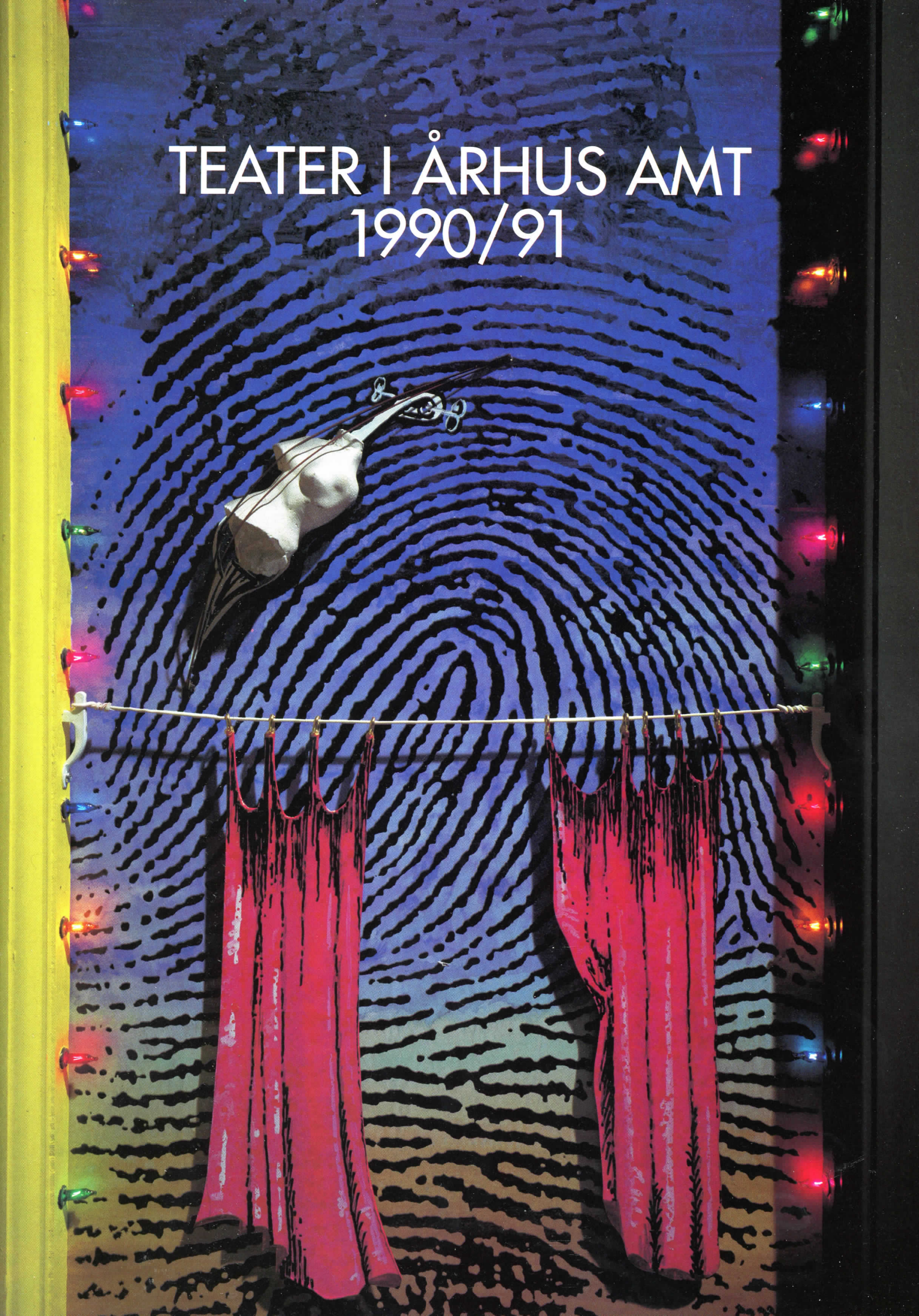
TEATER I ÅRHUS AMT 1990/91



Velkommen til teatersæsonen 1990/91

Jeg er glad for at kunne byde amtets borgere velkommen til en ny teatersæson, en sæson, der er fyldt med fremragende teatertilbud overalt i amtet. Det er ikke uden grund, at vi i Århus Amt bryster os af at være amtet med det mest alsidige teaterudbud.

I en tid med økonomisk opbremsning er det glædeligt at kunne konstatere, at det stort set er lykkedes at fastholde den økonomiske ramme for såvel Aarhus Teater som amtets teaterforeninger, således at så mange som muligt kan få del i de kunstneriske oplevelser og underholdende forestillinger, som opføres på henholdsvis Aarhus Teaters scener, i Den jyske Opera og ude omkring i amtets teaterforeninger.

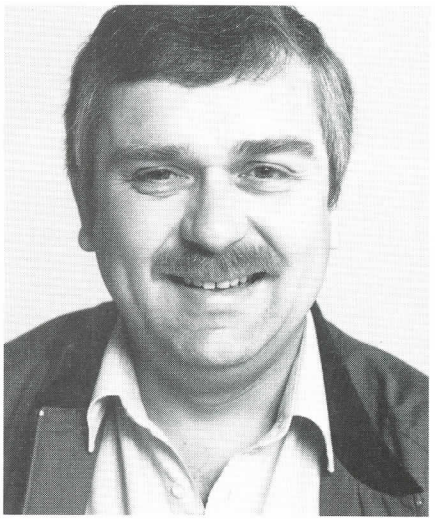
For Aarhus Teater er sæsonen 90/91 noget ganske særligt, idet teatret kan fejre sit 90 års jubilæum i 1990, hvilket sæsonen også tydeligt kommer til at bære præg af. Teatret disker op med et fejende flot og alsidigt repertoire, som forhåbentlig vil få publikum til at strømme til teatret. Der er noget at glæde sig til.

Teaterlivet i Århus Amt er imidlertid meget mere end Aarhus Teater. Ude omkring i amtet blomstrer et frodigt teaterliv med rod i de lokale teaterforeninger, som takket være bl.a. en amtskommunal undrskudsdækning tilbyder et righoldigt udbud af dansk turnéteater.

Jeg vil gerne benytte lejligheden til at takke teaterfællesudvalget og amtets teaterforeninger for det store uegennyttige arbejde, der udføres til gavn for teaterlivet i amtet.

Undervisnings- og kulturudvalget ønsker alle en god fornøjelse med de mange spændende teatertilbud, teaterfællesbrochuren for sæsonen 90/91 byder på.

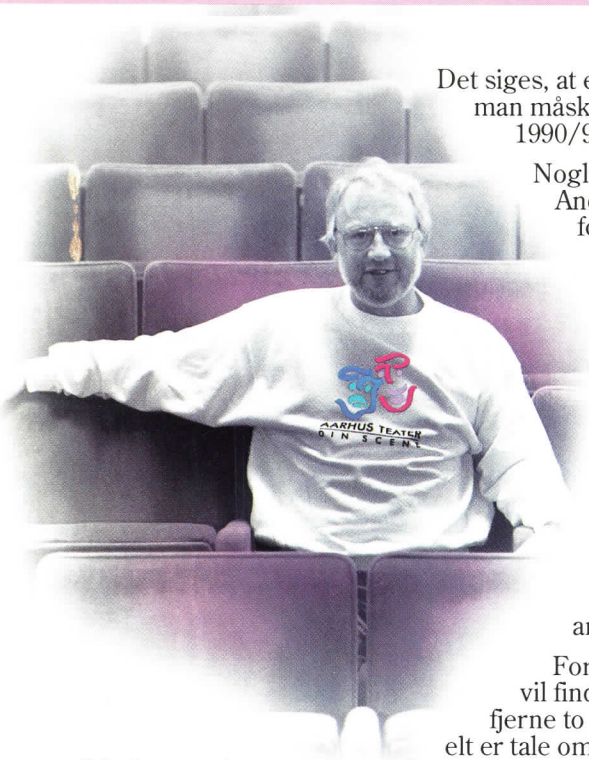
Velkommen – og rigtig god fornøjelse!



Ove Mikkelsen
formand for amtets
undervisnings- og kulturudvalg

AARHUS TEATER Side 4-15
DEN JYSKE OPERA Side 16-17
SVALEGANGEN Side 18-19
GELLERUPSCENEN, DATS Side 20
BØRNETEATRE Side 21-23
TEATERFORENINGER Side 24-31
ABONNEMENT, PRIS- OG SAL-OVERSIGTER Side 32-35

INVITATION



Det siges, at elefanter kan blive meget gamle. Og en elefant på kulturens område kan man måske kalde Aarhus Teater, som runder de 90 år ved indgangen til sæsonen 1990/91.

Nogle synes at mene, at en elefant som denne er for stor, tung og dyr i drift. Andre går ind for at beskytte truede dyrearter, før de uddør. Her skal vi ikke fordybe os yderligere i hverken jungle- eller teaterlov, men blot konstatere, at det kunstneriske indhold og ansvar ikke er glemt, selv om teaterdebatten på det seneste mest har handlet om politik og penge.

I stedet løfter vi snabelen højt og inviterer i glad forventning til en fødselsdag, som vil blive fejret med manér sæsonen igennem. På de følgende sider kan du se hvordan. Vi har i jubilæmsåret gjort os ekstra umage for at sammensætte er repertoire, der kan tiltale et stort og bredt publikum – med kærlig hilsen både til byen, der ved egen kraft rejste den prægtige teaterbygning på Bispetorvet, og til hele amtet, som nu i mange år har bidraget til at holde liv i den.

De 11 forestillinger, vi tilbyder i abonnement, er meget forskellige – fra klassisk pomp og pragt i stort format til hudløst nærværende nutidig dramatik i intime rammer. Fællesnævneren er et skandinavisk spor, mens vi i en usædvanlig bred vifte af gæstespil bringer indtryk fra det forandringernes Europa, vi nu oplever.

Forandring og fornyelse er et tegn på livskraft, og den opmærksomme læser vil finde mange tegn i denne brochure. Vi har forenklet billetsystemet ved at fjerne to prisgrupper og til gengæld øget rabatten på de bedste pladser, så der reelt er tale om et prisfald. Samtidig har vi sikret abonnenterne en række fordele, så det ikke bare er lettere, men også mere lønsomt at tegne abonnement.

Et nyt festligt bomærke, en nyligt indgået sponsoraftale, etableringen af en fast cabaretscene i Scala Foyer og et samarbejde med en række restauranter om at gøre teaterbesøget ekstra appetitvækkende er andre vidnesbyrd om, at der stadig er masser af liv i den gamle elefant.

Endelig tillader vi os nu at være dus med vores publikum. Efter 90 år synes vi efterhånden, at vi kender hinanden. Altså er du hermed inviteret til at deltage i festlighederne i jubilæumssæsonen 1990/91.

Velkommen – og god fornøjelse!

Palle Jul Jørgensen
Teaterchef

Enesponsor for abonnementskampagnen 1990/91

SKANDINAVISK TOBAKSKOMPAGNI

OBS!

Bemærk, at der er ændret tre premieredatoer i forhold til Aarhus Teaters abonnementsbrochure:

Gengældelsens Veje til 18. januar
Brødrene Løvehjerte til 17. maj
Døgnvæsener til 7. december

SPILLETIDER

Forestillingerne på Arhus Teater starter normalt hverdage kl. 20 og lørdage kl. 16, men der kan være undtagelser. Vær opmærksom på teatrets meddelelser – og annonceringen i dagspressen.

NYT BOMÆRKE

Aarhus Teater fylder 90 år 15. september og markerer bl.a. jubilæumssæsonen med et nyt bomærke skabt af grafikeren Bent Hjortshøj.
T-shirts, sweatshirts og plakater med de festlige teatermasker kan købes på billetkontoret, så længe lager haves.

AARHUS TEATER
DIN SCENE

Fornyelse med respekt for traditionen – det er ledetråden for Aarhus Teater efter ni årtier på Bispetorvet. Og det kan vel ikke siges tydeligere, når vi åbner jubilæumssæsonen på Store Scene med et nationalt klenodie i nye klæder: Elverhøj.

Bearbejdet af Erik H. Madsen, iscenesat af Eyun Johannessen og i scenografi af Steen Lock-Hansen gennemgår det traditionsrige festspil en både kærlig og kyndig foryngelseskur, men det er stadig med pomp og pragt, Christian IV i Aksel Erhardsens skikkelse træder frem blandt folk og fæ i Tryggevælde og Stevns herreder.

Forfatteren Johan Ludvig Heiberg og komponisten Frederik Kuhlau skabte »Elverhøj« i anledning af tronarvingen, den senere Frederik VII's bryllup med prinsesse Wilhelmine i november 1828, og det kongelige arvegods har siden været flittigt afpudset. Forestillingen har fået langt over 1000 opførelser for de skiftende generationer, oftest ved festlige lejligheder. Den er på Aarhus Teater alene spillet 232 gange i otte versioner – første gang i december 1901 og senest i sæsonen 1961/62.

Almuetro og overtro, adeligt bedrag og kongelig retskaffenhed, forbyttede børn og kærlighed i det skjulte, komik og naturlyrik er nogle af stikordene til historien om »mørkets gerninger, der søger lyset« – de mange hemmeligheder, alt og alle bærer rundt på, indtil den faderlige majestæt gør sin entré og bringer sandheden for dagens lys.

Heiberg lod sig inspirere af et gammelt sagn fra Stevns, hvori Christian IV gjorde en ende på den stedlige befolknings overtro om elverkongen, der ikke ville tåle nogen anden konges tilstedeværelse. Og sammen med Kuhlau, der på baggrund af gamle folkeviser fremtryllede så kendte og elskede toner som »Menuetten af Elverhøj«, »Kongesangen« og »Herlig en sommernat«, skabte han en festforestilling, som med en elegant dialog, iørefaldende musik og farverige danseoptrin stadig kaster glans over dansk teater.

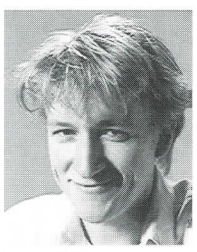
Store Scene
28. september - 3. november

Iscenesættelse: *Eyun Johannessen*
Scenografi: *Steen Lock-Hansen*
Koreografi: *Lise La Cour*
Bearbejdelse: *Erik H. Madsen*
Dirigent: *Frans Rasmussen*

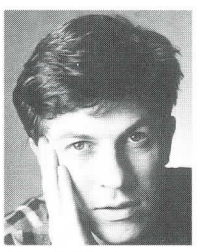
Medvirkende: *Aksel Erhardsen, Karl Erik Christophersen, Pia Henningsen, Jens Zacho Böye, Niels Bender Mortensen, Karen Wegener, Mette Munk Plum, Ole Wegener, Michael Hasselflug m.fl.*

AARHUS TEATERS SKUESPILLERENSEMBLE

Karen-Lis Ahrenkiel


Jens Albinus

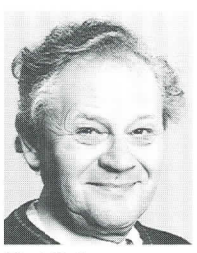
Anders Baggesen

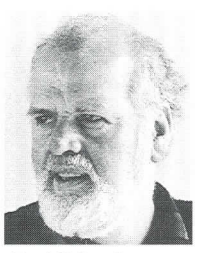

Henrik Birch

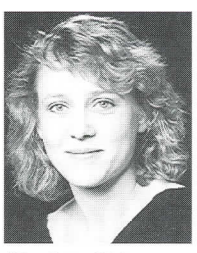
Peter Bork

Hother Bøndorff

Jens Zacho Böye


Karl Erik Christophersen


Aksel Erhardsen


Charlotte Fich

Dorthe Hansen

Michael Hasselflug

HJÆLP – DET ER JUL!

Lystspil af Lise Nørgaard med musik af Bodil Heister og sangtekster af Ida From

»Aarhus Teater vil helt sikkert få lutter røde lygter med forestillingen det næste par år, og det er også fuldt fortjent«, skrev B.T.'s anmelder efter urpremieren på »Hjælp – det er jul!« i november 1989.

Efter 37 udsolgte huse kan vi foreløbig give ham ret i hans forudsigelse. Og de, der kom sidst i køen foran billetkontoret sidste vinter, vil uden tvivl være glade for at få chancen igen, når vi nu tilbyder yderligere 32 opførelser af den populære familieforestilling.

Matador-mor Lise Nørgaard har med sit varme nissesind og let og sikker hånd forfattet den både muntre og rørende historie om familien Mikkelsen, der højtideligt sætter sig for at afskaffe julen, men må sande, at den lille Fie, hovedrystende venner og bekendte og ikke mindst de drilagtige nisser i det gamle klædeskab også har et par ord at skulle have sagt i denne sag.

Hjulpet på vej af iørefaldende musik og sange af Bodil Heister og Ida From sænker julestemningen sig til sidst over det hårdt prøvede hjem – med rigeligt mange gæs og juletræer!

»Nøddebo Præstegaard« har fået en nutidig afløser. Og Aarhus Teater et af de største tilløbsstykker i årevis. Køb hellere billetterne i god tid.

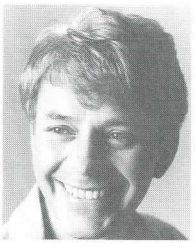
Store Scene
16. november - 22. december

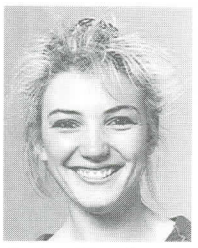
Iscenesættelse: *Palle Kjærulff-Schmidt*
Scenografi: *Jørn Walsøe*
Kapelmester: *Bodil Heister*
Koreografi: *Chris Blackwell*

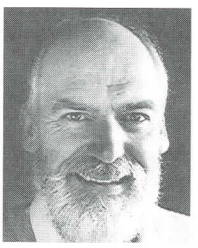
Medvirkende: *Lizzi Lykke, Ejnar Hans Jensen, Anders Baggesen, Ruth Maisie, Jørgen Fønss, Tove Wisborg, Hother Bøndorff, Jens Albinus, Karl Erik Christophersen, Andrea Vagn Jensen, Charlotte Fich m.fl.*

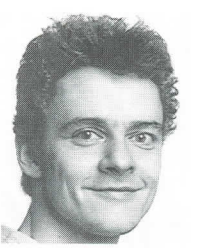
Merete Hegner

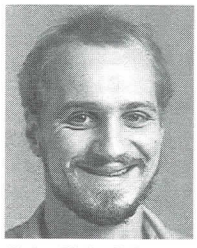
Pia Henningsen

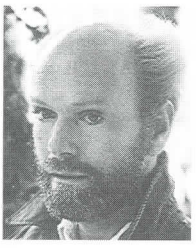

Lars Høy

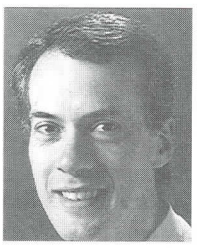

Andrea Vagn Jensen


Ejnar Hans Jensen

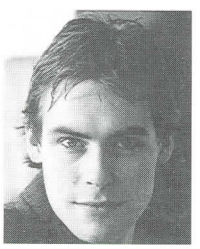

Olaf Johannessen

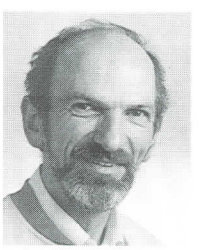

Peder Holm Johansen


Lars Junggreen


Caspar Koch

Lizzi Lykke


Niels Bender Mortensen


Jens Pedersen

GENGÆLDELSENS VEJE

Skuespil af Dusty Hughes efter Karen Blixens roman

Urpremiere

Dramatiseringer af store romaner er de seneste år blevet en af Aarhus Teaters mærkesager. »Lykkeper« og »Greven af Monte-Cristo« er friske eksempler, og nu spiller vi ud med »Gengældelsens Veje«, Karen Blixens eneste roman, som hun skrev i 1944 under pseudonymet Pierre Andrézel.

Historien er bearbejdet af den engelske dramatiker Dusty Hughes, der har haft stykker opført på National Theatre og The Royal Shakespeare Company og været leder af Londons mest kendte eksperimentalscene for ny dramatik, Bush Theatre. Han bliver bistået af to landsmænd, scenografen John McMurray og instruktøren John Dove, som har flere iscenesættelser på Aarhus Teater bag sig.

Handlingen foregår i 1840'erne – i et eventyrligt engelsk herregårdsmiljø med to unge kvinder, Lucan og Zosine i centrum. De har vidt forskellig baggrund, men får pludselig trukket tæppet væk under deres tilværelse og må klare sig selv, ubemidlede og uden venner.

En ældre præst lover at tage sig af dem, men det viser sig, at »den fuldkomne Ondskab skænker en Ro og Styrke, der skuffende kan ligne idylliske og fromme Naturers Sjælefred«, som Karen Blixen skrev. Pigerne begiver sig tillidsfuldt til Frankrig med den tilforladelige pastor Penhallow, men livet i hans lille præstegård forvandles gradvis til en mareridtagtig kamp mod kræfter, der er tæt på at koste dem livet.

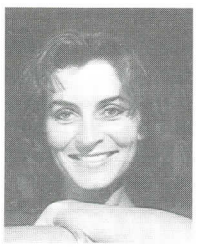
Mette Munk Plum, Jette Sievertsen og Ole Wegener spiller hovedrollerne i denne psykologiske gyser, der rammer noget centralt i Karen Blixens forfatterskab: Intet er, hvad det giver sig ud for at være.

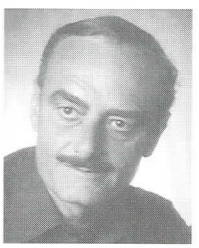
Store Scene
18. januar - 16. februar

Iscenesættelse: *John Dove*
Scenografi: *John McMurray*
Oversættelse: *Janicke Branth*

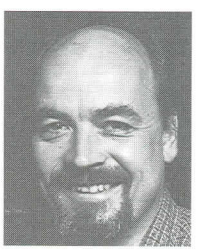
Medvirkende: *Mette Munk Plum, Jette Sievertsen, Ole Wegener, Karen Wegener, Olaf Johannessen, Niels Bender Mortensen, Lizzi Lykke, Tove Wisborg, Peder Holm Johansen, Jens Albinus, Ulf Stenbjørn m.fl.*

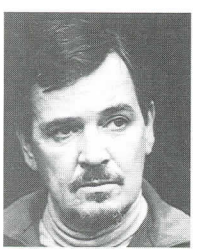
Mette Munk Plum


Jette Sievertsen


Ulf Stenbjørn

Karen Wegener

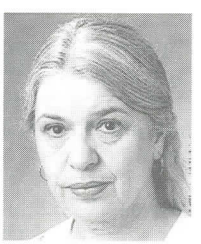

Klaus Wegener

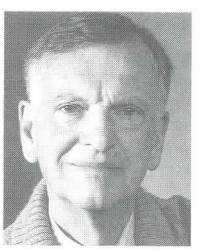

Ole Wegener

Kim Veisgaard

Merete Voldstedlund

Bue Wandahl


Tove Wisborg


Jørgen Fønss (tilknyttet ensemblet)

Ruth Maisie (tilknyttet ensemblet)

MARIA STUART I SKOTLAND

Skuespil af Bjørnstjerne Bjørnson

Maria Stuart er en af de legendariske skikkelser i Skotlands stormfulde historie, og hendes skæbne har inspireret mange digtere. Også Bjørnstjerne Bjørnson, senere ophavsmand til den norske nationalsang og Nobelpris-modtager. Han skrev som 32-årig i 1864 dette farverige drama om begivenhederne ved det skotske hof 300 år tidligere.

Handlingen udspilles i 1566. Den unge Maria, Skotlands skønne sfinx, er blevet dronning i en urolig overgangstid, og magtkampen raser omkring hende. Flere oprør har allerede rystet landet i hendes regeringstid, og sammensværgelser, snigmord og attentater hører til dagens orden.

Marias mest synlige fjende er reformatoren Knox, som søger at vinde folket for sin mørke, intolerante lære. Marias katolske tro, der for hende er lig med overbærenhed og kærlighed, har i hans øjne ødelagt folket ved at give det syndsforladelse for alt, hvad det i vildskab, hævnlyst, forfængelighed og begærlighed kan finde på.

Men der er flere, som med forskellige motiver vil gøre sig til herre over hende: ægtemanden, den kun 19-årige, svage og kærlighedshungrende Darnley, halvbroderen Murray, der er en forførende politikertype, italieneren Rizzio, som fører Marias politik, men nærer hemmelig lidenskab for hende, den provokerende Bothwell, som ikke skyr noget middel for at trumfe sin vilje igennem, og Lethington, intrigemageren, som alle bruger, men som må se sine magtdrømme briste.

Andrea Vagn Jensen, nyuddannet på teatret, er i centrum som den unge dronning, der uundgåeligt splittes i et magtspil med både seksuelle, politiske og religiøse over- og undertoner. Aksel Erhardsen er hendes ærkefjende Knox og Anders Baggesen ægtemanden Darnley.

Store Scene 8. marts - 13. april

Iscenesættelse: *Asger Bonfils*
Scenografi: *Nina Schiøttz*
Oversættelse: *Jørgen Ljungdalh*

Medvirkende: *Andrea Vagn Jensen, Anders Baggesen, Jens Zacho Böye, Lars Junggreen, Henrik Birch, Olaf Johannessen, Hother Bøndorff, Jens Pedersen, Peder Holm Johansen, Lars Høy, Aksel Erhardsen, Bue Wandahl, Kim Veisgaard m.fl.*

Uden for abonnement:

Aarhus Teater præsenterer usædvanlig mange gæstespil i den kommende sæson – de første som indslag i programmet for Århus Festuge:

STJERNER PÅ MORGENHIMLEN

En af Festugens store teaterbegivenheder er besøget af Maly Drama Teater fra Leningrad, som har en fremtrædende placering i det hastigt blomstrende russiske teaterliv. Under ledelse af iscenesætteren Lev Dodin har Maly gennem 10 år – før og efter glasnost – markeret sig både hjemme og internationalt og ikke altid uden sværdslag med censuren.

»Stjerner på morgenhimlen«, som får tre opførelser på Store Scene, er et eksempel på teatrets dybt engagerede og skarpt samfundssatiriske repertoire.

Aleksander Galin, et af Sovjetunionens mest spændende nye dramatikernavne, har skrevet stykket, som udspilles i dagene op til De Olympiske Lege i Moskva i 1980. Ludere, alfonser, tyveknægte og andre tvivlsomme elementer er stuvet grundigt af vejen for ikke at spolere de udenlandske gæsters indtryk af en velordnet hovedstad, og det er deres særprægede pensionsliv med frustrationer, sammenstød og kærlighedsaffærer, spillet skildrer.

Forestillingen er med dansk simultantolkning.

Store Scene
31. august - 2. september

Bemærk:
Forhøjede billetpriser – A 165 kr., B 135 kr.

BRØDRENE LØVEHJERTE Skuespil af Astrid Lindgren

Dansk premiere

Den verdensberømte svenske børnebogsforfatter Astrid Lindgren har aldrig fået Nobelprisen, men anmelderne mente, at hun burde have haft den efter udgivelsen af »Brødrene Løvehjerte« i 1973. Et stort og dejligt eventyr, som vandt yderligere udbredelse med Olle Hellboms filmatisering i 1977, og som nu kører hele teatrets maskineri i stilling til en familieforestilling i stort format.

Inger Christensen har oversat fortællingen om brødrene Jonathan og Karl Løve, der har et usædvanligt nært og varmt forhold til hinanden. Lillebror Karl, kaldet Tvebak, er syg og ligger altid i sengen, men Jonathan underholder ham med fantastiske historier. Han fortæller, at man efter døden kommer til Nangijala, et sted på den anden side af stjernerne, hvor der sker eventyrlige ting fra morgen til aften.

Jonathan redder Karl, da huset brænder, men omkommer selv i springet fra vinduet. »Vi ses i Nangijala!« er hans sidste ord – og han holder sit løfte. Han vender tilbage som hvid due for at hente sin lillebror, og i Nangijala får brødrene deres egen gård og deres egne heste. Men i eventyrlandet er der også skurke. Kirsebærdalen og Rosendalen er besat af den onde Tengil, og brødrene kaster sig ud i en lang frihedskamp, som ender med, at de når frem til den uhyggelige grotte, hvor den frygtelige drage Katla står bundet.

Anders Baggesen og Olaf Johannessen er det tapre broderpar i denne smukke, poesifulde og meget spændende moderne saga, der nok ikke rummer helt så mange narrestreger som »Pippi Langstrømpe«, »Emil fra Lønneberg« og andre af Astrid Lindgrens elskede fortællinger, men stråler af fantasi og frodigt barnesind. En af sæsonens store teateroplevelser for hele familien.

Store Scene 17. maj - 15. juni

Iscenesættelse: *Line Krogh*
Scenografi: *Steen Lock-Hansen*
Oversættelse: *Inger Christensen*

Medvirkende: *Anders Baggesen, Olaf Johannessen, Lizzi Lykke, Mette Munk Plum, Merete Hegner, Henrik Birch, Peder Holm Johansen, Karl Erik Christophersen, Jens Pedersen, Bue Wandahl, Andrea Vagn Jensen, Lars Junggreen, Ulf Stenbjørn m.fl.*

TELL ME ON A SUNDAY

Betty Glosted nåede et foreløbigt højdepunkt i sin karriere med sin solopræstation i »Tell me on a Sunday«. Hun fik favnen fuld af anmelderroser og samlede fulde huse på Store Scene i foråret, og nu er der chance for at opleve hende igen.

Der er arrangeret syv ekstra opførelser i Århus Festuge af »Tell me on a Sunday«, som er komponeret af den engelske musicalmester Andrew Lloyd Webber med tekster af Don Black. Det er et one-woman-show om en engelsk pige i Amerika og hendes lærerige oplevelser med mændene.

»Take that Look off your Face«, og »It's not the End of the World« er et par af de store internationale hits fra forestillingen, som i denne første danske sceneversion er bearbejdet og iscenesat af Jan Maagaard med Erik Andersen i spidsen for et seks mands orkester.

Store Scene
5. - 9. september

KÆRESTEBREVE

Bodil Kjer og Ebbe Rode i A.R. Gurneys hjertevarme spil om livslang kærlighed. En opførelse.
Læs mere om forestillingen side 27.

Store Scene 28. oktober

HENRIK OG PERNILLE

Holbergs festlige forvekslingskomedie med Ole Ernst og Margrethe Koytu i titelrollerne. Fire opførelser.
Læs mere om forestillingen side 27.

Store Scene
28. - 31. december

HUCKLEBERRY FINN

Børneteatret Filuren på nyt gæstespil med Mark Twains farverige fortælling med Dan Schlosser i titelrollen.
Læs mere om forestillingen side 21.

Stiklingen
17. oktober - 2. februar

HEXERI ELLER BLIND ALARM

Komedie af Ludvig Holberg

»Der er farligt lidt at fortjene ved comedier nu om stunder«, siger hovedpersonen Leander i Ludvig Holbergs »Hexeri eller blind alarm«. Uden smålig skelen til, om antagelsen stadig holder stik, glæder vi os til en fornøjelig fødselsdagspremiere 15. september i den gamle komediemesters selskab.

Med over en snes medvirkende, adskillige endda i flere roller, bliver der trængsel på Scala-scenen. Men Holberg jager også en hel by af hus i »Hexeri eller blind alarm«, et af hans mindre kendte stykker, væsensforskelligt fra karakterkomedier som »Den Stundesløse« og »Den Vægelsindede« og klart inspireret af hele den »italienske komedie«s hurlumhej, som han lærte at kende under sin rejse i Frankrig og Italien 1714-16.

Historien, som Holberg skrev færdig i 1723, foregår ellers i de mest troskyldige hjemlige omgivelser i Thisted. Men hele byen synes gal, folk ser ildstråler og gloende drager fare op gennem skorstene og hører bulder så stort, at huse kan falde sammen. Unge piger drages mod djævelen i håb om, at han kan bringe en tabt mødom tilbage eller i det mindste slå den feber ned, der melder sig ved natlige syner af mandfolk. En gammel kone forkynder verdens ende inden påske og er overbevist om, at synderne må brændes for at opnå evig frelse. Skomagersvenden søger hastig social opstigning til doktor. Og øvrigheden ser sig nødsaget til at mobilisere et halvt hundrede gadebetjente, som falder om af skræk ved lyden af et pistolskud.

Det er en omrejsende teatertrup, der sætter fantasien i sving hos ellers jordbundne godtfolk. For mester Leander, spillet af Klaus Wegener, går og øver sig på den tragedie, der skal skaffe truppen fulde huse og dermed hjælpe ham selv ud af kniben med de 50 rigsdaler, han skylder på en veksel.

Leander maner onde ånder frem, men først og sidst er historien et kærligt forsvar for teaterkunsten som et nyttigt spejl for høj og lav: »Når de lærer at kende sig selv, beflitter de sig på at ændre deres levnet; når de ændrer deres fejl, bliver de til mennesker, bliver de gode borgere; ergo derfor bør comedier tolereres«.

Scala
15. september - 27. oktober

Iscenesættelse: *Asger Bonfils*
Scenografi: *Claus Rostrup*
Musik: *Erling D. Bjerno*

Medvirkende: *Klaus Wegener, Jens Albinus, Kim Veisgaard, Tove Wisborg, Ulf Stenbjørn, Andrea Vagn Jensen, Charlotte Fich, Henrik Birch, Anders Baggesen, Jens Pedersen, Bue Wandahl, Hother Bøndorff, Peter Bork, Dorthe Hansen, Lars Høy, Lizzi Lykke, Ejnar Hans Jensen, Merete Hegner, Peder Holm Johansen, Karen-Lis Ahrenkiel, Julie Carlsen, Mette Christensen, Johanne de Fine Licht, Jesper Asholt, Páll Danielsen, Thomas Leth Rasmussen m.fl.*

FORÅRSFESTIVAL

Aarhus Teaters 90 års fødselsdag 15. september sætter kolorit på hele sæsonen, og det er et led i festlighederne, når teatret i to uger i foråret 1991 åbner dørene for helt nye oplevelser. 15. - 27. april er samtlige scener reserveret til en forårsfestival, hvis indhold ikke er fastlagt i detaljer i skrivende stund, men tager sigte på fire hovedelementer:

Europæiske gæstespil

Store Scene bliver ramme om tre-fire store europæiske gæstespil af høj kvalitet, som – under indtryk af de historiske forandringer i Europa – vil understrege teatrets betydning som international kunstart.

Nordisk sceneskolefestival

Scala – eller en af de mindre scener – befolkes af teaterskoleelever fra samtlige fem nordiske lande, heriblandt elever fra Aarhus Teaters Skuespillerskole. Her får de vordende unge skuespillere mulighed for at mødes under inspirerende former og præsentere de foreløbige resultater af deres uddannelse for hinanden – og for publikum.

Lokale gruppeteatre

En af de mindre scener stilles til rådighed for lokale gruppeteatre, som har lyst til at indgå i sammenhængen og vise eksempler på deres repertoire.

Opsøgende forestilling

Mens hele huset således er fyldt med gæster fra nær og fjern, har Aarhus Teater planer om at sende en opsøgende forestilling ud til publikum i hele amtet – som gestus til de mange, der år efter år trofast har gjort turen ind til teatret. Stykket skal være anvendeligt i forsamlingshuse, gymnastiksale og andre steder, hvor folk mødes. Titel og køreplan fastlægges senere, men det er tanken at starte turneen i april og lade den fortsætte nogen tid efter festivalperiodens udløb.

JOHNNY FRANKIKSO Musikalsk farce af Jess Ørnsbo

Urpremiere

Hvorfor tale om hovedjægere, når man har headhunters? Hvorfor optrappe, når man kan eskalere? Hvorfor sortliste, når man kan blackliste? Hvem behøver støtte, når der er support?

Johnny Frankikso har ligesom Holbergs Jean de France været i det store udland for at lære nye sæder og skikke, og forældrene Frankie og Maggie venter spændt på hans hjemkomst.

Men Johnny, spillet af Michael Hasselflug, har kun sin elskede Miss Guitarrrr i tankerne og føler sig bedst tilpas ved at skrive sin autograf. Firmaet, som han skal overtage, nærmer sig hastigt ruinen, da det moderne managementsprog erstatter enhver form for begribelig kommunikation. Og pigen, som han skulle have været gift med, søger tilflugt i nogle kolonormt store, hvide albyler.

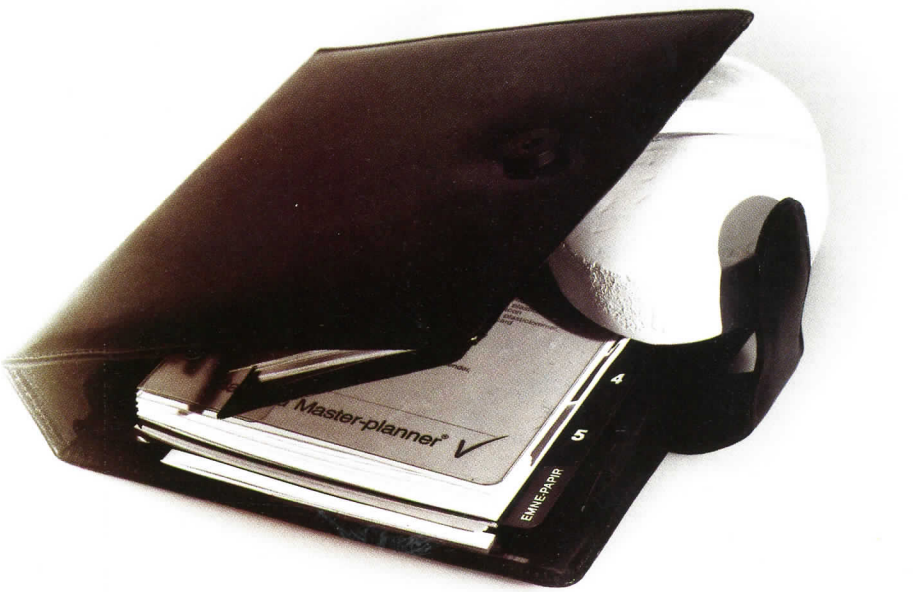
Det er ikke så sært, at hun søger glemsel. For hvem kan forstå, hvad der foregår på kontoret, når »trends går i retning af mere målrettet processtyring og ressourceallokering« og »den, der vil være på forkant med udviklingen, må implementere sine instrumenter«.

Den krasse satiriker Jess Ørnsbo har med forlæg i Holbergs komedieklassiker »Jean de France« skabt en forunderlig blanding af musical, farce, poesi og skuespil – om det stadig lige lystigt galoperende snobberi for den store verden og dens luner. Som værn for vort eget indre marked.

Scala 31. december - 2. februar

Iscenesættelse: *Flemming Weiss Andersen*
Scenografi: *Finn Erik Bendixen*

Medvirkende: *Caspar Koch, Karl Erik Christophersen, Michael Hasselflug, Pia Henningsen, Jens Zacho Böye, Henrik Birch, Dorthe Hansen, Bue Wandahl, Anders Baggesen, Lars Høy m.fl.*



CABARETSCENE

Aarhus Teater giver sig selv og publikum en længe ønsket fødselsdagsgave i anledning af 90 års dagen 15. september. I Scala Foyer, som af og til har været benyttet til forestillinger, etableres en fast scene, hvor vi med jævne mellemrum vil præsentere egnede cabaret-forestillinger – typisk uden for normal teatertid.

Vi sigter mod en form for serveringsteater, hvor publikum har mulighed for at hygge sig også før og efter forestillingen – et samlingssted, der er tænkt som et spændende tilskud til byens kulturliv.

Cabaretscenen skal som ekstra platform for både teatrets egne skuespillere og kunstnere udefra give plads til spontane indfald.

Scenen indvies i Festugen med en crazy-forestilling – Vivienne McKee, Bent Hildebrandt og Jan Hougaard i en frit bearbejdet »Dracula«, skrevet og iscenesat af Vivienne McKee. Den spilles 3. - 8. september kl. 22.

Det øvrige program er ikke fastlagt, men der arbejdes bl.a. med planer om en William Heinesen-cabaret, en speciel juleanretning med Anders Baggesen og Bodil Heister, en Brel-cabaret med Michael Hasselflug, Søren Dahl og Kristian Borregaard og en musikalsk kammerrevy med Ole Rasmus Møller, Lise-Lotte Norup og Lasse Lunderskov: »I gas og ramme alvor«. Og måske en omgang Teatersport!

AARHUS TEATER
DIN SCENE

KRONBRUDEN Skuespil af August Strindberg

Dansk premiere

»Kronbruden« er et af Strindbergs mindre kendte værker – og umiddelbart heller ikke et af hans mest typiske. »Et stort skuespil om Dalarne er kommet over mig, og jeg ser det så lyst og smukt«, som han skrev til maleren Carl Larsson i år 1900.

Og svensk midsommerstemning med bondesange og -romantik er der i hvert fald på overfladen i historien om den fattige bondedatter Kersti, der i dølgsmål er blevet gravid med den rige møllersøn Mats. De elsker hinanden modsat deres slægter, som har ligget i strid i umindelige tider.

Sagnet beretter, at en sunket kirke vil stige op af søen som tegn på Guds nåde, når de to familier forliges, men der er ikke umiddelbare tegn på forsoning. Og seksuel omgang og deraf synlige følger uden for ægteskab kan for kvinder kun sones gennem offentlig ydmygelse og streng straf i 1800-tallets mandsdominerede bondesamfund. Kersti forsøger at sætte sig udenfor og fortier fødslen – med barnemord til følge.

Men hun er splittet i sit oprør mod et samfund, der kun kan bestå, hvis kvinden makker ret og stiller sig i forplantningens tjenenste. Hun tiltrækkes af trygheden og de materielle goder og må lide sin straf, da barnemordet afsløres. I Kersti slås det gode og det onde om overtaget, og Strindberg finder gennem hende et svar på, hvorfor menneskelivet er så fyldt med smerte, og så mange lider uden årsag: Det menneske, som uforskyldt lider, bærer på et andet menneskes skyld.

De to unge spilles af Pia Henningsen og Michael Hasselflug.

Scala 3. maj - 8. juni

Iscenesættelse: *Eyun Johannessen*
Scenografi: *Erik Söderberg*
Oversættelse: *Ebba Hentze*
Musik: *Fuzzy*

Medvirkende: *Michael Hasselflug, Pia Henningsen, Karen-Lis Ahrenkiel, Caspar Koch, Niels Bender Mortensen, Karen Wegener, Ejnar Hans Jensen, Tove Wisborg, Merete Voldstedlund, Kim Veisgaard, Dorthe Hansen, Charlotte Fich, Aksel Erhardsen, Ole Wegener, Jens Albinus, Peter Bork m.fl.*

TEATERMENU

En aften i teatret er en aften i byen – og til en rigtig aften i byen hører også en god middag før eller en let anretning efter teatertid.

Aarhus Teater vil gerne bidrage til, at teaterbesøget også på den måde kan få en festlig indramning og har derfor indledt samarbejde med otte kvalitetsrestauranter, som alle er beliggende inden for en radius af 10 minutters spadseretur fra teatret på Bispetorvet.

Aftalen betyder, at teatergængere i hele den kommende sæson **mandage, tirsdage og onsdage ved fremvisning af teaterbilletten den pågældende dag kan få 25 procents rabat på en særlig »teatermenu«.** Rabatten omfatter dog ikke drikkevarer.

Det kan være en god ide at reservere bord i forvejen, hvis man vil have den kulinariske oplevelse med – og der er så samtidig mulighed for at orientere sig om, hvad »teater-menuen« på den enkelte restaurant indeholder.

Samarbejdet gælder følgende restauranter:

De 4 Årstider
Åboulevarden 47
Tlf. 86 19 96 96

Det Italienske Spisehus
Clemensbro 15
Tlf. 86 12 08 22

Italia
Åboulevarden 9
Tlf. 86 19 80 22

Jacob's Bar BQ
Vestergade 3
Tlf. 86 12 20 42

Margueritten
Guldsmedgade 20
Tlf. 86 19 60 33

Queens Garden, Hotel Royal
Store Torv 4
Tlf. 86 12 00 11

Teater Bodega
Skolegade 7
Tlf. 86 12 19 17

Viking Bøfhus
Skolegyde 10
Tlf. 86 13 28 27

SHOWTIME Skuespil af Elo Sjøgren

Urpremiere

To mennesker, en mand og en kvinde i trediverne, på noget, der kan minde om en strand – på kanten af noget, der kan minde om et hav. Men de lever i en verden, hvor hverken stranden eller havet eksisterer. En verden, hvor steder og navne enten må opfindes, drømmes eller glemmes.

Det er sådan en drøm, den sidste for Meg og Tim, vi følger i »Showtime«, sæsonens første premiere på Aarhus Teater – og i øvrigt en dansk urpremiere.

Elo Sjøgren, der har to romaner bag sig, debuterer som dramatiker med dette stærke skuespil, som beskriver en verden, hvor skønhed, snavs og smuds har indgået en inficerende forbindelse. I form af en dødelig sygdom, en pest, som har trængt sig ind i kroppen på de mennesker, der vandrer rundt på den sprukne jordskorpe.

For Meg og Tim, spillet af Jette Sievertsen og Olaf Johannessen, er drømmen en længsel efter døden – døden som en ny begyndelse, en genfødsel, hvorefter kærligheden kan blomstre pany.

»Showtime« er ikke nogen entydig historie. Ordet kan oversættes til rummelige begreber – tid til fremvisning, at vise frem, hvad alt for længe har været skjult. I bibelsk forstand er det tidspunktet, hvor Herren skiller fårene fra bukkene, de frelste fra de dømte. I »Showtime« bliver tavlen vasket ren, og håbet om et nyt liv bliver en realitet.

Studio
31. august - 29. september

Iscenesættelse: *Henrik Sartou*
Scenografi: *Jesper Corneliussen*

Medvirkende: *Jette Sievertsen og Olaf Johannessen.*

KONTANTE FORDELE

Abonnenter på Aarhus Teater får helt nye, kontante fordele i den kommende sæson:

50% rabat på Cabaretscenen

Teatrets abonnenter kan få billetter til den nye Cabaretscene i Scala Foyer til halv pris mod forevisning af abonnementsbekræftelsen.

10% rabat på opera-gæstespil

Teatrets abonnenter er sikret 10% rabat på fem opera-gæstespil i Musikhuset Aarhus, arrangeret af Sindberg & Nielsen Entertainment I/S:

»Czardasfyrstinden«, Operetteteatret, Bratislava (1. november)
»La Bohéme«, Statsoperaen, Gdansk (16. november)
»Trylleløjten«, Den Polske Statsopera (23. november)
»Den Glade Enke«, Musik- og Operateatret, Lodz (11. januar)
»Rigoletto«, Statsoperaen, Gdansk (22. februar)

Rabatten fratrækkes billetprisen ved forevisning af abonnementsbekræftelsen.

Bemærk, at der nu også er 40% rabat på de dyreste abonnementsbilletter i prisgruppe A. Desuden er der som sædvanlig rabatkuponer, som sikrer abonnenterne 25% rabat – ikke blot på de øvrige forestillinger på Aarhus Teater, men på samtlige teatre, som er tilknyttet abonnementsordningen landet over. Og du kan rekvirere flere rabatkuponer til eget brug ved henvendelse til teatret, blot du opgiver dit abonnementsnummer.

Abonnementskontoret
i Teatergaden er åbent
mandag-fredag kl. 10-17,
tlf.: 86 12 27 06.

TV-produceren Anna med den skarpe replik og den ætsende sarkasme. Hendes mand Vilhelm, succesrig og betydningsfuld forretningsmand, men menneskeligt naiv og passiv. Hendes bror David, forfatter med udtørret pen, intellektuel og følelsesmæssigt perverteret. Mareike, sprogstuderende og forelsket i David, men mest overladt til sig selv. Henrik, der er ved at drikke sig ud af både sit journalistjob og hele tilværelsen, som han ikke længere ser nogen mening i. Og hans kone Elisabeth, der efterhånden har fået som livsopgave at afholde ham fra at drikke sig ihjel.

Det er persongalleriet i svenskeren Lars Noréns »Døgnvæsener«, der havde dansk premiere på Det Kongelige Teaters Gråbrødrescene i sidste sæson. En rystende skildring af seks højt begavede, men dybt frustrerede mennesker, der taler og taler uden at kunne nå hinanden. 1960'ernes økonomiske velfærd, moralske opbrud og frigørelse fra normerne har tilsyneladende givet dem alle muligheder for at forme deres tilværelse. Men de er rodløse og afmægtige over for hinanden, ude af stand til at vise ægte følelser eller give udtryk for den længsel efter livsindhold, som trykker bag tiraderne af tomme ord og smarte bemærkninger. En generation, stagneret i ensomhed, meningsløshed, håbløshed – og her sat under ubarmhjertigt afslørende lup.

Aarhus Teater har tidligere opført »En frygtelig lykke« (1983) af Lars Norén, som siden debut'en i 1968 har placeret sig som en af Skandinaviens førende og mest debatskabende dramatikere.

Studio 7. december - 19. januar

Iscenesættelse: *Ulla Gottlieb*
Scenografi: *Antonio Medone*
Oversættelse: *Vibeke Bjelke*

Medvirkende: *Jens Pedersen, Karen-Lis Ahrenkiel, Peter Bork, Merete Voldstedlund, Lars Junggreen og Merete Hegner.*

BILLETTER I LØSSALG

Aarhus Teater har billetter i løssalg to uger frem, så der hver mandag åbner forsalg for den efterfølgende uge. Vi sørger naturligvis altid for at have et vist antal billetter til løssalg den dag, forsalget begynder – også til de mest populære forestillinger.

Samme dag – halv pris

Resterende billetter sælges samme dag til halv pris – hverdage fra kl. 16 og lørdage fra kl.12. Der vil dog typisk være undtagelser for gæstespil. Ordningen omfatter heller ikke Cabaretscenen.

Grupperabat

Grupper på 15 personer og derover opnår 20 % rabat – dog ikke ved premierer og på fredage. Grupper kan reservere billetter for en hel sæson ad gangen.

Ungdoms- og ældrerabat

Unge under 25 år får 50% rabat på løssalgsbilletter – og særrabat på abonnement. Ældre over 65 år får 50% rabat på løssalgsbilletter til forestillinger mandage, tirsdage og onsdage.

Billetkontoret i Teatergaden er åbent mandag-fredag kl. 14-20, lørdage kl. 12-16, tlf. 86 12 26 22. Billetter kan bestilles pr. telefon indtil en halv time før forestillingens start.

MEMPHIS TENNESSEE

Skuespil af Henning Mortensen

Den århusianske forfatter Henning Mortensen modtager i efteråret 1990 Det Danske Akademis Beatrice-pris for sit »kvalitetsfulde forfatterskab«. Ud over en lang række romaner, noveller og digte omfatter det adskillige hørespil og skuespil, og med »Memphis Tennessee« er han for første gang på plakaten på Aarhus Teater, som han nu er tilknyttet som husdramatiker.

Titlen hentyder til et rocknummer af Chuck Berry, som har en vis betydning for stemningen i stykket, der foregår i et sommerhus ved Vesterhavet. Huset tilhører Ruth, en succesrig forretningskvinde, hvis tilværelse tog en drastisk vending, da hun kørte galt med sin mand. Han mistede livet, og hun lider nu de frygteligste smerter.

Med sig i sommerhuset har hun datteren Patricia, som må kæmpe hårdt for at finde sin egen mening med livet, samt søsteren Gerda, en evigt madlavende, ugift kvinde, der har tilbragt 15 år på et hittegodskontor i Esbjerg og en gang for længe siden tabte sit hjerte til en gift filetfabrikant.

I løbet af det døgn, handlingen dækker, kommer de tre kvinder – spillet af Karen Wegener, Charlotte Fich og Merete Voldstedlund – meget tæt på sig selv og hinanden i et intenst spil om magt og afmagt, om kærlighed og angst for smerte. Men Henning Mortensen fortæller med både varme og velgørende sans for humor.

Iscenesættelse: *Palle Kjærulff-Schmidt*
Scenografi: *Ingolf Bruun*

Medvirkende: *Karen Wegener, Charlotte Fich, Merete Voldstedlund m.fl.*

Stiklingen 9. marts - 13. april

UDSTILLINGER

Hold øje med væggene på Aarhus Teater – og ikke mindst i Scala Foyer, som nu bliver til Cabaretscenen. Vi har hyppigt spændende udstillinger. I forbindelse med 90 års jubilæet i september viser vi f.eks. billeder fra teatrets tidligere »Elverhøj«-opførelser og en udstilling af Morgenavisen Jyllands-Postens teatertegner Erik Sørensen.

RUNDVISNINGER

Kig bag kulisserne – offentlige rundvisninger hver lørdag kl 9.30 sæsonen igennem.
Mødested ved billetkontoret.
Pris: 10 kr.

TEATERSHOPPING

Hæfter og tidsskrifter, plakater og programmer, T-shirts og sweatshirts – spørg på billetkontoret.

AARHUS TEATER
DIN SCENE

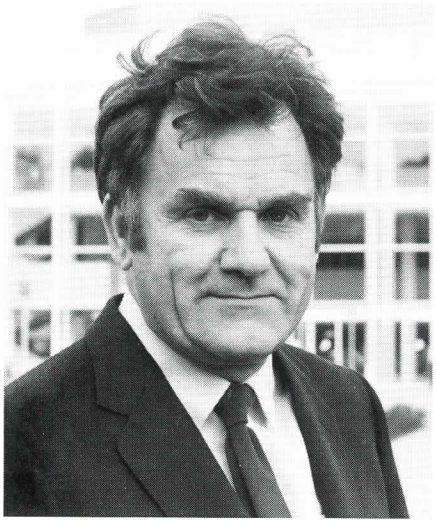
Musikhuset Aarhus
Thomas Jensens Allé
DK-8000 Århus C
Tlf. 86 13 72 66

Det er tre markante personligheder i Europas åndshistorie, der er hovedfigurer i Den jyske Operas nye sæson: Paganini, Leonardo da Vinci og Faust. De to første er historiske personer, medens Faust først og fremmest huskes fra Goethes digtning.

Alle tre er blevet sat i forbindelse med en djævlepagt. Så exceptionelle evner kunne man nemlig ikke have, uden at man havde sat sin sjæl på spil.

For »Tristan og Isolde« løser en tryldledrik – en djævlepagt? – op for deres fortrængte kærlighed til hinanden.

Velkommen til en »djævelsk« ny sæson.



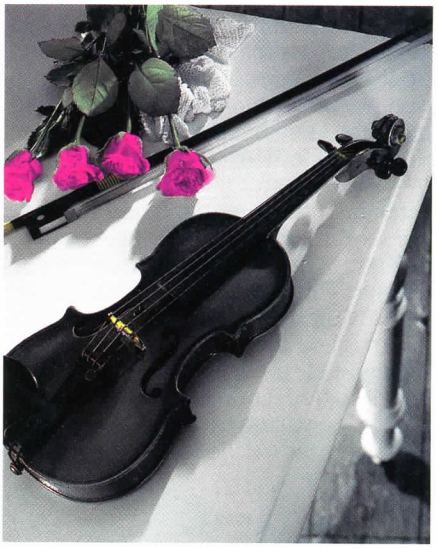
Francesco Cristofoli
Operachef

TRISTAN OG ISOLDE

Handling i 3 akter af Richard Wagner

Iscenesættelse: *Klaus Hoffmeyer*
Scenografi: *Lars Juhl*
Lysdesign: *Benny Rünitz*
Musikalsk ledelse: *Francesco Cristofoli*

Tristan: Matti Kastu
Isolde: Lisbeth Balslev
Kong Marke: Aage Haugland



Brangæne: Karin Mang-Habashi
Melot: Ole Hedegaard
Hyrden: Kai Hansen
Styrmanden: Carl Chr. Rasmussen
En ung sømand: Ole Hedegaard

Den jyske Operas Mandskor
Aarhus Symfoniorkester

I 1854 skrev Wagner til vennen Frantz Liszt: »Men da jeg i livet aldrig har nydt den egentlige kærlighedslykke, så vil jeg sætte denne den skønneste af alle drømme et monument, hvor denne kærlighed fra først til sidst rigtig skal mætte sig: Jeg har i hovedet udkastet en Tristan og Isolde...«

5 år senere havde Wagner fuldendt dette værk, der sammen med Shakespeares »Romeo og Julie« står for det ypperste af, hvad 200 års teaterudvikling har frembragt om den lidenskabelige kærlighed og om døden som dens eneste forløsning.

Wagner skabte værket under inspiration af sin kærlighed til Mathilde Wesendonk, en begavet og forstående kvinde, der var gift med en af hans største velyndere. Ligesom Wagner resigneret gennemlevede denne besættelse og gik styrket ud af den, kan man på samme måde som tilskuer opleve Tristan og Isoldes kærlighed og dødslængsel som en bevægende livsbekræftelse.

Forestillingen synges på tysk og der er danske overtekster.

Forestillinger i Musikhuset:
Lørdag 25. august kl. 16.00
Onsdag 29. august kl. 18.00
Søndag 2. september kl. 16.00

PAGANINI

Operette af Franz Lehár
Tekst af Paul Knepler og Bela Jenbach

Iscenesættelse: *Troels Kold*
Scenografi: *Ves Harper*
Musikalsk ledelse: *David J. Riddell*

Paganini: Ole Hedegaard/Huw Priday
Anna Elisa: Tove Hyldgaard/Majken Bjerno
Bella Giretti: Edith Guillaume/Lone Stenkær
Pimpinello: Kenneth Ørsøe
Fyrst Felice: Peder Severin
Balducci: Carl Chr. Rasmussen
Beppo: Jesper Brun-Jensen

Den jyske Operas Kor
Aarhus Symfoniorkester

Franz Lehár's mest elskede operette er ubetinget *Den glade Enke* (1905), som også var hans gennembrudsværk. Men han komponerede senere andre operetter, som også vandt publikums yndest, som f.eks. *Greven af Luxemburg* (1909), *Paganini* (1925) og *Smilets Land* (1929).

Opførelsen af *Paganini* i Berlin med den legendariske Richard Tauber i titelrollen blev en stormende triumf for Lehár. Kritikerne skrev, at det var det bedste, Lehár havde komponeret hidtil.

Handlingen tager sit udgangspunkt i Nicolo Paganini's liv (1782-1820), en fantastisk violinvirtuos, der med sit spil fortryller hofferne i Europa, og især damerne. Hans succes er så stor, at mange tror, at han er i pagt med djævelen.

Vi befinder os i begyndelsen af 1800-tallet i fyrstendømmet Lucca i Italien, hvor Napoleons søster Anna Elisa er gift med Fyrst Felice. Anna Elisa bliver fascineret af Paganinis dæmoni, men hun må konkurrere om Paganinis amourøse interesse med operaprimadonnaen Bella Giretti. Til slut rejser Paganini bort fra Lucca for helt at kunne hellige sig sit kald som musiker og komponist.

Forestillinger i Musikhuset:
Fredag 28. september (premiere) kl. 20.00
Lørdag 29. september kl. 15.00
Mandag 1. oktober kl. 20.00
Tirsdag 2. oktober kl. 20.00
Onsdag 3. oktober kl. 20.00
Torsdag 4. oktober kl. 20.00

FAUST

Opera af Charles Gounod
Tekst af Jules Barbier og Michel Carré

Iscenesættelse: *Hans Rosenquist*
Scenografi: *Kathrine Hysing*
Koreografi: *Nyt Dansk Danseteater*
Musikalsk ledelse: *Francesco Cristofoli*

Faust: Ole Hedegaard/Lars Palerius
Mefistofeles: Lars Waage/Torben Demstrup
Margarethe: Helle Hinz/Anne Margrethe Dahl
Valentin: Lars Thodberg Bertelsen
Siebel: Susanne Lange
Marthe: Annelise Rye
Wagner: Carl Chr. Rasmussen

Den jyske Operas Kor
Nyt Dansk Danseteater
Aarhus Symfoniorkester og
Forsvarets Regimentsmusik.

Faust (1859) er ikke blot Charles Gounod's (1818-93) kendteste opera, men også én af de mest spillede i den internationale operaverden. På Operaen i Paris har den været opført henved 2400 gange og på Det Kongelige Teater over 400 gange.

Handlingen, der er hentet fra Goethe's Faust, koncentrerer sig om den aldrende videnskabsmand Faust's pagt med Mefistofeles. Faust forskriver sin sjæl til djævelen mod til gengæld at få sin ungdom igen og vinde den unge Margarethes kærlighed.

Mefistofeles indfrier sine løfter, men Faust forlader Magarethe efter at have dræbt hendes bror Valentin i en duel. I sin fortvivlelse drukner Margarethe det barn, der er blevet følgen af deres kærlighedsforhold. Mod operaens slutning befinder Margarethe sig i fængslet for at blive henrettet. Faust opsøger hende sammmen med Mefistofeles, men hun forstøder ham, da hun bliver klar over hans pagt med djævelen.

Forestillingen synges på fransk, og der er danske overtekster.

Forestillinger i Musikhuset:
Fredag 15. februar (premiere) kl. 20.00
Lørdag 16. februar kl. 15.00
Mandag 18. februar kl. 20.00
Tirsdag 19. februar kl. 20.00
Onsdag 20. februar kl. 20.00
Torsdag 21. februar kl. 20.00

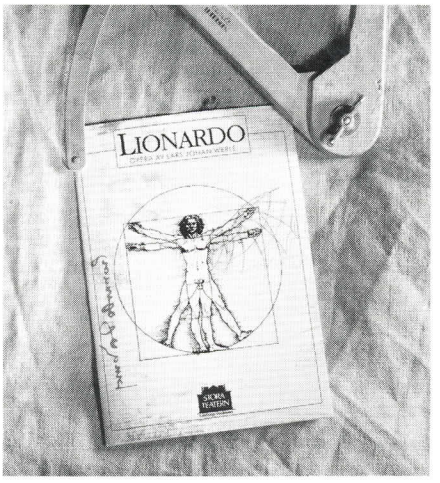
Gæstespil af Stora Teatern, Göteborg

LIONARDO

Opera af Lars Johan Werle

Musikalsk ledelse: *Finn Rosengren*
Iscenesættelse: *Claes Fellbom*
Koreografi: *Chiang Ching*
Scenografi: *Svenerik Goude*
Kostumer: *Karin Erskine*
Lysdesign: *Ulf Liberg*

Lionardo da Vinci: Torgny Sporsén
Salai, hans adoptivsøn: Gösta Zachrisson
Catarina, Lionardos mor: Camilla Staern
Lodovico Sforza, hertug: Iwar Bergkwist
Cecilia Gallerani, dennes elskerinde: Marie-Louise Hasselgren
Francesco del Giocondo, købmand: Peter Loguin
Lisa Gherardini, Mona Lisa, dennes hustru: Birgit Louise Frandsen
Vennen: Torbjörn Borg
Politipræfekten: Palle Hansen
To retsbetjente: Lars Nygren og Hans Bergman



Stora Teaterns Kor og orkester samt dansere

Den 64-årige svenske komponist Lars Johan Werle er i Danmark bedst kendt for operaen »Drømmen om Thérèse«, som blev opført første gang på Den jyske Opera i 1970, og for musicalen »Animalen«, som blev spillet med succes på Det Kongelige Teater for nogle år siden. Han er en komponist, der – uden at henfalde til banaliteter – tilstræber et musikalsk tonesprog, der kan forstås umiddelbart af et stort publikum.

Handlingen i »Lionardo«, der blev uropført på Folkoperan i Stockholm i 1988, prøver at give indtryk af Leonardo da Vinci's (1452-1519) sammensatte sind. Denne Renæssancens største universalgeni, der foruden at være maler, også var billedhugger, musiker, videnskabsmand, opfinder, krigsingeniør og filosof, skildres gennem sit forhold til tre kvinder: Hans mor, Lisa Gherardini (Mona Lisa) og Cecilia, Hertug Sforza's elskerinde.

Michael Bonnesen skrev i Politiken i forbindelse med premieren på »Lionardo« på Stora Teatern: »Får vi den at se herhjemme?«. – Det sker hermed!

Operaen synges på svensk, og der er danske overtekster.

Forestillinger i Musikhuset:
Lørdag 2. marts kl. 20.00
Søndag 3. marts kl. 20.00

TO

Jim Cartwrights »ROAD«, en af Svalegangens største publikums- og anmeldersucceser, har fået en fortsættelse.

Englands unge stjernetalent tager os nemlig påny med til **sin** by og fører os fra gaden ind i pub'en på hjørnet. I sit nyeste stykke »TO« hvæser det hygsomme værtspar ad hinanden i års sammensparet had, mens de muntert serverer for:

– Den gamle kone, der har taget en time fri fra sin syge mand.
– Maudie, der kæmper en (fiks, men efter al sandsynlighed forgæves) kamp om at få sin kæreste, skørtejægeren Moth, til at gifte sig med hende.
– Den gamle mand, der lever lykkeligt sammen med sin afdøde kone.
– Mrs. Iger, der længes efter store, stærke, tavse mænd. Hendes mand er meget lille og elsker hende højt.
– Roy, jaloux sadist og hans krybende skuddrædde kæreste Lesley.
– Fred og Alice, der elsker pjat og chips og TV-stjerner. Alice lider af en alvorlig og uhelbredelig kærlighed.

Cartwright fortæller groft og uden omsvøb historier fra sit arbejderkvarter, i forjættede snapshots, næsten filmiske klip. Den enkle form gør samtidig hans skildring af de levende liv poetisk som et kinesisk tegn.

28. sept. - 21. nov.

Iscenesættelse: *Oluf Vilgren, Sverige*
Scenografi: *Anders Wiren, Sverige*

Medvirkende: *Lone Dam Andersen, Helle Jensen, Anne Vibeke Mogensen, Jytte Irene Møller, Henning Olesen, Aksel Rasmussen, Henrik Thomsen, Lars Uhrenfeldt.*

CAFÉ WEST-FIELDS

Du sidder på din stamcafé, blikket stift og tomt. Øllen står lunkendoven foran dig ... det værste af alt er sket: du har mistet lysten. Selv de velkendte ukendte øjne, der møder dig i spejlene er glansløse og ucharmerende.
Og så ... pludselig .. står de der begge to, lyslevende i din private café. Lastens nidkære vogtere, den mest sexede og den mest fordrukne af filmhistoriens stjernemyter: MAE WEST og W.C. FIELDS. Med Jytte Irene Møller som Miss West og Aksel Rasmussen som W.C.Fields får du den ægte vare præsenteret. Ægte fordærv. Ægte sort humor. Ægte lidenskab. Værs'go'!
Og se, der kommer bobler på din øl igen!

4. dec. - 20. dec.

Iscenesættelse: *Michael Hasselflug*
Forfatter: *Ida Brønnum*

Medvirkende: *Jytte Irene Møller og Aksel Rasmussen.*

EROBRINGEN AF SYDPOLEN

Vi er på et tørreloft i en lille by i Tyskland. Pludselig forvandles den hvide kogevask til antarktiske islandskaber og de fire langtidsarbejdsløse til Verdens modigste mænd alias den norske eventyrer Amundsen og hans sydpolsekspedition.
Deres drømmerejse dirigeres af den mere end excentriske Slupianek og følges af hans ikke mindre excentriske venner. La Braukman, »eventyreren« Braukmans kone, der arbejder i en grillbar, har kun hån og forbitrelse til overs for disse »sydpolsfarere i et køleskab«. En stærk og levende komedie. Manfred Karge ser forundret, foruroliget på det gab vi langsomt, men sikkert er ved at skabe mellem to slags samfundsborgere ude af stand til at råbe hinanden op: den ansvarlige arbejdstager og den virkelighedsfjerne arbejdsløse.

11. jan. - 6. mar.

Iscenesættelse: *Alexa Ther*
Scenograf: *Nina Flagstad*

Medvirkende: *Helle Jensen, Henrik Køhler, Henning Olesen, Henrik Thomsen, Jytte Kvinesdahl, Søren Thomsen m. fl.*

BILLETPRISER

»To«, »Erobringen af Sydpolen«, »Knivens Æg/The Cutting Edge«, »Vysotskij« og »Internationalt Danseprojekt« koster 80 kr. i løssalg, voksenabonnement 58 kr., pensionistabonnement 48 kr., rabatkuponer 70 kr., ungdomsrabat (under 25) 50 kr.
»Café West-Fields« koster i løssalg 60 kr., voksenabonnement 46 kr., pensionistabonnement 36 kr., ungdomsrabat 40 kr.
Dukketeater koster 30 kr. i løssalg, 20 kr. i abonnement (min. 3 forestillinger).

SVALEGANGEN
ROSENKRANTZGADE 21
8000 ÅRHUS C

Administration og abonnement:
Hverdage kl. 9-16: 86 19 19 44

SVALEGANGENS DUKKETEATER

Dukketeaterdirektør Per Brink Abrahamsen byder velkommen til Danmarks eneste stationære dukketeaters 4. sæson. Per Brink Abrahamsen indleder med forrige sæsons totalt udsolgte »Ehrengard« efter Karen Blixen i Århus Festuge og i oktober. »Nøddebo Præstegård« spiller i december. Raymond Chandlers »Jeg skal nok vente« har dukketeater-urpremiere i januar. Og tre små klassikere slutter sæsonen i april. Det er nyopsætninger af »Fyret på Føhr«, mini-operetten »Rejsen til Kina« og »dukketeater-videoen« fra 1884 »Danmark«.

Lis Vibeke Kristensen

KNIVENS ÆG/ THE CUTTING EDGE

Ved den tid, hvor alting står på spring, kaster Svalegangen sig ud i et stort forestillingsprojekt, hvor **eksperimentet** står i centrum.
Skuespillere, dansere, koreograf og instruktør søger mod et helt nyt scenisk billedsprog i grænselandet mellem dans og teater. Sammen bygger de »Knivens Æg/The Cutting Edge« op helt fra grunden. Sammen bygger de en sanselig, drastisk humoristisk forestilling op omkring den hårfine grænse mellem at have magt over sit eget liv eller være totalt afhængig af andres omsorg og forgodtbefindende. En forestilling om at være barn og at blive gammel. En forestilling, der underholder og provokerer.
Arbejdet med »Knivens Æg/The Cutting Edge« ledes af det garvede makkerpar og nære venner gennem 15 år Lis Vibeke Kristensen og Nancy Spanier. Lis Vibeke Kristensen, Svalegangens leder, er dramaturg og instruktør. Nancy Spanier, amerikansk koreograf, har flere gange været i Danmark, både med sit eget dansekompagni Nancy Spanier Dance Theatres forestillinger og som underviser, bl.a. på Aarhus Teaters elevskole. Vi tør godt garantere meget spændende resultater fra dette makkerskab.

12. april - 1. juni

Iscenesættelse: *Nancy Spanier, USA og Lis Vibeke Kristensen*

Medvirkende: *Helle Jensen, Anne Vibeke Mogensen, Jytte Irene Møller, Henning Olesen, Aksel Rasmussen og Jytte Kvinesdahl.*

VYSOTSKIJ/gæstespil

I tilknytning til Århus Festuges Østeuropa-tema præsenterer Svalegangen et gæstespilsprogram af og om den russiske digter, sanger og skuespiller **Vladimir Vysotskij** – kontroversiel, forfulgt og forbudt af magthaverne, elsket af folket, vild, amoralsk og fordrukken og fuld af lidenskab og kærlighed til sit plagede fædreland.
Kultfigur i Sovjetunionen, et ukendt navn i Danmark! Svalegangen griber nu chancen for at få denne brændende forestilling til Århus, som den danske skuespiller Niels Vigild, også berømt for sine fremragende Jacques Brel-fortolkninger, har skabt sammen med 3 musikere om Vysotskij – hans liv og hans sange.

1. - 9. sept.

MARIE BROLIN-TANI DANSETEATER
– INTERNATIONALT DANSEPROJEKT/gæstespil

Dansen går i Århus, og den skal gå vildere endnu, på tværs af landegrænser. I skrivende stund pakker Marie Brolin-Tani sin rejsetaske – destination London – for at knytte nogle af sine engelske kolleger til et nyt stort danseprojekt i samarbejde med bl.a. Århus Kommune og British Council.
Marie Brolin-Tani Danseteater skal først udveksle med England og siden med Sverige.
De første resultater af denne spændende udveksling har Svalegangen glæden af at kunne præsentere sidst i november med to balletter. Et engelsk dansekompagni viser deres egen ballet og som resultat af en 4-ugers workshop med Marie Brolin-Tani Danseteater og det engelske kompagni vises balletten »Woyzek« efter Georg Büchners skuespil af samme navn.

29. - 30. nov., 1. - 2. dec.

KÆRE PUBLIKUM

Hjem
At vende tilbage til Svalegangen, hvor jeg for tyve år siden havde mit første teaterjob, føles som at komme hjem. Hjem til et teater, der nu som dengang befinder sig i frontlinjen af dansk teaterliv. Et teater, der er en konstant udfordring for os, der arbejder her – og for vort publikum. Et forum for eksperiment og nyskabelse. Et vindue til Verden – og et værksted for billeder og modbilleder, vision og utopi, med antennerne langt ude i et samfund i hastig forandring.

– En Skandinavienspremiere
– en Danmarkspremiere
– to urpremierer
Jim Cartwright har skiftet gaden fra debutstykket »Road« ud med en ægte engelsk pub i sit nye stykke »To«, som Svalegangen har Skandinaviens-premiere på i september – og giver os med sit sædvanlige mesterskab en række øjebliksbilleder fra livet, som det ser ud for mennesker i en by i Europa – lige nu.
Tyskeren Manfred Karges genistreg »Erobringen af Sydpolen« er blevet spillet på mere end en halv snes scener på begge sider af Atlanten: et stykke nyskabende dramatik, som vender op og ned på vore begreber om lønarbejde, fantasi, kreativitet og kærlighed. Danmarkspremiere på Svalegangen i januar -91.
Nancy Spanier, amerikansk koreograf, som det århusianske publikum kender fra en række succesrige gæstespil, er en af kvinderne bag projektet »Knivens æg /The Cutting Edge«. En forestilling, der sprænger grænserne mellem dans og teater, performance, musik og billedkunst. Urpremiere i april -91.
I Svalegangens foyer-café mødes to af underholdningshistoriens giganter i en forestilling, der slår det meste i grovkornet humor og raffineret satire: »Café West-Fields«.

Og så gik det i udvalg...
Kapitlet om Svalegangen og landets øvrige egnsteatre og småteatre i den nye teaterlov er sendt i udvalg. Syltekrukke eller smeltedigel for spændende forandringer – kvælning, kunstigt åndedræt eller nye muligheder? Vi kan bare gætte. Vente. Og håbe det bedste.
I mellemtiden: Velkommen til endnu en stor sæson. På et lille teater.

Med venlig hilsen
Lis Vibeke Kristensen

Efter fem år som eksperiment er Gellerupscenen nu blevet et »rigtigt« egnsteater med permanent status. Det betyder, at Gellerupscenen kan fremlægge et fast repertoire for sæson 1990-91 – herunder tilbyde tre spændende forestillinger i abonnement.

Gellerupscenen arbejder anderledes end byens andre egnsteatre; uden fast skuespillerstab og ofte bygget på samarbejde mellem professionelle og amatører. En stærk lokal tilknytning til Århus Vest kombineres med forestillinger af interesse for både et traditionelt og et mindre traditionelt teaterpublikum i hele Storårhus.

Velkommen til sæson 1990-91!

RUNAWAYS

– en musical om unge, der stikker af

De er rendt hjemmefra, de 20 børn og unge i forestillingen. Nogle af dem er også langt væk fra deres oprindelige hjemland.

Vi møder dem i korte glimt, hører nogle bidder af deres historie, lærer lidt om deres indbyrdes forhold. Brudstykkerne bliver til en mosaik, der fortæller om unges liv og drømme.

Runaways er en amerikansk musical omskrevet til dansk og omsat til vestårhusianske forhold.
Spændende musik, rå underholdning, en vedkommende teateroplevelse for unge – og deres forældre.

Medvirkende: Unge fra Gellerup og omegn, instrueret af Finn Bredahl Jørgensen og med Thyge Thygesen som kapelmester.

Runaways har premiere 5. okt. og spiller frem til 28. okt. 1990.

FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY

Bliver Tante Sofie venlig?
Ender de tre røvere som lovlydige borgere?
Hvor kommer papegøjen fra?
Hvordan bliver vejret i morgen?

Selv om vi kender alle svarene, er *Folk og røvere i Kardemomme by* dejlig underholdning for voksne og børn.
30 dygtige amatørskuespillere medvirker i Bente Pedersens instruktion af Thorbjørn Egners historie.

Folk og røvere i Kardemomme by spiller i julemåneden 1990 med premiere 1. december og forestillinger frem til 29. december.

MED DAME PÅ OG HELE LORTET

Den unge dramatiker Erling Jepsen har skrevet »Med dame på og hele lortet«. Da det blev førsteopført på Café Teatret i 1989, blev det karakteriseret som »Jepsens hidtil bedste«.

Historien er et intimt drama, der udspiller sig omkring pigen Liv og hendes forhold til to fyre, den rå, fandenivoldske Ulf – og den pæne, nydelige og tilsyneladende harmoniske Bjarne. De tre unge virker bekendte på os, men hvad gemmer der sig bag det synlige?
Ingen af dem kan helt finde ud af livet og hinanden – heller ikke Liv selv, der ellers ser ud til at kunne klare det hele.

I forestillingen medvirker tre spændende skuespillere i Finn Bredahl Jørgensens instruktion.

Med dame på og hele lortet opføres i alt 13 gange fra 7. marts til 23. marts 1991.

Gellerupscenens abonnement 1990-91 omfatter de tre ovenstående forestillinger.

Uden for abonnementet præsenterer Gellerupscenen en række mindre egenproduktioner samt et varieret udbud af gæstespil.

FESTUGEN 1990:

6. - 9. september kl. 20.00
DANS I BETONEN
Tre koreografier af Marie Brolin-Tani, Palle Granhøj og George White Jr.

2. - 4. november 1990
DANSEFESTIVAL
arrangeret af Foreningen Ny Dans

19. - 20. januar 1991
FIGAROS BRYLLUP
Afgangsforestilling med elever fra Musikkonservatoriet

7., 8., 9., 16. og 17. februar 1991
CIRKUS GELLATTI
– Gellerupscenens traditionsrige børnecirkus

17. - 20. april 1991
UDE PÅ LANDET – INDE I BYEN
Ældrecabaret

Følg med i, hvad der sker på Gellerupscenen.
Ring efter vores gratis aktivitetskalender på tlf. 86 25 03 66.

Gellerupscenen ligger tæt på Århus Centrum – med masser af parkeringspladser og bus 15, 16 og 18 lige til døren.

Gellerupscenen

Gellerupscenen
Gudrunsvej 78
8220 Brabrand
Tlf.: 86 25 03 66

DANSK AMATØR TEATER SAMVIRKE, ØSTJYSK KREDS

Kredssekretariat og
Dats-Bix Århus
Rosensgade 11, 8000 Århus C
Tlf. 86 12 81 61

Dats-Bix Silkeborg
Medborgerhuset
Estrupsgade 2, 8600 Silkeborg
Tlf. 86 82 85 22

EGNSTEATRET
GRUPPE 38
AUKTIONSCENEN

Egnsteatret Gruppe 38 byder velkommen til en ny sæson på Auktionscenen.

Vores helt nye børneforestilling **»Fyrtårnet«**, er for børn fra 6 år og opefter. Den spiller stationært på Auktionscenen i september-oktober. Om forestillingen:

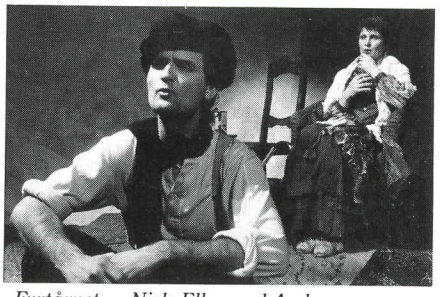
»Der står et fyrtårn på den lille ø ved verdens ende – og her har det stået alle dage og skuet ud over havet. Lyset har fulgt skibene sikkert på vej. På øen bor to mennesker, der har været gift i mange år. De har passet fyret og værnet om ilden.

I og omkring fyrtårnet er hele deres verden. Den er den samme – dag ud og dag ind – lige indtil...«

I **Festugen** vil der som sidste år være natcabaret og derudover gæstespil.

Og endelig har vi Charles Dickens' **»Strenge Tider«** på programmet i foråret 1991. Premieren er 2. februar, og forestillingen spiller på Auktionscenen i marts og april. Vi glæder os meget til at kunne præsentere denne voksenforestilling med hele ensemblet og Hans Rosenquist som instruktør.

Sluttelig skal siges, at familieforestillingen **»Hvor længe varer evigheden«** turnerer i efteråret 1990.



»Fyrtårnet« – Niels Ellegaard Andersen og Bodil Alling. (Medusa Foto/Jørgen Smidstrup)

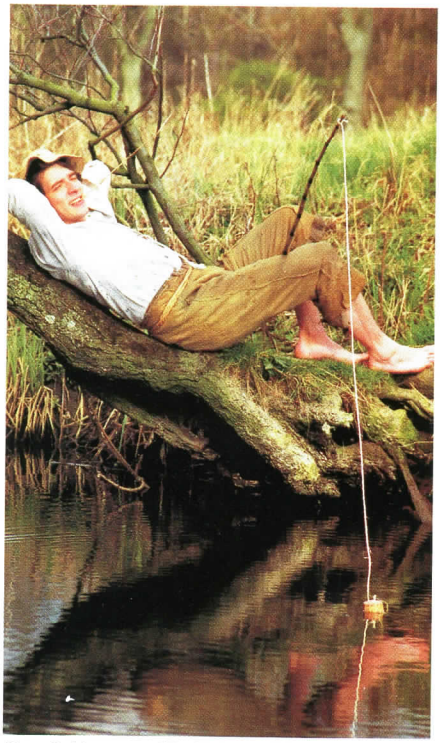
Alle er meget velkomne til at ringe til os og høre nærmere om datoer, tidspunkter, billetbestilling m.m.

Egnsteatret Gruppe 38
Mejlgade 45
8000 Århus C.

FILUREN

TEATER FOR BØRN OG UNGE

Vestergade 3, 8000 Århus.
Tlf. 86 12 53 66
Kontortid:
Ma-fr. 10.00-16.00



Dan Schlosser er Huckleberry Finn.

HUCKLEBERRY FINN

Mark Twain er mester for denne forrygende historie om den lille, vævre HuckFinn, der stikker af hjemmefra for at blive herre i sin egen verden.

Men det er også den bedste af Mark Twains mange historier. Caspar Koch dramatiserer og iscenesætter i Steen Lock-Hansens scenografi – med Dan Schlosser i titelrollen som HuckFinn og desuden medvirker Michael Mansdotter, Karen Abrahamsen, Anne Jensen og Sven Ole Schmidt.

Der er premiere på Stiklingen, Aarhus Teater i oktober – og på grund af den store forhåndsinteresse for forestillingen spilles den frem til februar.

Forestillingen er egnet for alle over 5 år.

ET ORD ER ET ORD

En børnecabaret

En herlig ord-butik danner rammen om dette overflødighedshorn af sketches og sange. Publikum møder ordet, der giver røde knopper – ekspedienten, der tager livtag med døden – tigeren i den anden ende af snoren – og det storee møde med alle børns frygt, mørke.

Teksterne til denne cabaret er skrevet af Ann Sofie Oxenvad, Steen Mourier og Karlo Staunskær.

De to musikere på scenen er Merete Pallesen og Morten Smidt, og de medvirkende skuespillere er Karen abrahamsen, Michael Mansdotter og Sven Ole Schmidt.

Der er premiere på Filuren i Århus Festuge i september og forestillingen spilles frem til december.

Alle 3 - 8 årige er velkomne...Et ord er vel et ord!

DET DU TROR ...

En splinterny forestilling om en menneskетype, som vi synes, vi kender så godt – vi ser dem tit på gaden og synes måske, at de er en smule usle og ynkelige.

Men de lever et liv – et andet liv.

De drømmer deres drømme – nogle andre drømme.

Og den dame, som Filuren præsenterer for publikum, er en farverig og spændende dame. En dame med liv og med drømme, som vil få ethvert barn til at måbe, le og begejstres.

Anne Bjørn spiller hovedrollen i denne forestilling, der skrives og instrueres af Günther Mansdotter med Karen Aaberg som scenograf. Der er premiere på Filuren i januar, og forestillingen spilles frem til marts.

Og damen vil gerne se alle over 3 år til denne forestilling.

De tre forestillinger tilbydes bl.a. via skolerne i Århus Amt – og billetprisen er her 30 kroner for både børn, søskende, forældre og bedsteforældre.

Billetter i løssalg koster 35 kr.

Større grupper kan allerede nu reservere billetter til en, to eller alle tre forestillinger på Børneteatret Filuren – ring hellere før end senere. Vi udsender også gerne en brochure om de tre forestillinger.

PIN PON

Dukketeatret Pin Pon
Postboks 38, 8355 Solbjerg
Tlf. 86 53 14 82

Dukketeatret Pin Pon startede i 1976 under ledelse af den chilenske skuespiller og instruktør Marcio Egana. Det er et opsøgende teater, som har specialiseret sig i udelukkende at arbejde med dukketeater, da det er et af de mest spændende midler til at vække fantasien og stimulere de kreative evner.

Dukkerne er sjove, groteske, bedrøvede, glade, søde, grimme og overraskende.
Historierne er enkle og handler om alment menneskelige ting og evigt gyldige værdier.

I spillestilen fornemmer man den sydamerikanske, groteske realisme. Humor og livsglæde spiller en vigtig rolle i forestillingerne.

Der lægges vægt på, at både børn og voksne får en god og visuel fællesoplevelse.

Dukkerne kan også bruges til:
– Fotografering
– Reklamespots
– Som motivering til specialundervisning.

Desuden tilbydes dramaundervisning og work-shop.
Få nærmere oplysninger på tlf. 86 53 14 82

FORESTILLINGER SÆSON 1990/91

For de mindste:

DEN UARTIGE ABE
Et grinagtigt dukkecirkus for de 1 1/2 - 4 årige med ledsagere.

For de lidt større:

SOLMIA FRA INDIANERLAND
Et underholdende, spændende og letforståeligt eventyr for de 3 - 8 årige.

TROLDEPUS PÅ EVENTYR
Dines Skafte Jespersens historier om Troldepus (elsket af så mange læsere, børn såvel som voksne) kan nu opleves som dukketeater.

Aldersgruppe: 3 - 10 år.

For skolebørn:

HANS OG GRETE
Brdr. Grimms eventyr bearbejdet til dukketeater på en visuel og overraskende måde.

Aldersgruppe: 5 - 10 år.

DEN MAGISKE KRIDTCIRKEL
En fantasifuld historie om en dukke, som fik to ejere. Inspireret af den gamle kinesiske legende »Kridtcirklen«, brugt af mange forfattere, bl.a. Alfonso Sastre og Bertolt Brecht.

Aldersgruppe: 5 - 10 år.

Og for hele familien:

JUL I ANDESBJERGENE
En julehistorie fra Andesbjergene.

PIN PON FAMILIESJOV
En udendørs sommerforestilling.

TEATER 83
BOKS 2436 . 8230 ÅBYHØJ TLF. 06 15 71 71

TEATER 83 er et turnerende børne- og ungdomsteater med hjemsted i Århus. Alle vore forestillingerne er refusionsberettigede i henhold til teaterlovens § 16 d. Ring eller skriv efter vores udførlige brochure med omtale og pris. I sæsonen 90/91 spiller vi følgende forestillinger:

FRU LARSEN
Teater for de allermindste – 1 1/2 - 4 år. »Fru Larsen« er et lunt og poetisk stykke for de mindste. Forestillingen, som er en blanding af dukketeater og »levende teater«, udspilles i en smuk kulisse, der danner baggrund for den letfattelige handling.

FRØ OG TUDSE
For aldersgruppen 6-9 år. Mange børn kender Arnold Lobels børnebøger om vennerne Frø og Tudse. Teater 83 har fået rettighederne til opførelser i Danmark, og vi kan roligt sige, at det er blevet en varm forestilling, som man går fra med ro i sindet og smil i hjertet.

TARZAN OG JANE
For de større børn og unge, 10 år og opefter. Nis Boesdal fra Danmarks Radio har skrevet en hæsblæsende, morsom og lettere vanvittig farce om Tarzan og Jane, om kokain, kærlighed og kokosnødder. Grin og bliv klogere.

Rivegildet

MUSIKTEATER-GRUPPEN RIVEGILDET

Musikteatergruppen Rivegildet hører til på Trøjborg, hvor vi har lokaler i den tidligere Finsensgade Skole. Her har vi kontor, øvelokale og spiller ind imellem stationære forestillinger. Dog er vi stadig overvejende et turnerende teater.

I sæson 90/91 spiller vi følgende forestillinger:

1 1/2 - 4 år: »Et Tonetrylleri« og »En Farveballade«.

3 - 8 år: »Hovedet på Nakken«.

6 - 13 år: »Stikken er løs!«

8 - 14 år »Historien om Liv«.

Ud over disse forestillinger spiller vi også musik for børn og laver kurser for børn og voksne på institutioner og skoler.

For at få mere at vide om de enkelte forestillinger og aktiviteter, så ring til os. Vi sender gerne oplysninger og materiale.

Trøjborgvej 75 H
8200 Århus N
Tlf. 86 12 72 72
bedst kl. 10-14.

Silkeborg Dukketeater

v/ Ragnheidur og Ove Skipper, Bakkevænget 19, Gl. Balle
8600 Silkeborg. Telf. 06-82 44 16

Siden 1969 har vi med vort dukketeater spillet såvel handske- som marionetforestillinger for børn.

Stykkerne er gedigne eventyr; men vi har også historier med nutidigt indhold.

Vores dukketeater er anerkendt af Kulturministeriet, hvilket ifølge teaterloven betyder, at staten refunderer 50% af kommunernes og amtskommunernes udgifter ved køb af vores forestillinger.

FUGLEUNGEN LUFFE
I Fugleland bor fugleungen Luffe, og fuglemor og fuglefar har travlt med at finde mad til ham og passe på ham.

Aldersgruppe: 4-7 år.
Varighed: 45 minutter

KONGENS 100 HARER
Der var engang en konge, som havde 100 harer. Han kunne ikke holde styr på dem, og derfor lovede han, at den unge mand, der kunne klare at vogte hareflokken, måske skulle få prinsessen til kone!

Aldersgruppe: 6-10 år.
Varighed: ca. 55 minutter

DEN FORSVUNDNE BLOMSTERKRONE
En trold stjæler blomsterdronningens krone, og får hun ikke kronen tilbage inden midnat, vil alle blomster visne. – Bjørnen Pernille og hunden hr. Hose drager afsted for at finde blomsterkronen.

Aldersgruppe: 6-10 år.
Varighed: 50 minutter.

GRANTRÆET
En julehistorie frit efter H.C.Andersens eventyr om grantræet. – I forestillingen indgår et skyggespil om den første nat i Bethlehem.

TEATERGRUPPEN Mariehønen

Mariehønen er et opsøgende børne- og ungdomsteater, der har til huse i Randers. Vi er et landsdækkende teater med ca. 300 forestillinger om året. Vi har for sæsonen 90/91 modtaget et lille tilskud over teaterlovens § 16 c.

Teatret startede i 1982 og har gennem alle årene stået for engagerende børne- og ungdomsteater, og det bliver vi ved med.

Følgende forestillinger er på repertoiret i 90/91:

DEN LILLE HEKS
– en småbørnsforestilling om krig og fred for de 3-8 årige.

ØNSKESTENEN
– en håbefuld historie for de 6-12 årige.

FALD IKKE UD
– en satirisk historie om misbrug. Fra 12 år og opefter.

RENE LINIER
– en køkken-komisk komedie om racisme. Fra 12 år og opefter.

Hvis du vil vide mere om forestillingerne, refusionsmuligheder, anmeldelser eller noget helt andet, er du naturligvis velkommen til at ringe på tlf. 86 41 77 43, telefontid: kl. 9-12 og 13-15.

Teatergruppen Mariehønen
Vinkelvej 17
8900 Randers
Tlf.: 86 41 77 43

Mariehønens skuespillerhold – fra venstre Lisbeth Knopper, Peter Westphael, Erik Viinberg og Laila W. Nissen.

VESTEN VINDEN

SAMURAIEN
En formidabel røverhistorie af den slags, man aldrig bliver træt af at opleve.

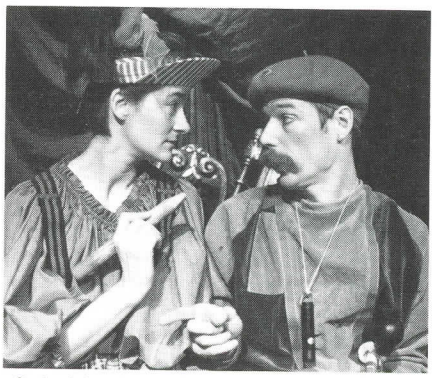
En japansk western på dansk.

Vi er i Japan omkring år 1600. En lille landsby er i flere år blevet overfaldet af en grusom røverhøvding og hans mænd.

Landsbyen beslutter sig for at leje en samurai, som skal hjælpe dem med at gøre op med røverne.

Terningerne er kastet. Historien kan begynde.

Aldersgruppe: 10 år og opefter.
Varighed: 70 minutter.



»Stol på fem ben« – Jytte Holst Andersen og Niels-Peter Christensen.

STOL PÅ FEM BEN
Er et varmt og farverigt eventyr for hele familien...

Bobo og Kiki drømmer hver for sig om at finde den fembenede ønskestol, for – tænk, hvis man kunne få sine ønsker opfyldt, finde en skat, vinde i lotteriet. Det ligger i baghovedet på os alle – både børn og voksne – at så ville lykken være gjort, forestillingen leger med disse ønskedrømme og vender dem...

»Stol på fem ben« er et lille stykke totalteater, hvor dans, sang og musik spiller sammen med en tekst fuld af smil og lune...

Aldersgruppe: 4-11 år.
Varighed: 50 minutter.

Vestenvinden
Værket
Mariagervej 10
8900 Randers

DJURSLANDS TEATER

Repertoire:
Lørdag 22. september: »En tur i skoven«
Torsdag 4 oktober: »Mod til at dræbe«
Fredag 9. november: »Biloxi Blues«
Fredag 23. november: »Cocktailtimen«
Fredag 14. december: »Den skæve familie«
Lørdag 23. februar: »Fra nu af«
Lørdag 16. marts: »Amadeus«
Lørdag 6. april: »Skyldig – ikke skyldig«
Fredag 10. maj: »Samme tid næste år«
Lørdag 11. maj: »Samme tid næste år«

Spillested:
KINO, Østergade 7, Grenå kl. 20.00 (lørdage dog kl. 16.30)

Billetsalg:
Djurslands Teaters kontor, Høgevej 10, Grenå, tlf. 86 32 31 52 (se dagbladsannoncering). Billetsalg på forestillingsdagen i KINO 1 time før forestillingen.

Prisgrupper:
A B C

Abonnement:
Kupon kan sendes til: Djurslands Teaters kontor, Høgevej 10, 8500 Grenå, tlf. 86 32 31 52

Kontaktadresse:
H. Lykke Nielsen, fmd., Toften 13, Voldby, 8500 Grenå, tlf. 86 33 22 91

HINNERUP-HADSTEN TEATERKREDS

Spillesteder:
Rønbækskolen, Ådalsvej, Hinnerup
Hadsten Skole, Hadbjergvej 12, Hadsten kl. 19.30

Billetsalg:
Hinnerup Boghandel, tlf. 86 98 50 70
Bogcentret Hadsten, tlf. 86 98 22 39.
Løssalgsbilletter sælges fra 10 dage før hver forestilling.

Kontaktadresser:
Rita Jensen, Bakken 53, 8382 Hinnerup, tlf. 86 98 54 65
Jørgen Christensen, Bjarkesvej 10, 8370 Hadsten,
tlf. 86 98 20 11 kl. 16-18.

Prisgruppe:
B

Repertoire:
Hinnerup:
Søndag 11. november: »Cocktailtimen«
Søndag 24. februar: »Amadeus«
Søndag 12. maj: »Samme tid næste år«
Hadsten:
Tirsdag 25. september: »En tur i skoven«
Tirsdag 23. oktober: »Kærestebreve«
Søndag 7 april: »Skyldig – ikke skyldig«

Abonnement:
Kupon kan sendes til: Rita Jensen, Bakken 53, 8382 Hinnerup
tlf. 86 98 54 65

MOLBOTEATRET

Spillested:
Fuglsø-Centret kl. 20.00

Billetsalg:
Fra kl. 19.00 på spillestedet.

Prisgruppe:
B

Abonnement betales over giro, og girokupon gælder som billet.

Abonnement:
Kupon kan sendes til:. Molboteatret, Gl. Kirkevej 3, 8420 Knebel,
tlf. 86 35 25 06

Kontaktadresse:
Niels Sønder, Gl. Kirkevej 3, 8420 Knebel, tlf. 86 35 25 06

Molboteatret udsender særskilt tilmeldingsblanket i Ebeltoft Kommune omkring 1. september 1990.

Repertoire:
Tirsdag 30 oktober: »Mod til at dræbe«
Mandag 4. marts: »Samme tid næste år«
Onsdag 17. april: »Trold kan tæmmes«

ODDEREGNENS TEATERFORENING

Billetsalg:
Turistkontoret, Banegårdsplads 3, 8300 Odder, tlf. 86 54 26 00.
Løssalgsbilletter sælges fra 8 dage før hver forestilling.

Prisgrupper:
A B C

Abonnement:
Kupon kan sendes til: Odderegnens Teaterforening, Turistkontoret, Banegårdsplads 3, 8300 Odder

Kontaktperson:
Palle Jensen, Skolegade 72, Hov, 8300 Odder, tlf. 86 55 63 40

Spillested:
Odder Højskole kl. 20.00
(Danseforestillingen 14. november finder sted på Odder Amtsgymnasium kl. 20.00)

Repertoire:
Onsdag 14. november: »Mørke tider lyse sider«
Tirsdag 27. november: »Mod til at dræbe«
Tirsdag 19. marts: »Amadeus«
Mandag 13. maj: »Samme tid næste år«

Uden for abonnement:
Søndag 7. oktober: »Orla Frøsnapper«

RANDERS TEATERFORENING

Spillesteder:
Teatersalen, Værket,
Mariagervej 6 kl. 20.00.

Alternativt teater:
Lille teatersal, Værket,
Mariagervej 6 kl. 20.00.

Billetsalg:
Værket, Mariagervej 6, mandag-fredag kl. 10-16, tlf. 86 43 29 00

Prisgrupper:
Teatersal: A B
Lille Teatersal: B C

Betaling:
Billetter udsendes efter indbetaling pr. giro eller på Værkets billetkontor.

Ønsker om særlig placering i salen som følge af handicap vil blive imødekommet i muligt omfang.

Abonnement:
Kupon kan sendes til
Randers Teaterforening, Værket,
Mariagervej 6, 8900 Randers.

Om børneforestillinger i sæson 1990/91 henvises til bekendtgørelse i dag- og ugeblade samt opslag i Kulturhuset.

Repertoire:
Torsdag 20. september: Henrik og Pernille
Torsdag 4. oktober: Biloxi Blues
Torsdag 11. oktober: Mod til at dræbe
Onsdag 24. oktober: Gøngehøvdingen
Torsdag 22. november: Cocktailtimen
Torsdag 13. december: Den skæve familie
Torsdag 7. februar: Fra nu af
Tirsdag 19. februar: Kapok
Torsdag 7. marts: Trold kan tæmmes
Torsdag 14. marts: Mød mig på Cassiopeia
Torsdag 4. april: Amadeus
Torsdag 11. april: En slyngels dagbog

Alternativt teater:
Onsdag 7. november: Helt Halfdansk
Torsdag 6. december: Skorpionen
Torsdag 24. januar: Den røde Pimpernel
Torsdag 21. marts: For de tunge på fyrre

RØNDE TEATERFORENING

Spillested:
Rønde Højskole, Teatersalen,
Skolevej 2, kl. 19.30

Prisgrupper:
B C

Repertoire:
Søndag 21. oktober: En tur i skoven
Søndag 11. november: Henrik og Pernille
Mandag 18. februar: Samme tid næste år
Søndag 17. marts: Koncerten

Rønde Teaterforening har desuden – for abonnenter – reserveret et antal billetter til Den jyske Operas forestillinger i Musikhuset, Aarhus:
Mandag 1. oktober: Paganini
Torsdag 21. februar: Faust

Børneteaterforestillingerne omtales i særlig brochure.

Abonnement:
Kupon kan sendes til:
Rønde Teaterforening,
Baunevænget 23, 8410 Rønde

Løssalg:
Karen Andreasen, tlf. 86 37 14 92
Carsten Skivild, tlf. 86 37 18 31

SILKEBORG TEATERKREDS

Spillested:
Silkeborg Teater, Torvet, kl. 20.00

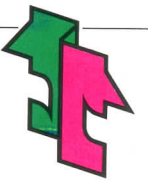
Billetsalg:
Silkeborg Turistbureau, Torvet 9,
8600 Silkeborg, tlf. 86 82 19 11.
Åbent kl. 9-16.30, lørdage kl. 9-12.
Løssalg fra 5 dage før hver forestilling.
Teatrets billetkontor åbner på forestillingsdagen kl. 19.30,
tlf. 86 82 25 33.
Abonnementssalget varetages også af Silkeborg Turistbureau.

Betaling:
Giroindbetalingskort udsendes til abonnenter to gange, nemlig i august for efterårsforestillingerne, og i januar for forårsforestillingerne.

Prisgrupper:
A B C D

Abonnement:
Kupon kan sendes til: Silkeborg Teaterkreds, Silkeborg Turistbureau, Postbox 950, Torvet 9, 8600 Silkeborg.

Repertoire:
Onsdag 12. september: Kærestebreve
Onsdag 3. oktober: Mod til at dræbe
Torsdag 1. november: Henrik og Pernille
Søndag 25. november: Cocktailtimen
Onsdag 20. februar: Samme tid næste år
Mandag 4. marts: Trold kan tæmmes
Mandag 25. marts: Joker er trumf
Tirsdag 30. april: En slyngels dagbog



TEATERFORENINGEN I AARHUS

Spillested:
Musikhuset Aarhus, Store Sal.

Billetsalg:
Musikhuset Aarhus, tlf. 86 13 43 44,
dgl. kl. 11-21. Løssalget starter
3 uger før hver forestilling.

Prisgrupper:
A B C D

Abonnement:
Kupon kan sendes til: Teaterforeningen i Aarhus, Musikhuset Aarhus, Thomas Jensens Allé, 8000 Århus C.

Ønskes billetterne tilsendt, skal der vedlægges adresseret og frankeret svarkuvert.
Abonnenter betaler straks billetterne til teaterforeningens fire forestillinger kontant.

Repertoire:
Torsdag 11. -fredag 12. oktober: Gøngehøvdingen
Torsdag 8. -fredag 9. november: Cocktailtimen
Torsdag 31. januar -fredag 1. februar: Trold kan tæmmes
Torsdag 21. -fredag 22. marts: Mød mig på Cassiopeia

EN TUR I SKOVEN

Komedie af Lee Blessing

Produktion: *Jørgen Blaksted Turnéen*
Iscenesættelse: *Birgitte Price*
Oversættelse: *Jens Louis Petersen*

Medvirkende: *Preben Neergaard og Nis Bank-Mikkelsen*

»En tur i Skoven« foregår i en smuk skov i nærheden af Geneve, hvor nedrustningsforhandlingerne finder sted. Vi møder USAs og Sovjets to topforhandlere, som mellem slagene ved forhandlingsbordene promenerer i den nærliggende skov og forsøger at tale om alt andet end krig og fred.
Det er to diametralt modsattænkende mennesker, der her forsøger at etablere et venskab. Men samtidig er de marionetter i deres to regeringers politiske spil. Og det er i dette spil mellem menneske og marionet, at stykkets dramatiske nerve ligger, og det er udviklingen af deres venskab som er det væsentlige.
Ud af disse kontraster fremkommer Lee Blessing med mange overraskende iagttagelser af de to stormagter og alle de rævestreger, der laves bag de noble forhandlingskulisser.

Grenå: 22. september
Hadsten: 25. september
Rønde: 21. oktober

»Mod til at dræbe« – Buster Larsen. (Foto: Rigmor Mydtskov)

MOD TIL AT DRÆBE

Skuespil af Lars Norén

Produktion: *Det Danske Teater*
Iscenesættelse: *Emmet Feigenberg*
Scenografi: *Lars Juhl*
Oversættelse: *Vibeke Bjelke*

Medvirkende: *Buster Larsen, Henrik Kofoed, Hanne Hedelund*

I »Mod til at dræbe« følger man et opgør mellem far (Buster Larsen) og søn (Henrik Kofoed). Sønnen kæmper for at frigøre sig fra den karaktersvage og alkoholiserede far, der truer hans »territorium« med hensyn til både bolig og kvinder, og som får ham til at føle sig identitetsløs. Det følelsesmæssige drama forstærkes yderligere, da sønnens veninde (Hanne Hedelund) kommer og med sin tilstedeværelse udløser nye og farlige kræfter. Norén går helt ned i hver enkelt figur og påviser dens indre modsætninger og sammensatte væsen.

Og som den fremragende psykolog, han også er, slipper han ikke sit »greb«, før alt virker sandt og ægte. Det er underholdende, men det er også på sin helt egen måde livsbekræftende. En så fordybet skildring viser jo, hvor mange *muligheder,* et menneske rummer...

Silkeborg: 3. oktober
Grenå: 4. oktober
Randers: 11. oktober
Fuglsø: 30. oktober
Odder: 27. november

BILOXI BLUES

Komedie af Neil Simon

Produktion: *Det Danske Teater*
Instruktør: *Oleg Tabakov*
Scenograf: *Alexander Borovsky*
Oversætter: *Troels II Munk*

Medvirkende: *Peter Steen, Kristian Boland, Dorthea Herman, Steen Stig Lommer, Remi Lewerissa, Peter Gantzler, Anders Peter Bro, Henrik Prip m.fl.*

Biloxi, Mississippi – 70 miles øst for New Orleans, på kysten af den Mexicanske Golf – blev for alvor garnisonsby under 2. verdenskrig og hjemsted for en af USAs største militærbaser. I Simons skuespil følger vi, hvordan en gruppe unge soldater på rekrutskole i Biloxi barsk og brutalt trænes og »opdrages« til at deltage i 2. verdenskrig.
Neil Simon, der altid har været optaget af samspillet mellem menneske og miljø, skildrer her, hvorledes det påvirker mennesker at leve under pres – dels fra en tyrannisk sergent (Peter Steen) og et system, der metodisk arbejder på at nedbryde personlighedens »kerne«, dels fra bevidstheden om, at dette sted er sidste stop før krig og måske død. Alt bliver ligesom svævende, også moral og normer, men samtidig eksisterer de stærkeste længsler og hedeste drømme – efter ømhed, fællesskab og kærlighed. Livet *skal* jo leves, trods alt, og her kan ikke mindst humoren være til hjælp og lindring. Nok er stykkets emne alvorligt, men dystert bliver det aldrig. Man forstår så godt, at værket i 1985 hædredes med The Tony Award, teatrets Oscar!

Randers: 4. oktober
Grenå: 9. november

Orla Frøsnapper spilles af Renè Richardt.

ORLA FRØSNAPPER

af Ole Lund Kirkegaard

Produktion: *Susanne Theils Familieteater*

Aldersgruppe: *6-12 år og voksne*
Instruktør: *Susanne Theil*
Scenograf: *Hanne Munch*
Kostume: *Janine*

Medvirkende: *Kate Mundt, Preben Ravn, Birgit Zinn, Rene Richardt, Puk Elgaard, John Batz*

Mens vi i efteråret 89 turnerede med Astrid Lindgrens »Emil fra Lønneberg«, har vi forberedt næste sæsons store familieforestilling »Orla Frøsnapper« af Ole Lund Kirkegaard. »Orla Frøsnapper« er en musikforestilling dramatiseret af Anne Brodin med Henrik Wellejus som komponist.
Vi glæder os til at vise jer Ole Lund Kirkegaards skægge, barokke verden, hvor Orla Frøsnapper huserer – ham, der vist nok engang har spist en rigtig levende frø.

Odder: 7. oktober
(uden for abonnement)

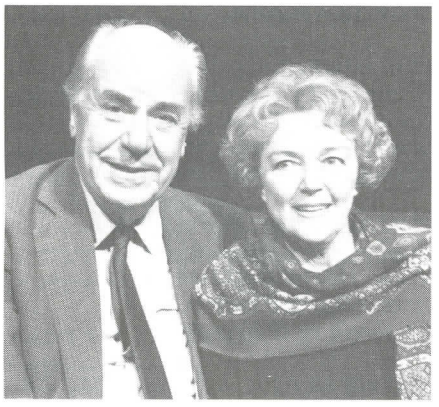
KÆRESTEBREVE

Skuespil af A.R.Gurney

Produktion: *Betty Nansen Teatret*
Instruktion: *Morten Grunwald*
Oversættelse: *Jesper Kjær*
Medvirkende: *Ebbe Rode og Bodil Kjer*

»Kærestebreve« er en varm, følsom, vittig og dramatisk beretning om to menneskers livslange kærlighedsforhold – som aldrig rigtig blev til noget. Vi følger dem fra den spæde forelskelse i skoleklassen og de første kærestebreve, op gennem deres ungdomsår, til de begge i livets efterår stadig må erkende deres besættelse og kærlighed. De har altid skrevet til hinanden og det raffinerede ved forestillingen er, at vi bliver delagtiggjort i deres personlige brevveksling. Stykket, der havde premiere på Betty Nansen Teatret 16. november 1989, blev rost til skyerne af pressen: »Sikke et stykke. Og sikke et spil. MESTERLIGT«, skrev B.T.

Silkeborg: 12. september
Hadsten: 23. oktober



»Kærestebreve« – Ebbe Rode og Bodil Kjer. (Foto: Lars Grunwald)

HELT HALFDANSK

En musikforestilling med tekster af Halfdan Rasmussen og musik af Morten Thybo, Peter Thorup m.fl.

Produktion: *Det Danske Teater*
Instruktion: *Jacques Matthiessen*

Medvirkende: *Lane Lind og Jan Linnebjerg*

Musikforestillingen »Helt Halfdansk« tager publikum med på den mest charmerende »rejse« gennem Halfdan Rasmussens univers – gennem det, der er dejligt – og dansk – morsomt, snurrigt, yndefuldt og ... alvorligt!

Forestillingen forsøger at komme hele vejen rundt om vores »lille« store digter, der nu har skrevet for børn og voksne så længe, at man betragter hans digte nærmest som en selvfølge – ja, som en naturlig og uundværlig del af os selv og dansk kultur. Vejen går gennem alvoren til legen og tilbage, ved hjælp af gamle og nye digte, dog uden at glemme Halfdans politiske engagement. Det betyder et fascinerende møde med såvel inderlighed som bidende sarkasme, men også med den letteste og mest vittige humor og den dejligste og mest underfundige erotiske poesi.

Randers: 7. november

GØNGEHØVDINGEN

Folkekomedie med sange af Preben Harris – frit efter Carit Etlars fortælling

Produktion: *Hvidovre Teater*
Musik: *Anne Linnet og Sanne Salomonsen*
Sangtekster: *Niels Brunse*
Kapelmester: *Holger Laumann*
Scenografi: *Nina Schiøttz*
Kampkoreografi: *Per Møller Nielsen*
Instruktør: *Preben Harris*

Medvirkende: *Ann-Mari Max Hansen, Bende Harris, Gitte Naur, Inge Sofie Skovbo, Paul Hagen, Kim Harris, Thorbjørn Hummel, Claus Jensen, Lars Lohmann, Troels Munk, Ole Rasmus Møller, Benny Poulsen, Kim Rasmussen, David Seedorf, Christian Steffensen.*

Preben Harris har valgt at tage en god, gammel klassiker under behandling: »Gøngehøvdingen«. Carit Etlars fortælling handler om gøngerne, der var mænd fra Gønge herred i det nordlige Skåne. Gøngerne kæmpede modigt som friskytter mod svenskerne i 16. og 17. årh.s dansk-svenske krige.

Den kendte Svend Poulsen (Gøngehøvdingen) øvede sine største bedrifter omkring Præstø, hvor han med sine friskytter (snaphaner) overlistede svenskerne.
Carit Etlars historie er helt igennem et dansk eventyr. Det er krøniken om de mere kloge, der narrer de mindre kloge – ligesom det er en teaterforestilling, der er i musicalform, med musik af Anne Linnet og Sanne Salomonsen, og med store slagscener, fest og farver henvender sig til det store danske teaterpublikum.

Århus: 11. og 12. oktober
Randers: 24. oktober

»Henrik og Pernille«-besætningen under mester Holbergs beskyttende vinger – forrest fra venstre Benny Hansen, Puk Schaufuss og Birgit Sadolin, i midten Paul Erik Christiansen, Margrethe Koytu og Ole Ernst, øverst Dick Kaysø og Finn Storgaard. (Foto: Grethe Lund Overgaard)

HENRIK OG PERNILLE

Komedie af Ludvig Holberg

Produktion: *Windsor Turné-Teatret*
Instruktion: *Waage Sandø*

Medvirkende: *Ole Ernst, Margrethe Koytu, Birgit Sadolin, Finn Storgaard, Puk Schaufuss, Benny Hansen, Dick Kaysø og Paul Erik Christiansen*

»Henrik og Pernille« er en forvekslingskomedie, som Ludvig Holberg skrev i 1724 til teatret i Lille Grønnegade i det indre København. Dengang havde adelen en stor tjenerstab, og der herskede ofte et fortroligt forhold mellem herren og hans kammertjener. Således også mellem godsejeren Leander og hans tjener Henrik i Holbergs komedie.
Henrik er sendt i forvejen til København og får lyst til at udgive sig for sin herre. Pernille, der tjener hos den rige Leonora, er også sendt i forvejen til København, og hun har fundet på at give sig ud for Leonora. I lykkelig indbildning bliver de to forklædte forelskede i hinanden, hvad der snart skaber store problemer for virkelighedens Leander og Leonora. Holberg lader Henrik og Pernille udlevere herskabets fine manerer, men fortæller samtidig, at lige børn leger bedst, og at det aldrig betaler sig at give sig ud for andet og mere, end man er.

Silkeborg: 1. november
Rønde: 11. november

»Cocktailtimen« – fra venstre Mikael Helmuth, Rikke Bendsen, Axel Strøbye og Hanne Borchsenius. (Foto: Rigmor Mydtskov)

COCKTAILTIMEN

Skuespil af A.R. Gurney

Produktion: *Etoile*
Instruktion: *Sam Besekow*
Scenografi: *Axel Strøbye*

Medvirkende: *Axel Strøbye, Hanne Borchsenius, Mikael Helmuth og Rikke Bendsen.*

»Cocktailtimen« er de tørre martinier's tid – lige før middagen. Det er det også hos familien Bradley. Hyggestunden, hvor dagligdagens problemer og trivialiteter endevendes. Efter denne aften bliver det aldrig det samme igen.
Sønnen, der er forfatter, har skildret disse stunder i et nyt skuespil kaldet »Cocktailtimen«. Det har han med under armen, da han ankommer til denne aftens hyrdetime for at indhente familiens tilslutning til at sætte det på scenen. Hans skildring af hyggestunderne adskiller sig markant fra den øvrige families opfattelse, så – hold jer fast – startskuddet er gået.

»Vis, vittig og menneskelig«, skrev en amerikansk anmelder.

Hinnerup: 11. november
Randers: 22. november
Grenå: 23. november
Silkeborg: 25. november

MØRKE TIDER – LYSE SIDER

Ballet

Produktion: *Uppercut Danseteater*
Dansere: *Cher Geurtze, Sheila De Val, Jens Byberg, Birgitte Skands og Lone Nyhus*
Koreografi: *Cher Geurtze, Sheila De Val og Gill Clarke*
Musik: *Joachim Holbek m.fl.*

Mørke Tider – Lyse Sider består af tre koreografier.
Den første er **»Blot Mord«**, som består af tre dele: Cover Up, Best Of Enemies og Life Forces. Koreografien Blot Mord handler bl.a. om den råstyrke, mennesket fra naturens hånd er i besiddelse af.
Den anden er **»Landscapes«**, hvor begreberne Ørken, Byer og Vand mixes gennem dynamiske farver i kostumerne, scenografien og på gulvet. Scenografien og den blandede musik fra klassisk til engelsk rock spiller centrale roller i denne livgivende koreografi.
Den tredje er **»Three In One«**, som af gæstekoreografen Gill Clarke er koreograferet specielt til Uppercut Danseteaters Ensemble til »Brandenburger Koncert« af Johan Sebastian Bach. Til denne dynamiske og forrygende koreografi har Sus Haugland kreeret flotte og festlige kostumer.

Odder: 14. november

DEN SKÆVE FAMILIE

Skuespil af Geraldine Sherman

Produktion: *Det Kongelige Teater*
Iscenesættelse: *Kim Bjarke*
Oversættelse: *Ole Knudsen*
Scenografi: *Steffen Aarfing*

Medvirkende: *Waage Sandø, Jannie Faurschou, Tammi Øst og Lise Ringheim.*

Med »Den Skæve Familie« har Gråbrødrescenen skandinavienspremiere på et grotesk familiedrama, hvor grusomhederne inden for hjemmets fire vægge kun modsvares af den sorteste humor.
Et sted i 50'ernes London-slum bor Karl og Trude, østrigske jøder, der aldrig er faldet til. De er fremmedarbejdere i restaurationsbranchen og lidenskabeligt optaget af penge, mad og sex. Faktisk er der ikke plads til andre i deres to-personers ghetto.
Men de har et problem: datteren Ruth, der efter at have levet hele sit liv på institutioner, kommer hjem – og får sit at kæmpe med. Ruth er på vej til at blive voksen og drømmer om at blive en undtagelse, én, der bryder med sin familiearv. Som allieret får hun den pensionerede latinlærer Mrs. Singer, men hvilke motiver har hun til at hjælpe?
»Den Skæve Familie« udleverer alle konventioner i begrebet »hjem og familie« ved at lade forældrene være dem, der kræver alt og intet giver. Blodets bånd kan bruges til meget, måske også for meget. En ren monsterfarce.

Randers: 13. december
Grenå: 14. december

SKORPIONEN

En dramatisering af Hans Scherfigs roman

Produktion: *Fiolteatret*
Dramatisering: *Claus Oppermann og Hans Chr. Ægidius*
Instruktion: *Hans Chr. Ægidius*
Scenografi: *Lenda Vandal*

Medvirkende: *Pierre Miehe–Renard, Lars Sidenius, Bent Værenstrøm, Hanne Andersen, Jan Linnebjerg, Elisabeth Befrits, John Lambreth og Ib Frendø.*

»Det var en rigtig dejlig forårsdag. En søndag morgen i maj måned med solskin og blå himmel. Træerne på den østre boulevard var lige sprunget ud. Højt oppe i den blå luft legede de muntre jetjagere...«
Den gode og menneskekærlige lektor Karelius er på vej fra bageren, på sin kones cykel, medførende surbrød, kryddere og ikke mindre end tre morgenaviser. Nidkære betjente antaster ham, arresteret bliver han, mistænkt for et grufuldt dobbeltmord.
Lektorens oprigtige tiltro til retfærdigheden sættes på hårde prøver, da han bli'r sendt ud i en Kafka'sk malstrøm gennem »systemet«. Scherfigs ætsende pen tager sig kærligt af politi og efterretningsvæsner, af pressen og oppustede politikere. Satiren ryger af svovl og salpeter – og så er Scherfig morsomst!

Randers: 6. december

FRA NU AF...

Skuespil af Alan Ayckbourn

Produktion: *Det Danske Teater*
Instruktør: *Birgitte Price*
Scenograf: *Claus Rostrup*
Oversætter: *Viggo Kjær Petersen*

Medvirkende: *Jesper Langberg, Marianne Høgsbro, Lisbeth Gajhede, Hardy Rafn, Anja Owe*

I centrum af handlingen finder vi komponisten Jerome (Jesper Langberg), der evig og altid opholder sig i et værelse, tapeseret med computere og alskens mekanik! Værelset er samtidig en slags bunker, der beskytter ham mod »mørkets døtre«, et truende og diktatorisk vagtværn, der patruljerer i gaderne og repræsenterer loven. Omgivet af en næsten desperat patos lever vor moderne komponist-helt og kunstner isoleret – med og gennem sine maskiner.

Men han tumler med et problem. Eks-konen (Lisbeth Gajhede) nægter ham enhver forbindelse med deres fælles barn, en teenage-datter (Anja Owe). Det piner ham, og han beslutter sig for at løse »knuden«. Fantastiske og forbavsende ting sker, og en verden bliver levende, hvor mennesker behandles som maskiner, og maskiner programmeres til at være mennesker. Det er frysende ... morsomt! Og slår over i forrygende farce, når maskiner og mennesker tørner sammen. Tilsidst ved vi hverken ud eller ind – hvad er ægte følelser og hvad er teknologisk programmering?

Randers: 7. februar
Grenå: 23. februar

TROLD KAN TÆMMES

Komedie af William Shakespeare

Produktion: *Det Danske Teater*
Instruktør: *Eyun Johannessen*
Scenografi: *Lars Juhl*
Oversætter: *Niels Brunse*

Medvirkende: *Ulla Henningsen, Peter Gilsfort, Birgitte Simonsen, Benny Poulsen, Max Hansen, Holger Perfort, Alice Thorlacius, Donald Andersen, Peter Jorde, Niels Olsen, Ole Jakobsen m.fl.*

Handlingen er så broget, festlig og farverig, at den nærmest er umulig at genfortælle. Sikkert er det dog, at den kredser om to unge og rige søstre, Bianca (Birgitte Simonsen) og Katharina (Ulla Henningsen). Bianca opfører sig, som familien forventer det af en velopdragen ung pige, og er omsværmet af bejlere. Katharina derimod holder alt og alle på afstand med sit uregerlige temperament. Hér har vi trolden, som ingen kan tæmme ... indtil Petruchio (Peter Gilsfort) dukker op, gør stormkur, gifter sig med hende og begynder den »dressur«, der bringer dem begge ud i en køns- og kærlighedskamp, der er forrygende, grotesk og vild!

Heller ikke omkring Bianca er der ro. En ung mand (Peter Jorde), der har forelsket sig dybt i hende, føler sin kærlighed truet af gamle, pengegriske bejlere og kæmper som en løve for at vinde sin elskede. Og i kølvandet på det hede hjertes kamp følger forviklinger og forklædninger – et sprudlende maskespil, hvor tjenere spiller herrer og herrer tjenere.

Århus: 31. januar og 1. februar
Silkeborg: 4. marts
Randers: 7. marts
Fuglsø: 17. april

DEN RØDE PIMPERNEL

Dramatisering af Teaterpatrasket frit efter baronesse Orczy

Produktion: *Teaterpatrasket*
Instruktion: *Jens Kløft*
Scenografi: *Karen Bro*
Komponist og musiker: *Mikael Fritze*

Medvirkende: *Maria Myrgård, Hanna Møller, Niels Grønne, Thomas Danielsen og Niels Peter Kløft*

Paris 1793. En sydende heksekedel. Folket tager hævn over sine tidligere undertrykkere. Guillotinen arbejder nådesløst, hovederne ruller, blåt blod flyder i rendestenene og skaber afløb for elendigheden. En uanselig markblomst. Et visitkort. En gabende tom fængselscelle – og endnu et par dømte er undsluppet guillotinens skær. DEN RØDE PIMPERNEL – på spil igen. En vovehals, en mester i forklædning, ingen kender hans sande ansigt – endnu...

En fri fortolkning af den fortærskede klassiker – knaldromanen med den aristokratiske profil. For første gang får forfatterinden, baronesse Orczy, lov til at optræde med sin egen historie.

– Var det da hovederne rullede, at det for alvor var ædelt at være adelig? – og hvem bukker først under, når Kærligheden og de Politiske Idealer krydser klinger...?

Randers: 24. januar

»Samme tid næste år« – Tommy Kenter og Kirsten Lehfeldt.

SAMME TID NÆSTE ÅR

Komedie af Bernard Slade

Produktion: *Privatteatret*
Iscenesættelse: *Helle Ryslinge*

Medvirkende: *Kirsten Lehfeldt og Tommy Kenter*

»Samme tid næste år« er en vittig, bevægende, saftig og frydefuld komedie om Doris' og Georgs kærlighedsforbindelse gennem 25 år.

Når tæppet går, finder vi dem i sengen på et hotelværelse i omegnen af San Francisco. Aftenen forinden har de tilfældigvis truffet hinanden for første gang. Nu næste morgen begynder de moralske tømmermænd at vågne. Hun er gift og har børn og er på vej til sit årlige refugieophold. Han er revisor, gift og har børn og er på udenbys klientbesøg.

Begge er de pæne og respektable middelstandsmennesker, glade for ægtefæller og børn. Det uvante i situationen gør dem forlegne. Angeren er de fælles om. Men også om den seksuelle lyst. Hvordan kommer man til rette med hinanden i den situation? Først da de begynder at udveksle synspunkter på sex og ægteskab og børn, får de for alvor munden på gled. – De aftaler at mødes i al hemmelighed samme tid og sted næste år.

Sådan er optakten til dette vovede bekendtskab, som kommer til at vare, til Doris og Georg passerer sølvbryllupsalderen. Med 5 års mellemrum oplever vi deres årlige elskovs-weekend i og omkring den samme hotelseng. Et festligt, løssluppent og rørende lystspil om stadierne i deres livsløb.

Rønde: 18. februar
Silkeborg: 20. februar
Fuglsø: 4. marts
Grenå: 10. og 11. maj
Hinnerup: 12. maj
Odder: 13. maj

KAPOK

En to-et-halvt værelses musical af Hans Kragh-Jacobsen

Musik: *Frans Bak*
Iscenesættelse: *Lars Knutzon*
Scenografi: *Kirsten Victoria Lind*

Medvirkende: *Pia Jondal, Niels Skousen, Marianne Flor, Lene Falck, Hella Joof, Carsten Bang, Peter Frödin m.fl.*

Husk at leve – her og nu! Det er det festligt indpakkede budskab i denne splinterny danske musical, som viser, at der stadig er liv i fantasien og poesien i den hjemlige dramatik.

Pia Jondal og Niels Skousen er i centrum som ægteparret, der er kørt fast i daglige småskænderier, som ikke er blevet mindre af, at han er blevet udnævnt til salgschef i samme lampefirma, som netop har afskediget hende.

Men verden er mere mangfoldig end som så. Køleskabet »Frigi Queen«, TV-apparatet »Tivi«, standerlampen »Strit«, sofaen »Doxa« og andre af parrets sammenbragte møbler vækkes til live af lutter bekymring over herskabets trakasserier og har i rengøringskonen Frøken Vuldam en behjertet forbundsfælle i deres forsøg på at gøre tilværelsen lidt sjovere.

Eventyr og hverdagsrealisme i en charmerende blanding, støttet af iørefaldende og virkningsfuld musik.

Randers: 19. februar

AMADEUS

Skuespil af Peter Shaffer

Produktion: *Jørgen Blaksted Turnéen*
Iscenesættelse: *Birgitte Price*
Scenografi: *Ves Harper*
Oversættelse: *Viggo Kjær Petersen*

Medvirkende: *Søren Elung Jensen, Thomas Mørk, Pernille Højmark-Jensen, Preben Ravn, Michael Lindvad, Freddie Andersen, Bendt Hildebrandt, Paul Erik Christiansen, Jørgen Weel m.fl.*

I 1791 døde Wolfgang Amadeus Mozart i Wien og blev begravet i en kalket fællesgrav. I 200-året for hans død har Turnéen valgt at spille »Amadeus« til minde om hans musikalske geni.

»Amadeus« er et spil om geni kontra middelmådighed, om geniets ret til at udfolde sig og alle middelmådigheders trang til at destruere disse udfoldelser. Her personificeret af henholdsvis Mozart og Kejser Joseph II's hofkomponist Salieri.

Vi befinder os i Wien i 1823. Salieri tilstår over for os, at han myrdede Mozart. Kan det have sin rigtighed? – Vi skruer tiden tilbage til 1781, hvor vi møder en yngre Salieri, der tager publikum som øjenvidner til sit første møde med Mozart ved kejserens hof. Videre får vi så beretningen om Mozarts liv. Under hvilke vilkår, han komponerede sine operaer, og hvordan inspirationen kom. Samtidig hører publikum uddrag af disse mesterværker.

Vi hører også om hans kærlighedsliv, hans ægteskab med Constanze, altsammen fortalt af Salieri, der har udnævnt sig selv til hans dødsfjende.

Hinnerup: 24. februar
Grenå: 16. marts
Odder: 19. marts
Randers: 4. april

MØD MIG PÅ CASSIOPEIA

Operette af Kai Normann Andersen og Børge Müller

Produktion: *Hvidovre Teater*
Sangtekster: *Børge Müller*
Musik: *Kai Normann Andersen*
Kapelmester: *Christian Stubbe Teglbjærg*
Iscenesættelse: *Jesper Klein*

Medvirkende: *Edith Guillaume, Maria Stenz, Ulrik Cold, Jarl Forsman, Per Spangsberg*

I »Mød mig på Cassiopeia« stiger musikkens muse, Polyhymnia ned fra Olympen for at inspirere en operettekomponist, som på grund af ægteskabelige forviklinger ikke kan skrive de manglende numre til en operette, der står for snarlig premiere.

Eroterne flagrer, premieren nærmer sig, spillet går sin gang, og det lader til at Polyhymnia også har inspireret Kai Normann Andersen til et væld af muntre, iørefaldende melodier: »Mellem himmel og jord«, »Gå ud og gå en tur«, »Alene med en yndig pige«, »Løft din hat og sving din stok«, »Den allersidste dans« og mange andre, der siden operettefilmen af samme navn vistes første gang i 1953, er blevet sunget og spillet landet over.

Randers: 14. marts
Århus: 21. og 22. marts

»Koncerten« – Allan Mortensen. (Foto: Brita Fogsgaard)

KONCERTEN

En anderledes rockmusical af Allan Mortensen

Produktion: *Ungdommens Teater af 1985*

Medvirkende: *Allan Mortensen m.fl.*

»Koncerten« er en musical, hvor det er uklart for publikum, om det er teater eller virkelighed.

En sanger (Allan Mortensen) får at vide, at han kun har få måneder tilbage at leve i. Han gør status: Hvad har jeg nået? Hvad har jeg udrettet....?

Disse spørgsmål fører ham frem til »Koncerten«, en aften, hvor han vil forandre verden. Han tager under koncerten musikerne som gidsler og fremsætter nogle krav, der efter hans mening vil forandre verden. Hermed stiller »Koncerten« spørgsmålet: Kan man ved selvtægt forandre verden? Sangeren konfronteres med sin og andres moral, fornuft, følelser, egoisme og kærlighed. Uden for teatret presses han af medier og myndigheder, og indefra af publikum, venner og ikke mindst sig selv. Kan han stå distancen? Hvor langt rækker hans mod?

Forestillingen er moralsk, men ikke moraliserende. Den diskuterer selvtægt og terrorisme, personlig holdning og konsekvens, følelser og kærlighed.

Rønde: 17. marts

JOKER ER TRUMF

Kriminallystspil af Antony Shaffer

Produktion: *Windsor Turné-Teatret*
Instruktion: *Peter Steen*

Medvirkende: *Jørgen Buckhøj, Jan Hertz m.fl.*

Kriminalforfatteren Andrew Wyke er sidst i halvtredserne. Han repræsenterer tydeligvis den engelske overklasse, bor fornemt, fine møbler, flotte manerer og livsvaner. Ved stykkets start tager han imod Milo Tindle, der er af middelklassen og i øvrigt af italiensk afstamning.

Milo Tindle har igennem længere tid haft et forhold til Wykes kone og vil nu giftes med hende, men kun med Wykes accept. Wyke inviterer Tindle på besøg, hvor han gør det klart for Tindle, at hans kone er en dyr dame, hvad Tindle vil få mere end svært ved at leve op til. Derfor foreslår Wyke, at de sætter et mindre røveri i scene på Wykes gods. Tindle skal bryde ind, stjæle nogle kostbare juveler, blive overrasket af Wyke, som så slås ned. Tindle accepterer modstræbende, men som »røveriet« tilrettelægges, får virkeligheden pludselig en ny drejning, der afslører, at Wyke har stillet en fælde op for Tindle, som ryger lige i den.

Silkeborg: 25. marts

»Joker er trumf« – Jørgen Buckhøj og Jan Hertz. (Foto: Grethe Lund Overgaard)

FOR DE TUNGE PÅ FYRRE!

– et heavy show

Produktion: *Egnsteatret Masken*
Tekster: *Claus Senderovitz, Maria Lyngbye, Mogens Sørensen og Masken*
Instruktion: *Maria Lyngbye*
Musik: *Frans Jacoby*

Medvirkende: *Lykke Jørgensen, Mogens Sørensen og Frans Jacoby*

Hvordan har du det med dig selv? Ved du heller ikke, om du skal gøre karriere i dansk politik, pudse din aura eller spare sammen til en plastisk operation på en lækker privatklinik? Så se »For de tunge på fyrre«, der afslører navlepilleriet og giver dig noget at tage stilling til.
Får du svedige hænder og galoperende hjerte af at se de unge, smukke og glatte sætte sig på dit ønskejob, snuppe din smukke kone/rige mand eller suse uden om dig på din morgenjoggetur?

Så nyd »For de tunge på fyrre«, hvor de unge må bide i græsset.
»For de tunge på fyrre« – et satirisk, skørt musikalsk og skægt show om dig og mig.

Randers: 21. marts

EN SLYNGELS DAGBOG

Satirisk komedie af Alexander Ostrovsky

Produktion: *Det Kongelige Teater*
Instruktion: *Søren Iversen*
Scenografi: *Steffen Aarfing*
Oversættelse: *Niels Brunse*

Medvirkende: *Jesper Christensen, Lillian Tillegren, Bodil Kjer, Kirsten Olesen, Lise Ringheim, Nastja Arcel, Kirsten Rolffes, Torben Jensen, Christian Mosbæk, Ulver Skuli Abildgaard, Arne Hansen, Jørgen Reenberg, Henning Moritzen.*

Stærkt støttet af sin pengegriske mor arbejder en halvung charlatan, Gloumov, sig op i samfundshierakiet. Han har fundet ud af, at alle beskidte kneb gælder og frækhed belønnes. Men vores helt har glemt at gemme sin dagbog, og heri står alle hans ambitiøse planer og tanker om de latterlige topfigurer.
Han er godt i gang med at forføre en højtplaceret aldrende skønhed og med at få sig en rig ung kone. Dagbogen bli'r fundet, stor skandale, men skal vi nu lade disse ting komme frem? For sagen er jo, at alle har noget i klemme, og deres enestående dumhed skulle jo nødigt frem i lyset...

Randers: 11. april
Silkeborg: 30. april

SKYLDIG – IKKE SKYLDIG

Skuespil af David R. Wintels

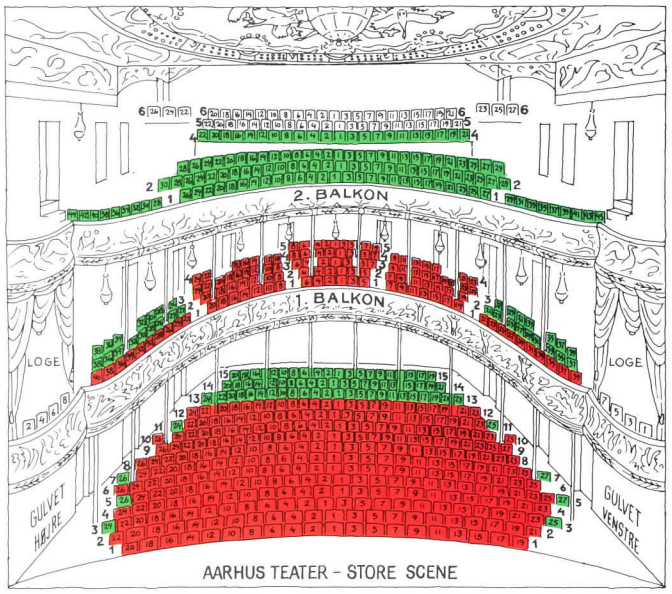
Produktion: *Privatteatret*
Instruktion: *Carlo M. Pedersen*

Medvirkende: *Frits Helmuth og Karsten Vogel*

Clarence Darrow (1857-1938) var en af Amerikas førende forsvarsadvokater i begyndelsen af dette århundrede. En kontroversiel, dynamisk og ubestikkelig personlighed, som fra små kår havde banet sig vej op i det amerikanske samfund og vundet sig et navn som legendarisk forsvarer i en række af de mest omtalte og mest opsigtsvækkende retssager i første fjerdedel af vort århundrede.
Skønt ansat som jurist i et af jernbaneselskaberne valgte han at forsvare formanden for de strejkende jerbanearbejdere under en landsdækkende arbejdskonflikt i 1894 med Pullmanselskabet og De Forenede Staters regering. I de efterfølgende 17 år kom han til at repræsentere fagbevægelsen i de fleste af dens store sager og bidrog dermed til at betrygge arbejderklassens retssikkerhed i den amerikanske fagbevægelses gennembrudsår. Men i 1911 blev han fyret på gråt papir. Han nægtede at procedere på »ikke skyldig« i en sag, hvor der forelå uomstødelige beviser for, at medlemmer af Det Amerikanske Arbejderforbund havde sprængt Los Angeles Times' bygning i luften.
Han fortsatte sin efterspurgte sagførerforretning i Chicago – i reglen på de svages side, somme tider på de stærkes, men aldrig på de stærkes side imod de svage.

Grenå: 6. april
Hadsten: 7. april

AARHUS TEATER STORE SCENE

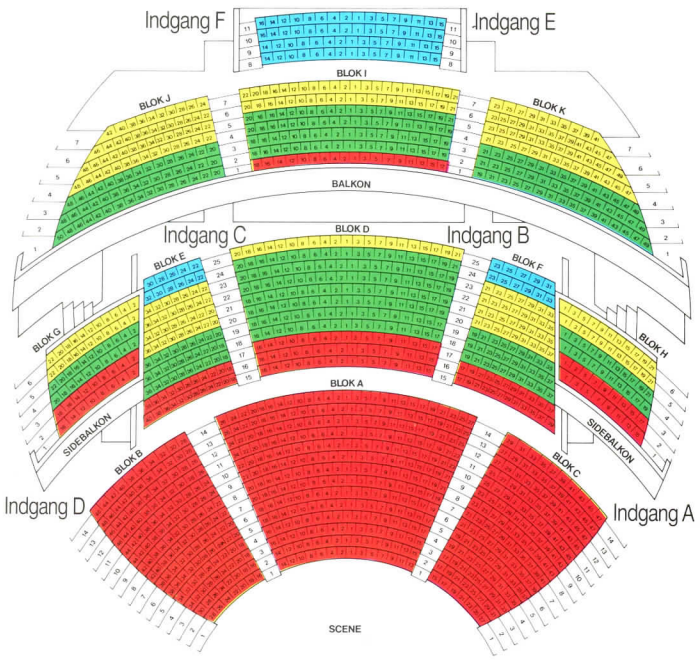


Priser Aarhus Teater			
Prisgrupper	A	B	X
Voksenabonnement	91	67	46
Ungdomsabonnement	78	58	40
Normalpris/løssalg *	135	95	60
Med rabatkupon	112	82	55
Løssalg unge/ældre **	68	48	30
Grupper min. 15	108	76	48

Prisgruppe A-B: Store Scene
Prisgruppe B: Scala
Prisgruppe X: Studio og Stiklingen

***) E-pladser (hvide på sal-oversigten) sælges for 10 kr. og kun i løssalg.**
****) Gælder kun mandag-onsdag**

MUSIKHUSET AARHUS STORE SAL



Priser Den jyske Opera				
Prisgrupper	A	B	C	D
Normalpris/løssalg	140 (250)	120 (200)	90 (150)	70 (100)
Voksenabonnement	94 (160)	82 (130)	64 (100)	52 (70)
Med rabatkupon	110 (193)	95 (155)	73 (118)	58 (80)
Unge under 25 år	80 (135)	70 (110)	55 (85)	45 (60)

Priserne i parantes gælder »Tristan og Isolde«, der opføres lørdag 25. august, onsdag 29. august og søndag 2. september.

Sal-oversigten til venstre gælder for Den jyske Opera. Teaterforeningen i Århus har følgende inddeling:

Prisgrupper	A	B	C	D
Salsrække	1-16	17-21	22-25	
Sidebalkon	1-2	3-4	5-6	
Balkon		1-4	5-7	8-11

Se teaterforeningernes priser side 35.

Som abonnent får du 40 % rabat. Du skal blot bestille billet til mindst tre forestillinger, som kan kombineres frit mellem Aarhus Teater og Den jyske Opera. I prisen er inkluderet et administrationsgebyr på 10 kr.

Du modtager en bekræftelse sammen med tre girokort, hvor betalingen er fordelt på tre rater – uanset, hvor mange forestillinger, du har bestilt. Ønsker du at annullere bestillingen, skal det ske **senest** 14 dage efter, at du har modtaget bekræftelsen. Herefter er den bindende.

Er der flere på abonnementet, er I sikret en plads ved siden af hinanden. Vi følger så vidt muligt dine primære ønsker, men: **HVIS** den pågældende prisgruppe er udsolgt, flyttes bestillingen til samme prisgruppe på den valgte alternative ugedag. **HVIS** prisgruppen i begge tilfælde er udsolgt, flyttes bestillingen til en lavere prisgruppe. **HVIS** der er helt udsolgt i alle prisgrupper de ønskede dage, flyttes bestillingen til den alternative forestilling.

Ovenstående gælder for sendebilletter, men du kan også vælge **hente-abonnement**. Så modtager du sammen med bekræftelsen særlige værdikuponer, som du selv skal ombytte til billetter på teatret. Det kan ske tre dage før, det almindelige forsalg til forestillingen åbner. Det tilrådes at komme i god tid – og **bemærk**: Det er abonnentens eget ansvar at få brugt værdikuponerne. De kan **ikke** refunderes eller ombyttes til andre forestillinger.

Abonnenter kan gratis bytte billet indtil 14 dage efter, at de har modtaget abonnementsbekræftelsen. Derefter koster det 5 kr. pr. billet – eller 10 kr., hvis det sker efter, at billetterne er tilsendt.

SÅDAN GØR DU

Navn og adresse
– med tydelige blokbogstaver.

Voksen- eller ungdomsabonnement
Vælg det ene eller det andet – og skriv antal. Ungdomsabonnement kan kun vælges, hvis **alle** deltagere er under 25 år. Der er, som det fremgår af prisoversigterne, en særlig ungdomsrabat i både abonnement og løssalg.

Sende- eller hentebilletter
Ønskes billetterne tilsendt, anføres foretrukket og alternativ(e) ugedag(e). Udfyld evt. ferierubrikkerne for at undgå billetter i ferien.
Bemærk: Operaen har **ikke** hentebilletter.

Mindst tre krydser
Vælg frit mellem forestillinger på Aarhus Teater og Den jyske Opera.

Alternative valg
Angiv, hvilke andre forestillinger, du ønsker at se, hvis de foretrukne er udsolgt i begge prisgrupper.

Børn med
Ønsker du at tage børn med til ungdomspris, skrives antallet.

Program-abonnement
Skriv antallet, hvis du ønsker forestillingsprogrammer tilsendt. Forsendelse er inkluderet i prisen. Gælder **ikke** for Den jyske Opera.

Navn
(efternavn først)

Adresse

Postnr.
Postdistrikt

Telefon
(i dagtimerne) evt. lokalnr. Privat telefon

Enten Voksenabonnement (over 25 år) Skriv antal ☐ Eller Ungdomsabonnement (under 25 år) Skriv antal ☐

Sendebilletter: Sæt kryds ☐ Hentebilletter: Sæt kryds ☐ Feriestart:

Foretrukket ugedag: MA TI ON TO FR LØ

Alternative ugedage: MA TI ON TO FR LØ

Ferieslut:

Forestilling	Foretrukket		Alternativ		Børn	Spilleperiode	Scene	Pris	Antal
1. Elverhøj	A	B	A	B		28/9 - 3/11	Store Scene	15	
2. Hjælp – det er jul!	A	B	A	B		16/11 - 22/12	Store Scene	15	
3. Gengældelsens Veje	A	B	A	B		18/1 - 16/2	Store Scene	15	
4. Maria Stuart	A	B	A	B		8/3 - 13/4	Store Scene	15	
5. Brødrene Løvehjerte	A	B	A	B		17/5 - 15/6	Store Scene	15	
6. Hexeri eller blind alarm		B		B		15/9 - 27/10	Scala	15	
7. Johnny Frankikso		B		B		31/12 - 2/2	Scala	15	
8. Kronbruden		B		B		3/5 - 8/6	Scala	15	
9. Showtime		X		X		31/8 - 29/9	Studio	15	
10. Døgnvæsener		X		X		7/12 - 19/1	Studio	15	
11. Memphis Tennessee		X		X		9/3 - 13/4	Stiklingen	15	
12. Tristan og Isolde	A B C D		A B C D			25/8 - 2/9	Musikhus – Opera		
13. Paganini	A B C D		A B C D			28/9 - 4/10	Musikhus – Opera		
14. Faust	A B C D		A B C D			15/2 - 21/2	Musikhus – Opera		
15. Lionardo	A B C D		A B C D			2/3 - 3/3	Musikhus – Opera		

Yderligere oplysninger:

AARHUS TEATER
Abonnementskontoret,
Teatergaden, 8000 Århus C
Mandag-fredag kl. 10-17.
Tlf.: **86 12 27 06**

Billetkontoret,
Teatergaden, 8000 Århus C
Mandag-fredag kl. 14-20, lørdag kl. 12-16.
Tlf. **86 12 26 22**

Informationsafdelingen,
Skolegade 9, 2., 8000 Århus C
Mandag-fredag kl. 9-12 og 13-16.
Tlf. **86 12 07 22**

DEN JYSKE OPERA
Musikhuset Aarhus,
Thomas Jensens Allé
8000 Århus C.
Tlf. **86 13 72 66**

Denne kupon benyttes, hvis du vil tegne abonnement til Svalegangen, Gellerupscenen eller en af teaterforeningerne – og sendes i en lukket kuvert til det pågældende teater.

Se de omstående sider!

Adresserne finder du side 18-19, 20 og 24-25.

224
Sendes ufrankeret
Modtageren betaler portoen

Brev
Ufrankeret svarforsendelse

Aarhus Teater
Abonnementskontoret
Teatergaden
8000 Århus C

- Svalegangen [1] [2] [3] [4] [5A] [5B]
- Gellerupscenen
- Djurslands Teater [1] [2] [3] [4] [5]
- Hinnerup-Hadsten Teaterkreds [1] [2]
- Molboteatret
- Odderegnens Teaterforening [1] [2]
- Randers Teaterforening [1] [2] [3] [4] [5]
- Rønde Teaterforening [1] [2]
- Silkeborg Teaterkreds [1] [2]
- Teaterforeningen i Århus

Navn (efternavn først)

Adresse

Postnr. Postdistrikt

Telefon (i dagtimerne) | evt. lokalnr. | Privat telefon

Antal voksenbilletter pr. forestilling | Antal ungdomsbilletter pr. forestilling | Prisgruppe (sæt kryds) A B C D

ABONNEMENT –

Svalegangen

[1] To
28. september - 21. november

[2] Café West-Fields
4. december - 20. december

[3] Erobringen af Sydpolen
11. januar - 6. marts

[4] Knivens æg/The Cutting Edge
12. april - 1. juni

[5A] Vysotskij
1. september - 9. september

[5B] Internationalt danseprojekt
29. november - 2. december

Gellerupscenen

Runaways
5. oktober - 28. oktober

Folk og røvere i Kardemomme By
1. december - 29. december

Med dame på og hele lortet
7. marts - 23. marts

Djurslands Teater

[1] En tur i skoven
Lørdag 22. september
Biloxi blues
Fredag 9. november
Den skæve familie
Fredag 14. december
Amadeus
Lørdag 16. marts
Samme tid næste år
Fredag 10. maj

[2] Mod til at dræbe
Torsdag 4. oktober
Cocktailtimen
Fredag 23. november
Fra nu af
Lørdag 23. februar
Skyldig – ikke skyldig
Lørdag 6. april
Samme tid næste år
Lørdag 11. maj

[3] En tur i skoven
Lørdag 22. september
Cocktailtimen
Fredag 23. november
Fra nu af
Lørdag 23. februar
Samme tid næste år
Fredag 10. maj

[4] Mod til at dræbe
Torsdag 4. oktober
Den skæve familie
Fredag 14. december
Amadeus
Lørdag 16. marts
Samme tid næste år
Lørdag 11. maj

[5] Biloxi blues
Fredag 9. november
Cocktailtimen
Fredag 23. november
Amadeus
Lørdag 16. marts
Skyldig – ikke skyldig
Lørdag 6. april

Hinnerup-Hadsten Teaterkreds

HINNERUP

[1] Cocktailtimen
Søndag 11. november
Amadeus
Søndag 24. februar
Samme tid næste år
Søndag 12. maj

HADSTEN

[2] En tur i skoven
Tirsdag 25. september
Kærestebreve
Tirsdag 23. oktober
Skyldig – ikke skyldig
Søndag 7. april

Molboteatret

Mod til at dræbe
Tirsdag 30. oktober
Samme tid næste år
Mandag 4. marts
Trold kan tæmmes
Onsdag 17. april

Odderegnens Teaterforening

[1] Mørke tider – lyse sider
Onsdag 14. november
Mod til at dræbe
Tirsdag 27. november
Amadeus
Tirsdag 19. marts
Samme tid næste år
Mandag 13. maj

[2] Mod til at dræbe
Tirsdag 27. november
Amadeus
Tirsdag 19. marts
Samme tid næste år
Mandag 13. maj

Randers Teaterforening

[1] Henrik og Pernille
Torsdag 20. september
Mod til at dræbe
Torsdag 11. oktober
Cocktailtimen
Torsdag 22. november

[2] Biloxi Blues
Torsdag 4. oktober
Gøngehøvdingen
Onsdag 24. oktober
Den skæve familie
Torsdag 13. december

[3] Fra nu af
Torsdag 7. februar
Trold kan tæmmes
Torsdag 7. marts
En slyngels dagbog
Torsdag 11. april

[4] Kapok
Tirsdag 19. februar
Mød mig på Cassiopeia
Torsdag 14. marts
Amadeus
Torsdag 4. april

[5] Helt Halfdansk
Onsdag 7. november
Skorpionen
Torsdag 6. december
Den røde Pimpernel
Torsdag 24. januar
For de tunge på fyrre
Torsdag 21. marts

Rønde Teaterforening

[1] En tur i skoven
Søndag 21. oktober
Henrik og Pernille
Søndag 11. november
Samme tid næste år
Mandag 18. februar

[2] En tur i skoven
Søndag 21. oktober
Henrik og Pernille
Søndag 11. november
Samme tid næste år
Mandag 18. februar
Koncerten
Søndag 17. marts

Silkeborg Teaterkreds

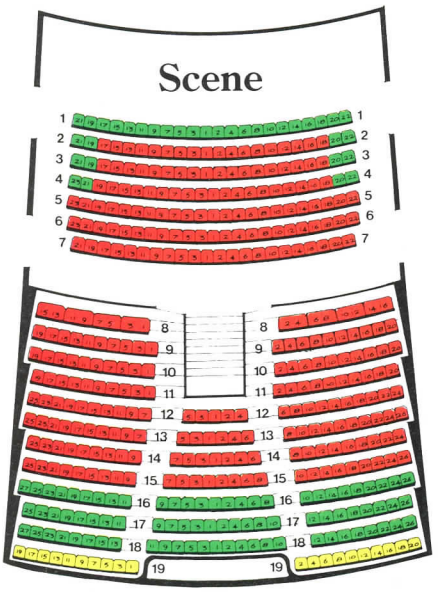
[1] Kærestebreve
Onsdag 12. september
Henrik og Pernille
Torsdag 1. november
Samme tid næste år
Onsdag 20. februar
Joker er trumf
Mandag 25. marts

[2] Mod til at dræbe
Onsdag 3. oktober
Cocktailtimen
Søndag 25. november
Trold kan tæmmes
Mandag 4. marts
En slyngels dagbog
Tirsdag 30. april

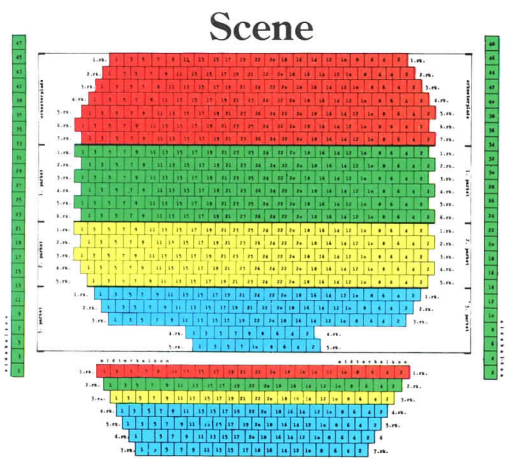
Teaterforeningen i Århus

Gøngehøvdingen
Torsdag 11. - fredag 12. oktober
Cocktailtimen
Torsdag 8. - fredag 9. november
Trold kan tæmmes
Torsdag 31. januar - fredag 1. februar
Mød mig på Cassiopeia
Torsdag 21. - fredag 22. marts

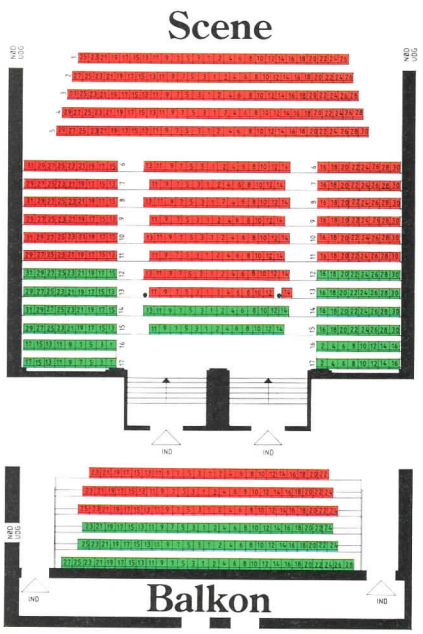
Djurslands Teater Grenå



Silkeborg Teater



Værket Randers



Et abonnement omfatter mindst tre forestillinger. På modstående side finder du kombinationsmulighederne – og afkrydser den eller de ønskede på kuponen, som sendes i en lukket kuvert til Svalegangen, Gellerupscenen eller den pågældende teaterforening. Vil du tegne abonnement til flere teatre eller foreninger, sendes kuponen til **Aarhus Teater, Abonnementskontoret, Teatergaden, 8000 Århus C.**
Samme forestilling kan gå igen i flere kombinationer, men foreningerne sorterer automatisk »gengangere« fra – og indretter naturligvis betalingen derefter.
Svalegangen tilbyder fire forestillinger i abonnement, men du bestemmer selv, om du vil nøjes med tre. Kryds de ønskede forestillinger af på kuponen. Et eller begge gæstespil (5A og 5B) kan vælges i tillæg til abonnementet.
Svalegangen og Gellerupscenen har udelukkende **henteabonnement** – dvs., at du sammen med abonnementsbekræftelsen modtager værdikuponer, som skal byttes til billetter på de to teatre. Det er abonnentens eget ansvar at få brugt værdikuponerne. De kan **ikke** refunderes eller ombyttes til andre forestillinger.

RABATKUPONER: Alle abonnenter – også hos Aarhus Teater og Den jyske Opera – får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der kan anvendes til forestillinger overalt i landet, hvor teatret indgår i en abonnementsordning. Ved opgivelse af abonnementsnummer kan der rekvireres flere rabatkuponter til personlig brug ved henvendelse til Aarhus Teaters abonnementskontor, Svalegangen eller den lokale teaterforening.

Priser Svalegangen	
	Enhedspris
Normalpris	80 (60)
Voksenabonnement	58 (46)
Ungdomsabonnement	50 (40)
Pensionistabonnement	48 (36)

Priserne i parantes gælder alene »Café West-Fields«.
Priser for Svalegangens Dukketeater: Læs side 18-19.

Priser Gellerupscenen	
	Enhedspris
Normalpris	50
Voksenabonnement	40
Unge under 25 år - løssalg/abonnement	30/25

Priser Teaterforeningen i Århus				
Prisgruppe	A	B	C	D
Normalpris	147	107	82	62
Voksenabonnement	115	75	60	48
Ungdomsabonnement	105	65	52	42

Se sal-oversigten på side 32.

Priser øvrige teaterforeninger				
Prisgruppe	A	B	C	D
Normalpris	90	80	55	45
Voksenabonnement	64	58	43	37
Ungdomsabonnement	55	50	38	33

Se side 24-25, hvilke prisgrupper, der findes i de enkelte teaterforeninger.
Alle priser er inklusive administrationsgebyr.

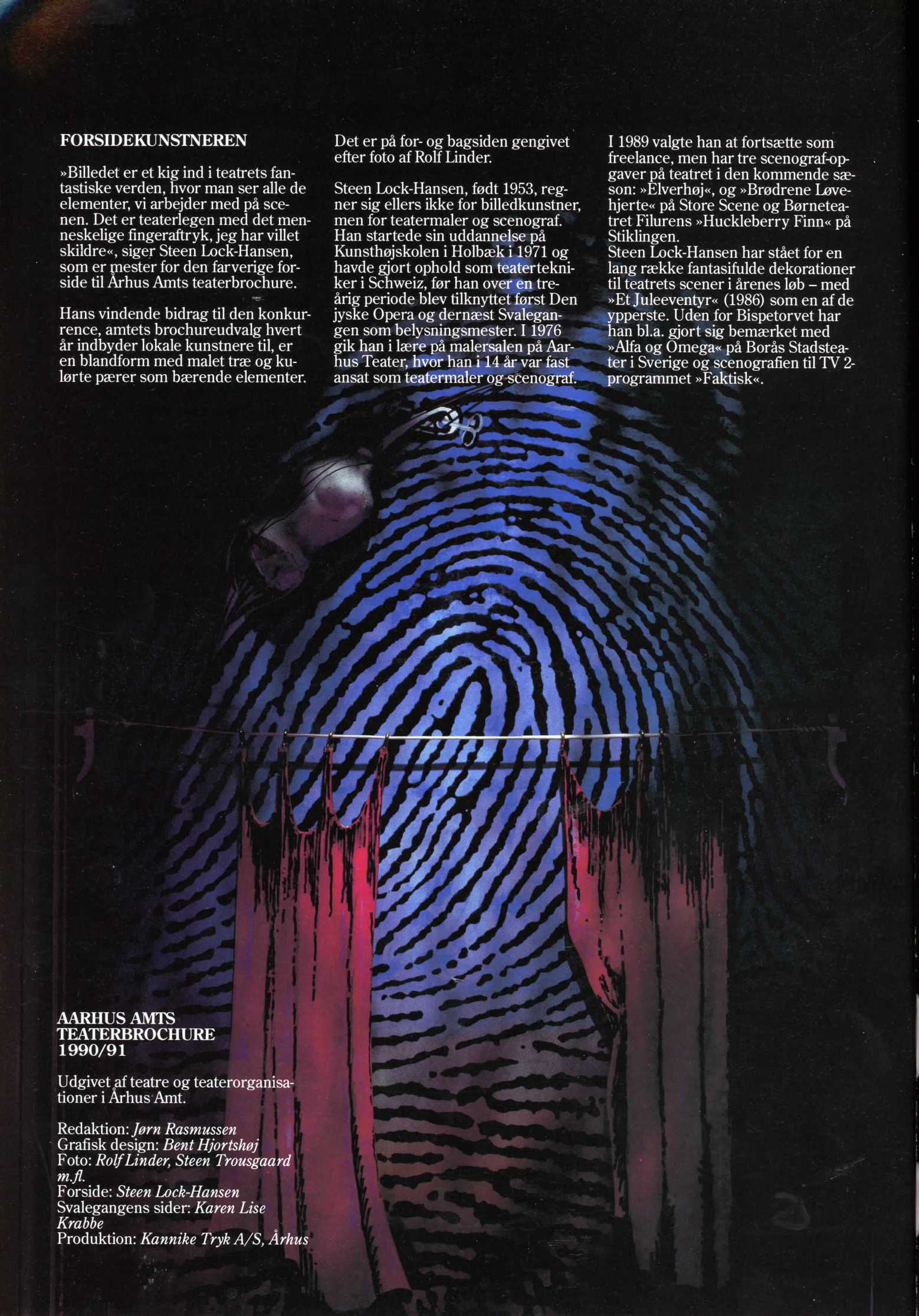
FORSIDEKUNSTNEREN

»Billedet er et kig ind i teatrets fantastiske verden, hvor man ser alle de elementer, vi arbejder med på scenen. Det er teaterlegen med det menneskelige fingeraftryk, jeg har villet skildre«, siger Steen Lock-Hansen, som er mester for den farverige forside til Århus Amts teaterbrochure.

Hans vindende bidrag til den konkurrence, amtets brochureudvalg hvert år indbyder lokale kunstnere til, er en blandform med malet træ og kulørte pærer som bærende elementer. Det er på for- og bagsiden gengivet efter foto af Rolf Linder.

Steen Lock-Hansen, født 1953, regner sig ellers ikke for billedkunstner, men for teatermaler og scenograf. Han startede sin uddannelse på Kunsthøjskolen i Holbæk i 1971 og havde gjort ophold som teatertekniker i Schweiz, før han over en treårig periode blev tilknyttet først Den jyske Opera og dernæst Svalegangen som belysningsmester. I 1976 gik han i lære på malersalen på Aarhus Teater, hvor han i 14 år var fast ansat som teatermaler og scenograf.

I 1989 valgte han at fortsætte som freelance, men har tre scenograf-opgaver på teatret i den kommende sæson: »Elverhøj«, og »Brødrene Løvehjerte« på Store Scene og Børneteatret Filurens »Huckleberry Finn« på Stiklingen.
Steen Lock-Hansen har stået for en lang række fantasifulde dekorationer til teatrets scener i årenes løb – med »Et Juleeventyr« (1986) som en af de ypperste. Uden for Bispetorvet har han bl.a. gjort sig bemærket med »Alfa og Omega« på Borås Stadsteater i Sverige og scenografien til TV 2-programmet »Faktisk«.



AARHUS AMTS TEATERBROCHURE 1990/91

Udgivet af teatre og teaterorganisationer i Århus Amt.

Redaktion: *Jørn Rasmussen*
Grafisk design: *Bent Hjortshøj*
Foto: *Rolf Linder, Steen Trousgaard m.fl.*
Forside: *Steen Lock-Hansen*
Svalegangens sider: *Karen Lise Krabbe*
Produktion: *Kannike Tryk A/S, Århus*