
- »**Rigoletto**«, Statsoperaen, Gdansk (22. februar)

Rabatten fratrækkes billetprisen ved forevisning af abonnementsbekræftelse.

Gratis bytning

Som abonnent kan du bytte datoer for dine teaterbesøg. Vi har mulighed for at gøre det gratis, hvis du henvender dig senest 14 dage efter, at du har modtaget bekræftelse på dit abonnement. Vi kan også gøre det senere, men så koster det 5 kr. pr. billet – eller 10 kr., hvis det sker så sent, at du har modtaget billetterne.

Brochuren ind ad døren

Som abonnent får du gratis tilsendt Aarhus Teaters sæsonbrochure næste år, så du kan planlægge dine teaterbesøg og sikre dig en god plads, før andre kommer til.

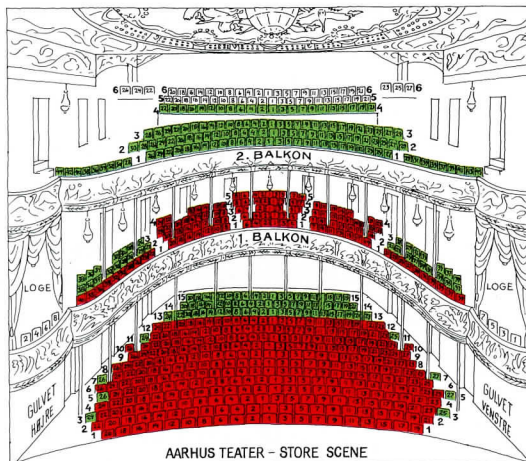
500 gratis T-shirts

Vi fejrer alt det nye, der sker på Aarhus Teater, ved at give en gratis T-shirt med teatrets nye flotte bomærke til de første 500, der tegner abonnement. Send derfor kuponen ind så hurtigt som muligt. Vi kontakter de heldige.

Se repertoiret på de foregående sider!

Teaterbesøg på mange måder

Vælg selv



Abonnement (Tlf. 86 12 27 06)

Udnyt fordelene som abonnent. Du skal blot udfylde kuponen og afkrydse mindst 3 forestillinger. Du kan frit vælge mellem forestillinger på Aarhus Teater og Den Jyske Opera.

Abonnementskontoret i Teatergaden er åbent mandag-fredag kl. 10-17.

Løssalg (Tlf. 86 12 26 22)

Aarhus Teater sikrer altid, at der er et vist antal billetter til løssalg den dag, forsalget begynder. Også til de mest populære forestillinger. Resterende billetter sælges samme dag til halv pris – hverdage fra kl. 16 og lørdage fra kl. 12. **Billetkontoret** i Teatergaden er åbent mandag-fredag kl. 14-20 og lørdag kl. 12-16.

Grupperabat

Grupper på mindst 15 personer kan reservere billetter for en hel sæson ad gangen. Grupper får 20% rabat – dog ikke til premierer og til fredage.

Under 25 år

Der er 3 rabatordnninger:

1. Abonnement til speciel pris for unge, der ønsker at gå sammen eller alene i teatret.
2. Ungdomspris på forældrenes voksenabonnement uanset antal forestillinger.
3. 50 procent rabat på billetter i løssalg.

Over 65 år

50 procent rabat på løssalgsbilletter til forestillinger mandage, tirsdage og onsdage.

Priser Aarhus Teater

Prisgrupper	A	B	X
Voksenabonnement	91	67	46
Ungdomsabonnement	78	58	40
Normalpris/løssalg*	135	95	60
Med rabatkupon	112	82	55
Løssalg unge/ældre*	68	48	30
Grupper min. 15	108	76	48

Prisgruppe A-B: Store Scene

Prisgruppe B: Scala

Prisgruppe X: Studio og Stiklingen

*) E-pladser (se tegning) sælges til 10 kr.

Priser Den Jyske Opera

Prisgrupper	A	B	C	D
Normalpris/løssalg	140 (250)	120 (200)	90 (150)	70 (100)
Voksenabonnement	94 (160)	82 (130)	64 (100)	52 (70)
Med rabatkupon	110 (193)	95 (155)	73 (118)	58 (80)
Unge under 25 år	80 (135)	70 (110)	55 (85)	45 (60)

Priserne i parentes gælder kun »Tristan og Isolde«, der bl.a. opføres søndag 2. september. Ønsker du billetter til denne dag, bedes det anført på tilmeldingskuponen. Den Jyske Operas egen brochure kan rekvireres på tlf. 86 20 22 60.

INFORMATION

Aarhus Teaters informationsafdeling, Skolegade 9, 2. er åben mandag-fredag kl. 9-12 og 13-16. Tlf. 86 12 07 22.

Sådan tegner du abonnement

1 Skriv navn og adresse

– med tydelige blokbogstaver.

2 Voksen- eller ungdoms-abonnement

Vælg det ene **eller** det andet – og skriv antal. Ungdomsabonnement kan kun vælges, hvis **alle** deltagere er under 25 år.

Navn (efternavn først)																				
Adresse																				
Postnr. Postdistrikt																				
Telefon (i dagtimerne)											evt. lokalnr.					Privat telefon				

Enten	Voksenabonnement (over 25 år) Skriv antal		Eller	Ungdomsabonnement (under 25 år) Skriv antal	
-------	--	--	-------	--	--

3 Sende- eller hentebilletter:

Ved sendebilletter kan foretrukket og alternativ ugedag(e) anføres. Undgå billetter i ferien – udfyld ferierubrikkerne.

Bemærk: Operaen har ikke hentebilletter.

Sendebilletter: Sæt kryds	☐	Hentebilletter Sæt kryds	☐	Feriestart:	
Foretrukket ugedag:		Alternativ ugedag:		Ferieslut:	
MA TI ON TO FR LO		MA TI ON TO FR LO			

4 Frit valg:

Der er frit valg mellem forestillinger på Aarhus Teater og Den Jyske Opera.

5 Alternative valg:

Angiv, hvilke andre forestillinger, du ønsker at se, hvis de valgte er udsolgt i begge prisgrupper.

6 Børn med:

Ønsker du at tage børn med i teatret til ungdomspris, skal du skrive antallet af børn ud for den/de pågældende forestilling(er).

7 Program-abonnement

Ønsker du forestillings-programmer tilsendt, kan du skrive antallet ud for hver forestilling. Gælder ikke for Den Jyske Opera. Forsendelse inkluderet i prisen.

Forestilling	Foretrukket		Alternativ		Børn	Spilleperiode	Scene	Pris	Antal	
1. Elverhøj	A	B	A	B		28/9 - 3/11	Store Scene	15		
2. Hjælp – det er jul!	A	B	A	B		16/11 - 22/12	Store Scene	15		
3. Gengældelsens Veje	A	B	A	B		11/1 - 16/2	Store Scene	15		
4. Maria Stuart	A	B	A	B		8/3 - 13/4	Store Scene	15		
5. Brødrene Løvehjerte	A	B	A	B		10/5 - 15/6	Store Scene	15		
6. Hexeri eller blind alarm		B		B		15/9 - 27/10	Scala	15		
7. Johnny Frankikso		B		B		31/12 - 2/2	Scala	15		
8. Kronbruden		B		B		3/5 - 8/6	Scala	15		
9. Showtime		X		X		31/8 - 29/9	Studio	15		
10. Døgnvæsnere		X		X		1/12 - 12/1	Studio	15		
11. Memphis Tennessee		X		X		9/3 - 13/4	Stiklingen	15		
12. Tristan & Isolde	A	B	C	D	A	B	C	D	25/8 - 2/9	Musikhus – Opera
13. Paganini	A	B	C	D	A	B	C	D	28/9 - 4/10	Musikhus – Opera
14. Faust	A	B	C	D	A	B	C	D	15/2 - 21/2	Musikhus – Opera
15. Lionardo	A	B	C	D	A	B	C	D	2/3 - 3/3	Musikhus – Opera

Brev

Ufrankeret svarforsendelse

Sendes
ufrankeret
Modtageren
betaler portoen

Aarhus Teater

Abonnementskontoret
Teatergaden
8000 Århus C



Abonnementstilbud sæson 1990-91

STORE SCENE

Elverhøj

28. september - 3. november

Hjælp – det er jul!

16. november - 22. december

Gengældelsens vej

11. januar - 16. februar

Maria Stuart

8. marts - 13. april

Brødrene Løvehjerte

10. maj - 15. juni

SCALA

Hexeri eller blind alarm

15. september - 27. oktober

Johnny Frankikso

31. december - 2. februar

Kronbruden

3. maj - 8. juni

STUDIO

Showtime

31. august - 29. september

Døgnvæsener

1. december - 12. januar

STIKLINGEN

Memphis Tennessee

9. marts - 13. april

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDSES.



AARHUS TEATER

D I N S C E N E

Abonnement: Tlf. 86 12 27 06

Billetter: Tlf. 86 12 26 22

Teatergaden, 8000 Århus C