

# KLAR SCENE

AARHUS TEATER

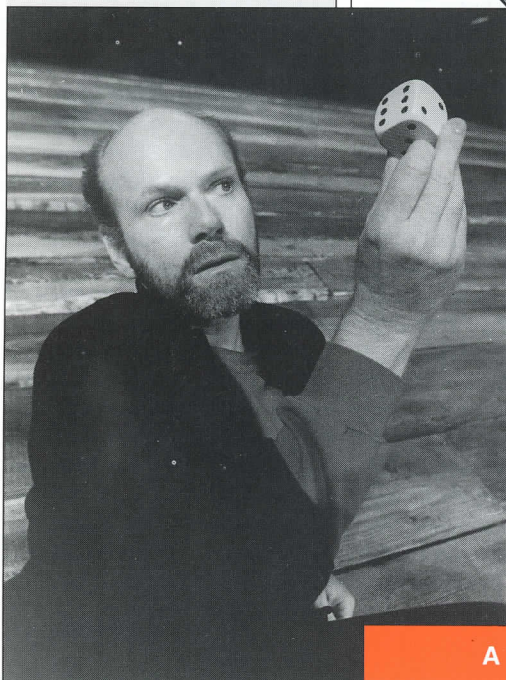
## MAGTSPIL

Lars Junggreen spiller højt, bruger alle midler og vinder magten i Shakespeares »Richard III« på Scala. Omtale side 6, interview side 3.



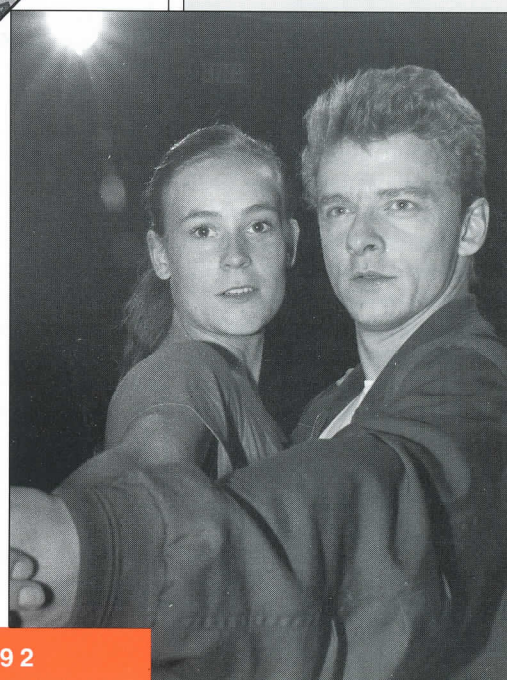
## HØSTDRØMME

Julie Carlsen og Olaf Johannessén danser drømmene ud i Brian Friels »Dans under høstmånen«, som får dansk premiere på Studio. Omtale side 6.



## KÆRLIGHED

Alex og Rose – Anders Baggesen og Mette Munk Plum – forelsker sig, men må lide hjertets kvaler i Andrew Lloyd Webbers musical »Aspects of Love« på Store Scene. Omtale side 7, arbejdsportræt af scenografen Erik Söderberg side 4.

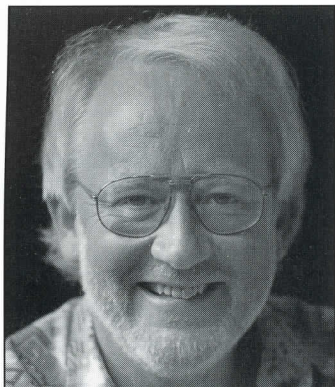


AUGUST-SEPTEMBER 1992



## RUGEKASSE FOR NY DANSK DRAMATIK

Tre-årig forsøgsuddannelse med hjemsted på Skuespillerskolen



**N**u ser vi fremad. Vi gør det med optimisme, og heldigvis har vi også noget at have optimismen i.

Som abonnementstilgangen tegner, er en forøgelse på 30 procent ikke noget urealistisk håb. Det er lykkedes at vende flere års tilbagegang til fremgang, og med det foreliggende repertoire føler vi os vel rustede til at honorere både trofaste og nye teatergængere med store oplevelser.

Interessen samler sig ikke mindst om sæsonens første forestilling på Store Scene, »Aspects of Love«. Det er en glædelig start på det samarbejde, vi har indledt med Det Danske Teater. Et samarbejde, vi agter at fortsætte og udbygge – også med andre partnere. Det kan ses som et udtryk for, at Aarhus Teater ikke er stivnet i vanetænkning, men er i stand til at indrette sig på tidens udfordringer.

Sideløbende med Andrew Lloyd Webbers moderne musical har vi produceret en så krævende forestilling som Shakespeares »Richard III« på Scala. Samtidig er vi på Studio i gang med forberedelserne til Danmarkspremieren på et nyt, prisbelønnet irsk skuespil, Brian Friels »Dans under høstmånen«. Det fortæller noget om omdrejningstallet i teatrets maskineri.

Ind imellem har vi i den kommende tid gæstespil med børneteater og teatersport på Cabaretscenen, så også det hjørne af huset er udnyttet.

Landets bedste skuespillerensemble er med en række gæster klar til at vise, hvad de – og vi – formår. Vi glæder os.

*Palle Jul Jørgensen*  
Palle Jul Jørgensen  
teaterchef

Knap 20 år med skiftende husdramatikere har gjort Aarhus Teater til en frodig rugekasse for ny dansk dramatik, og nu bliver den større. En selvstændig tre-årig forsøgsuddannelse for dramatikere sættes i gang umiddelbart efter nytår med hjemsted på Skuespillerskolen i Skolegade.

En bestyrelse, sammensat af repræsentanter for Danske Dramatikeres Forbund, Den Danske Filmskole, Århus Amt, Aarhus Teater og de mindre teatre i Århus med forfatteren Erik Thygesen som formand, har udpeget den 46-årige skuespiller Caspar Koch som leder af den ny dramatikeruddannelse, der finansieres af Kulturministeriet.

Caspar Koch er uddannet ved Aarhus Teater i 1973 og har i længere perioder været ansat både her og på Svalegangen. Han har selv gjort sig gældende som dramatiker og er desuden en alsidig iscenesætter, aktiv fløjtenist og tilknyttet



Leder af og formand for dramatikeruddannelsen: Caspar Koch (t.v.) og Erik Thygesen.

Danmarks Radio som underviser i kommunikation.

I sin ny deltidsstilling søger han nu fire-seks elever, som har mod på at kaste sig ud i en praktisk betonet uddannelse på meget individuelle betingelser – og det er der tilsyneladende mange, der har. Informationsmøder i København og Århus 22.-23. august samlede hhv. ca. 50 og ca. 30 seriøst interesserede deltagere.



Skuespilleren Einar Hans Jensen (med høj hat i forgrunden) underholdt gæsterne på publikumsdagen.

## LUN START PÅ SÆSONEN

Over 30 procents stigning i abonnementstegningen

Den ny sæson tegner lovende for Aarhus Teater. Der er væsentlig fremgang i abonnementstegningen og i det hele taget tegn på stor interesse for sæsonens repertoire.

En opgørelse 24. august viste et samlet salg på 33.457 abonnementsbilletter eller tæt ved 8000 flere end på samme dato sidste år, en stigning på ca. 31 procent. Samtidig var det tota-

le abonnementssalg for sidste sæson passeret med knap 4000 billetter.

Men teatret er også gået nye veje i årets abonnementskampagne. En publikumsdag med bl.a. åbne prøver på musicalen »Aspects of Love« lørdag 22. august trak et par tusinde besøgende og var en så stor succes, at der kan ventes lignende arrangementer i fremtiden.

Skuespillerskolen og teatret stiller i vid udstrækning faciliteter til rådighed, men eleverne kan frit vælge at prøve kræfter med andre lokale teatre, film, radio og TV. Der er etableret et bredt samarbejde om uddannelsen, og Dramaturgisk Institut ved Aarhus Universitet og Danmarks Journalisthøjskole bistår med den teoretiske del.

Hver elev får en erfaren dramatiker som personlig vejleder, men må ellers være indstillet på at tilbringe en væsentlig del af tiden ved skrivemaskinen. Der skal skrives stykker undervejs – og gerne stykker, som også kan komme publikum til gode.

Et dokumenteret skrivetalent er væsentligste kriterium for optagelse, og ansøgningsfristen er nu sat til 1. oktober. Der rekrutteres ikke flere elever i forsøgsperioden. Erfaringerne skal danne grundlag for, om der oprettes en permanent dramatikeruddannelse.

**A**arhus Teaters publikum uden for Århus Kommune kan spare det halve på en togbillet i denne sæson. Ordningen er nærmere omtalt i årets sæsonbrochure, men omfatter nu hele Jylland og Fyn.

Princippet er, at ud- og hjemrejse foregår samme dag over samme strækning. Så gælder enkeltbilletten sammen med teaterbilletten som rejsehjemmel på tilbageturen. Nærmere oplysninger: **DSB Rejsecen-ter, 86 18 17 78.**

**E**n gratis dessert eller ostanretning ved bestilling af en hovedret fra menukortet. Sådan lyder tilbudet også i denne sæson til teatergængere, der har lyst til mere end åndelig føde. Teaterbilletten kan – den pågældende dag – bruges som rabatkort på fire restauranter, alle få minutters gang fra teatret:

**A Hereford Beefstouw, Skolegade 5, 86 13 53 25**

**Margueritten, Guldsmødgade 20, 86 19 60 33**

**Teater Bodega, Skolegade 7, 86 12 19 17**

**Viking Bøfhus, Skolegade 10, 86 13 28 27**





LARS JUNGGREEN

## BARE NYSGERRIGHEDEN ALDRIG SLIPPER OP

Eleverne har godt af at se, det er lige så svært  
for mig, når jeg skal ud på gulvet, siger  
Lars Junggreen, leder af Skuespillerskolen  
og Richard III på Scala

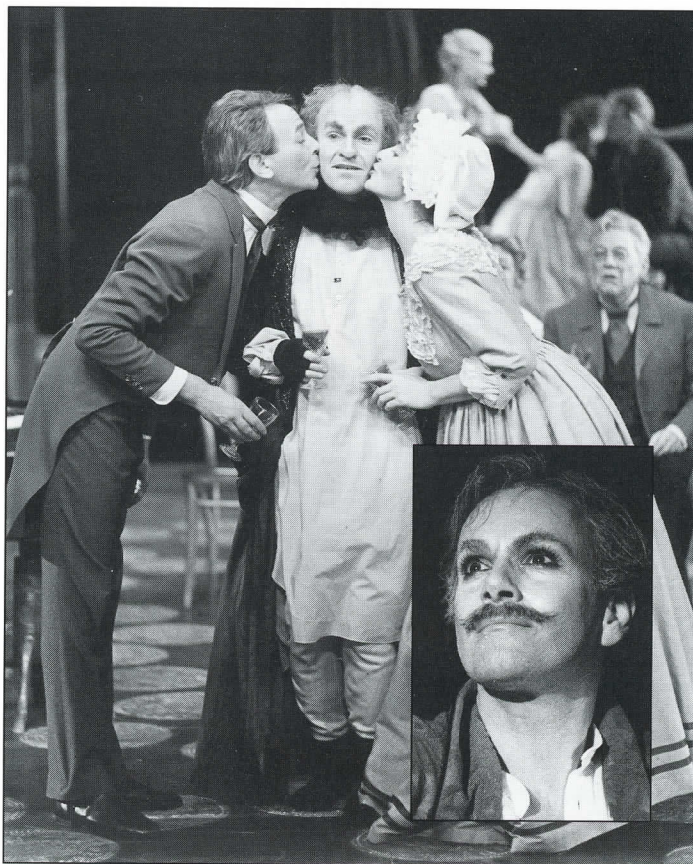
Når Lars Junggreen for øjeblikket træffes med trækning på højre ben, er det fordi Ortopædisk Hospital har forsynet ham med klumpfod til rollen som Richard III på Scala. Ellers er der ikke meget, der har taget farten af den 47-årige skuespiller – indtil nu, da rektorstillingen på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater foreløbigt er kommet i vejen for en opgave i København.

Lars Junggreen blev elev på teatret i 1967 og har været der mere eller mindre siden. Han begyndte med at blive udlånt til tre opsøgende forestillinger og har i løbet af sine skuespillerår arbejdet i en række vidt forskellige sammenhænge inden for teater, radio, TV, film og undervisning, samt beskæftiget sig med højst uetablerede teaterprojekter.

Fra den ny sæson har pædagogikken taget overhånd. Som leder af Skuespillerskolen, hvor han har undervist i en årække, skal han bearbejde dansk teaters råstof *skuespillet*, samtidig med at han fortsat skal på scenen to gange om året. Efter titelrollen i hans rektorforgænger Bjarne Sloth Thorups opsætning af Shakespeares »Richard III« gælder det Kardinal Richelieu i Madeleine Røn Juuls udgave af »De tre musketerer«.

»På Scala arbejder jeg sammen med elever fra Skuespillerskolen – det er godt for dem at se, at det er lige så svært for mig, når jeg skal ud på gulvet«, siger Lars Junggreen. »Jeg tror, det er vigtigt for en underviser at have problemerne tæt inde på huden, så de ikke forsvinder i teori.«

»Jeg begyndte selv som lærer på Skuespillerskolen, fordi jeg havde lyst til at konkretisere alt det, vi beskæftigede os med. Jeg har altid været nys-



Et par af Lars Junggreens mange ansigter: som Scrooge i »Et Juleeventyr« med Lars Høj og Jette Sievertsen (1986) og (indsat) som Cologero di Spelta i »Den store magi« (1988). En snes af hans scenefigurer kan ses på en fotoudstilling i Scala Foyeren i forbindelse med »Richard III«. Billederne er taget af Rolf Linder.

gerrig: hvad er det vi gør, hvordan gør vi det, og hvad vil vi i det hele taget med det, vi laver. Hvis du skal uddanne andre, tvinges du til at formulere dig klart, også om de mere uhåndgribelige emner – som talent. Talentet er forudsætningen for at komme ind på skolen, og det vurderes ved en optagelsesprøve af et bredt sammensat panel, som sporer sig ind på personlighed, koncentration, troværdighed, evnen til at projicere den ild, der brænder inden i dig ud, så den ikke forbliver en privat følelse, men

derimod et personligt kraftfuldt udadrettet udtryk til glæde for andre. Bagefter er det så vores opgave at udvikle instrumentet – for eleven kan det let tage 10-12 timer i døgnet over en fire-årig periode at nå frem til det, der skal være det egentlige grundlag for en skuespiller: at man har en tillid til og tro på sig selv i sin egen ufuldkommenhed – først derved opnår man det, – at kunne lave levende (lystfyldt) teater.

Jeg læste selv hos Olaf Ussing, og selv om han var en anden generation, havde han en pæ-

dagogisk forståelse for, at han skulle forløse nogle kræfter i mig i højere grad end sætte sit fingeraftryk på mig. Det samme skal vi forsøge på skolen: eleverne skal i samarbejde med andre lære sig selv at kende på godt og ondt og derigennem opnå en dristighed til at sætte af, alene eller sammen med andre.

»Richard III« kendte jeg i forvejen – vi spillede det på skolen, jeg var Henrik VI's lig. I den aktuelle situation har jeg nærlæst det igen sammen med en del litteraturhistorie om tiden. Da jeg i sommer var i London, opsøgte jeg nogle af de steder, hvor begivenhederne fandt sted i håb om at få lidt ekstra inspiration.

Meget apropos hvad der sker i tiden, er det et stykke om moral og om en mand, der fuldt ud tager konsekvensen af det samfund, han lever i. Han, der er en handlingens mand, siger i begyndelsen af stykket: »Og da jeg ikke dur til elskovsspil i pagt med disse formfuldendte dage, har jeg bestemt mig til at blive skurk – og afsky tidens tomme nydelser«.

Hans problem er, at da han endelig sidder med magten, er han rigtig dårlig til at finde ud af, hvad han skal med den.

Lars Junggreens sceneskikkelser nærmer sig 130. Skal han selv fremhæve en håndfuld, bliver det fra Dickens' »Et juleeventyr«, Hamptons »Solformørkelse«, Horvaths »An der schönen blauen Donau«, Bonds »Lear« og Herman/Fiersteins »La Cage aux Folles«.

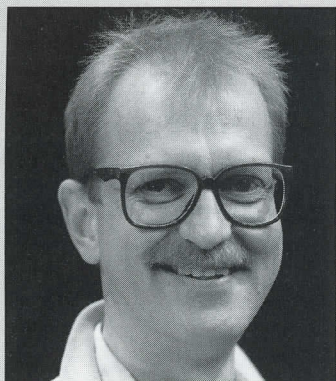
Ambitioner har han stadig. »Jeg håber inderligt, at min nysgerrighed aldrig slipper op«, siger han. »Og så vil jeg forfærdelig gerne have kørekort, før jeg bliver 50«.



ERIK SÖDERBERG

## AF MERE OG MINDRE ER MINDRE MEST

»Den samme stol kan være en taburet eller en trone – det afhænger af, hvordan skuespilleren behandler den«, siger den svenske scenograf Erik Söderberg, der har indrettet »Aspects of Love«



Når den svenske scenograf Erik Söderberg skal udforme dekorationen til et skuespil, er han af den opfattelse, at mindre er mest. Hans bedste eksempel er hans scenebillede til »Jacques og hans herre« på Aarhus Teater Stiklingen: et sandslot med det tjekkiske flag.

»Det væsentligste i en forestilling er skuespillet, og scenografens opgave er at støtte det – understrege dets idé«, siger han. »Intet er lettere end at bygge en stor og påtrængende konstruktion, der fuldstændig skjuler, hvad der sker på scenen«.

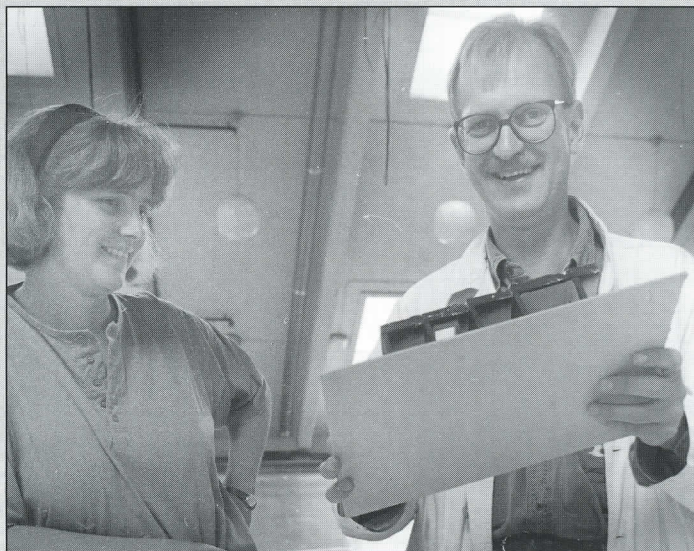
Söderberg står ikke desto mindre for omgivelserne til teatrets største og mest glamourøse udspil i den ny sæson, Andrew Lloyd Webber-musical'en »Aspects of Love«, der i Londons West End kostede 20 millioner kroner at sætte op.

»Det løber naturligvis i vejret, hvis drejescenen skal erstattes med to rullende fortove, og loftet skal bygges om. Men selv om det ser flot ud, kan en lille intim historie let drukne i scenografisk effekt. Og vi har jo heller ikke to-tre år til produktionen«.

Söderberg (46 år) er uddannet på Uppsala Stadsteater og bor i Stockholm, men har de seneste ni år tegnet sig for en lang række dekorationer i Århus – den første var »Den brændende by«, som han blev medbragt til af sin landsmand, instruktøren Johan Bergenstråhle.

»Manuskriptet er altid udgangspunktet. Jeg prøver at fremkalde en billedmæssig vision, en grundlæggende idé – måske en farve – som jeg diskuterer med instruktøren. Først derefter ser jeg på det praktiske«.

Söderberg tager sig nogle gan-



Teatermaler Ruth Grønborg beundrer en af Erik Söderbergs modeller

ge af både scenografi og kostumer – til »Lykke Per« lavede han 71 sceneskift og 300 kostumer. Eksklusive påklædningen indeholder hans kontrakt et budget på mellem 30.000 og 120.000 kroner til indkøb af materialer og tjenester uden for huset.

»Jeg har som regel en model af spillepladsen med til første læseprøve, og så forsøger jeg at være med til så mange prøver som muligt. Det viser sig jo somme tider, at en idé, der virker helt rigtigt ved skrivebordet, er uigennemførlig i praksis«.

Söderbergs drømmeopgaver er Shakespeare, Strindberg, Moliere – de var selv teatermennesker, og selv om deres sceneanvisninger er sparsomme, kan et sceneskift altid lade sig gøre, skønt det umiddelbart ser platumuligt ud.

»I »Aspects of Love« er der et optrin, hvor nogle mennesker går to minutter rundt i Pyrenæerne. Det har vi valgt at droppe: vi viser i stedet, at de kommer tilbage. Det gælder

om at koncentrere sig om det, der bærer historien videre«. Söderberg har til musical'en tegnet et hus i Sydfrankrig med en stor terrasse, der skiftevis er cirkus og soveværelse, Montpellier og Venedig, café og banegård. Hans nøgleord til udformningen var sol, varme, harmoni, rare mennesker – og farverne terracotta.

Söderberg mener selv, en sce-

nograf må være »kunstner på en eller anden måde«, foruden arkitekt, psykolog og arbejdsleder. Når han har afleveret sine tegninger til teatrets værksteder, er han også ansvarlig for, at dekorationerne bliver færdige til tiden.

»Og så er jeg nok den, der næst efter teaterchefen er i kontakt med flest medarbejdere på teatret. Lige fra skuespillerne, der skal føle sig godt tilpas i kostumerne og det sceniske miljø, og meget gerne til lønningskontoret«.

Söderberg har til nu arbejdet på små 100 produktioner. Gennemsnittet er tre om året – ud over musicalen står han i denne sæson for genopsætningen af »Den forbudte planet« på den østjyske landsdelsscene. Og han fortsætter til en ny opgave for Bo Widerberg i Malmö.

»Fantasien er scenografens egentlige råstof – den fantasi, der er fælles med tilskuerne. Den samme stol kan jo være en taburet eller en trone – det afhænger fuldstændig af, hvordan skuespilleren behandler den«.



Scenemester Kai Johansen og Erik Söderberg ved arbejdsbordet

FOTOS: HANS BOLCHOW



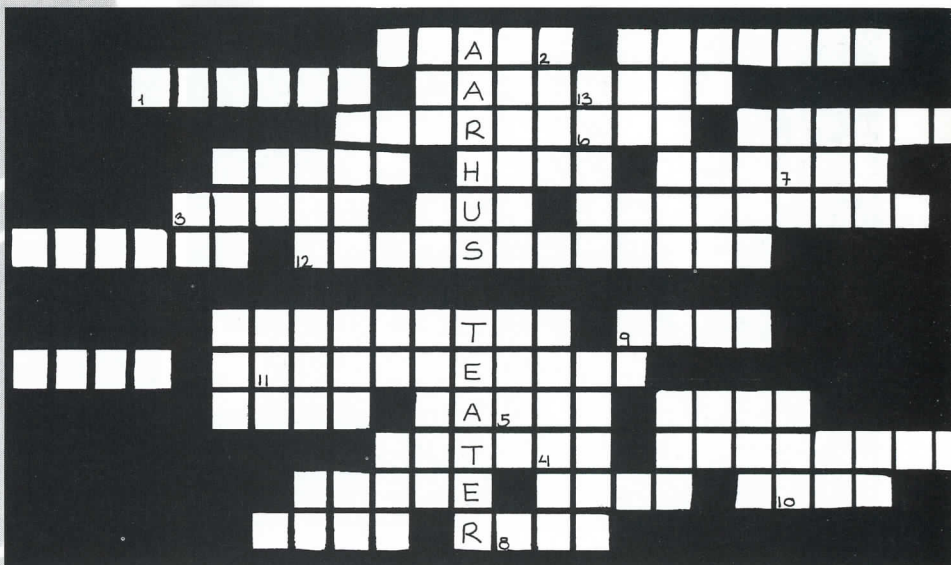
## TEATERKRYDS

Brian Langhave Sørensen, 18 år og fra Ulstrup, har sendt os denne krydsords-opgave, som vi med fornøjelse bringer videre til andre opvakte læsere.

Brians instruktion er enkel: Vandret udfyldes felterne med navne på personer, der har med Aarhus Teater at gøre. Når det er gjort, er det en smal sag via de nummererede felter at finde kodeordet, som er titlen på en af sæsonens forestillinger.

Vi sætter et par fribilletter på højkant til en heldig vinder med den rigtige løsning. Send kodeordet med navn og adresse til **Aarhus Teaters Informationsafdeling, Skolegade 9, 8000 Århus C.** Kuverten mærkes Teaterkryds og skal være os i hænde **senest 1. oktober.**

Løsningen og vindernavnet bringes i næste nummer af KLAR SCENE.



## AKTUELLE PUBLIKUMSTILBUD

### ★ TEATERTURE TIL LONDON

Tre weekendture med rabat for Aarhus Teaters abonnenter

Giver sæsonstarten på Aarhus Teater mod på mere Lloyd Webber, mere musical, mere Shakespeare eller bare mere teater – så er London stedet. Og teatrets abonnenter kan spare 500 kr. på tre weekendture i det sene efterår.

En aftale med **Maersk Tours** betyder, at den samlede pris for rejse, ophold og en musicalbillet kan holdes nede på knap 2600 kr. Der kan vælges mellem weekenderne **6.-8. november, 20.-22. novem-**

**ber eller 4.-6. december.**

I prisen er inkluderet flyrejse Billund-Gatwick, tog mellem Gatwick og Londons centrum, to overnatninger med morgenmad på et centralt beliggende hotel af god standard samt en billet til en af de populære musicals i West End. Der betales 410 kr. i tillæg for enkeltværelse. Lufthavnsbus Århus-Billund koster 120 kr. hver vej.

Med afgang fra Billund fredag kl. 8.00 og hjemkomst til Billund søndag kl. 21.15 er der tre

dage med rige muligheder for shopping, sightseeing, flere teaterbesøg eller hvad man nu har lyst til. London kan opfylde de fleste ønsker.

Teatrets abonnenter skal ved tilmelding opgive abonnementsnummer. Så er rabatten sikret. Mere detaljeret rejseprogram med oplysning om, hvilke musicals, der kan tilbydes, fås ved henvendelse til **Maersk Tours, tlf. 86 11 92 11.** Spørg efter Lars Pedersen eller Hans Jørgen Bruun.

### ★ ASPECTS PÅ CD

De iørefaldende melodier til »Aspects of Love« er nok værd at samle på. Og teaterbilletten kan bruges, hvis du har lyst til at få musikken med hjem.

Den originale London-opsætning er indspillet på en dobbelt-CD, som sælges til en normalpris på 320 kr. Aarhus Teaters publikum kan i anledning af Danmarkspremieren sikre sig værket for 285 kr. Mod forevisning af teaterbilletten ydes en rabat på 35 kr. i de tre Fredgaard-forretninger i Århus: Radiohuset, Frederiksgade 16-18, Radio Thygesen, Ryesgade 24 og Radio Thygesen, Trøjborgcentret.

### ★ ALADDIN I AALBORG

Heldagstur 21. november for Aarhus Teaters abonnenter

»Aladdin« i Thomas Mallings utraditionelle bearbejdning og iscenesættelse er sæsonens store familieforestilling på Aalborg Teater, og den skal Aarhus Teaters abonnenter også have mulighed for at opleve.

Jesper Vigant spiller titelrollen i dette 1001 nats eventyr om den fattige Aladdin med den magiske lampe. Hovedparten af teatrets ensemble er på benene i Jane Wesselys scenografi, og musikken er komponeret af Mehmet Ozan.

Vi har reserveret 50 billetter til forestillingen **lørdag 21. november** og arrangerer en heldagstur med busafgang fra Aarhus Teater kl. 13.00 og forventet hjemkomst ca. 22.30. I arrangementet indgår en

rundvisning på den nordjyske landsdelsscene og middag i teatrets restaurant efter forestillingen, der starter kl. 16.00. En repræsentant for Aarhus Teater deltager i turen.

Prisen bliver ca. 300 kr. og dækker bustur, teaterbillet og spisning, dog uden drikkevarer. Det endelige program med fast pris og tilmeldingsfrist kan efter 22. september fås ved henvendelse til **Aarhus Teaters informationsafdeling, tlf. 86 13 00 99 - 320.**

### ★ CABARETSCENEN

Også i denne sæson kan Aarhus Teaters abonnenter spare det halve på de løbende gæstespil på Cabaretscenen i Scala Foyeren. Mod forevisning af abonnementsbevis fratrækkes 50 procent på billetprisen. Se priserne i premierekalenderen side 7.

Vær også opmærksom på kammerkoncerterne, som ofte annonceres med kort varsel. Her gælder samme tilbud.

### ★ RUNDVISNINGER

Sæsonen igennem er der offentlig rundvisning den første lørdag i hver måned kl. 9.30 med mødested ved billetkontoret. Entreen er 10 kr., men gratis for abonnenter mod forevisning af abonnementsbevis.

Sponsor for Aarhus Teater:



MEST FOR ABONNENTER





»Dans under høstmånen« – søstreflokken spilles af (fra venstre) Charlotte Bøving, Merete Voldstedlund, Julie Carlsen, Merete Hegner og Pia Henningsen

## DANSENDE DRØMME

Prisbelønnet irsk skuespil på Studio

»Det er en sand fornøjelse«, erklærer instruktøren Eyun Johannessen om sit arbejde med Brian Friels »Dans under høstmånen«, som vil kaste sit skær over Studio fra 25. september. Brian Friel, født 1929, regnes for en af de store fornyere i irsk dramatik, og han har med det aktuelle spil fejret nye triumfer. Det blev belønnet med Laurence Olivier-prisen 1991 og har forud for Danmarkspremieren vakt betydelig international opmærksomhed. Det opføres i øvrigt også på Odense Teater senere på sæsonen.

»Dans under høstmånen« eller »Dancing at Lughnasa« er baseret på forfatterens egen erindring om en barndom langt ude på landet i Donegal-provinsen i det nordvestlige Irland. Nærmere betegnet nogle bestemte oplevelser og indtryk fra et tidsrum i august 1936, som skulle vise sig at få stor betydning for familiens videre liv.

Den 7-årige dreng, der i stykket optræder som voksen fortæller, vokser op hos sin mor og hendes fire ældre søstre, som lever et isoleret og nøjsomt liv med uopfyldte kærlighedsdrømme, drifter og længsler. Drengens far er en sjælden gæst, men spreder uro med et par korte visitter. Og søstrenes ældre bror, den midaldrende Jack, som netop er vendt hjem efter 25 år som

missionær i Afrika, har svært ved at omstille sig efter det lange ophold i det fremmede.

Andre impulser fra den store verden strømmer fra den dyrebare radio, som for nogle minutter ad gangen skaber glade stunder med dans til de populære sange og melodier. Og dansen fortæller undertiden mere end ord i denne intense og kærligt favnende skildring af en søskendeflok, som trods stærk samhørighed nærmer sig et uundgåeligt opbrud.

»Brian Friel tegner med humor og dyb indlevelse et gripende portræt af disse menneskers hverdag i en svunden tid, men udvider også sin fortælling til et ejendommeligt skæbnedrama om et familieliv med drømme og konflikter, den sociale virkeligheds bånd og sammenstød med dybe menneskelige instinkter«, forklarer Eyun Johannessen.

Jens Smærup Sørensen har oversat det bemærkelsesværdige skuespil, mens Claus Rostrop står for scenografien og Chris Blackwell for den meddigtende koreografi. Kim Veisgaard er fortælleren, Merete Voldstedlund, Merete Hegner, Pia Henningsen, Charlotte Bøving og Julie Carlsen de fem søstre, Olaf Johannessen drengens far og Ole Wegener den hjemvendte missionær.

## FORKRØBLET OG FARLIG

Lars Junggreen på skråplanet med klumpfod og pukkelryg i »Richard III« på Scala

Ubehjælpssom ser han ud, titelfiguren i »Richard III«, humpende rundt på skråplanet med klumpfod og pukkelryg. Men Shakespeares Richard, spillet af Lars Junggreen, er en farlig mand. Forkrøblet i både krop og sjæl, men også en begavet og beregnende spiller natur, der satser alt og ofrer alle for at nå sine mål. Som prins baner han sig vej til den engelske trone med list og blodig brutalitet. Som konge regerer han med hensynsløs terror. Og alligevel er han ikke mere ond end den verden, han færdes i, mener instruktøren Bjarne Sloth Thorup.

»Stykket handler om magt og moral, og i magtspelet er der ingen gode – højst tossegode. Viljen til magt er også viljen til at slå ihjel, men den sløres ofte bag postuleret etik og religion. Richard er ikke dobbeltmoralisk, men handler konsekvent og kompromisløst i en gudeløs verden. Han har givet sig i djævelens vold, og det er spillets regler, når han dræber enhver, der kommer ham på tværs«.

Historien udspilles i slutningen af 1400-tallet, men er – som stort set alle Shakespea-

res værker – eviggyldig. Richard entrer den politiske scene, da hans bror, Kong Edward IV, bliver syg og dør. Richard har ingen ret til tronen, men udnytter sin intelligens, sine forførende evner og også det evigt ulmende had mellem de rivaliserende kongeslægter i kampen for at få den.

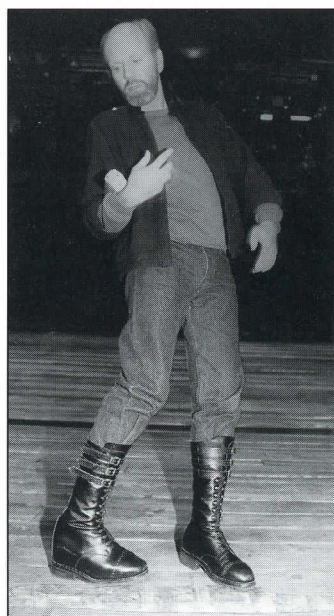
»Den historiske Richard har jeg ikke taget udgangspunkt i. Dette er teater, en stor fabel om magt og afmagt med mange paralleller til nutiden og vor egen kultur. Mørkets magter, rollespil og forførelse har god grobund i en mere eller mindre medieskabt virkelighed – og forestillingen spiller også på, hvor svært det kan være at skelne den ene virkelighed fra den anden«, tilføjer instruktøren.

Efter fem år som rektor på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater – hvor han er afløst af Lars Junggreen – tiltræder Bjarne Sloth Thorup midt i september som leder af skuespilafdelingen på Statens Teaterskole, hvor han fik sin instruktøruddannelse 1972-76. Den 45-årige århusiansk fødte instruktør og teaterpædagog har siden tegnet sig for omkring 30 iscenesættelser. »Richard III« er den første på Aarhus Teater, hans første Shakespeare-opsætning – og så er det i øvrigt første gang, dette drama fra 1592 spilles her.

Poul Plejdrups imponerende scenografi med bl.a. 21 kvadratmeter broklap, faldlem og videoskærm foruden et stærkt skrånende scenegulv har stillet store krav til både teknikere og skuespillere.

Der er 27 medvirkende, heraf adskillige i flere roller. Lennart Hansen, Jesper Asholt, Charlotte la Cour og Henrik Krogh er gæster i den store ensemble-forestilling, som også indtager Skuespillerskolens 3. års elever. Kostumerne er designet af Kristian Vang Rasmussen.

Fuzzy har komponeret musikken og Niels Brunse oversat Shakespeares tekst.



»Richard III« – Lars Junggreen under prøverne med sine specialsyede støvler





FOTO: HANS BOLCHO

## EN KOP TIL

### Tre gange teatersport

Teatersporten – kunsten at improvisere scener frem på publikums stikord – holder sit indtog på Cabarets scenen med manér: en revanchedyt mellem de tre bedste hold fra de nyligt afviklede Århus-mesterskaber, også kaldet »Århus-koppen« (ikke forkert stavet).

Holdene mødes to og to over tre lørdage – 26. september, 3. og 10. oktober – efter planen med Gitte Madsen fra Frontløberne som konferencier. En dommerkomité og et medlevende publikum, der kan bevæbne sig med roser og våde svampe som tilladt kasteskyts, får også indflydelse på slagets gang.

Alt På Et Bræt, sammensat af folk fra Cirkus Hjælpeløs, Café Kølbert og Aarhus Teater, er forsvarende mesterhold siden 1989, men udfordres nu af to helt nye, men vovelystne grupper: TTT, dannet af 3. og 4. års elever fra Skuespillerskolen, og Hvad Drejer Det Sig Om?, som har været et stående spørgsmål siden årets Studenterrevy. Hver omgang varer ca. halvanden time – naturligvis med åben bar.

»Aspects of Love« – Charlotte Fich, Mette Munk Plum og Anders Baggesen med to gode gamle bekendte af det århusianske teaterpublikum: Stig Hoffmeyer og Betty Glosted

## KÆRLIGHED FORANDRER ALT

– også sæsonstarten på Store Scene, hvor stolte traditioner genoplives med »Aspects of Love«

Kærlighed forandrer alt, må hovedpersonerne sande i »Aspects of Love«. Og iørefaldende forandringer venter også Aarhus Teaters publikum, når Andrew Lloyd Webbers seneste musical med tekst af Don Black og Charles Hart får Danmarkspremiere på Store Scene 11. september.

Den store opsætning opfylder et længe næret ønske om at genoplive den østjyske landsdelssscenes stolte musicaltradition. Et samarbejde med Det Danske Teater har gjort det muligt at løse opgaven.

Samarbejdet er en fornyelse med vidtrækkende perspektiver og et seriøst bud på at udnytte teatrenes ressourcer til glæde for det størst mulige publikum. Efter nytår skal forestillingen på en større landsturné, som afrundes på Det Kongelige Teater i april.

Det Danske Teaters chef Birgitte Price står for iscenesættelsen – og den erfarne skuespiller og instruktør, tidligere chef for TV-Teatret mv. stortrives med opgaven.

»Jeg har ofte arbejdet med opera og musicals, men Lloyd Webbers form, hvor alle re-

plikker synges, er anderledes. Og jeg har det næsten bedre med den end med den traditionelle musicalstil, hvor spillerne pludselig skal bryde ud i sang«.

Anders Baggesen, Mette Munk Plum, Stig Hoffmeyer, Betty Glosted, Charlotte Fich og Peter Bork er de centrale figurer i det hjertegribende drama om kærlighedens luner. Hele skalaen fra den himmelstormende forelskelse til den dybeste fortvivelse, fra den erotiske besættelse til de rene faderlige følelser gennemspilles i historien, der tager sit udspring i mødet mellem den 17-årige englænder Alex og den otte år ældre franske skuespillerinde Rose på et teater i Sydfrankrig i 1947.

De kaster sig ud i en romantisk affære, som hastigt bliver mere kompliceret, da Alex' onkel, den charmerende levmænd George dukker op. Rose og George forelsker sig til fortrydelse for både Alex og Georges italienske elskerinde Giulietta, bliver gift og får datteren Jenny. Og også hun kommer til at spille en væsentlig rolle i et handlingsforløb, der strækker sig over 17 år.

»Det er en historie så banal som livet er, og det skal man stå ved. Den skal spilles med megen varme, sandhed og lune, så den er genkendelig. Den runder alle sider af kærlighedens aspekter, og personerne er store, generøse mennesker, som ikke vil nogen fortræd. Og så er det hele båret af en meget raffineret musik«, siger Birgitte Price.

Forestillingen, som The Really Useful Theatre Company satte op på Londons Prince of Wales Theatre i april 1989, er baseret på en roman af David Garnett. Hans Kragh-Jacobsen har givet sin danske oversættelse undertitlen »Kærlighed«. Englænderen Ian Adam har bidraget til sanginstruktionen, mens Mogens Dahl har den musikalske ledelse for 8 korister og 12 musikere. Erik Söderberg står for scenografien og Chris Blackwell for koreografien.

### PREMIERE KALENDER

#### Fredag 4. september – Scala:

RICHARD III

Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

#### Tirsdag 8. september – Cabarets scenen:

DEN LILLE HEKS

Til og med 12. september, hver dag kl. 10.00

Billetpris: 30 kr. For abonnenter: 15 kr.

#### Fredag 11. september – Store Scene:

ASPECTS OF LOVE

Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

#### Fredag 25. september – Studio:

DANS UNDER HØSTMÅNEN

Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

#### Lørdag 26. september – Cabarets scenen:

TEATERSPORT

Derefter 3. og 10. oktober, hver gang kl. 20.00

Billetpris: 40 kr. For abonnenter: 20 kr.

**Billetsalg: 86 12 26 22 · Abonnement: 86 12 27 06**





FOTO: HANS BOLCHHO

En ordentlig scenografi er gennemarbejdet i alle detaljer. Dekorationen til »Aspects of Love« kræver f.eks. tro kopier af flere kendte malerier til væggene i Georges villa. Så teatermaler Michail Egorov Dullum har haft travlt med pensel og palet. Her har han sin gengivelse af Cézannes »Løg og flaske« på staffeliet.

Ivan Mogensen er et skattet navn på Aarhus Teater. Fra starten som 15-årig i 1945 og frem til sin død i 1989 var han ikke blot en værdsat kollega, men også en banebrydende teatermaler og scenograf. Nu hylides han med en modeludstilling, som kan ses i balkonfoyeren i hele spilleperioden for »Aspects of Love«. Og der ligger en stor og ulønnet indsats bag. Betina Na Na Haugaard, cand. mag. i dansk og engelsk, har siden vinteren 1990 brugt hovedparten af sin fritid på at samle og restaurere 16 modeller, som dækker hele tidsrummet fra Ivan Mogensens scenograf-debut med »Hamlet« i 1953. Blandt dem er »West Side Story«, »My Fair Lady« og »Jeppe på Bjerget«. Betina har gjort et kæmpearbejde, men er også åben om sine motiver: Hun håber selv at få chancen som scenograf. Nu er hun nået så langt, at Claus Rostrup har tilknyttet hende som assistent under arbejdet med »Dans under høstmånen« på Studio.

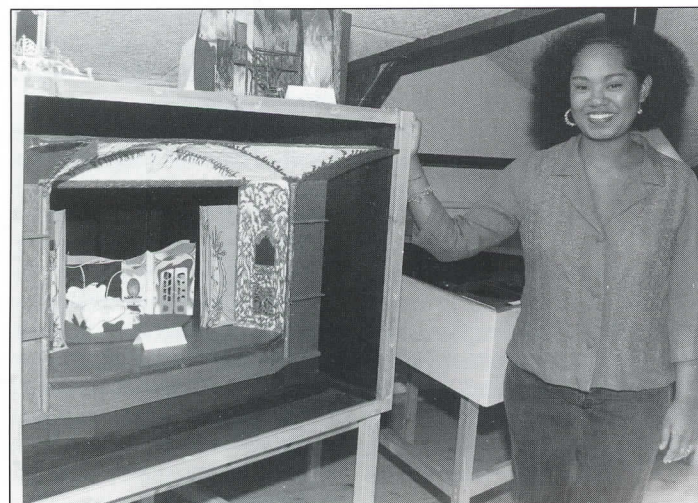


FOTO: HANS BOLCHHO

Betina Na Na Haugaard med Ivan Mogensens model til »Victor« (1973/74)

»Jeg har sommerfugle i maven, hver gang jeg skal på scenen. Men det går over, når jeg står der«, siger Julie Baggesen, der på skift med klassekammeraten Caroline Bibi Black spiller Jenny som barn i musicalen »Aspects of Love«. Men Julie, der bliver 12 år 26. september, er ellers lidt af en veteran med seks forestillinger bag sig – plus TV-kalenderen »Jul på slottet«, hvor lillebror Andreas også var med. Julie har som oftest været på scenen med sin far, Anders Baggesen – lige fra hun som 5-årig debuterede i »Nøddebo Præstegaard«. I Lise Nørgaards »Hjælp – det er jul!« tog hun mange kegler med »Fies sang«. Så der er ikke flere rumsterende sommerfugle end normalt, når hun nu skal synge musical-duet med sin far.

Aarhus Teater har kontakt til flere hundrede skoler og gymnasier i området, og den vil tre skuespillere søge at styrke i den kommende tid. Klaus Tange, Peder Holm Johansen og Kristian Holm Joensen – alle medvirkende i »Richard III« på Scala – har tilbudt at stille op til fællestimer, hvis lærere og elever har lyst til at høre mere om Shakespeare og Richard.

Grafikeren Finn Hjernø skænkede med sin festplakat til »Elverhøj« Aarhus Teater en meget smuk gave til 90 års fødselsdagen for to år siden. I kraft af hans personlige indsats indbragte salget af et sætryk over 50.000 kr. Han er også mester for den plakat, som kommer til at pryde udhængsskabene i denne sæson. En mere informativ standardplakat, som fra forestilling til forestilling vil veksle i grundfarverne rød, blå, gul og grøn.



FOTO: HANS BOLCHHO

Julie og Anders Baggesen – familieliv på scenen

Hjemmearbejdet er i orden, når Aarhus Teater i de kommende uger lader romantikken blomstre på Store Scene i musicalen »Aspects of Love« med den danske undertitel »Kærlighed«. Ikke færre end syv bryllupper præsterede teatrets ansatte uden for prøvetid i juli-august. Størst opmærksomhed fik skuespilleren Jens Zacho Böye, som 15. august giftede sig med marketingsassistent Ulla Zartow i Risskov Kirke.

#### KLAR SCENE

udgives fire gange i sæsonen 1992/93 af Aarhus Teater i et oplag på 10.000 eks. Eftertryk tilladt.

Bladet sendes gratis til teatrets abonnenter og kontaktfolk. Andre kan få det tilsendt ved forlods at indbetale 5 kr. pr. nummer til dækning af porto og administration. Henvendelse til Aarhus Teaters abonnementskontor, Teatergaden, 8000 Århus C, tlf. 86 12 27 06.

Bladet kan afhentes gratis på teatret. Redaktion: Jørn Rasmussen (ansv.)

I redaktionen: Jørn Rossing Jensen og Jørgen Heiner.

Grafisk oplæg: Lene Kjellerup.

Produktion: Kannike Tryk A/S, Århus.

Redaktionen afsluttet 28. august 1992.

Næste nummer udsendes i oktober 1992. Deadline for indlæg: 1. oktober.

Aarhus Teater, Skolegade 9,

8000 Århus C.

Tlf. 86 12 07 22, fax 86 13 07 95.