



KLAR SCENE

AARHUS TEATER

I dette nummer bl.a.:

OVER RAMPEN

Teaterchefen om KLAR SCENE

Side 2

PÅ BRÆDDERNE

Skuespilleren Anders Baggesen

Side 3

INDEN FOR MURENE

Manden bag dragen Katla

Side 4-5



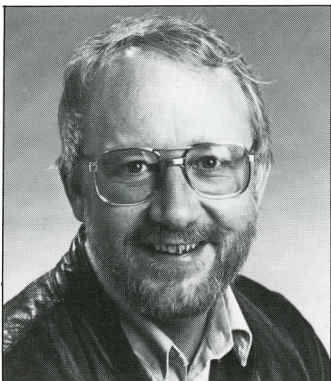
PÅ PLAKATEN – kommende premierer på Aarhus Teater:

Til venstre Olaf Johannessen og Julie Carlsen under prøverne på Bernard-Marie Koltés »Roberto Zucco« på Scala. Herunder et gyngende hold skuespillere og musikere klar til at vælte huset med rockmusicalen »Den forbudte planet«.

Side 6-7



SEPTEMBER-OKTOBER 1991



Orkester

PLADSEN

Klar Scene er en daglig melding på ethvert teater. En kommando om ro og opmærksomhed, et signal til scenisk udfoldelse. Med dette blad udvider vi begrebet. Scenen er klar til en helt ny form for dialog Aarhus Teater og publikum imellem.

KLAR SCENE er en lille avis, som på regulær journalistisk vis vil fortælle om stort og småt, hverdag og fest i det gamle, men lyslevende teaterhus på Bispetorvet. Ikke til en indforstået, men til en interesseret kreds: abonnenter, folk, der har rekvireret årets sæsonbrochure, kontaktpersoner på skoler og arbejdspladser, presse osv.

Vi stoler på, at saglig og gerne underholdende information er det bedste middel til at skabe bevidsthed om og forståelse for teatrets forhold. Derfor har vi i en sparetid valgt at satse på den direkte kontakt med det publikum, der står teatret nærmest. Og som har naturligt krav på al den opmærksomhed, vi kan give. Derfor er KLAR SCENE heller ikke blot et talerør for teatret. Orkesterpladsen her er også reserveret læsere, der måtte have noget på hjerte. Og vi håber allerede i næste nummer at se indlæg med kommentarer og forslag, ris og ros, spørgsmål og svar i en blanding af debatside og brevkasse. God læselyst!

Palle Jul Jørgensen

Palle Jul Jørgensen
teaterchef

INDLÆG

modtages gerne. Vi trykker alt, hvad vi kan overkomme, men må forbeholde os ret til eventuelt at forkorte teksten af pladshensyn. Indlæg sendes til: Aarhus Teater, Informationsafd., Skolegade 9, 8000 Århus C. Sidste frist for indlæg til næste nummer: 1. okt.

LØVEHJERTER I FRONT

98 procents belægning på Store Scene

Med 98 procents belægning var »Brødrene Løvehjerte« tættest på at samle totalt fulde huse på Aarhus Teater i den forgangne sæson, skarpt forfulgt af »Hjælp – det er jull« og »Elverhøj«, som lagde beslag på hhv. 94 og 92 procent af pladserne på Store Scene. På de mindre scener samlede opmærksomheden sig ikke mindst om »Døgnvæsener«, som trak belægningsprocenten på Studio op på 96.

Amt har besluttet at spare udgiften til den husstandsomdelte teaterbrochure.

Teatret har fra sæsonstart taget et nyt EDB-system i brug på billetkontoret. Al begyndelse er svær, og vi har haft indkøringsvanskeligheder, som publikum også har mærket. Det beklager vi, men der arbejdes hårdt på at få systemet til at fungere, så vi på længere sigt kan forbedre vores publikumsservice.



FOTO: HANS BØLCHIO

De fire nævnte forestillinger tegner sig for halvdelen af et samlet besøgstal på cirka 110.000 til teatrets egne udspil i sæsonen. Dertil kommer ca. 15.000 til Børneteateret Filurens gæstespil med »Huckleberry Finn« på Stiklingen.

Line Kroghs opsætning af Astrid Lindgrens elskede fortælling om Brødrene Løvehjerte har også været en populær åbningsforestilling i denne sæson, og Tvebak og Jonatan tog en solbeskinnet æresrunde med velopløst følge, da Aarhus Teater stillede op på det traditionsrige Sct. Olufs Marked i Tivoli Friheden.

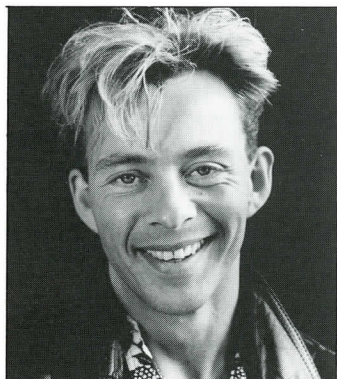
Det skete som led i årets abonnementskampagne, der følges op med en stand på Århus-Messen i Marselisborg-Hallen 11.-13. oktober. Teatret forsøger at gå nye veje i markedsføringen i disse år, nu også i konsekvens af, at Århus

Brødrene Løvehjerte på æresrunde i Tivoli Friheden

KLAR SCENE kan også tages på, som skuespillerinden Mette Munk Plum her har gjort. T-shirts og sweatshirts fås i fire flotte farver i størrelser fra small til XX-large. Et parti er reserveret teatrets abonnenter, som ved opgivelse af abonnementsnummer kan købe T-shirts for 50 kr. og sweatshirts for 125 kr. stykket. Normalprisen er hhv. 75 og 150 kr. Henvendelse til informationsafdelingen, Skolegade 9



FOTO: HANS BØLCHIO



ANDERS BAGGESEN

MIN FRIHED LIGGER PÅ SCENEN

»Men mine fanbreve kommer enten fra piger under 7 eller over 67«, siger Anders Baggesen (32), Aarhus Teaters Tvebak og kommende rumkaptajn

Det hænder, at Anders Baggesen parkerer sin Skoda foran Casablanca eller Carlton og slutter sig til cappuccino-banden, men han er hellere sammen med Andreas på 9 og Julia på 11 i sin egenskab af alene-far to uger om måneden.

»De børn betyder utroligt meget for mig«, siger han. »Men til tider er der selvfølgelig pres på, når de skal hentes mellem prøver og forestilling. Og det sker, at en stor monolog må lægges til side på grund af madlavning og lektiehjælp«.

Teatret er den anden vigtige del af hans tilværelse, og sådan har det været, siden han som barn legede skuespil på loftet i Hjørning, hvor den første egentlige rolle var i »Hvad Pjerrot sagde til månen«.

»Min frihed ligger på scenen«, siger han. »Privat er jeg lidt af et rodehoved. Jeg føler mig langt mere sikker, når jeg træder ind fra kulissen, selv om jeg står over for et publikum«.

Anders Baggesen (32 år) læste hos Erik Mørk og Aksel Erhardsen, før han i 1976 søgte ind på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater. Og det er på den midtjyske landsdelsscene, han har medvirket i hovedparten af sine 50 forestillinger.

Sidste sæson blev han alles yndling som Tvebak i »Brødrene Løvehjerte« – »en vidunderlig rolle i en pragtfuld historie om godt og ondt, om forholdet mellem mennesker, om angsten for at være alene«.

Men den var kun én af fire opgaver, spændende fra »Maria Stuart i Skotland« til »Hjælp – det er jul!«. Og han startede efter sommerferien i reprisen på Astrid Lindgren, der nu følges af en rumkaptajn i årets første nyopsætning på Store Scene.

»Det er et rigtigt eventyr, hentet lige fra tegneseriens verden«, siger han om »Den forbudte planet«. »God 1960'er musik og

science fiction og i det hele taget en figur i den lettere genre, hvor jeg har det så udmærket«.

Der har været musik i Anders Baggesen, siden han debuterede i »West Side Story«. I sin første periode på Aarhus Teater nåede han også at være med i »Rocky Horror Show«, »A Chorus Line«, »Godspell« og »Roserne bryder ud«.

Aalborg Teater hentede ham til ti-

telrollen i »Candide« som musical, og han viste sig blandt andet i Lars Noréns »Natten er dagens mor«, før der var tilbud om »Storhertuginde afsked« på Gladsaxe Teater og et Kirsten Thorup-stykke på Aveny Teatret.

»I det hele taget føler jeg mig umådeligt forkælet«, siger han. »Mange gange er det tilfældet, der råder, men det har i hvert fald sørget for, at der altid har ligget et engagement og ventet. Også om sommeren; alt i alt har jeg kun holdt ferie to gange«.

»Selvfølgelig er der da karakterroller, jeg gerne vil spille, men jeg er taknemmelig for dem, jeg har fået, fordi de er givet i tillid til – og forventning om – at jeg kan bidrage med noget, der er mit eget«.

»Jeg vil være stolt af en forestilling sammen med de andre, der er med til at lave den – fællesskabet bliver mere og mere væsentligt – og der er hele tiden noget at lære om scenens magi. På teatret er der en masse kloge mennesker«. Anders Baggesen var Sysmond Hofnar i DR-TV's julekalender »Jul på slottet«, der genudsendes til december – og den har medført en pladekontrakt til en gruppe med Jens Zacho Böye, Søren Dahl og Kristian Borregaard.

»Jo, det er klart, jeg gerne vil være berømt – det er det, jeg skal leve af«, siger han. »Men i øjeblikket kommer mine 10 fanbreve om ugen enten fra piger under 7 eller over 67, og jeg kunne godt tænke mig en større aldersmæssig spredning«.

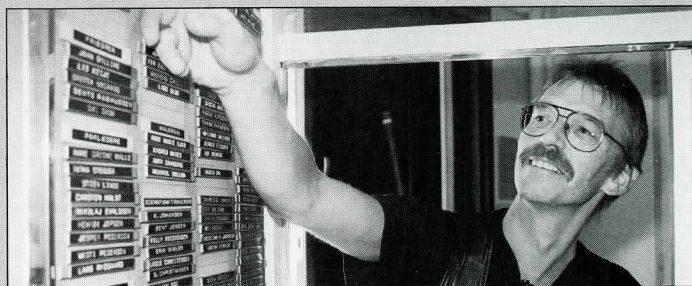


Anders Baggesen og Merete Hegner i »Brødrene Løvehjerte«

FOTO: HANS BØLCHO

KLAR SCENE TIL 12 KILOMETERS GANG PÅ STEDET

»Nogle gange er der også brug for både fire og fem arme«, siger Bruno Nielsen-Boreas. Han er en af Aarhus Teaters fem regissører – og uden dem blev scenen aldrig klar.

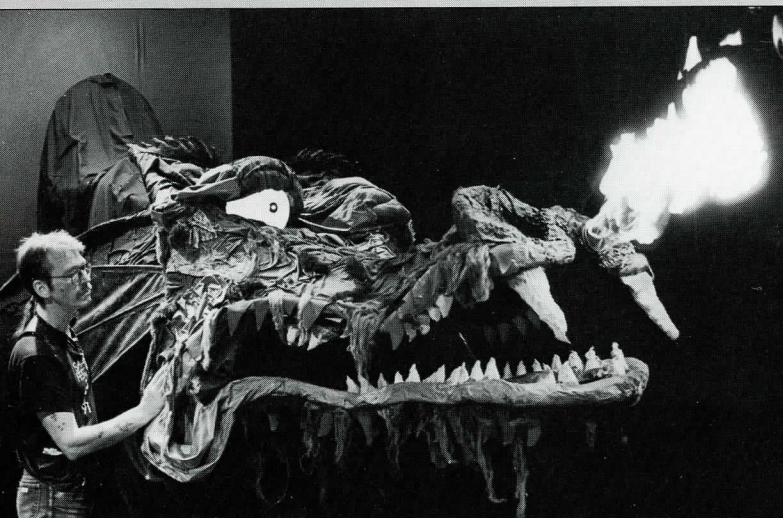


Det er da muligt, at instruktøren Line Krogh siger »værs'go'« og mener, at nu kan gennemspilningen af »Brødrene Løvehjerte« begynde – men der sker ikke noget, før Bruno Nielsen-Boreas sætter den i gang. Som forestillingsleder er det ham, der skal melde »Klar scene« – han sørger for de tre varselsringninger og tænder det røde signal som tegn på, at nu kan tæppet gå.

Bruno Nielsen-Boreas (40 år) har

job på den midtjyske landsdels-scene.

»Nogle gange er der brug for både fire og fem arme, og den daglige arbejdstid kan tit løbe op i 12-14 timer flere uger i træk«, siger han. »Det fremgår ikke altid af lønningsposen, men du kan heller ikke nå at bruge pengene – du møder, før bankerne åbner, og går hjem, når de har lukket igen. Og på teatret er der ikke to dage, der ligner hinanden«.



FOTOS: HANS BOLICHO

Bruno Nielsen-Boreas satte blus på dragen Katla i »Brødrene Løvehjerte«

ikke noget eksamensbevis – regissøruddannelsen findes i England og Frankrig, men ikke i Danmark. I stedet er det ti års arbejde bag scenen, der har givet ham den erfaring, han trækker på, når en forestilling skal afvikles.

Han har været havnearbejder og lastbilchauffør, før han hørte om festerne i Århus Studenterrevy og meldte sig til at slæbe rekvisitter. Som langtidsledig blev han tilknyttet Børneteateret Filuren, og han har tillige båret for revyen i Tivoli Friheden og turneret med Gøglerlys, indtil han i 1985 fik

De fem regissører på Aarhus Teater styrer i gennemsnit hver tre produktioner pr. sæson. De kan i stor udstrækning vælge – og gør det efter, hvilke instruktører eller scenografer, de har lyst til at samarbejde med. I denne sæson skal Bruno Nielsen-Boreas afvikle »Brødrene Løvehjerte«, »Don Juan«, »Saneringen« og et gæstespil med »Rygter«.

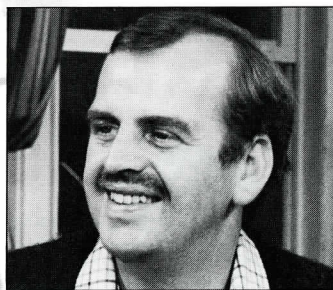
Han mener selv, at tålmodighed, en sund fornuft, et fotografisk øje, et optimistisk sind og en god kondition er egenskaber, der kræves i

jobbet. Fysikken er vigtig; da han var på »Lykke-Per«, afslørede en skridttæller, at han i løbet af en forestilling gik 12 kilometer. Der var 396 rekvisitter at placere foruden tre bananer og tre æbler. »Hidtil har vi fulgt produktionerne fra start til slut, fra første læseprøve til sidste opførelse«, siger Bruno Nielsen-Boreas. »Vi koordinerer hele forløbet – disponerer prøvelokaler, gør klar til gennemspilninger og er ind imellem hønemor for skuespillere og ændrer lidt i planerne, hvis de skal hente

børnene i børnehaven«.

Han kan godt huske, han ind imellem har haft røde ører, fordi et champagneglas ikke lige stod, hvor det skulle. Han skal nemlig sørge for, at scenen mærkes af til møbler og dekorationer, og at rekvisitterne er på plads. Han dirigerer de 10 scenefunktionærer, der skal flytte med dem og betjene de 52 snoretræk.

Musical'en »La Cage aux Folles« betegner han selv som den teknisk mest komplicerede opgave, han har været med til at løse – her var han ikke forestillingsleder



Aksel Erhardson i »Hvad siger naboerne?«, sæson 1966/67

DER VAR ENGANG

FOR 25 ÅR SIDEN (1966/67)

– blev Edvin Tiemroth teatrets chef (1/1 1966)
– debuterede Aksel Erhardson på Aarhus Teater i »Hvad siger naboerne?«.

FOR 50 ÅR SIDEN (1941/42)

– var der gæstespil med Liva Weel i revykomedien Dyveke
– blev den 18-årige Astrid Villaume engageret

FOR 75 ÅR SIDEN (1916/17)

– begyndte teatrets opkøb af ejendomme i Skolegade med senere udvidelse for øje (Scalatilbygningen, 1955)
– spillede Aarhus Teater – under teaterchef Aage Garde – fortrinsvis dansk dramatik: 7 ud af 14 skuespil var danske

FOR 90 ÅR SIDEN (1901/02)

– opfordrede Herman Bang starten til at yde Aarhus Teater offentlig støtte (indført 1913)
– var der gæstespil med Betty Nansen i »Kameliadamen«.

(Jørgen Heiner)



En 18-årig Astrid Villaume med Carl Heger i »Ullabella«, sæson 1941/42

INDEN FOR MURENE

HUSK AT...

...teatrets normale spilletid i denne sæson er rykket en halv time frem fra kl. 20 til 19.30 mandag-fredag. Lørdage spilles som hidtil normalt kl. 16.

...»samme dag – halv pris«-ordningen i denne sæson er indskrænket til den sidste time før forestillingsstart. Altså sælges resterende billetter til teatrets egenprodukter til halv pris mandag-fredag fra kl. 18.30, lørdag fra kl. 15. Halv pris-billetter kan ikke bestilles.

...billetkontorets åbningstid samtidig med den ændrede spilletid er rykket en halv time frem til kl. 13.30-19.30. Lørdag er den uændret kl. 12-16. Billetter kan indtil en halv time før forestillingsstart bestilles på tlf. 86 12 26 22.

...du også kan få et kig bag kulisserne. Teatret har offentlige rundvisninger den første lørdag i hver måned kl. 9.30 – sæsonens første altså 7. september. Der er mødested ved billetkontoret, og prisen er 10 kr.



Sponsor for Aarhus Teater: House of Prince

LÆG MÆRKE TIL

– trekantfrisen på teatrets facade, som – i grafikerens Erik Sørensens streg – indgår i bladhovedet på forsiden. Aarhus Teaters arkitekt Hack Kampmann fik den malet på kakler af Karl Hansen-Reistrup efter Holberg-illustratoren Hans Tegners forlæg. Frisen viser figurerne fra Ludvig Holbergs komedie »Maskerade« og blev i øvrigt fremstillet på Kählers keramiske fabrik i Næstved til teatrets indvielse 15. september 1990.

Erik Sørensens tegning indgår i forside-illustrationen til sæsonbrochuren 1990-91 og er dermed også på årets sæsonplakat, som kan købes for kun 10 kr. på teatrets billetkontor, så længe lager haves.

som i »Brødrene Løvehjerte«, der har været hans største udfordring som afvikler. Her var han også selv i aktion; det var ham, der kørte med den ildsprudlende drage Katla.

»Jeg ka sgu' li' det« er hans forklaring på, at en stor del af hans tilværelse er centreret omkring Bispetorvet og nærmeste omegn. Det kan være svært at gå lige hjem efter to-tre timers stærk koncentration og blus på dragen – og under alle omstændigheder er der sikkert et par rekvisitter, der skal gøres klar til i morgen.



Kinesisk snit i festugen

FJERNSYNET STREJKER

»Nattergalen« i ny version

STIKLINGEN

NATTERGALEN

7-8. SEPTEMBER

Bedstemor, mor og far, en dreng og en pige samlet foran fjernsynet. Pludselig går apparatet i stykker, og panikken breder sig. Familien aner ikke, hvad den skal give sig til.

Pigen har lektier for, men gider ikke rigtig – en stil om H. C. Andersens eventyr »Nattergalen« er efter hendes mening en kedsommelig opgave. Men historien fra det gamle Kina sætter snart fantasien i sving i stuen.

En forestilling, der bliver til foran publikum – det er pointen i »Nattergalen«, der var blandt fem nominerede skuespil til årets islandske teaterpris. Det er skrevet og opføres – på dansk – af fem skuespillere fra Det Islandske Nationalteater, som især anbefaler forestillingen for 6-12 årige.

»Nattergalen« spilles på Stiklingen i festugens første weekend 7-8. september, begge dage kl. 11.30 og 14.30. Gæstespillet er arrangeret af Århus Festuge, og forsalg foregår udelukkende fra Festugens billetsalg i Musikhuset, tlf. 86 13 43 44. Resterende billetter sælges dog ved indgangen.

UNGERNE GØR OPRØR

Aktuel historie med Filuren

STIKLINGEN

SOM NÅR ET TRÆ...

27. SEPT.-14. DEC.

»Helte fra det virkelige liv« spiller en væsentlig rolle i efterårets indslag fra Børneteateret Filuren på Stiklingen, »Som når et træ der får blade«. Titlen er et citat fra en af børnereplikkerne i forestillingen, der handler om en skoleklasse, som rotter sig sammen mod de voksne i en god sags tjeneste.

Günther Mansdotter har dramatiseret og iscenesat forestillingen på grundlag af en svensk succesroman fra midten af 1970'erne, Siv Widerbergs »Klasse 6«, der havde en finsk indvandrerdreng som hovedperson. Her er nationaliteten en anden og dramaet udspilles i en 4. klasse, men ellers er handlingen den samme: Ungerne, der tager sagen i egen hånd, da forældrene forlanger den fremmede dreng flyttet til en anden skole, »hvor han ikke ødelægger det« for deres børn.

Hanne Melvej Nielsen har skabt scenografien, og Karen Abrahamsen, Anne-Dorte Lange, Michael Mansdotter og Kim Pejtersen medvirker i forestillingen, der henvender sig til alle fra 8 år og op. Den varer knap en time og spilles hovedparten af perioden tirsdag-fredag kl. 15.30 og 17.30, lørdage kl. 11.30 og 13.30. Gruppebilletter bestilles direkte hos Børneteateret Filuren, tlf. 86 12 53 66, mens billetsalg i øvrigt sker fra Aarhus Teater.



Fra prøverne på »Roberto Zucco« – Olaf Johannessen og Julie Carlsen

SCALA

ROBERTO ZUCCO

6. SEPT.-12. OKT.

»En blanding af en Hitchcock-gyser og en god gammel kærlighedsfortælling«. Sådan betragter instruktøren Henrik Sartou franskmændene Bernard-Marie Koltés »Roberto Zucco«, der indleder serien af moderne europæiske skuespil på Scala 6. september.

Stykket er skrevet i 1988, året før Koltés døde i en alder af 41 år, og det har baggrund i den virkelighed, der altid overgår fantasien. Kort fortalt var Roberto Zucco en ung italiener, der i 1981 dræbte sine forældre og syv år senere yderligere seks mennesker – efter at være blevet løsladt fra fængslet. Tilsyneladende uden det fjerneste motiv. Han blev anholdt igen og begik sluttelig selvmord i fængslet.

»Roberto Zucco« havde ingen dårlig samvittighed. Han var bare

nysgerrig, og Koltés var stærkt fascineret af ham. Han så ham som en græsk helt fra mytologien, et menneske, hvis løbebane var klart udstukket fra fødsel til tidlig død. Et ædelt menneske, der ikke var farligere end en hvilken som helst anden europæer. Koltés har altid bevæget sig ud, hvor der er mørkt, tåget og uhyggeligt«, forklarer Henrik Sartou.

Han opfatter selv Roberto som »en meget kraftig lommelygte, der kaster lys over storbyens mørke kroppe, hvor folk kryber sammen med deres indestængte drømme og længsler«: »Han ønsker sig væk til sneen i Afrika, en umulig drøm, som udløser rene eksplosioner i hans konfrontationer med omgivelserne. Han løber rundt i en kold verden med groteske scenerier og bliver morder i sin søgen efter livet og lyset. Det er en meget thriller-agtig historie«.

Koltés er sjældent spillet i Danmark og aldrig før på Aarhus Teater, men den unge instruktør er fortrolig med hans univers efter to tidligere opsætninger. Sammen med scenografen Jesper Corneliusen stod han i øvrigt for Elo Sjøgrens »Showtime« på Studio sidste år.

Olaf Johannessen, børnenes ven som Jonatan i »Brødrene Løvehjerte« og Hamlet senere på sæsonen, spiller Roberto Zucco, omgivet af bl.a. Lizzy Lykke, Julie Carlsen, Mette Munk Plum, Karen-Lis Ahrenkiel, Ejnar Hans Jensen, Henrik Birch, Ole Wegener, Peter Bork, Peder Holm Johannsen, Pia Henningsen, Karen Wegener, Jens Pedersen, Andrea Vagn Jensen og Lars Høj.

Stykket, der havde dansk premiere på Det Kongelige Teater i april, er oversat af Jens Smærup Sørensen.

PÅ PLAKATEN

DET ER SJOVT AT LAVE UNODER

Madelaine Rønn Juul vil »vælte teatret« med rockmusicalen »Den forbudte planet«

FOTO: HANS BÖLCH



Fra prøverne på »Den forbudte planet« – Dorthe Hansen og Charlotte Fich flankeret af Anders Barfoed og Anders Errboe, Østjyds Musikkforsyning

STORE SCENE

DEN FORBUDTE PLANET

21. SEPT.-2. NOV.

Madelaine Rønn Juul var endnu ikke født, da Bill Haley i 1954 toppede hitlisterne med »Shake, Rattle & Roll«, og hun var stadig mest til vuggeviser, da Jerry Lee Lewis tre år senere affyrede »Great Balls of Fire«. Den 35-årige instruktør ænsede hverken 50'ernes rock'n'roll eller pop- og beatmusikken i de tidligere 60'ere, men nu kan hun begge dele på fingrene.

De fængende toner fra rockmusikkens ungdom ruller bragende over »Den forbudte planet«, sæsonens første produktion på Store Scene med Danmarkspremiere 21. september. En bindegang britisk blanding af rockmusik og tegneserie, science fiction og Shakespeare, skruet sammen af Bob Carlton og i fjor kåret som årets bedste musical i London, hvor den stadig er et tilløbsstykke på Cambridge Theatre.

Der er mere shake end Shake-speare i den historie, og Madelaine Rønn Juul lægger op til en meget fri bearbejdning med sine 16 medvirkende skuespillere og musikere. Alle skal synge, alle skal spille mindst ét instrument, og alle skal spille komedie for fuld udblæsning. Og alle har moret sig strålende under prøverne.

»Jeg forsøger at lægge så meget teater ind som muligt, men det er pop og dårlig smag, det her handler om – og det er sjovt at lave. Vi gør alt det, vi ellers ikke må, sætter ligefrem unoderne i system. Og fra starten i en stemning, som gerne skulle forplante sig til en helt anderledes form for samspil med publikum, end teatergængerne ellers oplever«, siger Madelaine Rønn Juul.

»Vi vil gerne vælte teatret, så ikke et støvfnug ligger tilbage i plysæderne. Der er en energi i denne her musik, som får facaderne til at krakelere, og der er et gennemgående Dr. Jekyll & Mr. Hyde-motiv i hele historien«, tilfø-

jer instruktøren, der har sat sin besætning på hårdt arbejde de seneste måneder. Charlotte Fich og Dorthe Hansen f.eks. med at øve på hver sin saxofon og ikke mindst Bue Wandahl, der i rollen som robotten Ariel ikke blot skal agere, synge og spille, men også bevæge sig på rulleskøjter i et alt andet end bekvemt kostume.

Andre deltagere i unoderne er Anders Baggesen, Jens Zachø Bøye, Michael Hasseflug, Pål Danielsen og Hother Bøndorff, mens den stærkt medlevende musikside bl.a. tæller Anders Errboe, Anders Barfoed, Bjørn Christensen og Marius Dahl Knudsen fra Østjyds Musikkforsyning, skuespilleren Ole Thestrup og entertaineren Claus Carlsen, tidligere musikalsk makker med Jacob Haugaard.

Erik Söderberg står for scenografien, Cecilia Lagergreen Vingård for kostumerne og Chris Blackwell for koreografien i forestillingen, der er oversat af Hans Kragh-Jacobsen.

ROCK-KLOKKEN SLÅR

Humoristisk duo på Cabarets scenen

CABARETSCENEN

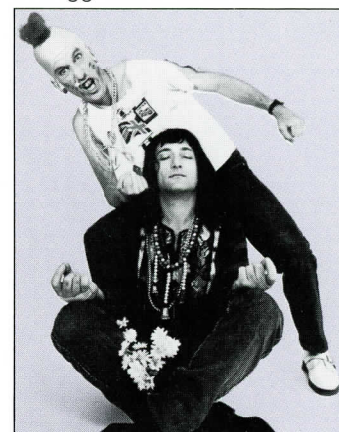
ROCK CLOCK

9., 10. OG 13.-14. SEPT.

Rocken ruller allerede i festugen på Aarhus Teater. Med duoen Rock Comics bliver der varmet eftertrykkeligt op til efterårets store udflugt til »Den forbudte planet«. Nedtællingen begynder med forestillingen »Rock Clock« 9., 10. og 13. september kl. 17, 14. september kl. 19.

Bill Haley, Elvis Presley, The Beatles, Diana Ross, Rolling Stones, Jimi Hendrix, Bruce Springsteen osv. osv. – ingen af koryfæerne går ram forbi i dette hæsblæsende strejftog gennem rockmusikkens korte, men fyndige historie. »Rock Clock« er en humoristisk blanding af træfsikre parodier og satiriske kommentarer til tidernes skiften gennem fire årtier, og duoen går heller ikke af vejen for punk, rap og respektløse bud på de musikalske fremtidsudsigter frem til år 2000.

Den engelske musiker Jonathan Ash og den amerikanske skuespiller Bill Gross udgør Rock Comics, der med stor succes har turneret med deres to timer show i både Danmark og Sverige, primært på skoler og gymnasier. De er begge bosat i Danmark.



Rock Comics – Jonathan Ash og Bill Gross

PÅ PLAKATEN

Afsender

AARHUS TEATER · 8000 ÅRHUS C

AARHUS TEATER

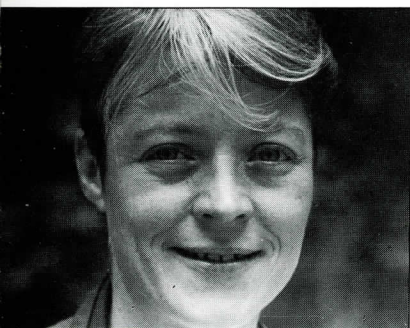
Eftersendes ikke ved vedvarende
adresseforandring men tilbagesendes
med oplysning om ny adresse

 Aarhus Teaters Løvehjerter – Anders Baggesen og Olaf Johannessen – fik hænderne fulde, da vinderne af teatrets tegnekonkurrence i forbindelse med den populære familieforestilling skulle udpeges. Der var festlige bidrag fra over 100 børn under 15 år, men kun plads til 20 tegninger i balkonfoyeren, hvor publikum har kunnet nyde de herlige streger i august. En imponerende collage fra 4. B på Gedved Skole fik en særlig hædersplads i forhallen. Den er nu indrammet og skal fremover sætte kulør på gangen mellem billetkontoret og Scala Foyer. Vinderne har været inviteret på besøg hos Brødrene Løvehjerte for bl.a. at få overrakt et eksemplar af Astrid Lindgrens bog med personlig hilsen fra Tvebak og Jonathan.



Anders Baggesen og Olaf Johannessen med det imponerende kunstværk fra Gedved skole

på året tilfaldt Den Nordiske Radiospilpris Morti Vizkis »Charlotte eller omgivelserne« og Dansk Blindesamfunds radiospilpris Kari Vidøs »Oasen«, begge i Madelaine Rønn Juuls instruktion. Siden sin afgang fra Statens Teaterskole i 1984 har hun i alt tegnet sig for 14 radiospil, men har også været flittigt benyttet på de mindre scener. Hun fremhæver selv »Vi elsker dig« på Fiolteatret (1986) og »Værelse 00« på Cafétéatret (1989) blandt sine mest vellykkede opgaver.



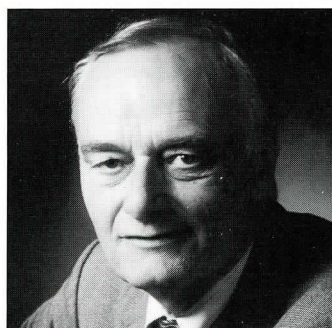
Madelaine Rønn Juul – teaterkat

 »Den forbudte planet« er Madelaine Rønn Juuls første iscenesættelse på Aarhus Teater og samtidig hendes første rockmusical, men hun har anbefalingerne i orden. Hun blev i juni tildelt Teaterkatten, teaterjournalisternes årlige pris, for sin opsætning af Fassbinders »Sort kaffe« på Det Kongelige Teaters nu nedlagte Gråbrødrescene. Tidligere

 Aktiv ferie kan holdes på mange måder. Skuespillerkollegerne Julie Carlsen og Olaf Johannessen benyttede pusterummet til at gifte sig 7. juli. Brylluppet fandt sted på Færøerne, hvor Olaf Johannessen – søn af instruktøren Eyun Johannessen – har sine rødder på fædrene side. De nygifte kan også holde hinanden med selskab på scenen i efteråret. Olaf Johannessen spil-

ler titelrollen og nyuddannede Julie Carlsen Den Lille Pige i Koltés »Roberto Zucco« på Scala 6. september-12. oktober.

 Ulf Stenbjørn var en frygtindgydende Tengil i »Brødrene Løve-



Ulf Stenbjørn – 70 år 15/9

hjerter« før sommerferien, men overlod i august rollen til Peter Bork. Ulf Stenbjørn bliver 70 år 15. september, som i øvrigt også er Odense Teater i 1960'erne – siden haft sit virke her som både skuespiller og instruktør. 1955-63 desuden som leder af Holbergspillene i Den Gamle By. Ulf Stenbjørn kan næste gang ople-

ves i »Don Juan« på Store Scene i slutningen af november.

Aarhus Teaters 91 års fødselsdag, men vil på dagen befinde sig så langt borte som i Ægypten. Den oprindeligt arkitektuddannede skuespiller debuterede på Aarhus Teater i 1951 og har – bortset fra bl.a. fire års ophold på

 Gordon Kennedy, 4. års elev på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, har tilbragt en del af sin sommerferie i tysk soldateruniform. Han medvirker i Morten Henriksens filmatisering af Tage Skou-Hansens roman »De nøgne træer«, som ventes klar til biograferne 2. juledag.

 Kim Veisgaard, skuespiller på Aarhus Teater siden 1982, spiller på udebane hele efteråret. Han har orlov i sæsonens første halvdel for at boltre sig i rollen som Røverkongen i Det Danske Teaters turnéudgave af »Ronja Røverdatter«. Kim Veisgaard vender tilbage til Bispetorvet i Jens Smærup Sørensens »Ordet er frit«, som får urpremiere på Studio 14. februar.

KLAR SCENE

udgives fire gange i sæsonen 1991/92 af Aarhus Teater. Eftertryk tilladt. KLAR SCENE tilsendes gratis ved opgivelse af navn og adresse til Aarhus Teater, abonnementskontoret, Teatergaden, 8000 Århus C, telefon 86 12 27 06.

Redaktion: Jørn Rasmussen (ansv.). I redaktionen: Jørn Rossing Jensen. Grafisk design: Lene Kjellerup. Produktion: Kannike Tryk A/S, Århus. Redaktionen afsluttet 20. aug. 1991. Næste nummer udkommer i slutningen af oktober 1991.

Aarhus Teater, Skolegade, 8000 Århus C. Tlf. 86 12 07 22
Telefax 86 13 07 95
Billetsalg: Tlf. 86 12 26 22
Abonnement: Tlf. 86 12 27 06