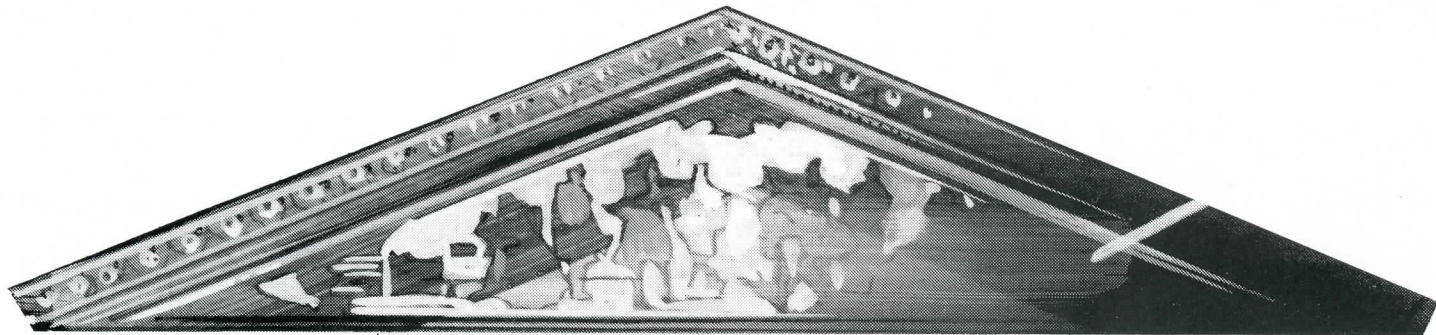




KLAR SCENE

AARHUS TEATER

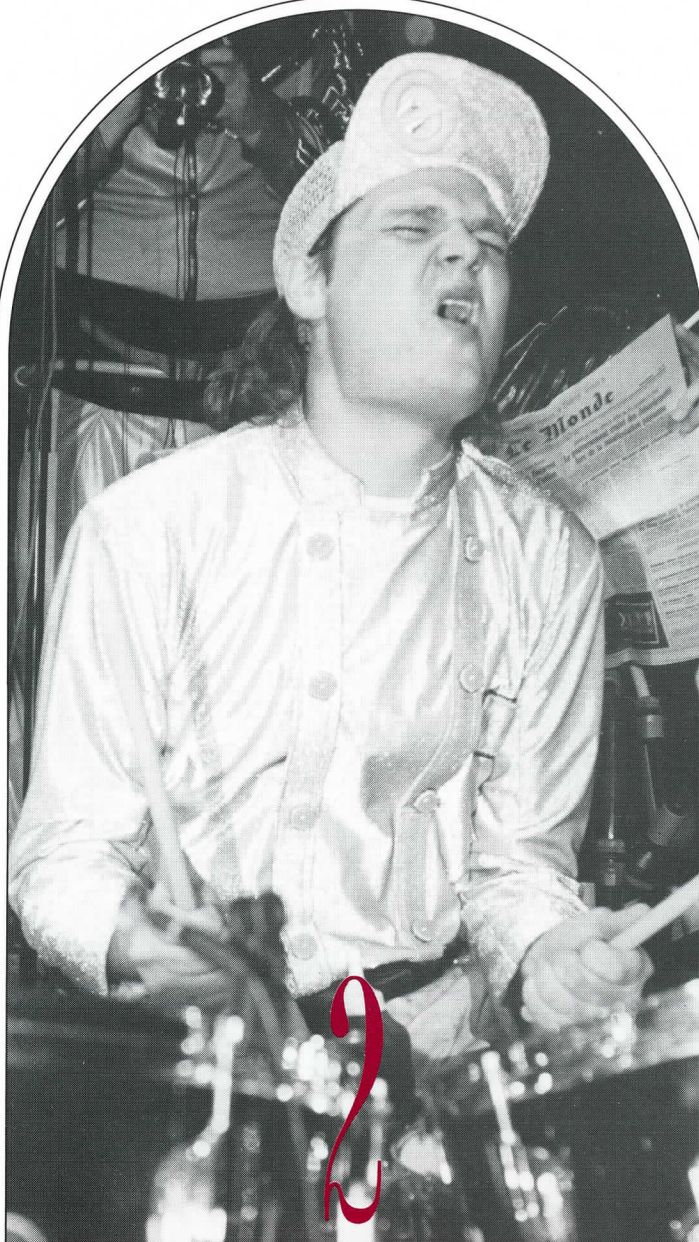
TO PROFILER

Merete Voldstedlund (nederst til venstre) og Thomas Leth Rasmussen (til højre) er to af efterårets profiler på Aarhus Teater. Merete Voldstedlund er Marie Steuber i Botho Strauss' prisbelønnede »Tiden og Værelset« på Studio, mens Thomas Leth Rasmussen spiller titelrollen i en ny version af »Don Juan« på Store Scene.

Læs om de to forestillinger på side 6-7 – og mød Merete Voldstedlund i interviewet side 3.



FOTO: HANS BØLCHO



HAMRENDE SUCCES

Aarhus Teaters Danmarkspremiere på rockmusicalen »Den forbudte planet« er blevet en hamrende succes. Presse og publikum i alle aldre har overgivet sig totalt. Og efter stribevis af udsolgte huse er holdet trommet sammen til to ekstra opførelser 4.-5. november.

På billedet til venstre slår Michael Hasselflug til i rollen som Cookie. Læs på bagsiden, hvordan han kom på stikkerne.

FOTO: HANS BØLCHO

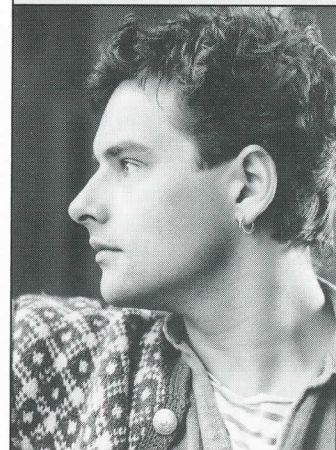
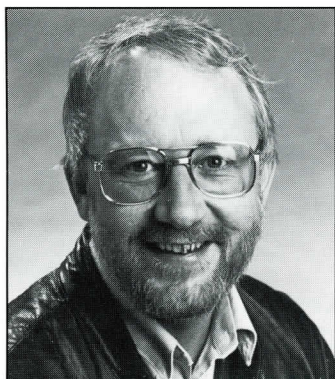


FOTO: STEEN ANDERSEN

NOVEMBER-DECEMBER 1991



oskaber

PLADSEN

Der trives mange myter om Aarhus Teater. En af dem handler om det lukkede og utilnærmelige teater, som ikke kan eller vil samarbejde med andre.

Den er helt forkert.

Børneteateret Filuren spiller i efteråret for fjerde gang på Stiklingen og fortsætter frem til midten af december. Og teatret har, bl.a. med etableringen af Cabaretsenen i Scala-foyeren, tilstræbt en optimal udnyttelse af husets muligheder – også for gæstespil i stort set alle afskygninger.

Aarhus Teater satser bevidst, også på langsigtede samarbejdsmuligheder med partnere som Det Danske Teater, Det Kongelige Teater, landsdelsscenerne i Odense og Aalborg og det kommende Musikteater i Vejle. Nogle aftaler er indgået, andre arbejdes der på i et samspil, der rummer indlysende fordele, kunstneriske som økonomiske. Og vi holder stadig dørene åbne.

Fælles produktioner og udveksling af gæstespil er et par af de mange muligheder, der kan udnyttes i et fornuftigt samarbejde teatrene imellem. For Aarhus Teater vil målet hver gang være at give det lokale publikum de fleste og de bedste teateroplevelser. Et aktuelt eksempel er Det Danske Teaters opsætning af Neil Simons »Rygter«, som iler over Store Scene i julemåneden.

God fornøjelse!

Palle Jørgensen
Palle Jørgensen
teaterchef

INDLÆG

modtages gerne. Vi trykker alt, hvad vi kan overkomme, men må forbeholde os ret til eventuelt at forkorte teksten af pladshensyn. Indlæg sendes til: Aarhus Teater, Informationsafd., Skolegade 9, 8000 Århus C. Mærk kuverten »Over rampen«. Sidste frist for indlæg til næste nummer: 20. dec.

SKRIV LIDT MERE

Positive reaktioner på KLAR SCENE

Aarhus Teater har fået mange og lutter positive reaktioner på første nummer af KLAR SCENE, som blev udsendt i slutningen af august. Flere har også sendt et venligt brev i den anledning, og det er vi naturligvis glade for.

Egentlige indlæg til denne side har vi imidlertid ikke modtaget, men spalterne her står fortsat til rådighed for kommentarer, ris og ros, spørgsmål og svar – når bare indholdet under en eller anden

form handler om dette teater. Adresse og deadline for næste nummer fremgår andetsteds. Ikke alle abonnenter har fået bladet tilsendt – af den enkle grund, at der ofte er flere, som »gemmer sig« bag et enkelt navn på kuponen og dermed ikke er registreret på teatrets adresselister. Men vi sender gerne bladet, og der er stadig mulighed for at få de to første numre ved henvendelse til informationsafd., tlf. 86 12 07 22.



Nils Henrik Pedersen, Winnie Meisler og Tine Hind klar til at signere plakater på Aarhus Teaters stand på Århus-Messen i Marselisborg-Hallen

FOTO: HANS BOICHIO

TEATER TIL VÆGGEN

Tre kunstnere bag sæsonens plakater

Plakaten er et blikfang og dermed et væsentligt supplement til enhver forestilling. I bedste fald er den også et selvstændigt kunstværk og et varigt, dekorativt minde om en oplevelse i teatret.

Som noget nyt har Aarhus Teater i denne sæson tilknyttet tre århusianske billedkunstnere, der deler opgaverne mellem sig med tre forestillinger til hver.

Nils Henrik Pedersen skabte i foråret plakaten til »Brødrene Løvehjerte«, som måtte trykkes i ekstra oplag, da forestillingen blev genoptaget i august. Han har lavet plakat og logo til »Den forbudte planet«, er nu i gang med »Don Juan« og mangler så »Ordet er frit«.

Winnie Meisler har før lavet pla-

kat til bl.a. »Raquetta Bombardina« og »Kronbruden«. Hendes første opgave i denne sæson var »Roberto Zucco«, og nu venter »Hamlet« og »Gösta Berlings saga«.

Tine Hind har lagt sidste hånd på sin plakat til »Tiden og Værelset« og skal desuden tage sig af »Sæneringen« og »Kære Frøken Jele-na«. Hun har tidligere sat »I min morfars hus« og »Memphis Tennessee« på plakaten.

De tre kunstnere var med på teatrets stand på Århus-Messen i Marselisborg-Hallen i weekenden 11.-13. oktober. Læsere af KLAR SCENE kan også købe teater til væggen med billedkunstnernes navnetræk. Plakaterne koster 40 kr. plus evt. forsendelse. Henvendelse til Informationsafd., Skolegade 9, 2., tlf. 86 12 07 22.



FOTO: STEEN ANDERSEN

MERETE VOLDSTEDLUND

Der er en hel generation mellem Ophelia og Hamlets mor, og i dansk teater har Merete Voldstedlund været med til at præge den – fra hun i 1973 modvilligt afviste Erik Wedersøes danske prins på Folketeatret i København, til hun efter nytår er mødrene ophav til Olaf Johannessens udgave på Aarhus Teater.

»Det er især et dilemma for kvindelige skuespillere, at når de endelig har erfaringen til for eksempel at optræde som Frøken Julie, så er de også for gamle til det«, siger hun. »I de klassiske stykker er der sjældent mere end to-tre kvinderoller, og de er ikke alle i den modne alder. Til gengæld er der mange om budet. Det er helt anderledes for mine mandlige kolleger, de nærmest vader i opgaver, når de har passeret de 30«.

»Og for kvinderne er det frygtelig ærgerligt. Jeg tænker mange gange på roller, jeg har spillet som yngre – i dag kan jeg se, der var en masse, jeg slet ikke fik med. Og nu er det for sent.

For ambitionerne om at nå det optimale er der jo stadig. Måske vil man ikke indrømme det, men fra starten vil man selvfølgelig gerne være en synlig kraft i forreste række – den, der også er i aviserne. Nu er det mindre vigtigt at høre til de kendte, men det drejer sig fortsat om at blive så god som muligt, om at nå ind til det inderste af en rolle. Det tror jeg til gengæld sørger for, at en skuespiller hele tiden er på vej – den stadige udfordring«.

Merete Voldstedlund er fra op-

rørstiden på Statens Teaterskole. »Jeg kan huske, vi mødtes et år efter, vi var færdige, og der blev rigtig skældt ud – nogle havde optrådt på det etablerede teater, én havde endda været med i en Morten Korch-film. Men det drejede sig om at få et job, og så tog vi, hvad der blev tilbudt«.

»For mit eget vedkommende var det i allerhøjeste grad et tilfælde, at jeg blev engageret af et etableret teater. Men jeg kom i gang, og det var det vigtigste«, siger hun.

Hendes afgangsforestilling med Annika Hoydal, »Den hvide hore«, blev sendt på turné af Folketeatret, og på grund af en kollegas graviditet nåede hun desuden i sin første sæson at spille både hovedrollen i »Om syv piger« og Ophelia i »Hamlet«.

Fra Folketeatret flyttede hun til Aalborg Teater – »og det var mægtig sundt. En landsdels-scene, også som Århus, betyder spille-erfaring. Man er på scenen hver aften – der er ofte fem roller

pr. sæson – og der er mulighed for at prøve sig selv af også i specielle sammenhænge, der ikke tilbydes nogen steder i København. Man får mulighed for at være med i et ensemble«.

»Jeg synes da, det er skønt at spille store roller – jeg ville være ked af det, hvis jeg aldrig gjorde det. Men det er også en stor tilfredsstillelse at bidrage til en helhed, der fungerer. Jeg har ikke noget imod at komme ind med et brev, bare der i længden ikke er for mange af dem«.

Blandt Merete Voldstedlunds store opgaver, før hun i 1986 blev engageret af Aarhus Teater, er Nina i »Mågen« (Bristol, 1976), Indras datter i »Et drømmespil« (Aalborg, 1977), Siri von Essen i »Tribadernes nat« (Glandsaxe, 1981), titelrollen i »Ditte Menne-skebarn« (Folketeatret, 1986) – foruden opgaver for TV-Teatret (Ida Brandt i »Ludvigsbakke«, Inge Humble i »Vores år«, Lise Munk i Kaj Munk-serien og Debbie's mor i »Alle elsker Debbie«). På den midtjyske landsdelsscene har den tidligere dansk- og franskstuderende blandt andet spillet Frøkenen i »Spøgelses-sonaten«, titelrollen i »Helena«, Jakobe i »Lykke-Per«, Melitta i »Mrs. Klein«, Tamora i »Titus Andronicus« og Isabella i »Lige for lige« – før denne sæsons hovedrolle som Marie Steuber i Botho Strauss' »Tiden og Værelset«, Gertrud i Shakespeares »Hamlet« og en lille figur i dramatiseringen af Selma Lagerlöfs »Gösta Berlings saga«.



FOTO: ROLF LINDER

»Lykke-Per« 1987/88 – Merete Voldstedlund som Jakobe i svingom med Peter Gilsfort i titelrollen

EN FRED ASTAIRE HAR JEG IKKE MØDT

– men skuespillerne er generelt i god form, siger Chris Blackwell, der byder op til dans i fem af sæsonens forestillinger på Aarhus Teater

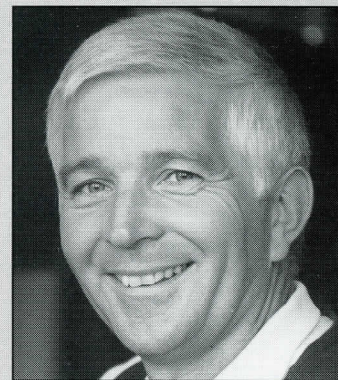


FOTO: HANS BØLGHO

CHRIS BLACKWELL

Chris Blackwell er 39, når skuespillerne spørger. Og det har han været så længe, at der nu i virkeligheden er mindre end to år, til han bliver 50.

Hårfarven er det eneste afslørende i den forbindelse. Den veltrimmede englænder holder sig ikke bare i form med tennis, golf, bordtennis og lidt badminton, men også med sit arbejde. Der

1984 har han haft fast base i Århus, hvor han ud over opgaverne på scenen har ugentlige danselektioner for teatrets skuespillere og undervisning på Skuespillerskolen og Det jydsk Musikonservatorium.

»Jeg fik en alsidig uddannelse, og det kommer mig til gode nu«, siger Chris Blackwell, der i alt var involveret i 11-12 forestillinger i

børneroller på film og TV, da han 10 år senere blev optaget på teaterskole i London. Han fik en treårig, musical-rettet uddannelse som danser og skuespiller – og det er stadig musical-genren, der står hans hjerte nærmest.

»Ballet er ikke mig. Jeg har aldrig tænkt i den retning«, fastslår Chris Blackwell, der er glad for at have fået flere og mere varierede teateropgaver i tidens løb, men også savner tiden med de store musical-opsætninger på Bispefortvet.

Han besøgte første gang Skandinavien med en engelsk turné-udgave af »West Side Story« i 1962, vendte tilbage til København på gæstespil i »Can-Can« og blev dernæst hyret som danser i Aarhus Teaters 75 års jubilæumsforestilling »Rose« i 1975. De følgende år delte han mellem engelske og danske scener, og han slog sig endelig ned i Århus efter »Godspell« og »Maskerade« i 1984.

Chris Blackwell, der sidst var på scenen her i »Elverhøj« for et år siden, dansede og sang med Barbra Streisand i »Funny Girl« i London i 1966 og medvirkede otte år senere i et af hendes TV-shows. Det var et par af karrierens foreløbige højdepunkter, men barndommens idoler var Fred Astaire og Gene Kelly.

»De kunne det hele, og ingen er som dem i dag. Men generelt er skuespillerne her i god form – se bare, hvor godt de har fungeret i »Den forbudte Planet«. Uanset,

hvor man er, vil der altid være nogle, der kan, og nogle, der ikke kan. Skuespillerne kan jo ikke sige nej til at danse, hvis rollen kræver det. Men når lysten er der, er problemet heller ikke så stort«.

Chris Blackwell var dog glad for assistancen fra den ene af sine to voksne sønner, Paul på 19, under prøverne på »Den forbudte planet«. Paul Blackwell, der sprang til som statist i »Brødrene Løvehjerte« i august, havde set rock-musicalen seks gange i London og er desuden ferm på rulleskøjter. Så han var den rette til at støtte Bue Wandahl, der både rocker og ruller på skøjter i rollen som robotten Ariel.

Paul er under skuespilleruddannelse og Chris Jr. på 24 studerende på musikonservatoriet i London, sidstnævnte desuden smykkedesigner og medlem af et Dire Straits-inspireret rockband.

»Det kan lyde underligt, men jeg var ked af det, da også drengene valgte at gå ind i showbizz. Det er en hård branche, hvor du ikke bare skal være god, men også heldig for at klare dig«, siger Chris Blackwell, der blev dansk gift i 1985 – og nu har meldinger til gode fra to børn på 2 og 4 år.



FOTO: HANS BØLGHO

Chris Blackwell holder sig i form med skuespillerne – i baggrunden bl.a. Jette Sievertsen, Dorthe Hansen og Klaus Wegener

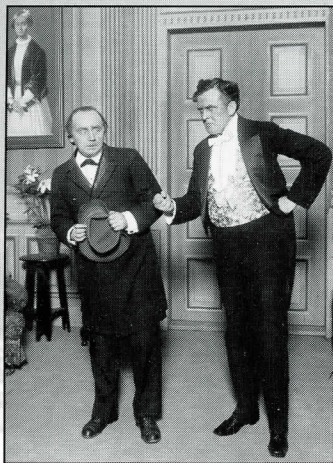
bliver sjældent taget et dansetrin på Aarhus Teater uden hans anvistning, og han byder op som koreograf i fem af sæsonens forestillinger – fra rockmusicalen »Den forbudte planet« over PH-cabaret'en »Kys det hele fra mig« til »Don Juan«, »Hamlet« og »Gösta Berlings saga«.

Han er som free-lancer sin egen herre, og der er jævnligt bud efter ham fra teatrene i København, Aalborg og Odense. Men siden

sidste sæson – heriblandt Århus-Revyen 1990 i Tivoli Friheden, hvor et hold dansepiger havde stor succes med hans koreografi.

Chris Blackwell, født i York og opvokset i Kent, havde knapt fået snøret sit første par sko, før han dansede ud. Han begyndte at steppe som 6-årig, blev undervist i både jazzballet og klassisk dans og havde vist sine færdigheder i

DER VAR ENGANG



Ejner Larsen og Robert Neiendam
i »De unges forbund«, 1916/17



Hans W. Petersen og Lho Jansberg i
»Det suser i Sassafras'en«, 1966/67

HUSK AT...

...et teaterabonnement kan udvides med flere forestillinger når som helst sæsonen igennem. Det kræver blot en henvendelse til abonnementskontoret.

...teatrets abonnenter også i denne sæson er sikret 10 procents rabat til en række polske opera- og balletgæstespil i Musikhuset Aarhus, arrangeret af Sindberg & Nielsen I/S Entertainment: »Eugen Onegin« (15. november), »Nøddeknekkeren« (5. december), »La Traviata« (4. marts), alle med Statsoperaen Gdansk, samt »Carmen« (10. marts) med Den Polske Statsopera. Rabatten fratrækkes ved forevisning af abonnementsbeviset.

FOR 25 ÅR SIDEN (1966/67)

– var Hans W. Petersen gæst på Aarhus Teater i Brendan Behans »Særlingen« og i Obaldias »Det suser i Sassafras'en«.

– blev bl.a. Klaus Wegener og Nis Bank-Mikkelsen optaget på Skuespillerskolen.

FOR 50 ÅR SIDEN (1941/42)

– gjorde besættelsesmagten vrøvl over, at en hovedbeklædning i operetten »Orfeus i Underverdenen« mistænkeligt mindede om en tysk stålhelmet.

– 21. oktober indtraf den første luftalarm kl. 20.10. Publikum måtte i beskyttelsesrum, hvor bl.a. Gerda Gilboe underholdt.

FOR 75 ÅR SIDEN (1916/17)

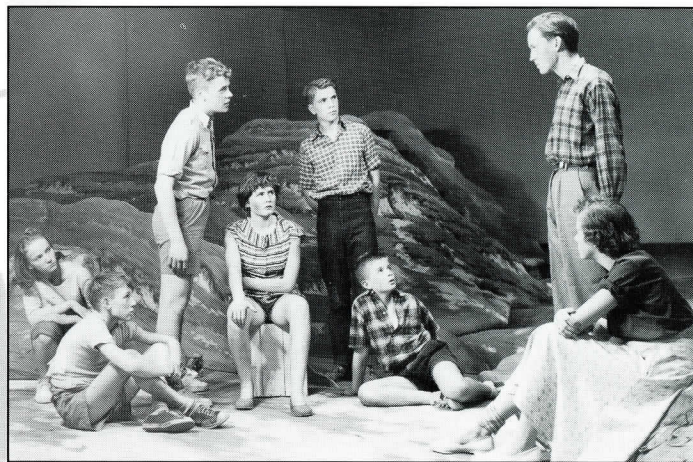
– kunne Holbergs »Jean de France« ses for første gang på Aarhus Teater.

– fik teatret sæsonens første kunstneriske sejr og lutter røde lygter med opførelsen af Henrik Ibsens »De Unges Forbund«.

FOR 90 ÅR SIDEN (1901/02)

– indledte den senere kongelige skuespiller Thorkild Rose sin karriere på Aarhus Teater.

– begyndte teatrets forestillinger også kl. 19.30 på hverdage.



Profilen afslører måske den siddende dreng i forgrunden til venstre: Anders Errboe fra Østjydsk Musikforsyning, der som medlem af den musikalske rumbesætning i »Den forbudte planet« har fejret 35 års jubilæum på Aarhus Teater. Uden at have været ansat har han medvirket i omkring 20 forestillinger, siden billedet blev taget. Det er fra skoleforestillingen 1956, Leck Fischers »Vores egen ø« med den 11-årige Anders i sin første rolle. Han var den frække Finn, der brugte så mange bandeord, at både fru Errboe og teaterchefen måtte tage den sagesløse Anders i forsvar i pressen. Preben Harris, nu chef for Folketeatret i København, debuterede også i forestillingen – uden at vække så stort postyr.

LÆG MÆRKE TIL

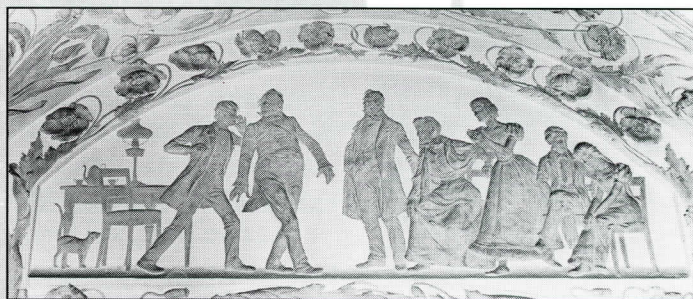
– billedhuggeren Karl Hansen-Reistrups stukudsmykninger i foyeren på første balkon.

På de hvælvede lofter og den øverste del af væggene ses ornamenter med mange slags blomster, storke, ørne, ugler, alfer og en Amor med bue og pil. Oven på søjlerne er anbragt flagermus, duer og andre fugle, samt en enkelt mus.

De to store relieffer forestiller scener fra »Elverhøj« og Hostrups »Genboerne«. Fra »Genboerne« ses student Klint, der skræmmer løjtnant von Buddinge med sit »Vogt dig!«.

De øvrige figurer er kobbersmedeparret, Rikke, Basalt og Malle. I venstre hjørne ses en kat, som ikke hører med i komedien, men sikkert er billedhuggerens bud på en teaterkat.

22. februar 1945 blev Aarhus Teater udsat for terrorbomber, hvorved bl.a. dele af stukken og reliefferne blev ødelagt. Billedhuggeren Elias Ølgaard, der i sine unge dage havde medvirket ved teatrets bygning, genskabte de ødelagte vægdekorationer.



»Vogt dig!« – relieffet med den kendte scene fra »Genboerne« kan ses i balkonfoyeren

FOTO: HANS BØCHHO



FOTO: DET DANSKE TEATERBILTA FOTOGRAAF

»Rygter« – stående Inge Sofie Skovbo og Hans Henrik Voetmann, siddende Puk Schaufuss og Peter Steen

EN GAVE TIL LATTER- MUSKLERNE

Succesombrust Neil Simon-
farce på gæstespil i
julemåneden

STORE SCENE

RYGTER

4.-31. DECEMBER

Ej blot til lyst, lyder skuespilkunstens første bud, men ingen er kede af kvalificerede undtagelser. En af dem er Neil Simons komedie »Rygter«, der gæstespiller i hele julemåneden i Det Danske Teaters turnéopsætning.

»Den rene, vidunderlige gal-skab«, »forrygende morsom« og »hele landet kan skraldgrine«, skrev en jublende presse efter premieren i Viborg 5. september. Den amerikanske lystspilmesters hidtil mest renlivede farce er en gave til lattermusklerne.

En vis portion satire er der dog også i denne hæsbælende komedie om fire par af det pænere

borgerskab, som ankommer til en middag i en af New Yorks fashionable forstæder for at fejre en 10 års bryllupsdag. Selskabet får et ganske uventet forløb, idet værtinden og kokkepigen er sporeløst forsvundet, mens værten ligger bevidstløs med et skudsår i den ene øreflip.

Gæsterne forsøger ikke desto mindre at gennemføre festen, som om intet var hændt. Imens forsøger de hver for sig at få opklaret, hvad der er sket, før politiet indblandes. Alle har noget at skjule, og det skal først og fremmest skjules.

Ann Mariager har oversat, Piv Bernth iscenesat og Ingolf Bruun (også aktuel på Aarhus Teater med »Tiden og Værelset«) skabt scenografien om forestillingen. På rollelisten er Inge Sofie Skovbo, Hans Henrik Voetmann, Puk Schaufuss, Peter Steen, Susanne Heinrich, Paul Hüttel, Kit Eichler, Max Hansen, Søren Rode og Lise Møller Jensen.

DEN STØRSTE SNYDER I HELE SPANIEN

Don Juan i ny version med kvindelig følgesvend

STORE SCENE

DON JUAN

22.-30. NOVEMBER

Don Juan er måske ikke verdenslitteraturens mest sympatiske figur, men få har været mere vitale. Den mest hæmningsløse kvindes forfører har inspireret et utal af digtere og komponister, heriblandt Molière og Mozart. Men det er i en helt ny version, han nu toner frem på Aarhus Teater.

Englænderen Nick Dear har bearbejdet spanieren Tirso de Molinas komedie fra begyndelsen af 1600-tallet og ikke mindst lagt vægt på de kvindelige figurer. Han har taget sig den frihed at gøre Don Juans tro, men hårdt prøvede tjener til en kvinde ved navn Catalina, men har i øvrigt bevaret tidsrammen i den farverige historie.

Og mens Don Juan ofte har været fremstillet af aldrende skuespillere og sangere som raffineret forfører eller desillusioneret spotter, udfolder han sig her som en temmelig sammensat, meget ung mand.

Han er egentlig ikke oprører, men alligevel i klar opposition til den privilegerede verden, han er en del af – og som giver ham frit spil til at gøre, hvad der passer ham. Han er, som Catalina siger, »den største snyder i hele Spanien«. Og det kommer til at koste ham dyrt.

»Don Juan forfører og efterlader kvinder i desperate situationer. Enhver kan have sin egen teori om årsagerne, men det er stykket utedkommende. Det handler lige så meget om hans omgivelser, og hvordan de reagerer. Og Don Juans væsentligste forbrydelse er, at han berøver folk deres selvrespekt«, mener Asger Bon-

fil, der iscenesætter Danmarkspremieren i scenografi af Claus Rostrup, nu også aktuel med sin dekoration til Den Jyske Operas »West Side Story«.

»Historien om Don Juan er en komedie om et sort får, der smadrer forældrenes orden og alarmerer hele systemet. Han bliver synde-buk. Alt det, andre forbyder sig selv eller fortrænger, overføres på ham. Og når han er ofret, kan ordenen genoprettes«.

Jens Smærup Sørensen har oversat komedien, som efter de første otte dage i november får yderligere små fire uger på plakaten 17. marts-11. april.

Thomas Leth Rasmussen, nyudklækket fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, spiller titelrollen med Merete Hegner som Catalina. I andre roller ses bl.a. Dorthe Hansen, Karl Erik Christopher-sen, Lars Junggreen, Hother Bøndorff, Jette Sievertsen, Bue Wandahl, Peter Bork, Ulf Stenbjørn, Paul Erik Christiansen, Michael Hasselflug, Pia Henningsen, Henrik Birch og Mette Agnethe Christensen. Søren Dahl står for musikken, Chris Blackwell for koreografi og Hother Bøndorff for kampscener.



FOTO: HANS BOLCHIO

»Don Juan« – Merete Hegner og Thomas Leth Rasmussen under prøverne som Catalina og Don Juan

PÅ PLAKATEN

CABARETSCENEN

KYS DET HELE FRA MIG

1.-30. NOVEMBER

FRISINDETS
FORTALER
HAR STADIG
APPEL

PH i nutidig belysning

Arkitekten, poeten og samfundsrevseren Poul Henningsen havde et både kærligt og kritisk syn på omgivelserne og i særdeleshed et godt øje til »mennesket, denne elskelige sjover«.

»Han var måske slet ikke så rørende, som man af og til tror«, siger instruktøren Jørgen Heiner, der har tilstræbt et mere nuanceret portræt i cabaretforestillingen »Kys det hele fra mig«.

Han har samlet og bearbejdet en række PH-tekster, kendte som mindre kendte viser, digte og forbindende tekster – og har kunnet



FOTO: HANS BÖLCH

»Kys det hele fra mig« – fra venstre Jens Zacho Böye, pianisten Peter Beck, instruktøren Jørgen Heiner, Lizzi Lykke, Anders Baggesen og Mette Munk Plum under prøverne

forvise sig om, at PH, der levede 1894-1967, har bevaret sin aktualitet. Forestillingen er udsolgt i abonnement, men der er stadig løssalgsbilletter at få.

»Ideen har været at se på PH med nutidige øjne. Jeg er gået efter det eviggyldige og almene«, forklarer Jørgen Heiner.

»PH var en stor fortaler for frisinde og den sunde fornuft. Han søgte tolerance, indsigt og for-

ståelse og mindede konstant om den enkeltes ansvarlighed over for sig selv og for andre.

Samværet mellem mennesker er et gennemgående tema, men vi har ikke trukket tænderne ud af ham. Hans revsende, satiriske side er også repræsenteret: den vrede, der var rettet mod den almindelige forargelse, snæversynet, den menneskefjendske egoisme og ikke mindst dem, der

føler sig bedre end andre«.

Lizzi Lykke, Mette Munk Plum, Anders Baggesen og Jens Zacho Böye tolker teksten, akkompagneret af pianisten Peter Beck og med koreografi af Chris Blackwell. Musikken er fortrinsvis af Bernhard Christensen, men Kai Normann Andersen er også repræsenteret.

Forestillingen spilles hverdage kl. 17, lørdage kl. 14.

MENNESKER
MED MELLEMRUM

Absurd og vittigt tysk skuespil på Studio

STUDIO

TIDEN OG VÆRELSET

1. NOV.-7. DEC.

Fem moderne, men vidt forskellige europæiske skuespil præger de mindre scener på Aarhus Teater i denne sæson. Efter franskmanden Bernard-Marie Koltés »Roberto Zucco« er turen kommet til »Tiden og Værelset«, som anmelderne efter urpremieren 1989 kårede som årets bedste tyske skuespil.

Botho Strauss, født 1944, er adskillige gange blevet hædret som Tysklands førende dramatiker. Han stiller knivskarpt ind på nutidens mennesker, deres konflikter og de situationer, der opstår omkring dem, men spiller i høj grad også på humoren i sin egen, surrealistiske form for realisme.

Kærligheden og manglen på samme er temaet i stykket, som udspilles i en storbylejlighed, beboet af den fåmælte Olaf og hans ven Julius, der ivrigt kommenterer de forbipasserende. Verden er lukket ude på sikker afstand, indtil det pludselig ringer på døren. Ind og ud myldrer sære, men genkendelige typer: Manden uden ur, Den utålmodige, Frank Arnold, Manden med vinterfrakken, Den sovende kvinde, Den fuldkomne ukendte – og Marie Steuber, kvinden uden familie og venner, med bitre erfaringer og et stort behov for kærlighed.

Alle higer efter kontakt, men de taler forbi hinanden, går fejl af hinanden. I et absurd og vittigt spil afspejles i bogstaveligste for-



FOTO: HANS BÖLCH

»Tiden og Værelset« – fra venstre Caspar Koch, Annette Katzmann, Merete Voldstedlund, Lars Høy, Klaus Wegener, Peder Holm Johansen og Anne-Vibeke Mogensen under prøverne

stand mennesker med mellemrum, mennesker i evig søgen efter kærlighed og dermed identitet.

»Botho Strauss er en moderne dramatiker, men beslægtet med Holberg og Molière. Han karikerer sin tid«, siger instruktøren Søren Iversen, som har tre tidligere Strauss-opsætninger bag sig.

Her samarbejder han med scenografen Ingolf Bruun på grundlag af Niels Brunses oversættelse. Merete Voldstedlund har hovedrollen som Marie Steuber, og omkring hende ses Lars Høy, Peder Holm Johansen, Klaus Wegener, Jens Pedersen, Caspar Koch, Ejnar Hans Jensen, Annette Katzmann og Anne-Vibeke Mogensen.

PÅ PLAKATEN

Afsender:

AARHUS TEATER · 8000 ÅRHUS C

AARHUS TEATER

Eftersendes ikke ved vedvarende
adresseforandring men tilbagesendes
med oplysning om ny adresse

»Jeg tænkte på Animal fra »Muppet Show«, og så gik jeg i gang«, siger skuespilleren Michael Hasselflug. Aften efter aften har han henrykket publikum med en forrygende trommesolo i rollen som Cookie i »Den forbudte planet« – uden nogen-
sinde før at have rørt en tromme. På forsiden er han foreviget live på scenen.

Fremover kan der af og til høres klassiske toner på Cabaret-scenen i Scala-foyeren. Teatret åbner dørene for studerende fra Det jyske Musikkonservatorium, første gang 11. december kl. 19.30. Sangerinden Mette Østergaard vil med en kvintet præsentere et rent Schumann-program, bestående af Fantasi i c-dur, opus 17, Maria Stuart-sange, opus 135 samt Klaverkvintet i es-dur, opus 44. Billetprisen er 40 kr., dog kun det halve for teatrets abonnenter ved forevisning af abonnementsbevis.



Et nyt kuld er sprunget ud i den fire-årige uddannelse på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater: bagest fra venstre Sanne Ertbirk, Caspar Phillipson, Trine Pallesen og Dan Zahle Nielsen, forrest Lotte Munk og Kim Leprévost.

Instruktøren Henrik Sartou og kollegaen Staffan Valdemar Holm er hver blevet belønnet med 25.000 kr. fra Marguerite Vibys Jubilæumsfond. Sartou, uddannet på Statens Teaterskole i fjor, iscenesatte Elo Sjögrens »Showtime« på Studio i sidste sæson og senest Koltés' »Roberto Zucco« på Scala.

Aarhus Teaters tekniske chef Jørn Walsøe optræder også som holdkaptajn, når dyrevennen Poul Thomsen fra DR-TV midt i november har premiere på en ny underholdningsserie med titlen »Narrestreger«. Walsøe har allieret sig med skuespillerne Lizzi Lykke og Jette Sievertsen samt musikeren og komponisten Søren Dahl til en munter dyst på tegninger med Det Kongelige Teater, anført af skuespilchef Litten Hansen. Simpel beskedenhed forbyder os at nævne resultatet...

Skuespilleren Lars Junggreen er blevet knyttet til ledelsen af Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, men er fortsat aktiv på scenen og har med stor succes gæsteoptrådt på Café Teatret i København i efteråret. Han spillede Verlaine med Morten Kirkskov som Rimbaud i Christopher Hamptons skuespil om de to store franske digtere, »Solformørkelse«.



Julen nærmer sig og dermed genudsendelsen af »Jul på Slottet«, TV-Enhedens succesrige julekalender fra 1986. Flere af Aarhus Teaters skuespillere gjorde sig uforglemmeligt bemærkede i den historie, bl.a. Jens Zachø Böye, Kim Veisgaard og Anders Baggesen, her i en sommerlig scene med Hanne Stensgaard og Anna Marie Nordestgaard. Vi har gjort plads til nye stakke af fanbreve til Prins Valentin, Junker Juchs, Sysmund Hofnar og de andre...

Bjarne Sloth Thorup, rektor på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, har instrueret sit første TV-spil. Henry Myers' »Dronningens flyttedag« produceres af TV-Enheden i Århus, og rollelisten har også stærkt århusiansk islæt. Den tæller seks af teatrets skuespillere, Karen-Lis Ahrenkiel, Peter Bork, Jens Zachø Böye, Ejnar Hans Jensen, Lizzi Lykke og Bue Wandahl – foruden Johanne de Fine Licht, uddannet på skolen i år, Hugo Øster Bendtsen, og sidst, men ikke mindst Bodil Lindorff, kendt for sin pionerindsats for børneteateret i Århus. Stykket ventes på skærmen til foråret.

To af Aarhus Teaters skuespillere medvirker i Den Jyske Operas opsætning af Leonard Bernsteins musical »West Side Story«, som bl.a. får otte opførelser i Musikhuset Aarhus 5.-13. november. Veteranen Jørgen Fønns er Doc og den unge Niels Bender Mortensen bandedeberen Riff med Runi Lewerissa – tidligere ansat på teatret – som rivalen Bernardo. »West Side Story« blev senest opført på Aarhus Teater i 1979.

KLAR SCENE

udgives fire gange i sæsonen 1991/92 af Aarhus Teater. Eftertryk tilladt. KLAR SCENE tilsendes gratis ved opgivelse af navn og adresse til Aarhus Teater, abonnementskontoret, Teatergaden, 8000 Århus C, telefon 86 12 27 06.

Redaktion: Jørn Rasmussen (ansv.). I redaktionen: Jørn Rossing Jensen og Jørgen Heiner.

Grafisk design: Lene Kjellerup. Produktion: Kannike Tryk A/S, Århus. Redaktionen afsluttet 14. okt. 1991. Næste nummer udkommer i januar 1992.

Aarhus Teater, Skolegade, 8000 Århus C. Tlf. 86 12 07 22
Telefax 86 13 07 95
Billetsalg: Tlf. 86 12 26 22
Abonnement: Tlf. 86 12 27 06