

ABONNEMENT

Hamlet

Kære Erika Jelena

Ordet er frit

Don Juan

Gösta Berlings Saga

Sammenlægningen

Rygten

Brødrene Løvehjerte

Roberto Zucco

Kys det hele fra mig

Den forbudte Planet
Tiden og Værelset

AARHUS TEATER 1991/92



Teaterchef Palle Jul Jørgensen (yderst til højre) med Aarhus Teaters skuespillerensemble 1991/92:

Stående fra venstre:

Hother Bøndorff, Caspar Koch, Thomas Leth Rasmussen, Henrik Birch, Ulf Stenbjørn, Peter Bork, Jens Albinus, Michael Hasselflug, Bue Wandahl, Páll Danielsen, Jens Pedersen, Klaus Wegener, Jens Zacho Böye og Ejnar Hans Jensen.

I midten:

Lars Junggreen, Andrea Vagn Jensen, Olaf Johannessen, Julie Carlsen, Pia Henningsen, Charlotte Fich, Dorte Hansen, Mette Agnethe Christensen, Peder Holm Johansen og Karen-Lis Ahrenkiel.

I forgrunden:

Jette Sievertsen, Mette Munk Plum, Lizzi Lykke, Lars Høy, Karl Erik Christophersen, Merete Voldstedlund, Karen Wegener, Kim Veisgaard, Merete Hegner, Ole Wegener og Anders Baggesen.

Niels Bender Mortensen er fraværende på billedet. Tilknyttet ensemblet er desuden Ruth Maisie og Jørgen Fønss.

DE STORE KLASSIKERE...

HAMLET

HAMLET

Gensyn med en udødelig prins af Danmark

Erling Schroeder var Aarhus Teaters første Hamlet i 1930, Erik Mørk den næste i 1933. 1992-udgaven af teaterlitteraturens måske mest berømte skikkelser er tæt ved 400 år gammel, men stadig en af de største klassikere i verdens verden og nu også aktuel på film. Tidløs i sig selv, ret og uret. Åben for nye fortolkninger fra alle mulige vinkler og andre steder. William Shakespeares Hamlet er en af verdens kroniker fra 1600-tallet, og den har været genstand for mange mordet på sig selv og på hinanden. Den har været genstand for mange mordet på sig selv og på hinanden. Den har været genstand for mange mordet på sig selv og på hinanden.

Med en udødelig prins af Danmark

schroeder var Aarhus Teaters første Hamlet i 1930. Erik Mørk den anden i 1992-udgaven af teaterlitteraturens måske mest berømte skikkelse bliver Olaf »Hamlet« er tæt ved 400 år gammel, men stadig en af de største og mest frister dringer i teatrets verden og nu også aktuel på film. Tidløs i sine temaer – hævnen, alsidigt udrustet efter flere store roller på teatret. William Shakespeare fandt inspiratøren i Saxos kroniker fra 1200-tallet, overleveringen af Hamlet i sine mesterlige driller i Danmark eller andre steder. Hamlet har bestegt tronen med blod på hænderne, udvalgt den tragédie i en af de gamle mester. Siden da har de fleste skuespillere måttet spille gal for at hævne mordet på sin far. Hamlet har været en af de mest populære og mest berømte figurer i dansk teaterhistorie. I 1992 var det Erik Mørk, der spillede den gamle mester. Siden da har der været mange andre, der har prøvet sig på den gamle mester. Siden da har der været mange andre, der har prøvet sig på den gamle mester. Siden da har der været mange andre, der har prøvet sig på den gamle mester.

prins af Danmark
 us Teaters første Hamlet i 1930, Erik Mørk den anden i
 teaterlitteraturens måske mest berømte skikkelse bliver Olaf
 tegt udrustet efter flere store roller på teatret.
 ved 400 år gammel, men stadig en af de største og mest fristende udfor-
 rets verden og nu også aktuel på film. Tidløs i sine temaer – had og kærlighed,
 skyld, ret og uret. Åben for nye fortolkninger for hver generation. Der er altid noget
 i Danmark eller andre steder. William Shakespeare fandt inspiration til den dram-
 e tragedie i en af Saxos krøniker fra 1200-tallet, overleveringen om den jyske samkor-
 kan henlægge handlingen til Kronborg og spandt sin mesterlige historie om den up-
 sion, der må spille gal for at hævne mordet på sin far. Hamlets listige opgør med f-
 lurer på alle i et skæbnesvangert spil på liv og død.
 Klassikeren får ny dansk tekst af Niels Brunse, der tidligere har over-
 succes. Instruktøren Eyun Johannessen, der tidligere har over-
 triumfer med den gamle mester. Söderberg med sin dekor-
 på Scala forrige sæson. Johannessen med sin dekor-
 nicus» og i begyndelsen af 1991.
 »Trolld kan tæmmes«.
 Fuzzy

[illegible]

Shakespeare med stor
berber har også fejret
til de tre Shakespearespil
scensættelse af »Titus Andro-
Danske Teaters turnéudgave af
onerer ny musik til »Hamlet«, og
Ophelia, Gertrud, Claudius o
nius ses Andrea Vagn I
rete Voldstedlund
Klaus Wegen

Store Scene
31. januar-7. marts

DON JUAN
Historiens stor
Don Juan
kvinn

N JUAN
Historiens største forfører i ny version
Don Juan, indbegrebet af den timide
kvindeforfører, har haft mange
ger. I fortællinger og digte
har han bojret sig m
siden begynde
på spille
Sp

...støtten til den oprindelige Don Juan
...skuespil og operaer
...aldrig svigtende vellyst
...af 1600-tallet, og nu er han
...Tirso de Molina menes at
...Nick Dear har
...Sørensen
...Nick Dear har
...rollerne
...en

at være ophavs-
man-historie. Og
lavet sin versi-
s oversættelse.
d bevaret tidsran-
e. Eksempelvis e-
kvinde ved navn
helt uden sk
søn af

...er Don Juans hårdt, prøvede de
...son, som nu
...ammen i 1620'erne, men
...er Carolina. Men damerne bliver sta
...skrupler på den begivenhedsrige fæ
...den herskende klasse kan Don Ju
...for en stot voksende hale af rasende
...moder sin stenskrte skæbne
...Thomas Leith Rasmussen
...rete Hegner som C
...med scenogr

Store Scene
22.-30. november
og 17. marts

berbe og
kastilien. Som
alligevel komme frem i ver
nøjere magter griber ind, før ha
ters ensemble, spiller titelrollen med Me
ngen iscenesættes af Asger Bonfils
up.

ember
marts-11. april

Store Scene
22.-30
og

22.30. november
og 17. marts-11. april

...ROMANTIK, EVENTYR, LYSTSPIL

GÖSTA BERLINGS SAGA

Storslået fortælling fra bog til scene. Al løfte Selma Lagerlöfs gjenbruds-værk »Gösta Berlings Saga« fra bog til scene er en gigantisk opgave, men Aarhus Teater har kræfterne. Omkring 30 af teatrets skuespillere plus gæster bidrager til en oplevelse på linje med »Lykke-Per« og »Greven af Monte-Cristo«. Den svenske instruktør Johan Bergenstråhle har dramatiseret det vældige epos fra 1891 og står selv for den danske premiere.

Gösta Berling, den forsumpede, afsatte præst, har sat kurs mod de store skove for at få en ende på livets elendighed. I sin sidste brandert møder han Majorinden, den magtige frue på Ekeby, der indlemmer ham blandt sine kavalerer, leger og lysten. En pagt med diavolske udsendte gør de 12 kavalerer til herrer på godset efter et heftigt opgør, og ikke mindst drikke må se sit livsværk forfalde, mens kavalererne lyse slot og befri deres den fordrejede majorinde må se sit livsværk forfalde, mens kavalererne lyse slot og befri deres brandevinen flyde og stenene smuldre. De vil bygge »drømmenes lyse slot« og befri deres medmennesker for arbejdets trygende åg, men skaber ikke idel lykke. Deres indsats for livets sande glæder inddrager et enormt persongalleri i en malstrøm af dramatiske optrin fra forsmået kærlighed og bitre familiefjender til bondeopstand og forsøg på mordbrand. En moralsk og religiøs fortælling, men også farverig og folkelig romantik med Jens som Majorinden.

Store Scene
8. maj-13. juni

RYGTER

Forrygende amerikansk lystspil i juulmåneden. Efter to sæsoner med glæde, fulde huse til »Hjælp – det er jul!« har vi nye lojer på plakaten i december. »Rygter«, smed af den amerikanske lystspil-mester Neil Simon, som i tre årtier har forsynet Broadway og dermed den halve teaterverden med veldrejet underholdning. To dele rblende karikatur til en del satire og en del stor til munter eftertanke er hans foretrukne opskrift. Og styk- ket her danner ingen undtagelse i hans fortløbende udlevering af de sære skabninger, der befolker vore fest, men de støder straks på problemer. Værten ser ud til at have begået selvmord, værtinden og kokkepigen er forsvundet og middagen er stadig dybfrosset. Gæsterne beslutter at vente lidt med at tilkalde politiet. Men rygterne går med lynets hast, og hele selskabet væver ind i et spind af gætterier og misforståelser, fortæller Ann Mariager har oversat komedien for Det Danske Teater, der står for produktionen med Piv Brunn. De medvirkende er Puk Schaufuss, Peter Steen, Inge Sofie Skovbo, Paul Hüttel, Max Hansen, Kit Eichler, Hans Henrik Voetmann, Susanne Heinrich og Søren Rode.

Store Scene
4.-31. december

BRØDRENE LØVEHJERTE

Ekstra chance for at opleve et eventyr. Sæsonen 1991/92 får i bogstaveligste forstand en eventyrlig start. Vi tager en ekstra runde med »Brødrene Løvehjerter« – den store familiefest, der havde dansk premiere på Store Scene i maj. To heste, otte lige så lyslevende hvide duer og en i hvert fald livagtig ildsprudende drage er med de skrå brædder. Men Astrid Lindgrens elskede beretning om brødrene Karl og Jonatan med stiftede ondrejninger i Line Kroghs iscenesættelse og Steen Lock-Hansens scenografi kommer til Nangijala, et paradisk bag stjernerne, der efter en sørgelig afsked lever. Inger Christensen har oversat fortællingen efter Mats Hultén og Marie Løndal. Omkring de to brødre ses bl.a. Merete Hegner, Henrik Birch, Lars Høj, Høher Bøndorff, Peder Holm-Johansen, Karl Erik Christop-hersen, Peter Bork, Jens Pedersen og Bue Wandahl.

Store Scene
14.-31. august

...OG ROCKMUSICAL!

DEN FORBUDTE PLANET

Højtflyvende engelsk rockmusical

»Hvis De har ærefrygt for Shakespeare, ikke kan fordrage høj musik og undgår enhver fornøjelse med science fiction-tegneserier, så er det her ikke noget for Dem«, fastslog en engelsk anmelder – og kastede sig ud i de varmeste anbefalinger for sine øvrige læsere. En kollega tilstod blankt: »Jeg har ikke moret mig så godt i årevis«.

Så skulle der være passende balance i introduktionen, når rockmusicalen til efteråret holder sit indtog på Store Scene. Det gamle teater vil rocke og rulle mellem Shakespeares blankvers og Jens Lyns talebobler til Bob Carltons sprudlende veloplagte, højlydte og højtflyvende ekko af »Stormen«, Shakespeares sidste skuespil.

Over en snes af de mest populære pop- og rockhits fra 50'erne og 60'erne er indflettet i den helt usandsynlige historie om Kaptajn Tempest og hans besætning, som i et rumskib af ældre dato må foretage en ublid nødlanding på planeten D'Illyria. De bliver modtaget af dr. Prospero, en fordægtig videnskabsmand, som 15 år tidligere er blevet sendt på ufrivillig rumfærd af sin skrappe kone Gloria. Hun har opdaget hans hemmelige formel, der skulle gøre ham til verdens herre, men ved et uheld røg deres spæde datter med ud i rummet. Gloria viser sig nu at være med Kaptajn Tempest, forklædt som rumofficer, og blander sig energisk i handlingen side om side med datteren Miranda, robotten Ariel, kokken Cookie og flere andre.

Bob Carlton skrev stykket i 1983 og har selv stået for tre opsætninger i England. Østjydsk Musikforsyning bistår Aarhus Teater ved den danske premiere, der iscenesættes af Madelaine Rønn Juul med Jens Zachø, Michael Hasselflug, Anders Baggesen, Bue Wandahl, Pål Danielsen, Hother Bøndorff, Dorthe Hansen og Charlotte Fich. Erik Söderberg står for scenografien, Chris Blackwell for koreografien og Hans Kragh-Jacobsen for den danske oversættelse.

Store Scene
21. september-2. november



DET NYE **EUROPA** I FEM MODE

ROBERTO ZUCCO

**Rystende møde med en morder
uden motiv**
Titelpersonen i dette usædvanlige skuespil er ikke han i 1981 myrdede sine forældre, åbenbart uden grund. Efter et fængselsophold blev han erklæret normal og startede på universitetet, men i 1988 gik det endnu værre. En efter en dræbte han yderligere seks mennesker, stadig uden påviseligt motiv, før han efter nogle måneders flugt blev pågrebet og sluttelig begik selvmord.

Den danske dramatiker Bernard-Marie Koltès blev tilfældigt opmærksom på den tragiske historie og skrev på den baggrund det stykke, der blev hans sidste. Koltès, en af tidens mest banebrydende europæiske dramatikere, døde i 1989, kun 41 år. Han nåede ikke at se forestillingen, der fik sin førsteopførelse i Berlin i 1990. Det er sagt om Koltès, at han formåede at gøre »det tilsyneladende uopnåeligt ikke af sig selv, men blot en sandt spejl af vor tid«. Han afleverer da heller ikke Robert Zucco som blot en samvittighedsløs massenorder, men anskuer ham nærmest som en dødens engel. Den unge mand, der ved spillet begyndelse har slået faderen ihjel og på sin flugt op søger moderen, er i besiddelse af en vis portion humor, og han har sin egen drabende logik, hvorfor ikke Olaf Johannessens spiller titrollen i Aarhus Teaters første Koltès-opset med et liv, de alligevel ikke lever.

Scala

6. september-12. oktober

SANERINGEN

I klemme mellem folk og magthavere
Meget er forandret, siden Aarhus Teater i 1988 første gang præsenterede et skuespil af Václav Havel, nemlig »Fristelse«. Dengang var han forfulgt af de tjekkoske myndigheder som toneangivende systemkritiker. Nu er han Tjekkoslovakiets præsident og må beklage, at det kniber med tiden til at fortsætte karrieren som digter og dramatiker.

»Saneringen«, Havels nyeste stykke fra 1987, skildrer en gruppe mennesker, der er sat på en utaknemlig opgave, og som uundgåeligt kommer i klemme mellem magthavernes luner og befolkningens krav om også at blive hørt. Rammen er østeuro-pæisk, men temaet i projektgruppen, som skal gennemføre en sanering på bekostning af et historisk landsbymuseum, og ikke kun på grund af arbejdet og ordrene fra oven. Forelskelser og erotiske besættelse spiller også ind, og tilstedeværelsen af en ensig partifunktionær gør ikke stemningen bedre. Det trækker op til en ulykke, men historien er også fortalt med en god portion sort humor.

Scala

18. januar-7. marts

TIDEN OG VÆRELSET

Vittig beskrivelse af rodløse mennesker

Botho Strauss har ry som Tysklands førende nulevende dramatiker, og det blev bekræftet efter urpremieren på »Tiden og værelset« i 1989. Stykket blev af de tyske kritikere valgt som årets bedste, og det er med den forestilling, Botho Strauss nu for første gang præsenteres på Aarhus Teater.

»Det bedste, det vittigste og det morsomste, der for tiden kan ses i København«, skrev Politiken efter Bådteatrets danske premiere i april 1991. Men uden alvor ingen morskab, og »Tiden og værelset« er også et absurd spil om moderne mennesker, der ustandselig går fejl af hinanden i deres higen efter kontakt – og måske en smule kerlighed.

NE SKUESPIL...

ORDET ER FRIT

Fraserne på komedie i nyt dansk skuespil

Jens Smærup Sørensen nævner ikke 1968-generationen med et ord i sit nye stykke, men den kan næppe undgå at føle sig truffet. Den politiske retorik fra studenteroprørets glade dage fyger i luften, men vi er i nutiden, og idealerne er blegnet en smule. Der er lig i lasten, og ikke alt egner sig til debat i plenum.

Fortidens synder afsløres lidt efter lidt på det herskabelige kursuscenter, hvor aldrende ungdomsoprørere fra nær og fjern samles til konference om det nye Europa efter opbruddet i øst. Dagsordenen sættes af Kock og Fris, gamle forbundsfæller som intellektuelle vogtere af proletarietets og egne interesser, men nu med en vis indbyrdes distance. Forskningen i arbejdslitteraturen blev nedprioriteret og Fris dermed fyret på instituttet, hvor Kock stadig har sit domæne.

Et og andet skal på det rene i den forbindelse, men andre har også en hønse at plukke med den evigt talende Kock. Elsebeth og Birgitte har visse erindringer fra det forrige ophold på kursuscentret for en del år siden, og i spring frem og tilbage i tiden afsløres lidt efter lidt, hvorfor den stakkels Olaf med de kætterske tanker om individets ret mistede både sin kærlighed og det ønskejob, han var kvalificeret til.

Michael Hasselflug, Kim Veisgaard, Dorthe Hansen, Jette Sievertsen, Jens Albinus og Merete Hegner medvirker i forestillingen, der satirisk afdækker den danske mangel på liden-skab. Asger Bonfils iscenesætter urpremieren med scenografi af Kristian Vang Rasmussen.

Jens Smærup Sørensen, tidligere husdramatiker, fik i 1988 opført »Beskytteren« og i 1989 »Lyset over Skagen« på Aarhus Teater. »Ordet er frit« tangerer i sin satiriske fremstilling af moderne danskere romanen »Katastrofe«, der i 1990 indbragte forfatteren Det Danske Akademis pris.

Studio

14. februar-14. marts

KÆRE FRØKEN JELENA

Barsk opgør mellem to generationer
Tabruddet i øst har banet vej for spændende ny sovjetisk dramatik. Ljudmila Razt-movskajas skuespil, tidligere forbudt af censuren, er et eksempel. Frøken Jelena er lærerinde, det er hendes fødselsdag, og hun får uventede gæster ud på aftenen. Fire elever ringer på, medbringende blomster, champagne og en kostbar gave.
Den ensomme skolelærer bliver rørt og forvirret, men de unge antyder snart deres hensigter. Det er på spil og den må sikres for enhver pris. Sammenkomsten udvikler sig til en mareridtsagtig styrkeprøve mellem to generationer, mellem ret og uret. Hvad betyder det at snyde lidt, hvis alternativet er et liv i elendighed? Og hvor går grænsen?
Kjeld Bjørnager har oversat og Elyn Johannessen har nesaet i Steen Lock-Hansens scenografi. Lizzi Lykke er i titelrollen oppe mod Peder Holm Johannsen, Jens Albinus, Mette Agnethe Christensen og Pål Danielsen.

Stillingen
24. april
6. juni

Studio

1. november-7. december

Handlingen starter stilfærdigt i en storbylejlighed, beboet af den tamælte Olaf og hans ven Julius, der rvingt kommer-terer de forbipasserende. Verden er lukket ude, indtil en pige fra gaden ringer på: »Har De lige talt om mig?«. Maria Steuber, kvinden uden familie og venner, men med en pinefuld fortid, overtager scenen. Og ind og ud af dørene myldrer det pludselig med underlige, rodløse individer: Manden uden ur, Den utålmodige, Frank Arnold, Manden med vinterfrakken, Den sovende kvinde og Den fuldkommen ukendte.
Søren Iversen iscenesætter det barokke tidsbillede efter Niels Bruuns oversættelse, og Ingolf Bruuns dekoration befolkes af Merete Voldstedlund, Lars Høj, Peder Holm Johannsen, Klaus Wegener, Jens Pedersen, Caspar Koch, Ejnar Hans Jensen, Jette Sievertsen og Anne Vibeke Mogensén.

PH-CABARET

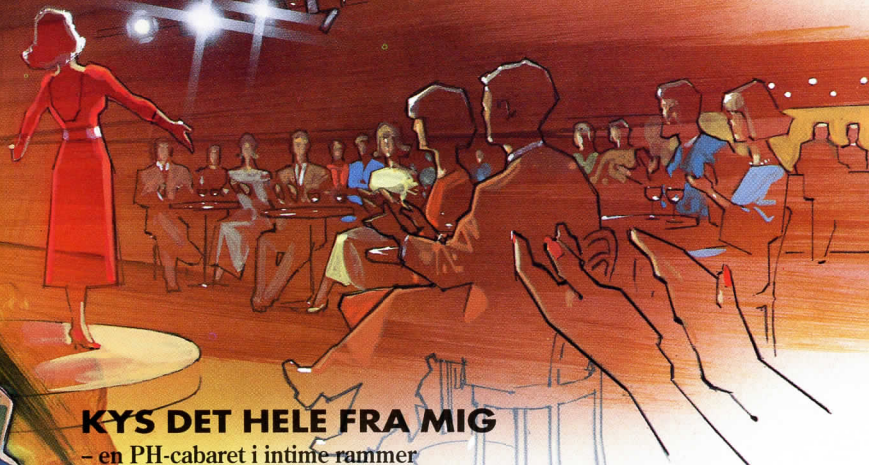
SOM NÅR ET TRÆ DER FÅR BLADE

- en oplevelse for små og store fra 8 år
En ny forestilling, bygget over Siv Widerbergs succes-
historie. En skoleklasse tager sagen i egen hånd, da foræl-
drene vil have flyttet en flygtningedreng til en anden skole - i
en klasse, hvor alle børnene er ligesom ham, og hvor han »ikke
ødelægger det for os, som er udelagte!«.
Günther Mansdøtter har dramatiseret og iscenesætter stykket med se-
nografi af Hanne Melvej Nielsen. De medvirkende er Karen Abrahamsen,
Anne-Dorte Lange, Michael Mansdøtter og Kim Pejtersen.

Stiklingen
27. september

14. december
Gruppebestilling og yderligere oplysninger:
Børneteateret Filuren,

Vestergade 3, 8000 Århus C.
Tlf. 86 12 53 66.



KYS DET HELE FRA MIG

- en PH-cabaret i intime rammer

Kærlighed til livet, glæde ved arbejdet og medmenneskelig tolerance er karakteristiske træk hos PH, også kendt som Poul Henningsen. Men han huskes også som en fremragende repræsentant for den sunde fornuft, udstyret med kritiske briller og en skarp, altid veloplagt pen.

Instruktøren Jørgen Heiner forsøger at dække hele spektret ind i cabaretforestillingen »Kys det hele fra mig«, der i en samling kendte som mindre kendte tekster vil bevise, at den gamle poet og samfundsrevser har bevaret sin aktualitet.

Mette Munk Plum, Lizzy Lykke, Anders Baggesen, Jens Zachø Böye og pianisten Peter Beck medvirker i forestillingen, der er sammensat af viser, digte og forbindende tekster. Den præsenteres som serveringsteater i intime rammer.

Cabarets scenen 1.-30. november

hverdage kl. 17 og lørdage kl. 14.

ALSIDIG UNDERHOLDNING

PH-cabaret'en bliver sæsonens eneste abonnementsstilbud på Cabarets scenen, og prisen svarer til Studio og Stiklingen. Den lille scene i Scala Foyeren, som blev indviet i efteråret 1990, vil derudover stadig fungere som boltreplads for mere spontane indfald i form af gæstespil og forestillinger med teatrets egne skuespillere.

Vi vil løbende annoncere repertoiret, der af hensyn til teatrets øvrige produktioner ofte vil ligge på lidt skæve tidspunkter. Til gengæld er der spændende, meget forskellige oplevelser i vente i en rar og uformel atmosfære med åben bar. Vi planlægger et gæstespil i Århus Festuge i september med den engelske duo Rock Comics, der med sin humoristiske version af rockmusikkens historie vil slå tonen eftertrykkeligt an før premieren på rock-musicalen »Den forbudte planet« på Store Scene i slutningen af september.

Topunderholdning til lavpris for teatrets abonnenter: Bortset fra PH-cabaret'en får de stadig billetten til halv pris!

...BØRNETEATER, CABARET

TRE PÅ PLAKATEN

Plakater og programmer er vigtige redskaber i kontakten med publikum, og Aarhus Teater har i mange år lagt stor vægt på kvaliteten af begge dele. Plakaterne til de enkelte forestillinger er i sig selv kunstværker, ofte samleobjekter og dekorative minder om en oplevelse i teatret.

De er hidtil blevet skabt af skiftende kunstnere, men i den kommende sæson prøver vi noget nyt. Vi fordeler opgaverne ligeligt blandt tre dygtige lokale billedkunstnere, som dermed får tættere tilknytning til både teater og publikum:

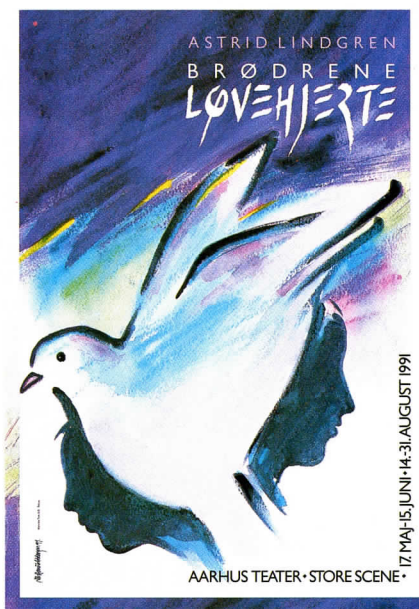
Tine Hind, der af en anmelder blev karakteriseret som »en af sin generations bedste billedmagere«. En alsidig og meget personligt arbejdende kunstner, uddannet i Holland og Polen og udstiller med stor gennemslagskraft. For Aarhus Teater har hun tidligere lavet plakater til »I min morfars hus« og »Memphis Tennessee«.

Winnie Meisler, maler, tegner og grafiker med eget værksted, har også markeret sig med fine separatudstillinger. Hun er hyppigt benyttet som bogillustrator og satte sit iøjnefaldende præg på Aarhus Teaters sæsonbrochure for to år siden. Plakaterne til »Raquetta Bombardina« og »Kronbruden« var også hendes værk.

Nils Henrik Pedersen, der til daglig arbejder på en grafisk tegnestue, har skrevet og illustreret børnebøger og gør sig også gældende som maler og plakatkunstner. Valgt som forsidekunstner til Århus Amts teaterbrochure i 1989 og mester for flere plakater til Aarhus Teater – bl.a. »Il Campiello« og »Brødrene Løvehjerte« (gengivet her på siden). De nye – og nogle af de lidt ældre plakater kan købes på teatrets billetkontor for kun 30 kroner. Så langt oplaget rækker!

KIG BAG KULISSENERNE

Offentlige rundvisninger **den første lørdag i hver måned kl. 9.30** sæsonen igennem. Større grupper kan træffe aftale med henvendelse til informationsafdelingen. Mødested ved billetkontoret.
Pris: kr. 10,-.



OPERA MED RABAT

Aarhus Teaters abonnenter er også i sæsonen 1991/92 sikret 10 procents rabat til internationale opera-gæstespil i Musikhuset Aarhus, arrangeret af Sindberg & Nielsen Entertainment I/S:

Nabucco, Statsoperaen Gdansk (8. oktober).

Eugen Onegin, Statsoperaen Gdansk (15. november).

Nøddeknækkeren, Ballet og orkester fra Statsoperaen Gdansk (5. december).

La Traviata, Statsoperaen Gdansk (4. marts).

Carmen, Den Polske Statsopera (10. marts).
Rabatten fratrækkes billetprisen ved forevisning af abonnementsbekræftelsen.

RØG OG RØGFRI

Aarhus Teater gjorde den ene af de to barer ved Store Scene røgfri i den forgangne sæson og vil også fremover sikre både rygere og ikke-rygere bekvemme forhold.

SPIS OG SPAR

Også i den kommende sæson er der penge at spare for teatergængere, der vil kombinere teaterbesøget med en god middag. Fire kvalitetsrestauranter er klar med et tilbud, der er svært at afslå:

En gratis dessert eller osteretning ved bestilling af en hovedret fra menukortet.

Det kontante tilbud erstatter fra sæsonens begyndelse den hidtidige ordning med 25 procents rabat på en særlig teatermenu. Og ud over at kunne vælge frit mellem retterne, kan publikum nu også benytte sig af tilbudet **alle ugens teaterdage**. Du skal blot fremvise din teaterbillet for den pågældende dag – så er der serveret!

De fire restauranter er alle beliggende inden for en radius af 5-10 minutters spadseretur fra teatret på Bispetorvet:

Margueritten

Guldsmedgade 20, Tlf. 86 19 60 33

Ristorante Colosseum

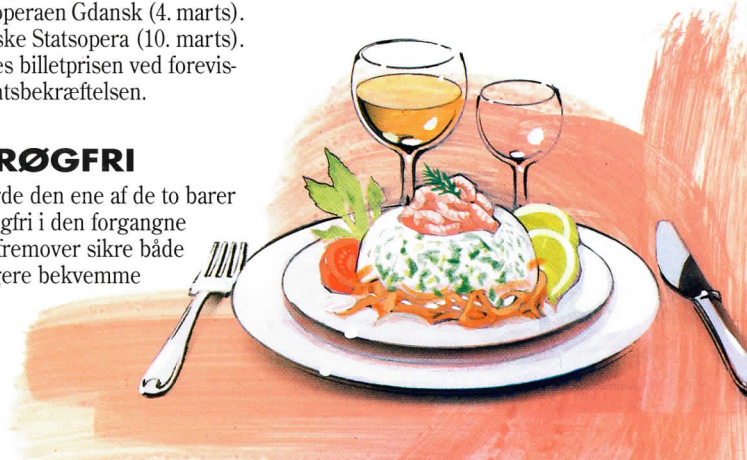
Skolegade 33, Tlf. 86 12 42 45

Teater Bodega

Skolegade 7, Tlf. 86 12 19 17

Viking Bøfhus

Skolegyde 10, Tlf. 86 13 28 27



Brev
Ufrankeret svarforsendelse

Sendes
ufrankeret
Modtageren
betaler porto en

Aarhus Teater

Abonnementskontoret
Teatergaden
8000 Århus C

AARHUS TEATERS ABONNEMENTS- TILBUD 1991/92

STORE SCENE

Brødrene Løvehjerte

14.-31. august

Den forbudte planet

21. september-2. november

Don Juan

22.-30. november og

17. marts-11. april

Rygter

4.-31. december

Hamlet

31. januar-7. marts

Gösta Berlings saga

8. maj-13. juni

SCALA

Roberto Zucco

6. september-12. oktober

Saneringen

18. januar-7. marts

STUDIO

Tiden og værelset

1. november-7. december

Ordet er frit

14. februar-14. marts

STIKLINGEN

Kære Frøken Jelena

24. april-6. juni

CABARETSCENEN

Kys det hele fra mig

1.-30. november

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES

NY SPILLETID

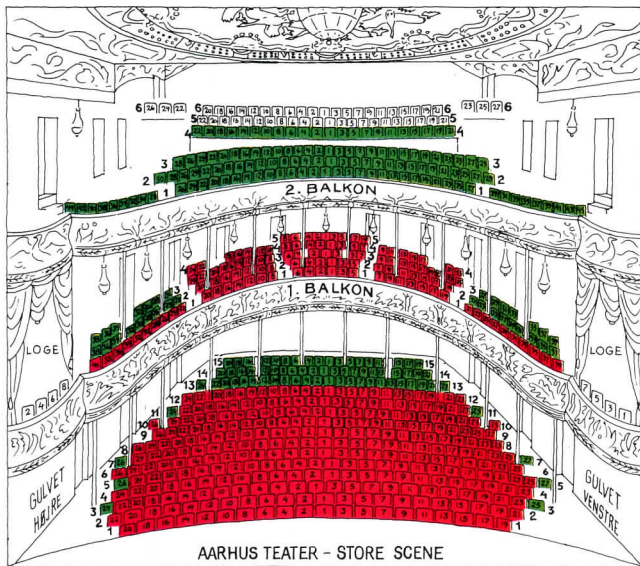
Det normale spilletidspunkt på hverdage ændres i den kommende sæson fra

kl. 20 til kl. 19.30.

Lørdage starter forestillingerne normalt kl. 16.



ABONNEMENT



VÆLG TRE STYKKER

Tegn et abonnement og spar penge. Eneste betingelse er, at du bestiller billet til mindst tre forestillinger. Der kan tegnes abonnement sæsonen igennem – og du kan altid føje flere forestillinger til.

Du modtager en bekræftelse på dit abonnement sammen med tre girokort. Biletterne sendes til dig. Du kan også vælge henteabonnement, hvis du har svært ved at fastsætte datoerne for dine teaterbesøg. Du modtager så i stedet hentetaloner. Operaen har ikke hentebiletter.

Bemærk: Det er dit eget ansvar at få brugt hentetalonerne. De kan ikke refunderes eller ombyttes til andre forestillinger.

DINE ØNSKER

Vi følger så vidt muligt dine primære ønsker – men **hvis** den ønskede prisgruppe er udsolgt, flytter vi bestillingen til samme prisgruppe på den valgte alternative ugedag. **Hvis** den ønskede prisgruppe er udsolgt på både den ønskede og alternative ugedag, flytter vi bestillingen til en lavere prisgruppe. **Hvis** der er helt udsolgt i begge prisgrupper til den foretrukne og alternative ugedag, flytter vi bestillingen til den alternative forestilling.

GRATIS OMBYTNING

Som abonnent kan du gratis bytte datoer for dine teaterbesøg. Det skal blot ske, før du modtager biletterne. Vi kan også gøre det efter du har modtaget biletterne, men så koster det 10 kr. pr. billet. På forestillingsdagen kan biletter ikke byttes!

RABATKUPONER

Abonnenter får sammen med abonnementsbekræftelsen tilsendt rabatkuponer til teatrets øvrige forestillinger. Se i prisoversigten, hvor meget du sparer. Du kan rekvirere flere kuponer på teatrets abonnementskontor – og giv blot dit abonnementsnummer.

GRUPPERABAT

Grupper på mindst 15 personer kan reservere biletter for en hel sæson ad gangen. Grupperabatten, der fremgår af prisoversigten, gælder dog ikke til premierer og fredage.

UNDER 25 ÅR

Der er tre rabatordninger:

1. Abonnement til speciel pris for unge.
2. Ungdomspris på forældrenes voksenabonnement.
3. Rabat på biletter i løssalg.

Se prisoversigten.

OVER 65 ÅR

Rabat på løssalgsbiletter til forestillinger mandage, tirsdage og onsdage. Se prisoversigten.

PROGRAMMER

Forestillingsprogrammer sælges fremover kun på teatret.

AARHUS TEATER

Informationsafdelingen
Skolegade 9, 2., 8000 Århus C
Tlf. 86 12 07 22. Telefax 86 13 07 95

PRISER

AARHUS TEATER

Abonnement: Tlf. 86 12 27 06

Billetsalg: Tlf. 86 12 26 22

Teatergaden, 8000 Århus C

Prisgrupper	A	B	X
Voksenabonnement	103	75	50
Ungdomsabonnement	90	65	45
Normalpris/løssalg	140	95	60
Med rabatkupon	125	90	55
Løssalg unge/ældre	80	55	35
Grupper min. 15 pers.	125	90	55

Prisgruppe A-B: Store Scene

Prisgruppe B: Scala

Prisgruppe X: Studio, Stiklingen samt

»Kys det hele fra mig« på Cabaretscenen.

E-pladser (de hvide pladser på tegningen)

sælges til 10 kr. – kun i løssalg.

DEN JYSKE OPERA

Information: Tlf. 86 13 72 66

Thomas Jensens Allé, 8000 Århus C

Musikhusets Billetsalg: Tlf. 86 13 43 44

Prisgrupper	A	B	C	D
Normalpris/ løssalg	150 200* 300**	130 180* 250**	100 150* 200**	80 100* 150**
Voksen- abonnement	130 180* 280**	110 160* 230**	80 130* 180**	60 80* 130**
Med rabat- kupon	135 185* 285**	115 165* 235**	85 135* 185**	65 85* 135**
Unge under 25 år	115 165* 265**	95 145* 215**	65 115* 165**	45 65* 115**

*) Priser gælder kun for »West Side Story«.

**) Priser gælder kun for »Parsifal«.

»Ungdom og galskab« sælges kun i pris-
gruppe C.

NB: »Parsifal« og »Ungdom og galskab« op-
føres også på søndage. Ønskes billet til en
søndagsforestilling, bedes det anført på til-
meldingskuponen.

UDFYLD KUPONEN

Navn
(efternavn først)

Adresse

Postnr. og postdistrikt

Telefon

Privat telefon Arbejde evt. lokalnr.

Dato: Underskrift:

Enten:

Voksenabonnement

(over 25 år) Skriv antal:

Eller:

Ungdomsabonnement

(under 25 år) Skriv antal:

Enten:

Sendebilletter: (sæt kryds) ☐

Foretrukket ugedag:

MA TI ON TO FR LØ SØ

Alternativ ugedag:

MA TI ON TO FR LØ SØ

Eller:

Hentebilletter: (sæt kryds) ☐

(Operaen har ikke hentebilletter)

Feriestart:

Ferieslut:

Forestilling	Foretrukket forestilling				Alternativ forestilling				Antal børn	Spille- periode	Scene
1. Brodrene Løvehjerte	A	B	A	B						14/8-31/8	Store Scene
2. Den forbudte planet	A	B	A	B						21/9-2/11	Store Scene
3. Don Juan	A	B	A	B						22/11-30/11	Store Scene
4. Rygter	A	B	A	B						4/12-31/12	Store Scene
5. Hamlet	A	B	A	B						31/1-7/3	Store Scene
6. Don Juan	A	B	A	B						17/3-11/4	Store Scene
7. Gösta Berlings Saga	A	B	A	B						8/5-13/6	Store Scene
8. Roberto Zucco		B		B						6/9-12/10	Scala
9. Saneringen		B		B						18/1-7/3	Scala
10. Tiden og værelset		X		X						1/11-7/12	Studio
11. Ordet er frit		X		X						14/2-14/3	Studio
12. Kære frøken Jelena		X		X						24/4-6/6	Stiklingen
13. Kys det hele fra mig		X		X						1/11-30/11	Cabaretscenen
14. Parsifal	A	B	C	D	A	B	C	D		24/8-8/9	Musikhuset
15. Ungdom og galskab			C				C			4/11-12/11	Helsingør Thea.
16. West Side Story	A	B	C	D	A	B	C	D		5/11-13/11	Musikhuset
17. Fidelio	A	B	C	D	A	B	C	D		19/2-24/2	Musikhuset

Brev
Ufrankeret svarforsendelse

Sendes
ufrankeret
Modtageren
betaler portoen

Aarhus Teater

Abonnementskontoret
Teatergaden
8000 Århus C

AARHUS TEATERS ABONNEMENTS- TILBUD 1991/92

STORE SCENE

Brødrene Løvehjerte

14.-31. august

Den forbudte planet

21. september-2. november

Don Juan

22.-30. november og

17. marts-11. april

Rygter

4.-31. december

Hamlet

31. januar-7. marts

Gösta Berlings saga

8. maj-13. juni

SCALA

Roberto Zucco

6. september-12. oktober

Saneringen

18. januar-7. marts

STUDIO

Tiden og værelset

1. november-7. december

Ordet er frit

14. februar-14. marts

STIKLINGEN

Kære Frøken Jelena

24. april-6. juni

CABARETSCENEN

Kys det hele fra mig

1.-30. november

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDDES

NY SPILLETID

Det normale spilletidspunkt på hverdage
ændres i den kommende sæson fra

kl. 20 til kl. 19.30.

Lørdage starter forestillingerne normalt
kl. 16.



**PÅ GENSYN TIL EN
NY SPÆNDENDE SÆSON!**



AARHUS TEATER
D I N S C E N E

Tilrettelæggelse og redaktion: Jørn Rasmussen
Illustrationer og lay-out: Erik Sørensen
Abonnementssider: Weber & Sørensen Reklamebureau A/S
Produktion: Kannike Tryk A/S, Århus