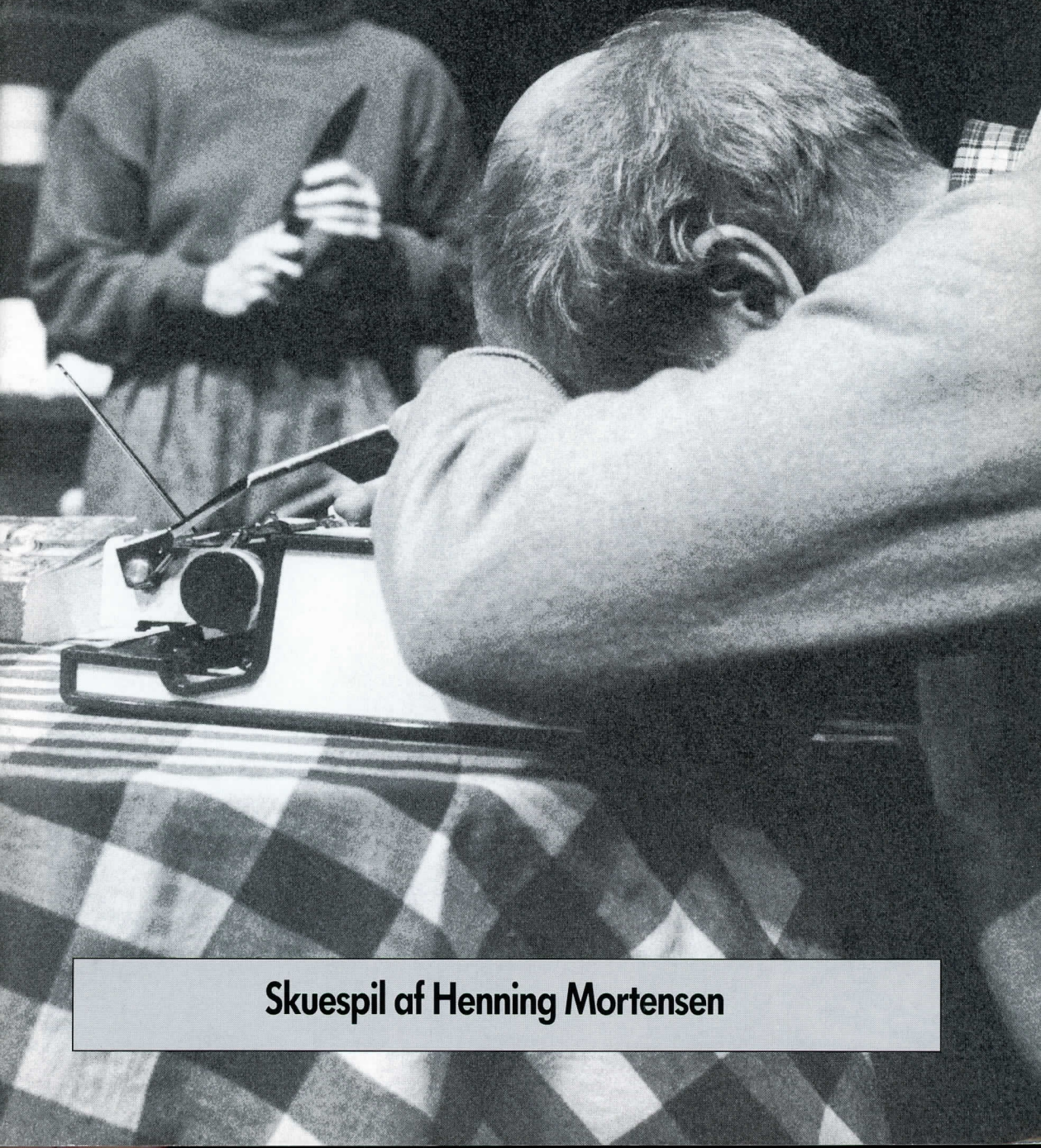
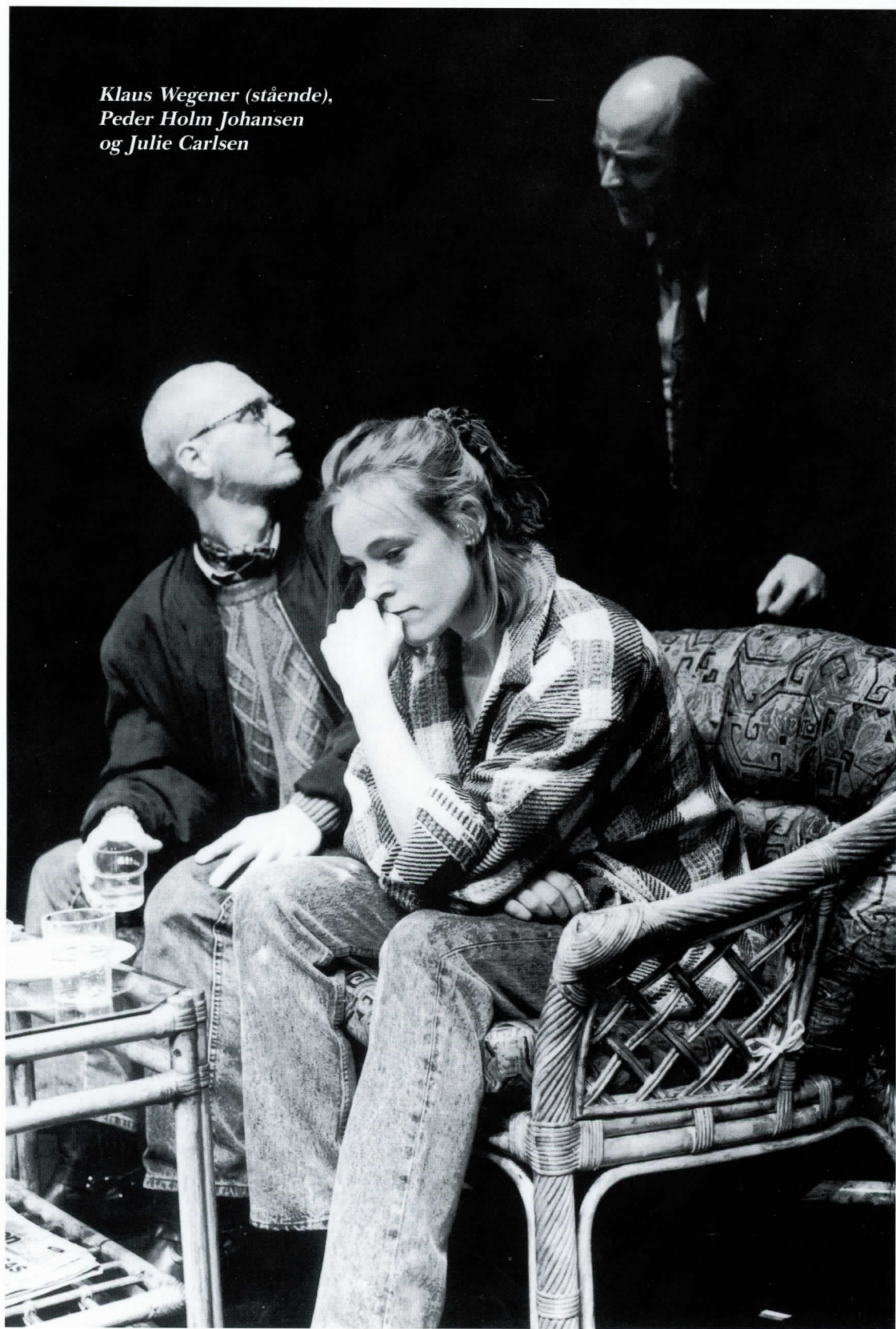


# WEEKEND MED SNE



Skuespil af Henning Mortensen

*Klaus Wegener (stående),  
Peder Holm Johansen  
og Julie Carlsen*



# WEEKEND MED SNE

Skuespil af Henning Mortensen

Isenesættelse:  
PALLE KJÆRULFF-SCHMIDT

Lys:  
PETER JACOBSEN

Scenografi:  
INGOLF BRUUN

Lyd:  
KIM ENGELBREDT

## Medvirkende:

Martin.....Asger Bonfils  
Theophilus.....Ejnar Hans Jensen  
Anna.....Elsebeth Steentoft  
Estrid.....Julie Carlsen  
Ulrich.....Klaus Wegener  
Gregers.....Peder Holm Johansen

Forestillingsleder: Joe Otterstrøm  
Regipraktikant: Helle Le Fevre  
Suffli: Hanne Wolff Clausen  
Afvikling lys/lyd:  
Peder Jacobsen / Kim Engelbredt  
Instruktørassistent: Tina Petersen

Belysningsmester: Niels Emil Larsen  
Tonemester: Jens Ravn  
Scenemester: Kai Johansen  
Malersal: Anne-Marie Kjær  
Skræddersal: Hanne Gissel,  
Mehmet Hilmi  
Frisør: Britta Nygaard  
Rekvisitører: Viggo Bay, Lars Stadsholt  
Overregissør: Steen Boutrup  
Teknisk chef: Jørn Walsøe  
Teaterchef: Palle Jul Jørgensen

Foto fra afsluttende prøver:  
Steen Andersen  
Programredaktion: Jørgen Heiner  
og Jørn Rasmussen  
Tryk: Kanne Tryk A/S, Århus

Teaterforlag: Danske Dramatikeres Forbund  
Urpremiere: 7. maj 1993  
Århus Teater Stiklingen

Sponsor for Århus Teater:



---

Forestillingens varighed ca. 1 time 35 min. uden pause.

*Elsebeth Steentoft og  
Asger Bonfils*



# Henning Mortensens forfatterskab

## LYRIK

- 1966 Det kan komme over én (Forlaget Arena)  
1971 Piskens smælder gennem det blødende tusmørke, sne (Borgens forlag)  
1972 I dag svømmede vi i Siambugten (Borgen)  
1973 Nattetelegram til Xerophyte (Borgen)  
1976 Talonade (Borgen)  
1978 Album (Jorinde & Joringen)  
1980 Vinterdigte (Jorinde & Joringel)  
1980 I dag skal brændingen føde haj (Borgen)  
1983 Abe med gummiring (Jorinde & Joringel)  
1987 Rejse under kometens hale (Gyldendal)  
1988 Jeg er blevet tyndere (Jorinde & Joringel)  
1990 Hvor bliver du af, Kaj? (Gyldendal)

## PROSA

- 1969 Konstellationer (tekster)  
1973 Feberrejser (noveller) (Borgen)  
1974 Brandfælder (roman) (Borgen)  
1975 Yvones verden (noveller) (Borgen)  
1977 Solister (noveller) (Borgen)  
Manden med bambusknæene (børnebog) (Modtryk)  
Hypnose (kriminalroman) (Borgen)  
1980 Frøken Frandsens efterår (fortælling) (Modtryk)  
1981 Under havet mødes alle øer (kriminalroman) (Modtryk)  
1982 Ildskrift for rotter (kriminalroman) (Modtryk)  
1983 En bloddråbe i vinden (kriminalroman) (Modtryk)  
1984 Begravelse i hård jord (kriminalroman) (Modtryk)  
Det brændende landskab (noveller) (Gyldendal/Arena)  
1986 Sminke (roman) (Gyldendal/Arena)  
1987 Den forbitrede kvinde (kriminalroman) (Gyldendal)  
1988 Legenden om den diskrete dreng (roman) (Gyldendal)  
1993 Havside sommer (roman) (Gyldendal)

## DRAMATIK

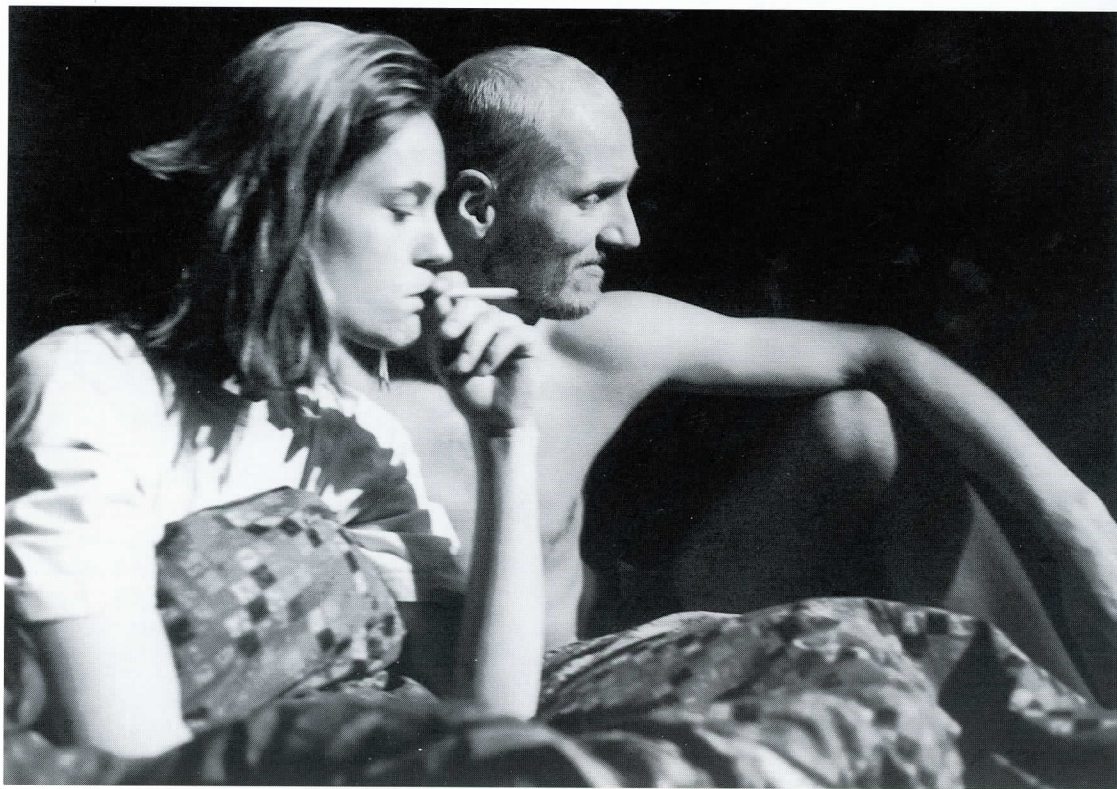
- 1976 Kabliau med sennepssovs (radiospil, genudsendt 1978)  
1977 Hypnose (radiospil)  
1979 Men det smitter ikke (Svalegangen, Århus)  
1980 Helle (radiospil, genudsendt 1981 og 1982)  
Tæppefald for gamle rum (radiospil, genudsendt 1983)  
1981 Tårnene med de gyldne kupler (radiospil, genudsendt 1981)  
Natfisker (TV-novelle) (DR-Provinsafdl.)  
1982 Spyttetrytteren (radiospil)  
Sort sommer (kriminalspil i fem dele efter En bloddråbe i vinden)  
Loppemarked (Svalegangen, Århus)  
1983 Vi efterlyser (Team, Herning)  
1984 Denne er den anden død (radiospil)  
1985 Væksthuset (radiospil, genudsendt 1987)  
1987 Otto Sanhubers hemmelige liv (Natholdet, Københavneren)  
Rabarberblues (s.m. Lean Nielsen) (Natholdet, Københavneren)  
1988 Postkort fra Skt. Helena (radiospil)  
1989 Forårsmøde i Silkeborg (radiospil)  
1990 Legenden om den diskrete dreng (kriminalspil i tre dele, efter romanen)  
Der sker noget på øverste etage / Summertime (Natholdet, Københavneren)  
1991 Memphis Tennessee (Aarhus Teater, Stiklingen)  
1992 Manden fra Australien (Caféteatret, København)  
1993 Weekend med sne (Aarhus Teater, Stiklingen)  
Vinger (Aarhus Teater, Studio)

Henning Mortensen modtog i 1987 Den Nordiske Radiospilpris for *Væksthuset*, tildelt i 1990 Dansk Blindesamfunds Radiospilpris for *Forårsmøde i Silkeborg* og Det Danske Akademis Beatrice-pris.

v/Jørgen Heiner



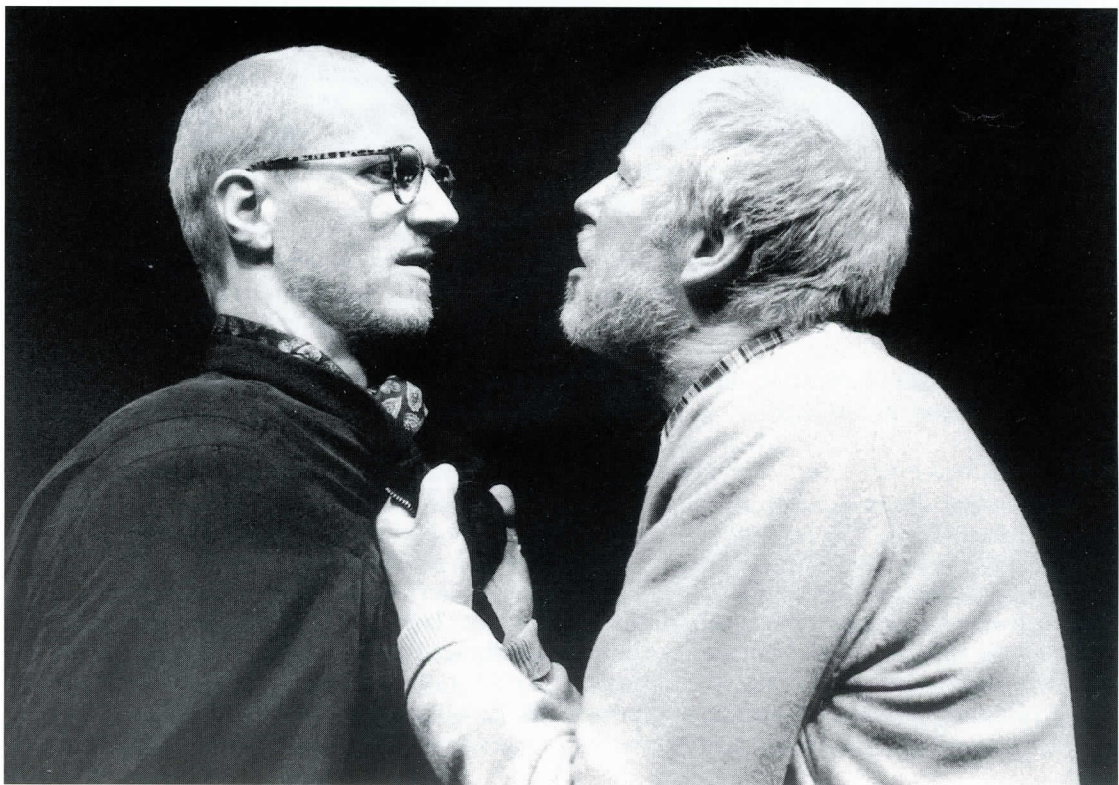
*Einar Hans Jensen*



*Julie Carlsen og Peder Holm Johansen*



*Julie Carlsen og Klaus Wegener*



*Peder Holm Johansen og Asger Bonfils*

# Samtale mellem den skrivende

*Henning og Mortensen om forfatterskab og »Weekend med sne«*

**M:** Mærkeligt at sidde her klokken tre om natten i Altkirch og tale med dig om dramatik.

**H:** Tyve minutters kørsel fra Basel. I et randområde af et yderdepartement. De mest spændende steder er dem, turisterne finder uinteressante.

**M:** For mig har dramatik i årevis været noget uflytteligt på samme kulturbærende niveau som helleristninger. Ibsen! Man flytter ikke et komma, vel?

**H:** Jeg dramatiserede min roman, »Legenden om den diskrete dreng«. Knægten har en torturkælder. Han hænger en forfatter op i et net og skærer ham i småstykker. Heldigvis var det radiodramatik.

**M:** Var det mig, han snittede i?

**H:** Det kan det meget vel have været. Du er i al fald ikke hans type. Du er for slap og oppustet. Og så bilder du dig ind, at du helt uengageret kan sidde på afstand af virkeligheden og skrive om den. Det er ikke noget, den sataniske dreng bryder sig om. Gennem en gruelig smerte vil han åbne dine øjne for det faktiske. Jeg selv tumler rundt i virkeligheden. Jeg har ham i hælene, men han fanger mig ikke.

**M:** Men han lader forfatteren dø efter torturen og den endelige indsigt?

**H:** Jo jo, bedre sent end aldrig. Du nævnte Ibsen...

**M:** Måske fordi jeg kommer fra Norge. Én af mine forfædre var norsk sømand. Han var den eneste overlevende fra en stranding på den jyske vestkyst. De slæbte ham op i et fiskerhus, så han kunne komme til hægterne. Ud på natten gik han i lag med den unge pige, der skulle passe ham. Det kalder jeg en

livskraftig og dramatisk begyndelse. Kraften stiger af havet. Den skulle osse gerne føles i min sidste roman, »Havside sommer«. Jeg har resterne af en slægtsfølelse i mig.

**H:** Vorherrebevares! Skål!

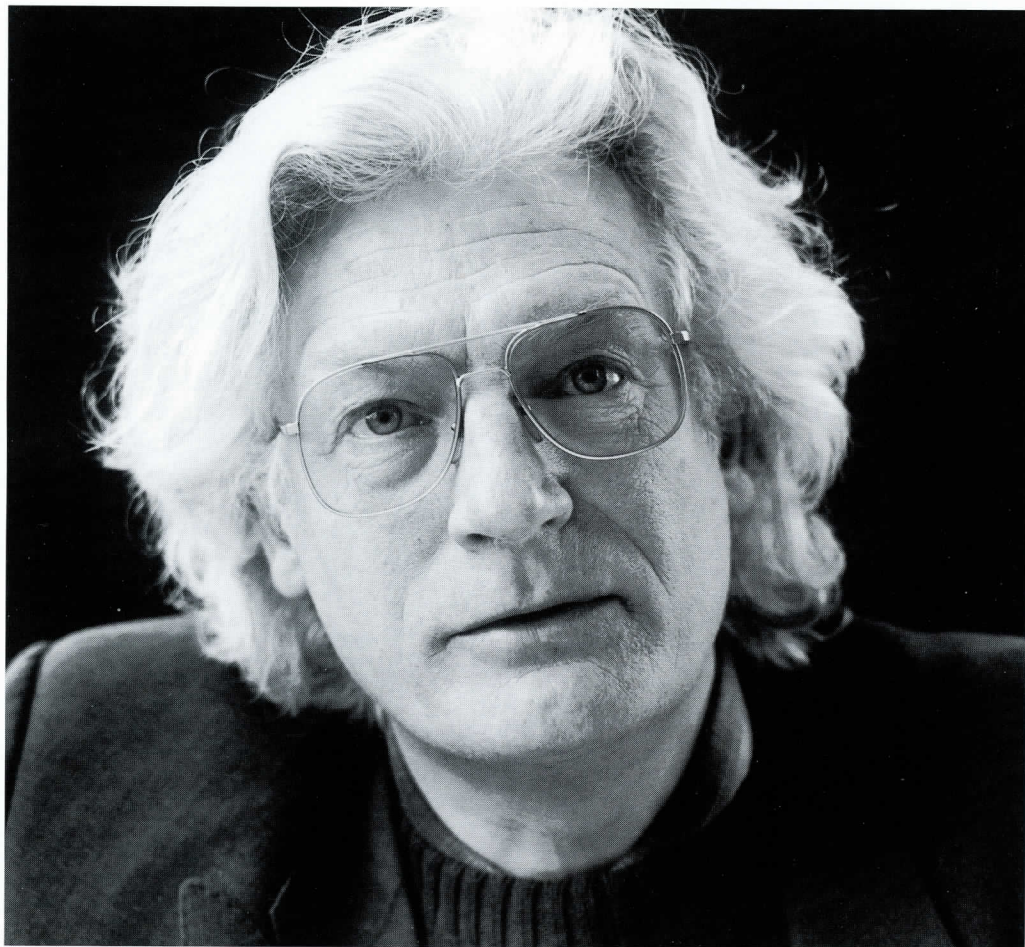
**M:** Jamen, så skål, du! Hør kattene. De lyder som efterladte babyer oppe i skoven. Der er længe til, det bliver lyst. Dramatik for dig?

**H:** Det er svært at sige noget nyt her. Men der er ting, jeg bliver mere og mere klar over. Teater er den mest menneskelige af alle kunstarter. Fordi teksten aldrig får lov til at synke ind i sig selv, den udfoldes i kød og blod, i lys og lyd og bevægelse. Og netop fordi vi mennesker elsker at optræde for hinanden, at glide ind og ud af roller for at give fortællingen plastisk dybdevirkning, så er det den ældste kunstart og den sidste, der forsvinder. Fra den tidligste begyndelse blev de første historier underbygget af mimik og gesti. Og når jorden er øde, og de sidste to overlevende kravler rundt mellem røgskyerne, så vil den ene før eller siden begynde at spille teater for den anden. Og helt uden Arte-ordning.

**M:** »Weekend med sne« – hvad handler det stykke om?

**H:** Det vil jeg ikke fortælle dig. Jeg vil nøjes med at pege på den gale Theophilus. Han er en betydeligt mere følsom seismograf end de fleste normale. Han lugter ulykkerne, før de sker. Normaliteten har jo indbygget et gevaldigt forsvar i sig, en fortrængning og en stor klodsethed, som jo netop gør den velegnet til at være – normal. Her har du en nøgle. Men læg osse mærke til scenen med Estrid, hvor hun klæder sig på som sin mormor. Det er et sted, der lader mange tids- og følelsesmæssige planer skære hinanden.

**M:** Jeg vil prøve at åbne mig for det, dit lille snakkehoved.



*Henning Mortensen – Aarhus Teaters husdramatiker 1990-92*

**H:** »Weekend med sne« er et vintereventyr, et drømmespil. Én af personerne sover sig gennem det meste af andenakten. Du kunne jo prøve at forestille dig hans drømme.

**M:** Puh ha. Det må være al den carpe frites. Jeg har kvalme.

**H:** Det havde Sartre osse, men det var en åndelig tilstand.

**M:** Europa er en skraldespand fyldt med rådende lig.

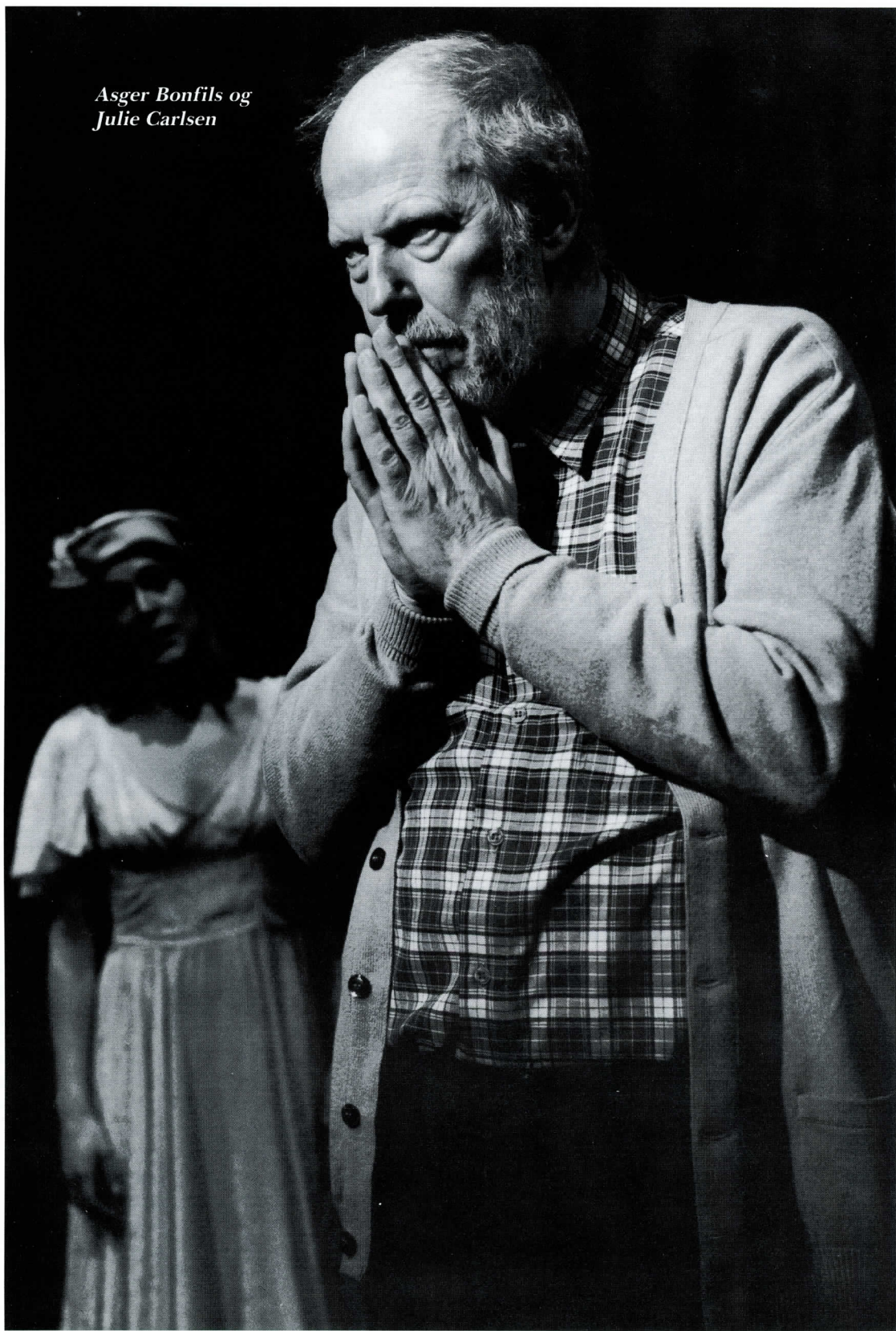
**H:** Du skal ikke have mere at drikke. Du begynder at ligne mig. Hvis du pludselig får ondt i maven eller bliver meget bange, så gør du dig ikke straks klar til at skrive en roman,

vel? Så skriver du et digt eller et stykke dramatik. Dramaet er skrevet med sort blæk. Men det må gerne sne i kulissen. Et skrig med sordin.

**M:** Jeg holder det ikke ud. Lad os køre ind i Schweiz og kravle til tops ét eller andet sted. Og se solen stå op.

**H:** Du er dansk. Branner kunne heller ikke få bjerge nok. Men lad gå. Disse falmede hotelværelser kan godt virke nervepirrende. For når den første poesi er forduftet her i det centraleuropæiske, så kommer stanken fra ludere og SS-mænd. Altså solen, din gamle romantiker. Set fra en bjergtop. Men hvor pokker lagde jeg mine bilnøgler? Og kan jeg i det hele taget køre i den tilstand?

*Asger Bonfils og  
Julie Carlsen*



# DET ER HER DET SNER

Musicals. Komedier. Klassikere.  
Ny dramatik. Eventyr. Farcer. Tra-  
gedier. Skuespilkunst i alle genrer.

Det er Aarhus Teaters repertoire –  
også i den kommende sæson.

Spørg efter sæsonbrochuren på  
billet- eller abonnementskontoret.

Og tænk på, hvor mange  
fordele du opnår ved at tegne  
et abonnement.



AARHUS TEATER  
DIN SCENE



**Aarhus Teater Stiklingen    Sæson 1992/93**