

# Skaf mig en Tenor



Det Danske Teater





Det Danske Teater præsenterer

# Skaf mig en Tenor



*Ellen Winther Lembourn, Susanne Heinrich, Jeanne Boel,  
Tina Holmer og Jess Ingerslev*

## Kære publikum!

En aften i januar 1988 kom jeg sent hjem fra arbejde, dødtræt med kun eet ønske: et varmt bad, et glas vin og fødderne op foran TV. Åh! du skal jo til premiere, sagde min underbevidsthed. Jeg ankom til ABC Teatret – jeg var alene, havde lidt ondt af mig selv, jeg kom ind, og tæppet gik for »Skaf mig en Tenor«. Et kvarter senere lå jeg henad stolerækken og gispede efter vejret af grin som alle de andre publikummer.

De to timer gik som en røg, og da tæppet faldt, var jeg direkte ked af det. Jeg ville have mere! Ensemblet, dekorationen, instruktionen – alt var sublimt, og derfor er jeg lykkelig over at kunne byde jer allesammen ude i landet velkommen til den selvsamme forestilling med disse pragtfulde kunstnere.

Mor jer godt!

*Birgitte Price*  
Birgitte Price  
Teaterchef



# Ken Ludwig

og  
»Skaf mig en Tenor«



*Claus Ryskjær og Ellen Winther Lembourn*

Tiden er 1934, stedet er Cleveland, Ohio, hvor det lokale operahus har engageret den verdensberømte italienske tenor Tito Merelli til at synge titelpartiet i Verdi's »Otello« for at kaste glans over operaens 10-års jubilæum. Den store stjerne har problemer både med konen og fordøjelsen, hvilket medfører indtagelse af sprut og piller i så store mængder, at han umiddelbart inden forestillingen bliver indisponeret i en sådan grad, at han ikke kan gå på scenen. I et desperat forsøg på at redde forestillingen beslutter operaens koleriske direktør at lade teatrets unge, sangglade altnuligmand Max doublere rollen ...

»Skaf mig en Tenor« er en farce i den klassiske tradition, der udnytter alle genrens virkemidler til det yderste: forvekslinger, forvirring, ind-og-ud-ad-døre samt et fyrværkeri af replikker i et forrygende tempo, der gav den amerikanske forfatter (og jurist!) **Ken Ludwig** et verdensgennembrud med dette lystspil. Hans første teaterstykker »Sullivan and Gilbert«, »Postmortem« og »Divine Fire« blev alle opført off-Broadway samt på regionale teatre i USA, bl.a. The Huntington Theatre i Boston, The Cleveland Play House og The American Stage Festival. Et andet stykke »Joy In Mudville« kom i finalen i Eugene O'Neill Theatre Centre's National Playwrights' Conference i 1983. Ken



*Preben Kristensen og Tina Holmer*



## Ken Ludwig og »Skaf mig en Tenor«

Ludwig har senest skrevet manuskriptet til dette års store Broadwaysucces, Gershwin-musicalen »Crazy for You«, der har fået årets Tony Award for Best Musical. Ken Ludwig er født i 1950 i York, Pennsylvania og uddannet på Haverford College, Harvard Law School og Trinity College, Cambridge. Han er gift og bor i Washington, D.C., hvor han fordeler sin tid ligeligt mellem at skrive teaterstykker og praktisere som jurist i advokatfirmaet Steptoe & Johnson.

*Claus Ryskjær, Susanne Heinrich og Karsten Jansfort*



*Tina Holmer og Preben Kristensen*

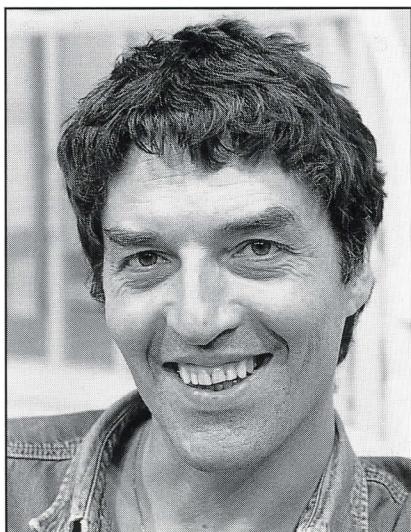






## Instruktør Piv Bernth

Som instruktør bag TV-satiren »Den gode, den onde og den virk'li' Sjove«, Neil Simons »Rygter« (såvel hos Det Danske Teater som på ABC), »Succes« og »Skaf mig en Tenor« (også på ABC) står Piv Bernth i dag som eksponent for dansk lystspiltradition, når den er bedst: fuld af tempo, timing og elegance. Hun er selvlært som instruktør, men vidste allerede som 15-årig, at teatret var hendes fremtid, og hun har fungeret som regissør og instruktørassistent hos Volmer Sørensen, Sam Besekow, på Dramaten i Stockholm samt flere teatre i London. Har endvidere iscenesat TV-spil og musical for Danmarks Radio samt utallige revyer, bl.a. Ann Mariagers »Byens Bedste Bryster«.



## Scenograf Ingolf Bruun

Er uddannet på Kunsthåndværkerskolen samt i Berlin og en af de mest benyttede scenografer i dansk teater. Han har lavet over 100 forestillinger, i sidste sæson bl.a. »Rygter« for Det Danske Teater, »Larm i Kulissen« (ABC), »Judy Garland« (Amager Scenen), »Room Service« (Privat Teatret) og Hjørring Revyen.



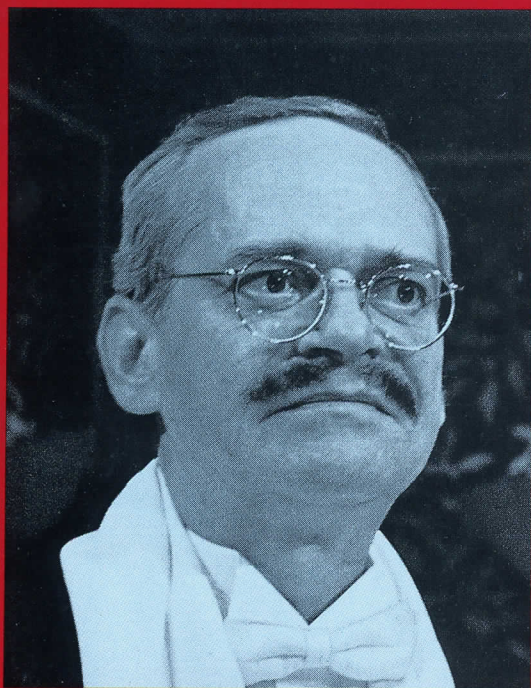
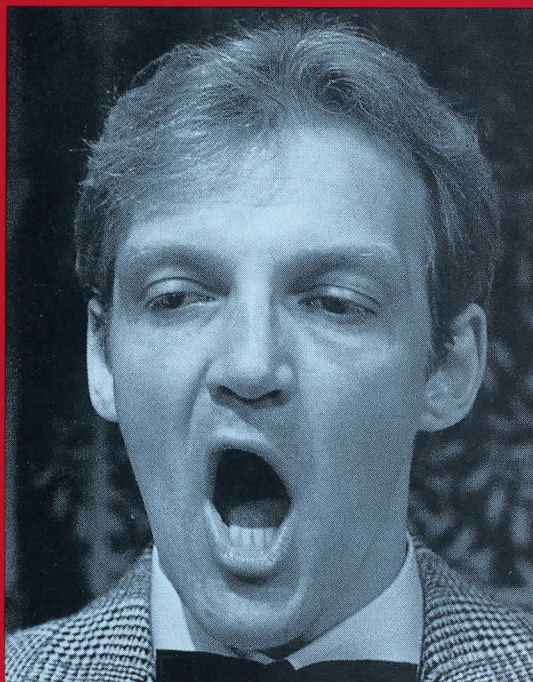
*Tina Holmer, Susanne Heinrich og Jeanne Boel*





Lystpil af  
Ken Ludwig

# Skaf mig



Handlingen foregår i 1934 i en hotelsuite i Cleveland, Ohio.

1. akt, 1. scene: Først på eftermiddagen en lørdag i september.

2. scene: Fire timer senere.

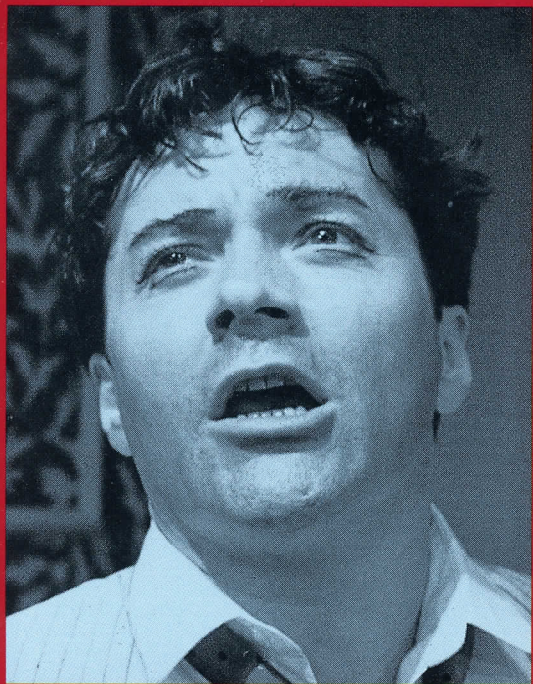
2. akt, 1. scene: Samme aften ca. kl. 23.

2. scene: Et kvarter senere.

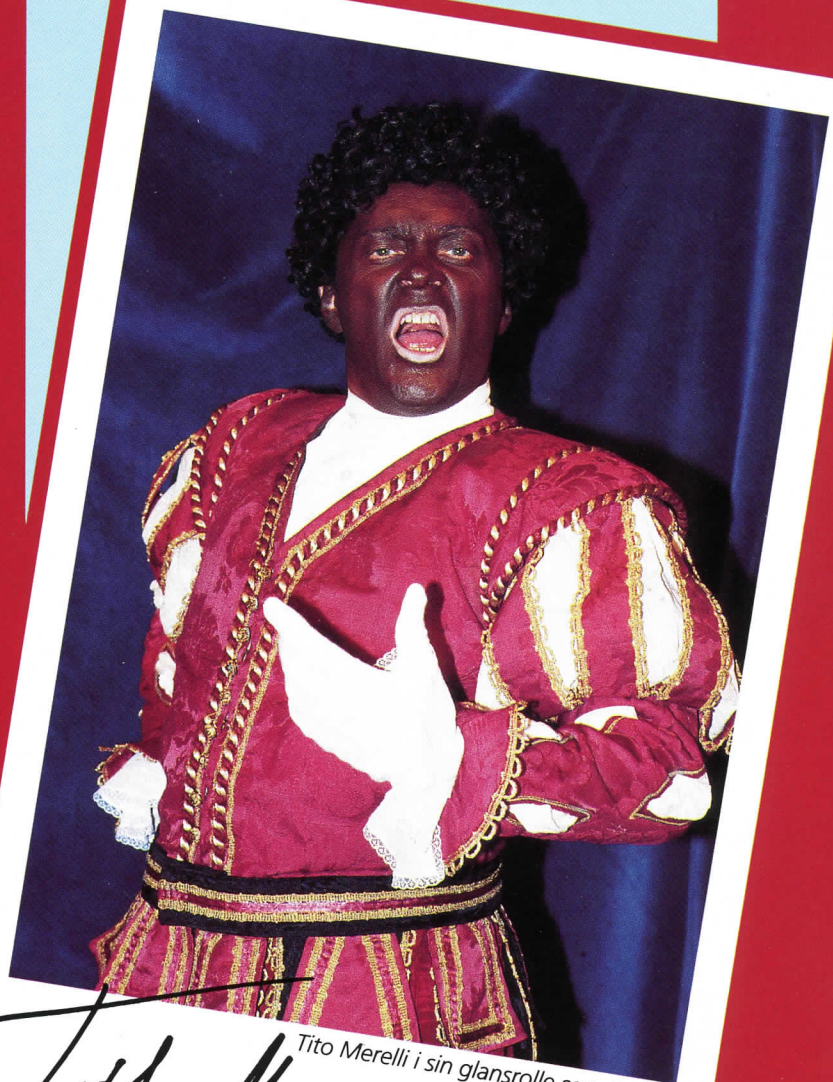
Forestillingen varer ca. 2 timer 20 min. incl. pause.



# en Tenor



Instruktion Piv Bernth  
Scenografi Ingolf Bruun  
Kostumer Birgit Lindblad  
Oversættelse Lisbet Dahl og Erik Breiner



*Tito Merelli*

Tito Merelli i sin glansrolle som Otello

Max, Saunders' assistent  
Maggie, Max's kæreste  
Saunders, Maggies far, direktør for  
Cleveland Grand Opera Company  
Tito Merelli, verdensberømt tenor,  
også kendt som Il Miraculo  
Maria, Tito's kone  
Piccolo  
Diana, en sopran  
Julia, formand for operaens bestyrelse

Preben Kristensen  
Tina Holmer  
Claus Ryskjær  
Jess Ingerslev  
Susanne Heinrich  
Karsten Jansfort  
Jeanne Boel  
Ellen Winther Lembourn

Fotografering og lydbåndsoptagelse er ikke tilladt.







**Produktionsledelse**

Peter Riis Mørk og Lene Halby

**Forestillingsleder**

Nils Johansen

**Teknik**

Lauer Winther Rasmussen

Henrik Pihl

Lotte Finne

**Smed**

Allan Carlsson

**Snedker**

Mogens Sand

**Tapetserer**

John Petersson

**Frisør**

Mona Vestergaard Sørensen

**Kostumiers**

Oluf »Luffe« Hansen

Pernille Christensen

**Malerarbejdet er udført på  
Det Danske Teaters malersal  
under ledelse af Karen Black**

**Assistent:**

Linda Jensen

**Tak til Kansas**

**Erhvervsbeklædning for  
sponsorering af arbejdstøj.**

**Plakatdesign**

Erik Werner

**Plakattryk**

Olesen Offset, Viborg

**Program:****Redaktion**

Birgit Larsen

**Fotos**

Brita Fogsgaard

**Annoncer**

Ole T. Reklame

**Repro**

Delta Scan Repro A/S

**Tryk**

A.P. Rasch & Co. Herlev

**Originaltitel**

»Lend Me A Tenor«

**Forlag**

Nordiska Teaterförlaget

**Det Danske Teater**

Hvidkildevvej 64

2400 København NV

Telefon 38 34 55 55

Telefax 31 19 44 56

**Teaterchef**

Birgitte Price

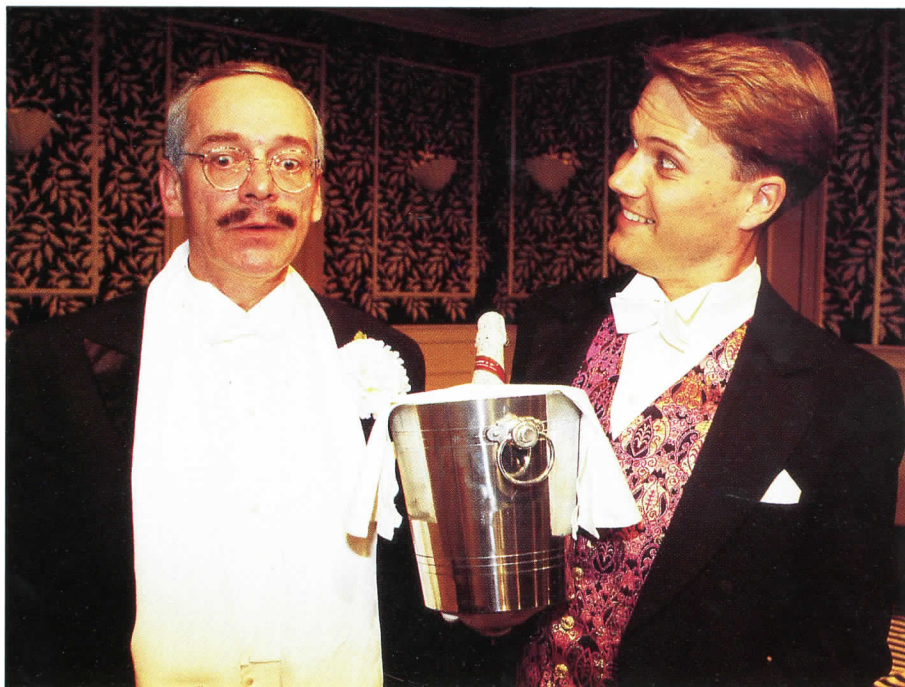
**Turnéchef**

Ib Juul Christensen

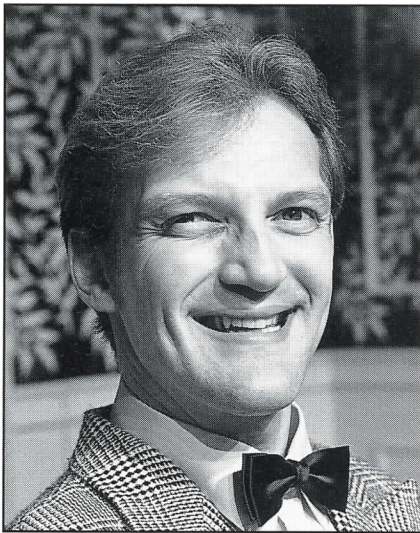


*Preben Kristensen*

*Claus Ryskjær og Karsten Jansfort*

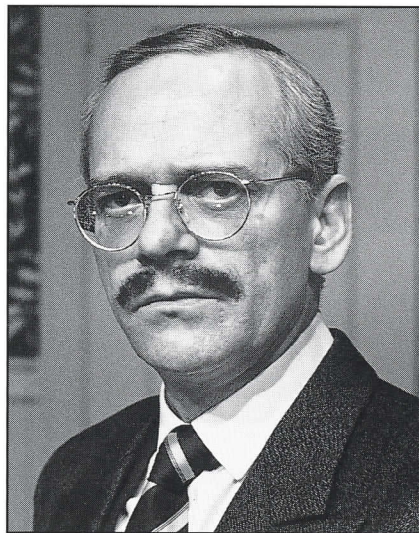






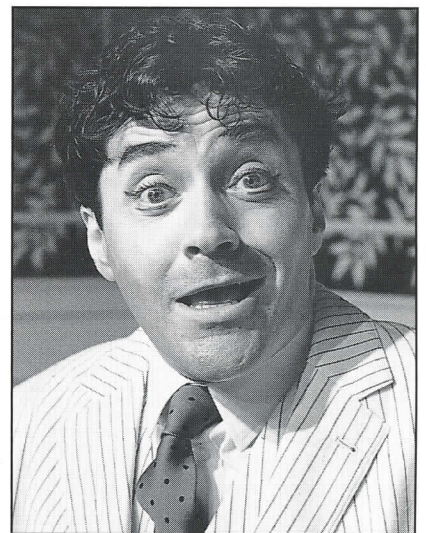
#### **Preben Kristensen (Max)**

Vidunderlig talentfuld skuespiller og entertainer. Landskendt via sin deltagelse i Linie 3, og beundret og berømmet af publikum og kritikere for sine fremragende præstationer på teaterscenerne, senest i »Gøgereden« (Nørrebro Teater) og »Idioten« (Aveny), der indbragte ham dette års Teaterpokal. Preben Kristensen spillede også rollen som Max i »Skaf mig en Tenor« i succes-opsætningen på ABC i 1988, hvor han fik »Dirch Passers Hæderspris«. Det Danske Teaters publikum har tidligere kunnet glæde sig over ham i to forestillinger, nemlig »En tilfældig anarkists hændelige død« i 86/87 og »Jeg elsker min kone« i 82/83.



#### **Claus Ryskjær (Saunders)**

En af landets mest geniale skuespillere med et væld af forestillinger bag sig, hvor navnlig revyer og lystspil har givet hans enestående komiske talent de bedste udfoldelsesmuligheder. Hans samspil med Lisbet Dahl i Cirkusrevyen, på TV samt på københavnske teatre og turneer har vakt jubel over det ganske land, senest i »Room Service« og »Sidespring« for Privat Teatret. Claus Ryskjær er her tilbage i rollen som den koleriske operachef, som han også spillede med stor succes på ABC i 1988.



#### **Jess Ingerslev (Tito Merelli)**

Blev folkeeje som medlem af Klyderne, men har også spillet en lang række store roller i såvel den seriøse som lettere genre på de københavnske teatre. Især huskes Goldonis »En tjener, to Herrer«, titelrollen i Peter Langdals opsætning af »Peer Gynt« på Betty Nansen, samt en lang række lystspil på ABC, bl.a. »Skaf mig en Tenor« og i sidste sæson »I Kunst og Kærlighed«. Han er tillige en af vore populæreste TV-underholdere og har haft mange opgaver for såvel underholdningsafdelingen som B&U, sidstnævnte især sammen med Tom McEwan.



#### **Susanne Heinrich (Maria)**

Har spillet på bl.a. Det kgl. Teater, Hvidovre Teater, ABC Teatret (også i »Skaf mig en Tenor« i 1988) og Privat Teatret, samt høstet store revyssuccesser i Svendborg og Blokhus. Har haft talrige opgaver på TV og film, og henrykkede i sidste sæson Det Danske Teaters publikum som Cookie i lystspillet »Rygter«.



#### **Ellen Winther Lembourn (Julia)**

Er en populær og alsidig kunstner, der spænder over mange genrer: opera, musical, revy og skuespil, og i en årrække førende operasangerinde på Det Kgl. Teater. Har også medvirket ved radio, TV, film og gramofonpladeindspilninger. Senest har hun kunnet opleves i »Spillemand på en Tagryg« (Nørrebro Teater) og »Landmandsliv« (Amager Scenen), og hun var også med i »Skaf mig en Tenor« på ABC i 1988. Ellen Winther Lembourn har tidligere turneret med Det Danske Teater i »Så længe skuden kan Gå«.



#### **Jeanne Boel (Diana)**

Begyndte som musicaldanser og gik siden over til skuespilfaget. Har siden 1979 arbejdet på mange teatre: ABC (bl.a. »Noget i Klemme« i sidste sæson og også »Skaf mig en Tenor« 1988), Amager Scenen, Tribunen, Jørgen Blaksted Turneen, Aalborg Teater, Cirkusrevyen, Tivoli revyen m.m. På TV har vi set Jeanne i »En stor Familie«, og hun har medvirket i flere film. Turnerede i sidste sæson med Det Danske Teater i skoleforestillingen »Goddag Holberg«.





**Tina Holmer (Maggie)**

Har især lavet revy, men også spillet teater på bl.a. Amager Scenen, ABC, Odense Teater og Aalborg Teater, hvor hun medvirkede i musicals'ene »Cabaret« (1990) og »Into The Woods« (1989). Spillede sidste sæson med i »Trolldmanden fra Oz« på Susanne Theils Teater.



**Karsten Jansfort (Piccolo)**

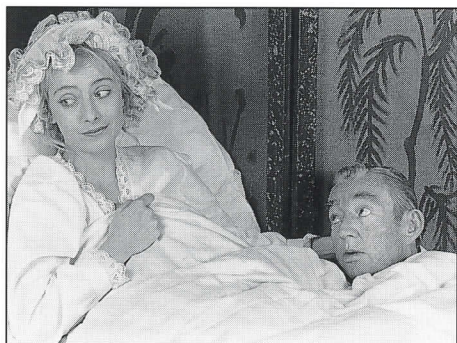
Har medvirket i talrige revyer, bl.a. Limfjordsrevyen og Molborevyen, og haft egen cabaretgruppe i en årrække. Spillede med i »Spillemand på en Tagryg« (Nørrebro Teater) og »Nitouche« (Amager Scenen).



*Tina Holmer, Preben Kristensen og Jeanne Boel*



# Det Danske Teater 92/93



## **Barselstuen**

Komedie af Ludvig Holberg

Medvirkende:

Buster Larsen, Puk Schaufuss, Jarl Forsman, Gerda Gilboe, Lene Vasegaard, Joy-Maria Frederiksen, Beatrice Palner, Peter Gantzler, Elisabeth von Rosen, Jan Linnebjerg, Lone Dam Andersen, Freddie Andersen

Iscenesættelse: Ghita Nørby

Scenografi: Søren Frandsen

Turnépremiere: 27. august 1992



## **Skaf mig en Tenor**

Lystspil af Ken Ludwig

Turnépremiere: 4. september 1992



## **Kvinden i Sort**

Gyser af Stephen Mallatratt

Medvirkende:

Erik Mørk og Michael Moritzen

Iscenesættelse: Peter Steen

Scenografi: Jesper Corneliussen

Oversættelse:

Michael Moritzen

Turnépremiere: 24. september 1992



## **Swedenhielms**

Komedie af Hjalmar Bergman

Medvirkende:

Henning Moritzen, Lise Ringheim, Ole Ernst, Ilse Rande, Søren Hauch-Fausbøll, Christian Steffensen, Sofie Stougaard, Tom Jensen

Iscenesættelse: Lars-Erik Liedholm

Scenografi: Lars Juhl

Oversættelse: Henrik Bering Liisberg

Turnépremiere: 10. januar 1993



## **Kærlighed (Aspects of Love)**

Musical af Andrew Lloyd Webber

Medvirkende:

Mette Munk Plum, Betty Glosted, Stig Hoffmeyer, Anders Baggesen, Peter Bork, Charlotte Fich, m.fl.

Musik: Andrew Lloyd Webber

Iscenesættelse: Birgitte Price

Scenografi: Erik Söderberg

Kostumedesign: Lone Ernst

Koreografi: Chris Blackwell

Oversættelse: Hans Kragh-Jacobsen

Kapelmester: Frans Rasmussen og

Mogens Dahl

Sangcoach: Ian Adam

Instruktørassistent: Anne-Vibeke

Mogensen

Turnépremiere: 17. januar 1993



## **Scener fra et Ægteskab**

Skuespil af Ingmar Bergman

Medvirkende:

Birthe Neumann og Peter Steen

Iscenesættelse: Rita Russek

Scenografi: Charlotte Clason

Oversættelse: Viggo Kjær Petersen

Turnépremiere: 24. januar 1993

Forbehold for ændringer.