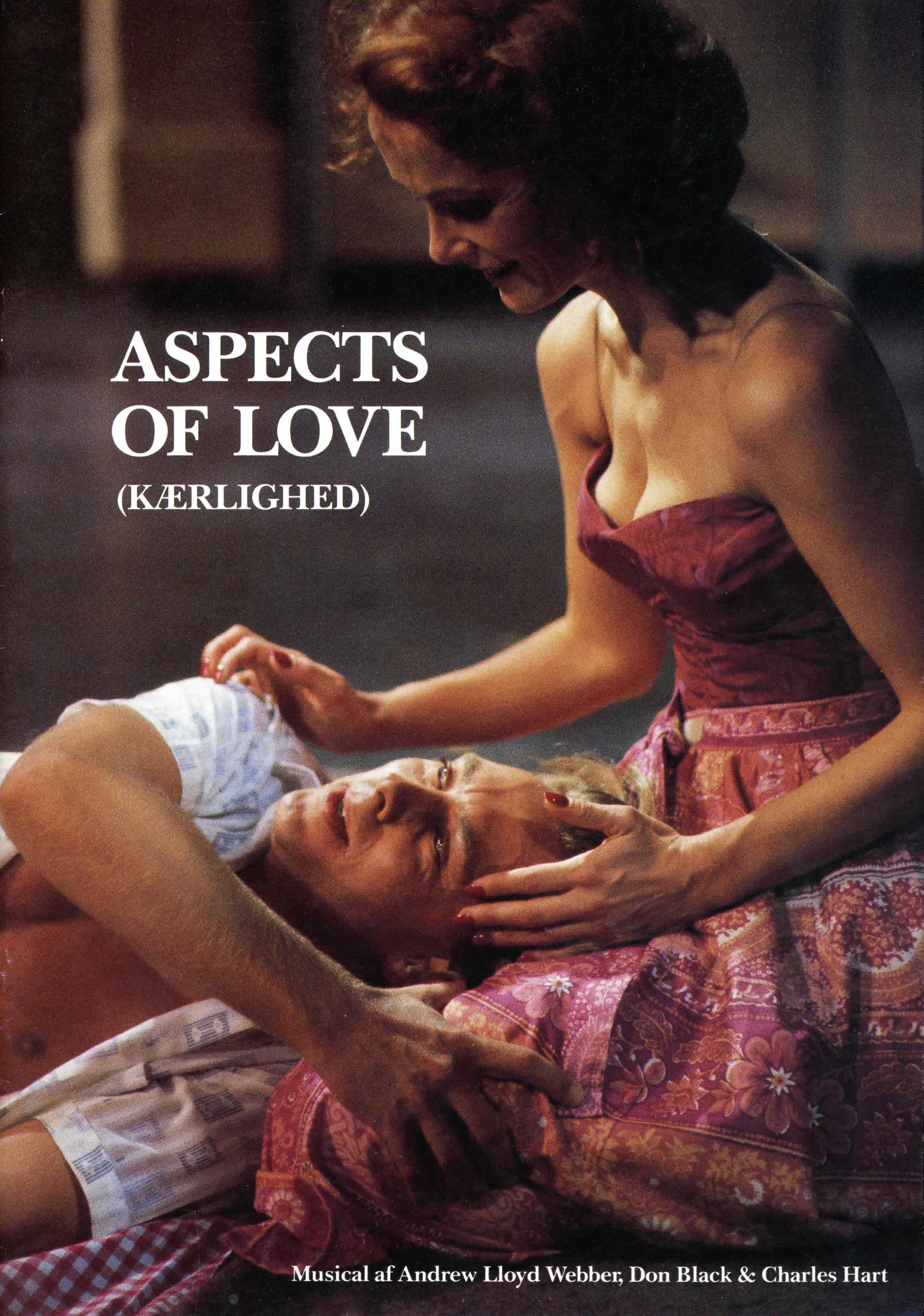
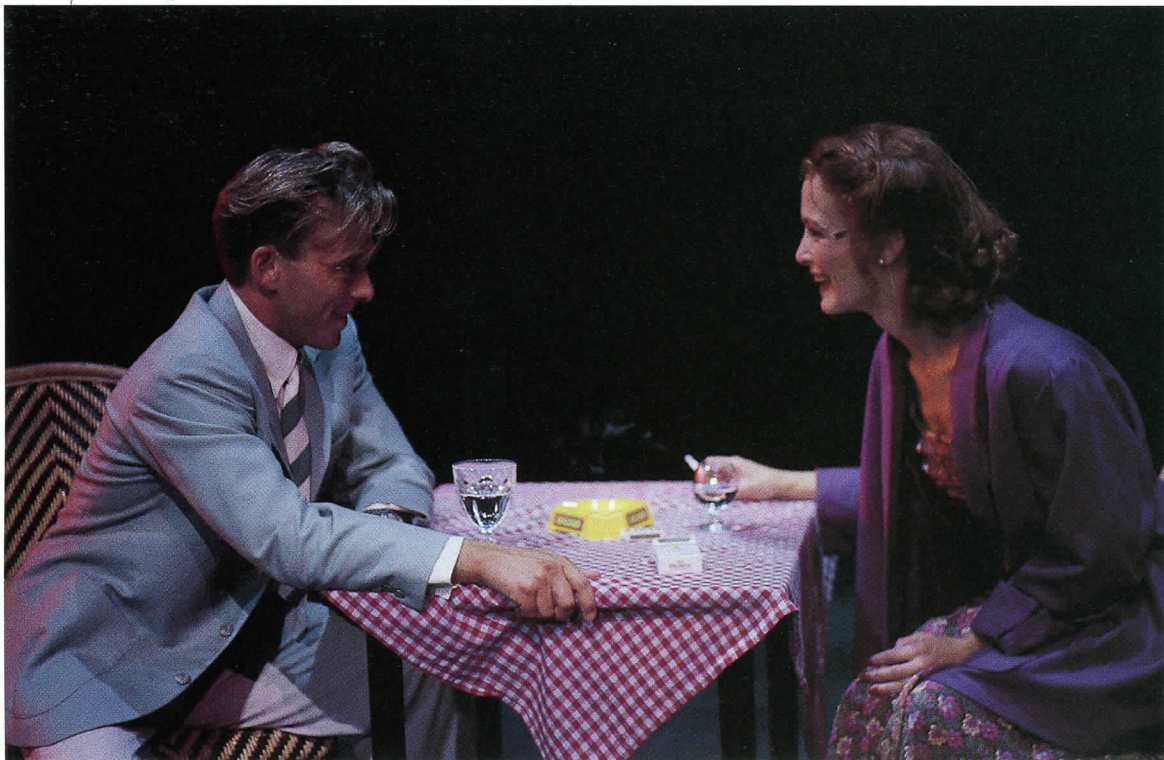


A woman with dark hair, wearing a red strapless dress with a floral pattern, is leaning over a man lying down. She is gently holding his face with her hands. The man is wearing a white shirt and blue shorts. The background is dark and out of focus.

ASPECTS OF LOVE

(KÆRLIGHED)

Musical af Andrew Lloyd Webber, Don Black & Charles Hart



Alex og Rose – Anders Baggesen og Mette Munk Plum



Giulietta og George – Betty Glosted og Stig Hoffmeyer

Love changes everything
(Kærlighed forandrer alt).
Don Black / Charles Hart

Omnia vincit amor
(Kærlighed besejrer alt).
Virgil



Rose og Marcel – Mette Munk Plum og Peter Bork

Medvirkende:

Rose.....	METTE MUNK PLUM
Alex.....	ANDERS BAGGESEN
George	STIG HOFFMEYER
Giulietta	BETTY GLOSTED
Jenny	CHARLOTTE FICH
Marcel	PETER BORK

Endvidere:

Jenny (som barn).....	JULIE MARIE BAGGESEN / CAROLINE BIBI BLACK
-----------------------	---

Korister:

Elizabeth	HELLE KROGSBØLL HANSEN
Hugo.....	THOMAS KIRK
Jerome	JACOB ZETHNER-MØLLER
Påklæderske	HELLE GULDBECH
Ibsen-skuespillerinde	KIRSTEN IVERSEN
Chantal	MARGRETHE MANLEY
Tjener	CHRESTEN SIMONSEN
Alex' soldaterkammerat	LEIF LAURBERG

Skuespillerkolleger, venner, soldaterkammerater, erhvervsdrivende i Venedig, bryllupsgæster, premieregæster, cirkuspublikum, begravelsesfølge: Samtlige korister

Crooneren i radioen: Michael Hasselflug

Musikere:

Walther Gaffran / Michael Tchilikov /
Frans Lejczak (1. violin)
Birgitte Bærentsen (2. violin)
Katrin Schreiber (bratsch)
Dorte Rolf-Petersen (cello/alt)
Michael Gottschalck (cello/alt)
Henrik Husum (obo)
Harry Arvidsen (klarinet)
Mark Hughes (horn)
Søren Dahl (keyboard)
Christian Borregaard (keyboard)
Peter Beck (klaver)
Sindre Lindahl (slagtøj)
Lars Thygesen (fløjte)
Peter Prehn (bas)

Forestillingsleder: Bruno Nielsen-Boreas

Regissør: Trine Tue Andersen

Suffli: Anette Walsøe

Lyd: Kim Engelbrecht / Andreas A. Carlsen

Lys: Knud Jacobsen / Anders Agerbo

Belysningsmester: Niels Emil Larsen

Tonemester: Jens Ravn

Scenemester: Kai Johansen

Malersal: Anne-Marie Kjær

Skræddersal: Hanne Gissel, Mehmet Hilmi

Frisør: Britta Nygaard

Rekvisitører: Viggo Bay, Steen Jonassen

Overregissør: Steen Boutrup

Teknisk chef: Jørn Walsøe

Teaterchef: Palle Jul Jørgensen

Foto fra afsluttende prøver: Rolf Linder

Plakat: Finn Hjernøe

Programredaktion: Jørgen Heiner,

Vibeke Otto og Jørn Rasmussen

Tryk: Kannike Tryk A/S, Århus

Teaterforlag: The Really Useful Group

Urpremiere: 17. april 1989,

Prince of Wales Theatre, London

Danmarkspremiere: 11. september 1992

Aarhus Teater Store Scene

Forestillingens varighed

ca. 2 timer 30 min. inkl. pause.

Trådløst mikrofonudstyr leveret af:

KINOVOX

Kinovox A/S, Industrivej 9, 3540 Lyngø

Sponsor for Aarhus Teater:





Rose og Alex – Mette Munk Plum og Anders Baggesen



George og Giulietta – Stig Hoffmeyer og Betty Glosted



Marcel og Rose – Peter Bork og Mette Munk Plum

Kun en overfladisk
kærlighed varer evigt.
Oscar Wilde

Kjærlighed er det
fagreste Træ i Lunden.
H. C. Andersen



*Jenny som barn og George –
Julie Baggesen og Stig Hoff-
meyer*



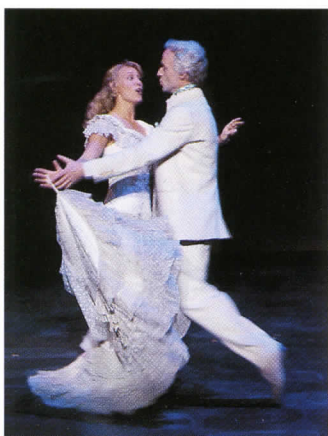
Alex og Rose – Anders Baggesen og Mette Munk Plum



George og Rose – Stig Hoffmeyer og Mette Munk Plum



Giulietta og Rose – Betty Glosted og Mette Munk Plum



Jenny og George – Charlotte Fich og Stig Hoffmeyer

Jeg hilser dig, min
Kærlighed! god Morgen!
Oehlschläger



Alex og Jenny – Anders Baggesen og Charlotte Fich



Giulietta og Alex – Betty Glosted og Anders Baggesen med ensemblet

Musicalens scener og hovedsange

I akt

Prolog

Togstation i Pau, 1963

Kærlighed forandrer alt

Alex, Giulietta

Frankrig, 1947

Et lille provinsteater i Montpellier

En café i Montpellier

Stationen i Montpellier

En togkupé

Georges villa i Pau

Giuliettas atelier i Venedig

Villaen i Pau

På terrassen

Den næste dag, i Pyrenæerne

Stationen i Montpellier

Parlez-vous français?

Se det og du tror det

Et minde om en lykketime

Chanson d'enfance

Rose, Marcel, Ensemble

Rose, Alex, Marcel, »Crooner«, Ensemble

Rose, Alex

Rose, Alex

Rose, Alex

George, Giulietta

Rose, Alex

Rose, Alex, George

Rose, Alex

Rose, Marcel

To år senere

En markedsplads i Paris

Georges lejlighed i Paris

Hele verden elsker helte

Hun er langt bedre tjent med dig

Stop, vent, godt

Tid og lys forsvinder

Ensemblet, Alex

Alex, Elizabeth, Rose

Alex, George

Elizabeth, Rose, Alex, Marcel

Giulietta, George

Marcel, Rose, Ensemble

Giulietta, Rose

Rose, George

Rose, George, Marcel, Giulietta, Ensemble

Giuliettas atelier i Venedig

Samme sted, 2 uger senere

Samme sted, næste dag

En militærlejr i Malaysia,

nogle måneder senere

Alex

II akt

Tolv år senere

Et teater i Paris

Terrassen i Pau

En café i Venedig

Terrassen i Pau

To år går ...

Uden for huset i Pau

Terrassen i Pau

Senere samme aften

Senere

I Pyrenæerne

En cirkus i Paris

Jennys værelse i Paris

Vinmarkerne i Pau

Senere samme aften

Terrassen, daggry

Du er min primadonna

Andre glæder

Kærlighed er mer'

Havfrue sang

Den første mand

Chanson d'enfance

Tag på alletiders rejse

Kvartet: Jeg falder

Ræk mig en terning og vin

Ikke leve ensomt

Marcel, Rose, Hugo, Alex, Ensemble

Rose, Alex

George, Jenny

George, Jenny, Alex, Rose

Giulietta

George, Rose, Alex, Jenny

Jenny, Alex

Jenny, Alex

Jenny, Alex, Rose

George, Jenny, Rose, Alex, Hugo

Jenny, Alex, Rose

George, Rose

Jenny, Alex

Ensemblet, Jenny, George, Rose, Alex

Alex, Jenny, Rose, George

Alex, Jenny, George

Giulietta, Ensemble

Rose, Alex, Giulietta

Rose, Hugo, Marcel

Rose, Jenny, Alex

Alex, Giulietta



Rose og Alex – Mette Munk Plum og Anders Baggesen

Kærlighed gør blind.

Platon

Kærlighed er
en løjerlig Graaspurv.

Johannes Dam



Alex, Rose og George – Anders Baggesen, Mette Munk Plum og Stig Hoffmeyer



Giulietta (yderst t.v.) og George (yderst t.h.) – Betty Glosted og Stig Hoffmeyer med ensemblet.

Kærlighed og hoste
kan ikke skjules.

Latinsk ordsprog

Kongen af West End

Andrew Lloyd Webber er tidens mest succesrige musicalkomponist

Af Vibeke Otto

Andrew Lloyd Webber, komponisten bag aftenens forestilling, er vel nok at betragte som tidens betydeligste og mest succesrige musicalkomponist. I oktober 1982 blev han den første nogensinde med *tre* musicals kørende i New York og tre i London, en rekord, han gentog i januar 1988. Og i september 1991 satte han endnu en teaterhistorisk rekord ved som den første nogensinde at have *seks* musicals kørende samtidigt i Londons West End. I 1992 blev han slået til ridder, og blev af Den Olympiske Komité bestilt til at komponere den officielle sang til De Olympiske Lege 1992 i Barcelona.

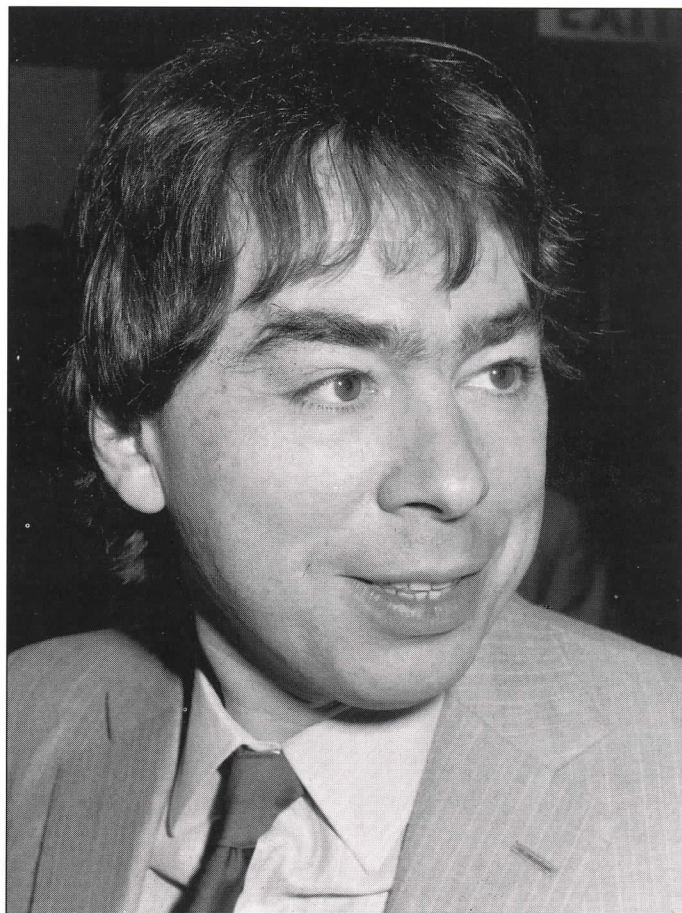
En imponerende liste for en mand, der endnu ikke er fyldt 50!

Andrew Lloyd Webber er født 22. marts 1948 som ældste søn af organist, professor i musikteori og komposition og rektor ved Royal College of Music William S. Lloyd Webber, og musik- og klaverpædagog Jean Lloyd Webber. Lillebror, Julian Lloyd Webber, er i dag internationalt berømt cellist. Andrew Lloyd Webber lærte allerede fra 4-års alderen at spille klaver, violin og valdhorn, og som 7-årig begyndte han at skrive egne melodier ud i noder. Som 9-årig fik han

udgivet et klaverarrangement («The Toy Theatre Suite») af 6 små stykker skrevet til brødrenes fælles modelteater, hvor de opførte »musicals« af egen komposition.

Gennem hele sin opvækst var Andrew Lloyd Webber meget interesseret i teater, og som 14-årig var han komponisten bag et par skoleshows – Gilbert & Sullivan-inspirerede syngespil med titler som »Cinderella Up the Beanstalk and Most Everywhere Else« og »Lovers and Friends – or Socrates Swings«. Efter grundskoleuddannelsen var han indskrevet ved Magdalen College i Oxford ved historiestudiet, men forlod det efter kun et semester for at helleg sig musikken. 1965-66 tog han et 1-års kursus i orkestrering ved Guildhall School of Music, og i 1966 et korterevarende kursus ved Royal College of Music.

Da Andrew Lloyd Webber var omkring 19, begyndte der rigtigt at ske noget, da han mødte Tim Rice, og de to sammen skrev pop-oratoriet »Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat« (1968). Det blev en øjeblikkelig succes, og en genopsætning af »Joseph ...« er i øjeblikket et af de store trækplastre i London. I 1970 kom så makkerparret Webber/Rices helt store interna-



Andrew Lloyd Webber (Foto: Joe Coomber)

tionale gennembrud med »Jesus Christ Superstar«, som har været opført i over 40 lande verden over.

Efter med succes at have komponeret filmmusik til »Gumshoe« (1971) og »Odessa Kartoteket« (1974) virkede Andrew Lloyd Webber allerede ufejlbarlig, men med musicalen »Jeeves« (1975) med tekst af Alan Ayckbourn kom karrierens eneste fiasko. Til gengæld var den eklatant – kun 5 uger kunne det blive til i Londons West End. Det mærkede dog ikke Lloyd Webber, for allerede året efter, i 1976, kom »Evita«, endnu et internationalt hit med tekst af Tim Rice. Samarbejdet mellem Webber og Rice opløstes herefter, men Lloyd Webber fortsatte med at gå fra succes til succes – i 1978 kom orkestersuiten »Variations« fra hans hånd, efterfulgt i 1979 af one-woman-musicalen »Tell Me On a

Sunday« med tekst af Don Black. I 1982 kombineredes disse to værker til musicalen »Song and Dance«.

I maj 1981 åbnede musicalhistoriens hidtil største succes, »Cats« baseret på T. S. Eliots »Old Possum's Book of Practical Cats«, i London, hvor den nu spiller på 12. år. I 1984 kom »Starlight Express« med tekst af Richard Stilgoe, i 1985 en klassisk latinsk messe, »Requiem«, tilegnet William Lloyd Webber, der døde i oktober 1982. De seneste to skud på stammen af hit-musicals er »The Phantom of the Opera« fra 1986 med tekst af Charles Hart, og »Aspects of Love« fra 1989, hvor Andrew Lloyd Webber har sammenbragt to af sine tekstforfattere, Don Black og Charles Hart.

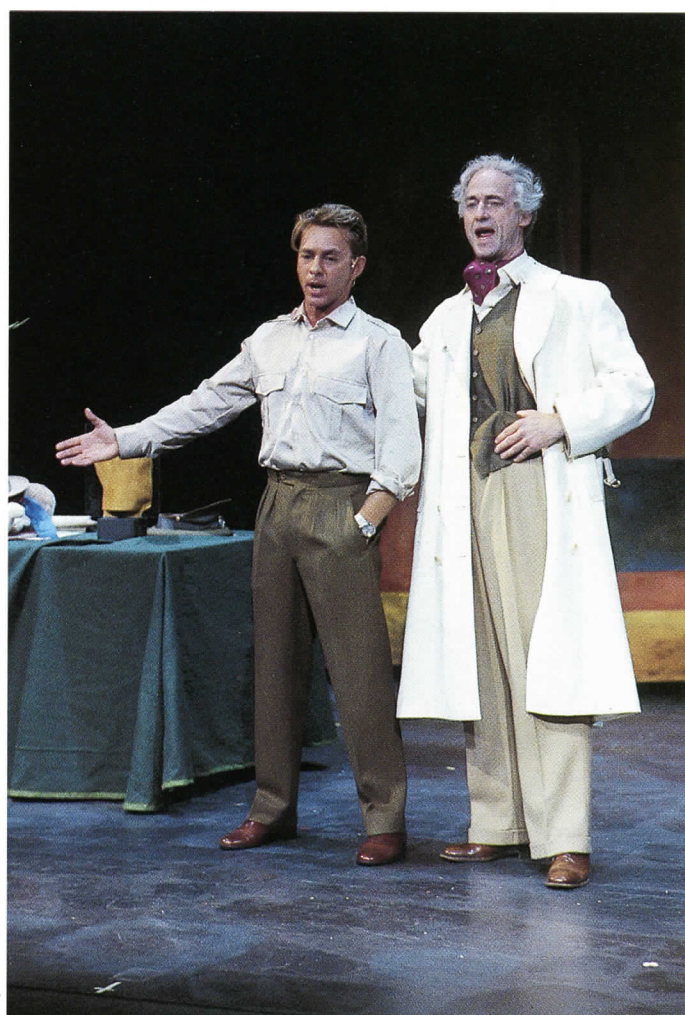
For tiden arbejder han på en musical over den gamle Billy Wilder-film »Sunset Boulevard«.



Jenny som barn og Alex – Julie Baggesen og Anders Baggesen



Rose – Mette Munk Plum



Alex og George – Anders Baggesen og Stig Hoffmeyer



Rose og Giulietta – Mette Munk Plum og Betty Glosted i forgrunden

Kærlighed med forhindringer

»Aspects of Love« var ti år undervejs til scenen

Af Vibeke Otto

I 1955 udkom romanen »Aspects of Love«, skrevet af den da næsten 65-årige David Garnett. Garnett var en del af den engelske gruppe af fritænkende og fritelskende kunstnere, The Bloomsbury Group, der talte bl.a. kunstmaleren Duncan Grant, forfatteren Lytton Strachey, og søstre Vanessa Bell og Virginia Woolf. Siden forfatterdebut'en i 1922 med »Lady Into Fox« havde Garnett stor succes med bl.a. romaner som »A Man in the Zoo«, »The Sailor's Return«, »Pocahontas« og »Beany-Eye«.

Romanen »Aspects of Love« afspejler meget af den holdning til og omgang med kærlighedens mange facetter, som var Bloomsbury-gruppens credo. Ofte var kærlighedsforholdene i gruppen lige så komplicerede som det sammenfiltrede væv, romanen skildrer mellem Alex, Rose, George, Giulietta og Jenny. Og selv om man altid skal vogte sig for at læse (selv-)biografiske skildringer ind i fiktionsstof, er det dog interessant f.eks. at bemærke sig parallellen mellem historien om Alex og Jenny, og følgende episode i Garnetts liv: da Vanessa Bell fødte Duncan Grants barn, en datter ved navn Angelica, på et tidspunkt, da David Garnett var begges elsker, informerede han smilende forældrene om, at han en dag ville gifte sig med datteren. Tyve år senere var det præcis, hvad han gjorde ...

Romanen »Aspects of Love« fik en begejstret modtagelse af såvel anmeldere som publikum, og ligesom det havde været tilfældet med adskillige af hans tidligere værker, fremkom forskellige ideer om at overføre romanen til film eller scene. Af en eller anden grund var det dog som regel løbet ud i sandet, når et af David Garnetts værker skulle omarbejdes, og de tre eneste



Alex og Rose – Anders Baggesen og Mette Munk Plum

suksessfulde forsøg var to balletter på Rambert Dance Company (»Lady Into Fox«, 1939, og »The Sailor's Return«, 1947) samt en filmatisering af »The Sailor's Return« i 1978.

»Aspects of Love« havde bl.a. været planlagt indspillet som film af Jean Renoir med Jeanne Moreau som Rose, men det blev Andrew Lloyd Webber, Don Black og Charles Hart, der bragte »Aspects of Love« frelst over i et andet medie, musical-scenen – hele ti år efter, at ideen først var opstået hos Lloyd Webber.

»Aspects of Love« blev først introduceret for Andrew Lloyd Webber og Tim Rice i 1979 af en fælles ven, som mente, at der kunne laves en filmmusical over bogen. Og selv om denne idé gled ud igen, forsvandt romanens personer ikke i glemmebogen, men forblev et sted i baghovedet hos komponisten.

Det første forsøg på at skrive en musical over »Aspects of Love« kom, da Lloyd Webber og Rice, efter at have kontakten David Garnett og indledt forhandlinger om scene-retighederne til bogen, tilbragte en uge i Frankrig i forsøget på at fremkomme med ideer til den nye musical. Intet konkret kom dog ud af denne første runde, og figurerne fra »Aspects of Love« måtte træde til side, da arbejdet med

»Cats« tog overhånd for Andrew Lloyd Webber. Men en dag under prøverne stak Webber en kopi af bogen i hånden på »Cats«-instruktøren Trevor Nunn, og andet forsøg på at bringe »Aspects of Love«-personerne til live var påbegyndt.

I løbet af 1983 udarbejdede Lloyd Webber og Nunn en synopsis og nogle enkeltdele til en musicaludgave af »Aspects of Love«. Andrew Lloyd Webber har på sit landsted Sydmonton Court ombygget et kapel til et lille teater. Her har han siden 1976 afviklet en årlig Sydmonton Festival, hvor et lille indbudt publikum over en uge er »prøveklude« for forskellige ideer fra tegnebrættet til nye musicals. Og i 1983 fremførtes en cabaret-udgave af ideer til »Aspects of Love«. Arbejdet med og interessen for materiale til »Starlight Express« var dog større, og endnu en gang måtte Rose, Alex og de andre træde i baggrunden. Men denne gang havde de et par melodier med sig.

»Aspects of Love«-figurerne forblev nu ude af billedet i fire år, og det var først i 1987, efter premieren på »The Phantom of the Opera«, at der igen blev gjort et forsøg på at bringe dem ind på en musical-scene. Og tredje gang viste sig at være lykkens gang.

Tekstforfatteren fra »The Phantom of the Opera«, Charles Hart, gik ind i Lloyd Webbers arbejde med »Aspects of Love«, og over en sommers arbejde fremkom den synopsis, der skulle komme til at danne basis for musicalen. Don Black blev inddraget i arbejdet, og dette »triumvirat« arbejdede sig over mange måneder igennem utallige ændringer og omskrivninger af materialet. Næsten et år senere, i marts 1988, forelå det første udkast til musicalen »Aspects of Love«, og en studieindspilning af musicalen blev lavet. Da båndet viste sig tilfredsstillende, fortsatte »Aspects of Love« til en scene-udgave på Sydmonton Festivalen i juli 1988, hvor alle medvirkende sad på en række stole på scenen, for så skiftevis at træde frem for at spille deres scener. Resultatet var overbevisende – »Aspects of Love« var på vej til West End.

Og mens hele det store og krævende arbejde gik i gang med at besætte rollerne, leje et teater, sammensætte et hold af designere etc., måtte komponist og tekstforfattere endnu en gang gennemskrive og omarbejde, indtil den endelige version af musicalen lå klar. Og efter en 3-måneders gennemgribende ombygning af The Prince of Wales Theatre og 11 ugers intenst prøvearbejde, kunne »Aspects of Love« åbne med officiel premiere i London 17. april 1989. Der var da allerede forud solgt billetter for 4 mill. £, og totalt udsolgt til de første 6 måneders spilleperiode. Andrew Lloyd Webber havde slået til igen ...

Og nu er det så danskernes tur til at overgive sig til musical-udgaven af fortællingen om Alex, Rose, George, Giulietta og Jenny, og deres indviklede og sammenfiltrede kærlighedsforhold. Rigtig god fornøjelse!

ASPECTS

(KÆRLIGHED)

Isenesættelse:
BIRGITTE PRICE

Instruktørassistent:
ANNE-VIBEKE MOGENSEN

Sanginstruktion:
IAN ADAM

Oversættelse:
HANS KRAGH-JACOBSEN

Koreografi:
CHRIS BLACKWELL

Musical af ANDREW LLOYD WEBBER

Tekst: DON BLACKMAN
efter en roman, *Under the Yew Tree*

Original |
The Really Useful Company



Hvad er Ungdom? En Drøm. Hvad er Kjerlighed? Drømmens Indhold.
Kierkegaard

OF LOVE (GHED)

V LLOYD WEBBER

& CHARLES HART

f David Garnett

roduktion:

Theatre Company

Scenografi:
ERIK SÖDERBERG

Kostumer:
LONE ERNST

Kapelmester:
MOGENS DAHL / FRANS RASMUSSEN

Lysdesign:
NIELS EMIL LARSEN

Lyddesign:
JENS RAVN



Kierlighed er dog en Passion, som overgaaer alle Passioner.
Holberg

En artig historie

Den engelske musical blev født i 1870'erne

Af Jørgen Heiner

Den store, moderne operette – først med Offenbachs i Paris og senere med den yngre Johan Strauss' i Wien – slog markant igennem i de fleste europæiske byer i sidste halvdel af 1800-tallet.

I London reagerede publikum og presse forarget over de »uartige« franske cancan-operetter, og den viktorianske »we are not amused-holdning« gjorde det uanstændigt for agtværdige borgere at gå til *Orfeus i Underverdenen* og *Den skønne Helene*, mens de mere stuerene wieneroperetter med deres valse og romantik bedre faldt i briternes smag. Men trods nogen sympati var operetterne dog importeret, »uengelske« varer, der blev betragtet som upas-

sende underholdning for borgerskabet – ja selve teatret, og hvad det repræsenterede, ansås for usædeligt og syndigt.

Der var således et stort og pengestærkt publikum, som kunne erobres med den rette, anstændige teaterunderholdning, hvilket lykkedes i 1870'erne for teatermanden d'Oyly Carte. Sammen med sine medarbejdere Gilbert & Sullivan skabte han et nationalt produkt, der byggede på et vittigt og ironisk indhold og en renvasket dialog.

Genren slog igennem, og værker som bl.a. *HMS Pinafore*, *Mikadoen* og *Piraterne fra Penzance* fik stor succes, og kom til at danne grundlaget for den engelske operette.



Med forskellige tilløb, bl.a. inspireret af det amerikanske musikteater, opstod der i 1890'ernes London en ny form for underholdning, musical-comedy – en farce-operette med fristående numre i en ganske tynd handling – skabt af teaterlederen George Edwardes.

Formen på denne musical-comedy – hvis emner var sociale klasseskæl, røveri, forsvundne forældre, forbyttede identiteter og anden akts handling henlagt til et fransk badested med genkendelser, afsløring af skurken, de elskendes forening og de bedste sange gentaget til slut – blev normgivende i de følgende årtier indtil Første Verdenskrig. Størstedelen af dem hed noget med »Girl«, hvoraf *A Gaiety Girl* (1893) blev den første succes – efterfulgt af fjorten andre »Girls« i forskellige miljøer. Tre år senere skulle genren blive parodieret og fornyet i musicalen *Boy Friend* (1953).

Efter Første Verdenskrig var det vanskeligt for nye, engelske musicalproduktioner at vinde fodfæste i konkurrencen med importerede operet-

ter fra Wien og Broadway. I stedet blev revyen, med bl.a. Noël Coward, meget populær. Der var imidlertid hårdt brug for ny inspiration til at komme videre, og inspirationen kom med jazzens entré i London (1919) og med søskendeparret Astaires epoke-skabende og chokerende danse- og sangnumre (1922/23).

Aldrig havde publikum set lignende tempo, rytme og raffinement i den sceniske optræden, og fænomenet i ét: skuespiller-sanger-danser slog igennem. Der lå fornyelsen af genren, og Noël Coward gik begejstret i lære hos Fred Astaire. Hertil kunne London i midten af 20'erne både opleve den jazzede Gershwin-musical *Primrose*, Youmans *No, No, Nanette* og for første gang se en amerikansk musical med det helt store sceniske udstyr i *Rose Marie*.

Begyndelsen var gjort, og i 1930'erne kom først og fremmest komponisterne Vivian Ellis, Noël Coward, Noël Gay og den mere romantiske Ivor Novello til at præge engelsk teater med værker som *Mr.*

Cinders (genoptaget i 1980'erne), *Bitter Sweet* (ofte genopsat og filmet), *Me and My Girl* (genoptaget i 1980'erne og spilles stadig i London) og *Glamorous Night*.

Ellis stod for ti forestillinger, Coward for tre, Gay for syv og Novello for fire – alle musikforestillinger, der dækkede hele spektret fra farcemusical til stemningsfuld operette. Og så var disse komponister ikke alene om at skabe succeser og fylde teatrene – hver sæson kunne således præsentere mellem seks og ti nye engelske musikforestillinger inden for den »lette« genre, suppleret med adskillige amerikanske scene- og filmsmusicals.

I krigsårene (1939-45) kunne 30'ernes hektiske tempo ikke holdes; i perioder var teatrene lukkede, energien flyttet til anden virksomhed, mange af kunstnerne gjorde tjeneste i hæren og flåden, og engelsk teater tabte forbindelsen til det amerikanske. Men ikke så snart krigen var slut kom Ellis, Coward, Gay og Novello atter på scenen med nye værker; og atter dukkede Amerika op med den nyeste udvikling inden for genren – *Oklahoma* – hvori det endnu en gang var dansene, der fangede publikum og medvirkede til over 2.000 opførelser på Drury Lane (1947).

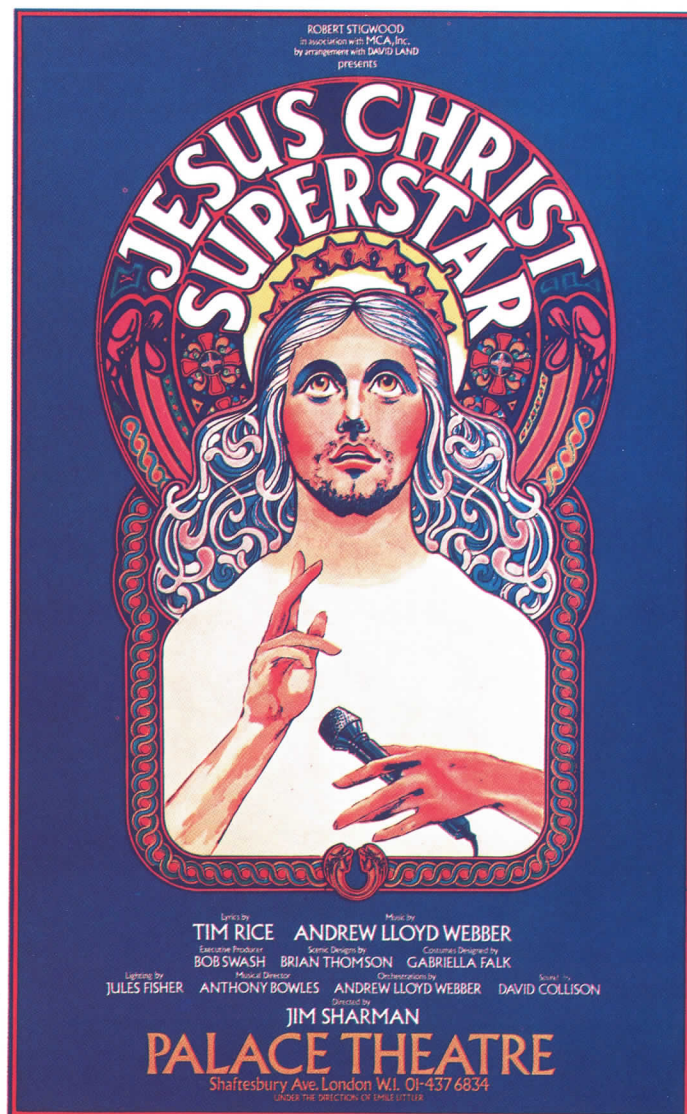
I 1950'erne og 60'erne havde den engelske musical svært ved at konkurrere med den overvældende import fra USA, men enkelte undtagelser markerede sig med overraskelser og originalitet, bl.a. den tidligere nævnte *Boy Friend* (1953), *Salad Days* (1954), *Oliver* (1960), *Stop the World, I Want to Get Off* (1960) og *Canterbury Tales* (1968) – alle opført på danske scener.

Den store vending inden for den engelske musical tog sin begyndelse i 1972 – året, da Noël Coward døde efter i

mere end tre årtier at have sat sit mesterlige præg på genren – og året, da komponisten Andrew Lloyd Webber for alvor blev introduceret for det store publikum med den helt store succes, der skulle komme til at stå på repertoiret i det følgende tiår – *Jesus Christ Superstar* – efterfulgt af *Evita* og en række af blændende og storslåede shows frem til *Aspects of Love*. Forestillinger, der foruden London-opførelserne i tusind og atter tusindvis også rykkede ind på de europæiske scener og på Broadway.

Efter mange årtiers kamp med den amerikanske musical lykkedes det for Lloyd Webber og hans medarbejdere at bryde det amerikanske monopol på de store musicalsucces'er. Med sine udprægede sangmusicals – gennemkomponerede, stort orkestrede og melodiose – står han som den seneste fornyer af den engelske musical i dens over 100-årige traditionsrige liv på scenen.

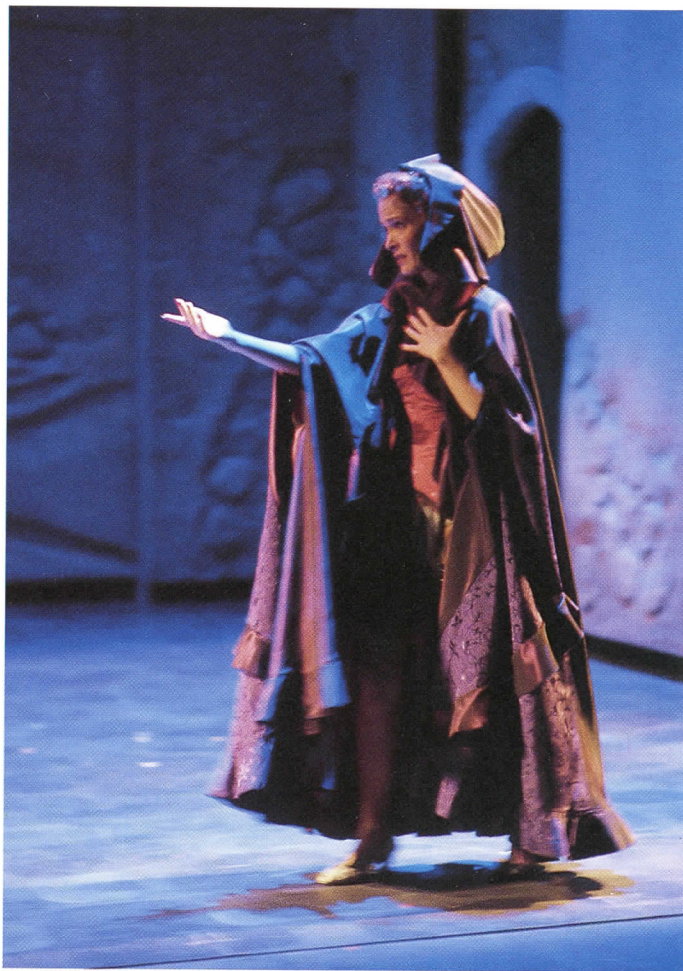
Sammenlignet med de »frække« franske operetter er det ikke længere uanstændigt for agtværdige borgere at gå i teatret til musical: »we are amused.«



»Aspects of Love« – bl.a. Anders Baggesen, Charlotte Fich, Mette Munk Plum og Stig Hoffmeyer



Giulietta – Betty Glosted



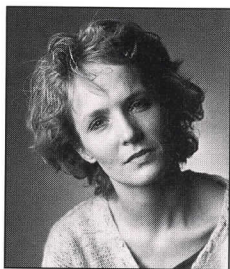
Rose – Mette Munk Plum



Rose og Marcel – Mette Munk Plum og Peter Bork



Alex og Jenny – Anders Baggesen og Charlotte Fich



Mette Munk Plum – Rose

Mette Munk Plum er født 8. juni 1956, og uddannet på Statens Teaterskole 1981. Året efter debuterede hun i »Duft af Honning« på Nørrebro Teater, hvor hun i de følgende år bl.a. også medvirkede i musicalen »Oliver!«, og spillede Maria i »Sound of Music«. Sideløbende havde hun som freelancer mange andre opgaver, bl.a. i »Miraklet« på Falkoner Teater og Aalborg Teater, »Mod Strømmen« på Det Kgl. Teater og »Plastic Fantastic« på Aveny. Mette Munk Plum har også kunnet opleves i adskillige film- og TV-roller: på film i Ole Roos' »Forrædderne«, Søren Kragh-Jacobsens »Isfugle« og Jon Bang Carlsens »Baby Doll«, i TV bl.a. i titelrollerne i Bille Augusts »Maj« og Ole Roos' »Johanne«. Siden sin ansættelse på Aarhus Teater i 1987 har Mette Munk Plum bl.a. markeret sig som Esther i »Indenfor Murene«, Zosine Tabbornor i »Gengældelsens Veje« og Agnete i »Elverhøj«, i »Da jeg var en lille pige ...«, »Mrs. Klein«, »En for alle – alle mod én« og »Sanering«. Hendes smukke sangstemme har bl.a. kunnet høres i den populære Poul Henningsen-cabaret »Kys det hele fra mig« i sæson 1991/92.



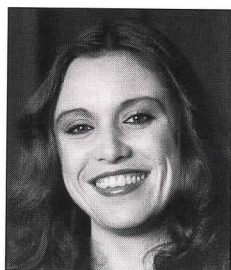
Anders Baggesen – Alex

Anders Baggesen er født 9. oktober 1958, og uddannet på Aarhus Teaters Skuespillerskole 1980. Siden debut'en i »West Side Story« har han været travlt beskæftiget, hovedsageligt på Aarhus Teater, men også på gæstespil på Gladsaxe Teater og Aveny, og et ophold på Aalborg Teater 1985/86 gav ham foruden store roller i Lars Norén-forestillingerne »Natten er dagens mor«

og »Kaos er nabo til Gud« også titelrollen i Bernstein-musicalen »Candide«.

På revyfronten har Anders Baggesen gjort sig gældende dels som iscenesætter af flere sommerrevyer, dels som medvirkende bl.a. i Fredericia-Revyen 1984 og Hjørring-Revyen 1988. Han har endvidere medvirket i radiospil, og huskes af mange med glæde i rollen som Sysmond Mundskænk i DR's TV-julekalender »Jul på Slottet«.

På Aarhus Teater har Anders Baggesen bl.a. markeret sig i »Hjælp – det er jul!«, »Johnny Frankikso« og »Maria Stuart i Skotland«, som Thorbjørn i »En kærlighedshistorie«, Nicolai i »Nøddebo Præstegård«, Riff Raff i »Rocky Horror Show«, Ali »A Chorus Line«, Tvebak i »Brødrene Løvehjerte« og Hilmar Hudegaard / Kaptajn Tempest i rockmusicalen »Den Forbudte Planet«.

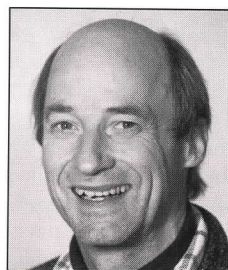


Betty Glosted – Giulietta

Betty Glosted er født 13. januar 1956, og uddannet på Aarhus Teaters Skuespillerskole 1979. Hun var derefter i 10 sæsoner fast tilknyttet Aarhus Teater, hvor hun bl.a. har markeret sig i forestillinger som »Heksejagt«, »Den brændende by«, »Kong Lear«, »Columbus«, »Marathondansen« og »Lykke-Per«. Det er dog ikke mindst i musicalgenren, Betty Glosted har gjort sig gældende, og hun har på Aarhus Teater udfoldet sit sangtalent som Maria i »West Side Story«, Helene i »Sweet Charity«, Annie Oakley i »Annie Get Your Gun«, Rosemary i »Succes, hvordan? Sådan!«, Linda English i »Damernes Joey«, Eliza i »My Fair Lady«, Lilli/Katharine i »Kiss Me, Kate« og Sniffer-Jenny i »Laser og Pjalter«.

I 1989 havde Betty Glosted stor succes med Andrew Lloyd Webbers solo-musical »Tell Me On a Sunday« både på Aarhus Teater og senere på Gladsaxe Teater, og siden starten på en freelancekarriere i København i efteråret 1989 har hun bl.a. kunnet opleves i radio og TV, såvel i koncert-

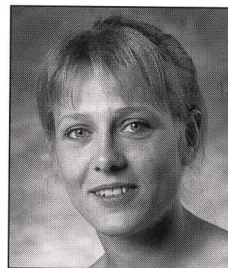
og cabaretsammenhæng, som i den populære TV-underholdning »Gæt og Grimasser«.



Stig Hoffmeyer – George

Stig Hoffmeyer er født 27. maj 1940, og har arbejdet som skuespiller siden 1968. Han har gennem årene arbejdet på teatre i hele Danmark og i et bredt spektrum af teater-genrer, film og TV. På Aarhus Teater har Stig Hoffmeyer bl.a. kunnet opleves som Edvard Munch i »Alfa og Omega«, Van Gogh i »Postbudet fra Arles« og som Hilaire Jussac i Cole Porters »Can-Can«, på Det Kgl. Teater som Gustav i Strindbergs »Kreditorer«, og på Betty Nansen som assessor Brack i »Hedda Gabler« og i musicals som »Blodbrødre« og »Gys i Blomsterbutikken«.

Også som Shakespeare-fortolker har Stig Hoffmeyer markeret sig, bl.a. med roller som Narren i »Hellig Trekongers Aften«, Oberon i »En Skærsommernatsdrøm«, Jacques i »Som man Behager« og titelrollen i »Macbeth«. Og hans mange spillefilmsroller inkluderer medvirken i »Forrædderne«, »Hodja fra Pjort«, »Manden i månen«, »Lad isbjørnene danse«, »Sofie« og »Det forsømte forår«.



Charlotte Fich – Jenny

Charlotte Fich er født 26. september 1961, og uddannet på Aarhus Teaters Skuespillerskole 1989. Samme år blev hun ansat ved Aarhus Teater, men allerede året før markerede hun sig som Julia i rockmusicalen »No Future«.

Sin egentlige debut fik Charlotte Fich i »Raquette Bombardina«, og hun har siden bl.a. kunnet opleves som Patricia i »Memphis

Tennessee«, i »Greven af Monte-Cristo«, »Gösta Berlings Saga« og i cabaret'en »Til hvilken side hver anden gang«, som hun selv satte op sammen med kollegaen Annette Katzmann.

Kendt i den brede offentlighed blev Charlotte Fich i efteråret 1991 med rollen som Suzie Birk / Miranda i rockmusicalen »Den Forbudte Planet«, og i november 1991 modtog hun prisen Det Gule Kort fra Bikubenfonden, en påskønnelse til lovende repræsentanter for dansk kulturliv. Hendes sceneindsats blev i denne forbindelse karakteriseret med ordene »nærvær, nerve og nutidighed«.



Peter Bork – Marcel

Peter Bork er født 4. maj 1945, og uddannet på Aarhus Teaters Skuespillerskole 1972. Efter fem sæsoner på Aarhus Teater var han tilknyttet Svalegangen 1977-1987, hvor han spillede adskillige roller, specielt inden for nyere dansk dramatik. Fra 1987 er han igen medlem af Aarhus Teaters skuespillerensemble, og han har på det seneste gjort sig gældende som Relling i »Vildanden«, kongen af Kastilien i »Don Juan« og i »Døgnvæsener«, »Sanering« og »Gösta Berlings Saga«.

Siden 1978 har Peter Bork også markeret sig som instruktør både for Svalegangen, hvor han bl.a. har iscenesat »Prometeus i Saksen« (1983), »Sig de ord« (1985/86) og »Som du er« eller »As Is« (1986/87) og for Aarhus Teater, hvor han har stået for iscenesættelsen af ungdomsmusicalen »Dagdrømmerbanden« (1986/87), Jens Smærup Sørensens »Beskytteren« (1987/88) og Alan Ayckbourns »Det bli'r i familien« (1988/89).

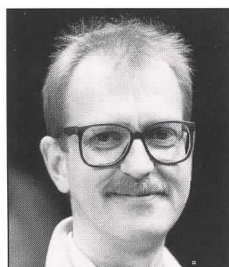
Hvem foretrækker måjen
og den sure sved,
når luften lover lystig
forårskærlighed.

Frank Jæger



Birgitte Price – instruktør

Birgitte Price er født 29. april 1934, og uddannet på Det Kongelige Teaters Elevskole 1956. Hun har siden spillet talrige roller, såvel på Det Kgl. Teater som på TV og teatre over hele landet. Gennem årene har hun markeret sig såvel i klassiske dramatiske roller som i roller i moderne drama og operetter. Blandt hendes mange store roller kan bl.a. nævnes Bess i »Porgy & Bess«, titelrollen i »Den Vægelsindede«, Grevinden i »Figaros Bryllup«, Siri von Essen i »Tribadernes Nat«, Mor Karen i »Elverhøj«, Fru Alving i »Gengangere«, Johanne Luise Heiberg i »Fra Regnormenes Liv« og Marguerite Gaultier i »Kameliadamen«. Birgitte Prices debut som instruktør i 1977 med »Elektra« for Strøghusteatret vakte stor opmærksomhed, og hun har siden tegnet sig for en lang række fremragende forestillinger, bl.a. »Maskeballet«, »Indenfor Murene«, »Eventyr på Fodrejsen«, »Romeo og Julie«, »Cabaret« og »South Pacific«, og i 1987 iscenesatte hun »Hyrdinden og Skorstensfejeren« for TV-teatret med scenografi- og kostumedesign af Dronning Margrethe. Ved siden af karrieren som skuespiller og instruktør har Birgitte Price siden 1984 været konsulent for DR TV-taterafdelingen, været chef for DR TV-teatret 1985-89 og direktør for Det Danske Teater fra august 1991. Hun er tildelt Henkel-prisen 1969, Tagea Brandts rejselegat 1972, Olaf Poulsens mindelegat 1980 og Jeppe-Prisen 1984. Hun er Ridder af Dannebrog 1. grad.



Erik Söderberg – scenograf

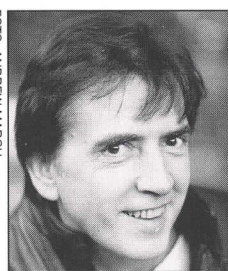
Erik Söderberg er født 19. april 1946 i Sverige, og er fast bosat i Stockholm. Siden han startede sin karriere som malerelev på Uppsala Stadsteater i 1966, har han arbejdet som scenograf på teatre i hele Sverige og i de senere år også i Danmark. Indtil videre har Erik Söderberg været scenografen bag omkring 100 forestillinger, bl.a. på Malmö Stadsteater, Norrland Operaen, og Stockholm-teatrene Dramaten, Riksteatern og Stadsteatern. Gennem de sidste ti år har Erik Söderberg været en populær gæst på Aarhus Teater, hvor han har tegnet sig for en række bemærkelsesværdige dekorationer, bl.a. til »Den brændende by«, »Jacques og hans herre«, »Lykke-Per«, »Grevnen af Monte-Cristo«, »Hamlet« og »Den Forbudte Planet«. I sæson 1989/90 stod han for både scenografi og kostumedesign til »Shakespeare på Scala«-projektet med forestillingerne »Titus Andronicus«, »Stor Ståhej for Ingenting« og »Lige for Lige«.



Lone Ernst – kostumedesigner

Lone Ernst er født 3. juli 1941, oprindeligt uddannet kunsthåndværker og videreuddannet på DR TV, hvor hun har været ansat siden 70'erne. Hun har her bl.a. arbejdet med operaopsætninger, og tegnet kostumer til Britten-operaerne »Turn of the Screw« og »Albert Heering« og Handels »Xerxes«, samt scenografi til Carl Nielsens »Maskerade«. På det seneste har man i DR TV kunnet se Lone Ernsts kostumer i TV-udgaven af Holbergs »Niels Klim« og den nyligt udsendte serie om »Gøngehøvdingen«.

I pauser fra TV har Lone Ernst arbejdet med såvel scenografi- som kostumedesign på bl.a. Nørrebro Teater, Folketeatret og Det Danske Teater. Det er her blevet til scenografi til bl.a. »Swedenhielms« (1977), »Den pukkelryggede« (1979), »Seks personer søger en forfatter« (1980), »Genboerne« (1980/81) og »Bernardas hus« (1982/83).

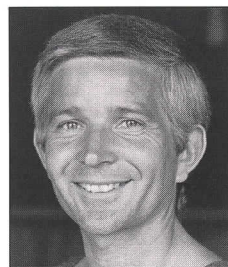


Ian Adam – sanginstruktør

Ian Adam er født i Skotland, og allerede som 8-årig debuterede han som sanger i Mozarts »Exultate Jubilate«. Han er siden uddannet i London, Paris og München, og har som operasanger sunget med førende dirigenter som Sargent, Boult, Barbirolli, Britten, Abbado, Bernstein og Solti.

Efter videre uddannelse i Tyskland og Schweiz er Ian Adam nu internationalt anerkendt sangpædagog, og i de seneste år har han koncentreret sig om at undervise sangere og skuespillere og forberede dem for roller på scenen, film og pladeindspilninger. Han har bl.a. medvirket ved originalopsætningerne af Lloyd Webbers »Cats«, »The Phantom of the Opera« og »Aspects of Love«, sidstnævnte også ved overførslen til Broadway, samt ved de internationale produktioner af »Les Misérables« og »Miss Saigon«. Han har herudover også arbejdet ved National Theatre og Royal Shakespeare Company i London samt ved New York City Opera. Han er endvidere kendt af millioner af TV-seere for sin BBC-masterclass serie »I'd Like to Teach the World to Sing«.

I Danmark har Ian Adam siden 1983 givet årlige masterclasses, og medvirket ved opsætningerne af bl.a. »Sound of Music« på Nørrebro Teater, »Esther« på Det Kongelige Teater og Aalborg Teater, »Sweeney Todd« på Østre Gasværk og Aalborg Teater, »Les Misérables« på Odense Teater og »Chess« for Danmarks Radio.



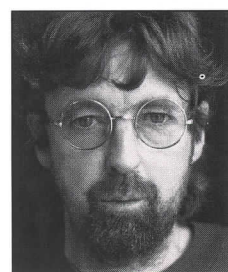
Chris Blackwell – koreograf

Chris Blackwell er født 15. januar 1943 i York og opvokset i Kent, England, hvor han allerede som 6-årig begyndte at steppe. Han tog undervisning i jazzdance og ballet, og indledte sin teaterkarriere med flere børneroller på film og TV. 1958-61 gennemgik han den musicalrettede uddannelse som danser og skuespiller ved Bush Davies Stage School i London.

Fra 1961 frem til 1983 optrådte han i adskillige musicals i London, blandt højdepunkterne var »Funny Girl« i 1966 med Barbra Streisand, og 8 år senere medvirken i et af hendes TV-shows.

I 1975 medvirkede han for første gang som danser på Aarhus Teater i jubilæumsforestillingen »Rose«, i 1983 var han med som koreografassistent og danser på »My Fair Lady«, og fra 1984 har Chris Blackwell haft fast base i Århus. Og siden har han både undervist skuespillerne i dans og koreograferet adskillige forestillinger ved Aarhus Teater.

Chris Blackwell var assistent ved både koreografi og instruktion for Wendy Toye på »Kiss Me, Kate« og koreografassistent for Gene Foote på »A Chorus Line«, hvor han også spillede rollen som Larry. Koreografien til forestillinger som bl.a. »Marathondansen«, »Dagdrømmerbanden«, »Et juleeventyr«, »Lykke-Per«, »Grevnen af Monte-Cristo«, »Brødrene Løvehjerte«, »Johny Frankisko«, »Hamlet«, »Gösta Berlings Saga« og »Den Forbudte Planet« har siden alle båret Chris Blackwells varemærke.



Niels Emil Larsen – lysdesigner

Niels Emil Larsen er født 16. januar 1941, og oprindeligt uddannet elektriker. Som lysdesigner og skattet belysningsmester på Aarhus Teater gennem mange år er han 100% autodidakt, og i tiden siden ansættelsen ved Aarhus Teater efteråret 1969 er det blevet til ca. 200 lysdesigns fra Niels Emil Larsens hånd.

På både store og små scener har han bl.a. markeret sig med forestillinger som »Postbudet fra Arles«, »Alfa og Omega«, »Jacques

og hans herre«, »Den brændende by«, Shakespeare-trilogien på Scala: »Titus Andronicus«, »Stor Ståhej for Ingenting« og »Lige for Lige«, »Tiden og Værelset«, »Memphis Tennessee«, »Kong Lear«, »Elverhøj« og »Hamlet«. Men også Aarhus Teaters store musicalproduktioner har gennem årene nydt godt af Niels Emil Larsens talent, og han har bl.a. lavet lysdesign til »Pippin«, »Sweet Charity«, »Chicago«, »A Chorus Line«, »Succes, hvordan? Sådan!«, »Rocky Horror Show«, »Tell Me On a Sunday« og »Den Forbudte Planet«.



FOTO: HANS OTTO

Mogens Dahl – kapelmester

Mogens Dahl er født 3. januar 1953, uddannet cand.phil. i musik på Aarhus Universitet 1980, og udgået fra Det jydsk Musikonservatorium med direktion som hovedfag 1982. Han er siden videreuddannet hos Per Lyng og Eric Ericson i Stockholm og hos Tamas Vetö, Michael Schönwandt og Jorma Pa-nula.

Mogens Dahl har ved flere lejligheder dirigeret Aalborg Symfoniorkester, såvel som Aarhus Symfoniorkester, Radiounderholdningsorkestret og Odense Symfoniorkester. Udover de talrige koncerter er det i forskellige sammenhænge blevet til en del radioproduktioner samt et par pladeindspilninger, og Mogens Dahl har også dirigeret uropførelser af værker af bl.a. Bo Holten, Per Nørgård og Thomas Clausen.

Udover sit omfattende arbejde som dirigent underviser Mogens Dahl også i direktion på Det jydsk Musikonservatorium, og han er endvidere kordirigent på Den Jyske Opera.

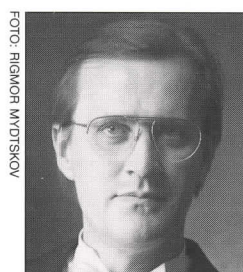


FOTO: RIGMORT MATHIASSEN

Frans Rasmussen –
alternerende kapelmester

Frans Rasmussen er født 9. juni 1944, og uddannet på Det kgl. danske Musikkonservatorium i København, hvor han i dag selv bl.a. underviser i direktion.

Siden 1977 har Frans Rasmussen dirigeret talrige koncerter med alle de danske symfoniorkestre, med et repertoire spændende fra klassisk symfonisk musik over big bands til symfonisk jazz. Det er også gennem årene blevet til en lang række pladeindspilninger, bl.a. i 1991 af Bent Lorentzens tegneseriemusik »Comics«, som han uropførte 1988. Frans Rasmussen har også markeret sig som opera- og teater-

dirigent med forestillinger som »Cosi Fan Tutte«, »Figaros Bryllup« og »Eugen Onegin«, og TV-operaer som Bent Lorentzens »Stalten Mette« og Ib Nørholms »Garden Wall«. I Århus kendes han bl.a. som kapelmester på Den Jyske Operas opsætninger af »Fidelio« og »West Side Story« (som også turnerede over hele landet), og Aarhus Teaters opsætning af »Elverhøj« (1990).

Kun kærlighedsguden,
den stakkel er blind;
han flagrer mod ruden,
man lukker ham ind.

J. L. Heiberg



Giulietta – Betty Glosted med ensemblet

Aarhus Teaters personale 1992/93:

Teaterchef:

Palle Jul Jørgensen

Sekretær:

Tove Laursen

Teknisk chef:

Jørn Walsøe

Skuespillere:

Karen-Lis Ahrenkiel
Charlotte Bøving
Julie Carlsen
Charlotte Fich
Dorthe Hansen Carlsen
Merete Hegner
Pia Henningsen
Andrea Vagn Jensen
Lone Rode
Jette Sievertsen
Elsebeth Steentoft
Merete Voldstedlund
Karen Wegener
Jens Albinus
Anders Baggesen
Peter Bork
Hother Bøndorff
Jens Zachø Bøye
Karl Erik Christophersen
Pål Danielsén
Lars Høy
Ejnar Hans Jensen
Kristian Holm Joensen
Peder Holm Johansen
Olaf Johannessen
Henning Olesen
Jens Pedersen
Thomas Leth Rasmussen
Ulf Stenbjørn
Klaus Tange
Kim Veisgaard
Bue Wandahl
Ole Wegener
Klaus Wegener

Sæsonens gæste-

skuespillere:

Jesper Asholt
Asger Bonfils
Charlotte la Cour
Aksel Erhardsen
Marianne Flor
Betty Gløsted
Lennart Hansen
Michael Hasselflug
Stig Hoffmeyer
Trulle Jansberg
Lars Junggreen
Henrik Krogh
Ruth Maisie
Mette Munk Plum

Sangere:

Helle Guldbeck
Kirsten Iversen
Thomas Kirk
Helle Krogsbøll
Leif Laurberg
Margrethe Manley
Chresten Simonsen
Jacob Zethner-Møller

Sæsonens iscenesættelse:

Kim Bjarke
Asger Bonfils

Jørgen Heiner

Eyun Johannessen
Madeleine Røn Juul
Palle Kjærulff-Schmidt
Line Krogh
Birgitte Price
Bjarne Sloth Thorup

Sæsonens scenografer & kostumedesignere:

Finn Erik Bendixen
Ingolf Bruun
Lone Ernst
Nina Flagstad
Edward Fuglø
Steen Lock-Hansen
Pia Maansen
Poul Plejdrup
Kristian Vang Rasmussen
Claus Rostrup
Erik Söderberg
Chr. Tøm-Petersen

Sæsonens kapelmestre:

Anders Barfoed
Peter Beck
Mogens Dahl
Frans Rasmussen

Sæsonens oversættere/ forfattere:

Niels Brunse
Anne Chaplin Hansen
Carsten Jensen
Hans Kragh-Jacobsen
Jørgen Ljungdahl
Henning Mortensen
Astrid Saalbach
Jens Smærup Sørensen

Sæsonens komponister:

Søren Dahl
Fuzzy

Koreografi/Fights:

Chris Blackwell
Hother Bøndorff

Dramaturger:

Asger Bonfils
Janicke Branth
Jørgen Heiner

Husdramatiker:

Astrid Saalbach

Talepædagog:

Ivan Køhler

Suffli:

Birgitte Hansen
Anette Walsøe
Hanne Wolff

Administration:

Kontorchef Karen Skjødt
Bente Bak
Kis Giver
Helle Hansen
Majbritt Hansen
Ruth Hansen
Jonna Thomsen

Regi:

Overregissør
Steen Boutrup
Trine Tue Andersen
Jan Bach
Claus Mydtskov
Bruno Nielsen-Boreas
Joe Otterstrøm

Maskinmester:

Jørgen Prip
Jens Villesen

Scenen:

Scenemester Kai Johansen
Lasse A. Christensen
Børge Christiansen
Lars Fog
Kjeld Kjær Jørgensen
Jan Holm Nielsen

Snedkersal:

Undermester Bent Jensen
Undermester Villy
Kristensen
Undermester Erik Wisler
Verner Bang
Frode Jensen
Bent Sørensen
Jørn Svenningsen

Malersal:

Afdelingsleder Anne-Marie
Kjær
Michail Egorov Dullum
Ruth Grønborg
Søren Hornemann
Thomas Hyrup Olsen

Skræddersal:

Kostumiere Hanne Gissel
Kostumiere Mehmet Hilmi
Gunnar Andersen
Henny Andersen
Viggo Eriksen
Gurli Radich Johansen
Inge Lehrsø
Connie Møldrup
Kirsten Thomsen

Lys og lyd:

Belysningsmester Niels
Emil Larsen
Tonemester Jens Ravn
Kurt Bøje
Andreas Alsing Carlsen
Kim Engelbrecht
Knud Bent Holm
Knud Jacobsen
Peder Jacobsen
Per H. Olsen

Rekvisitafdelingen:

Rekvisitør Viggo Bay
Steen Jonassen

Information:

Informationschef Jørn
Rasmussen
Joan Baggesen Hinsby
Eva Søbye

Arkivar:

Bertold Lorenzen

Abonnements- og billet-

kontor:
Abonnementssekretær Finn
Schrøder
Lone Bergholdt
Bendi Christensen
Aase Kiil Jensen
Jette Rask

Frisør og påklæder:

Afdelingsleder Britta
Nygaard
Anna Margrethe Halle
Birthe Holm
Lis Zesach Kesje
Ritha Stegger Madsen
Ellen Margrethe Nielsen
Bente Hytte Rasmussen
Lars Ryegaard Rasmussen

Kantinen:

Bestyrer Gurli Stjerne
Christensen
Elin Jørgensen
Edith Møldrup Rasmussen

Vagtmestre:

Knud Steen Bak
Per Fanél
Jørn Greffell

Kontrol:

Overkontrollør Preben
Bockmann
Claus Andersen
Jan Hurup Andersen
Jørgen Andersen
Finn Arentzen
Poul E. Christensen
Jan Christensen
Karl Erik Hamborg
John Lange Hansen
Villy Madsen
Hans Otto Mancke
Ejvind Nielsen
Max Dall Pedersen
Chr. Møller Sørensen

Programsælgere:

Peter Bergholdt
Lotte Bernt
Marlene Bockmann
Ane Gaardmann
Casper Høst
Thomas K. Jensen
Sus Jensen
Anne Nors

Rengøring:

Inspektrice Inga Konradsen
Edel Andersen
Lisbeth Andersen
Annelise Andersen
Birgit Geiken
Ingrid Hansen
Connie Jacobsen
Lissi Jacobsen
Ragnhild Jensen
Benedikte Rank
Vera Sandøy

Skuespillerskolen:

Rektor Lars Junggreen
Sekretær Grethe Nielsen
Teknisk medhjælp
Birgitte Kjær

Lærere:

Peter Beck
Chris Blackwell
Hother Bøndorff
Gerald Fischer
Finn Hesselager
Peder Holm Johansen
Caspar Koch
Ellen Lunde
Victor Marcussen
Lars F. Mortensen
John Schmidt
Per Skriver
Thyge Thygesen
Jette Torp
Marianne Walther
Sacha Wold

Elever:

IV års:
Anne Voigt Christiansen
Cecilia Zwick Nash
Susan Olsen
Timm Vladimir
Christian Damsgaard
Nielsen
Tomas Stender

III års:

Camilla Bendix
Ellen Hillingsø
Mette Kolding
Pelle Koppel
Mads M. Nielsen
Peter Reichhardt

II års:

Sanne Ertbirk
Lotte Munk
Trine Pallesen
Kim Leprévost
Caspar Phillipson
Dan Zahle

I års:

Anna Kongstad ur
Konoy
Johanna Lindén
Anne Marie Nørgaard
Rasmussen
Martin Buch Andersen
Mads Mikkelsen
Martin Ringsmose