

DE FORKERTE

Skuespil af Jess Ørnsbo



AARHUS TEATER SCALA
Sæson 1993/94

Medvirkende:

Sønnen.....	Kristian Holm Joensen
Datteren	Charlotte Bøving
Faderen	Jens Pedersen
Moderen	Karen-Lis Ahrenkiel
Moster Emmy.....	Merete Voldstedlund
Fru Kristensen	Elsebeth Steentoft
Fru Arge	Pia Henningsen
Onkel Villy	Jens Zacho Böye
1. Hjælper v. fru Arges indflytning	Karl Erik Christophersen
2. Hjælper v. fru Arges indflytning	Jan Linnebjerg
3. Hjælper v. fru Arges indflytning	Ejnar Hans Jensen
Fru Rygte	Dorthe Hansen Carlsen
Hr. Rygte	Bue Wandahl
Fledermann	Thomas Leth Rasmussen
Olsen	Karl Erik Christophersen
1. Skolekammerat	Thomas Leth Rasmussen
2. Skolekammerat	Jan Linnebjerg
Fru Hansen	Lone Rode
Zarah Leander	Dorthe Hansen Carlsen
Alfred	Jan Linnebjerg
Mdl. passager	Jens Zacho Böye
Kvdl. passager	Merete Voldstedlund
Kristensen.....	Ejnar Hans Jensen
Lagerforvalteren	Thomas Leth Rasmussen
En kunde.....	Jan Linnebjerg
En betjent.....	Jens Zacho Böye
Hr. Skov	Thomas Leth Rasmussen
Fru Godskesen	Lone Rode
Unge Godskesen	Jan Linnebjerg
Person.....	Jan Linnebjerg
Manden i cottoncoat.....	Thomas Leth Rasmussen
Hans kammerat.....	Jan Linnebjerg
Vognstyrer	Jens Zacho Böye
Sporvognspassagerer	Ensemblet

DE FORKERTE

Skuespil af Jess Ørnsbo

Iscenesættelse:

FLEMMING WEISS ANDERSEN

Lyddesign:

ANDREAS A. CARLSEN

Lysdesign:

NIELS EMIL LARSEN

Scenografi:

FINN ERIK BENDIXEN

Musik-tilrettelæggelse:

PETER BECK

Masker:

BARBARA FREUD-MAGNUS



Forestillingsleder: Bruno Nielsen-Boreas
Regissør: Tony Bjarkholm
Instruktørassistent: Sigrid Jonsson
Suffli: Birgitte Hansen
Afvikling lys: Bo Høg Jensen/Per H. Olsen
Afvikling lyd: Andreas A. Carlsen/Anette Dederding

Belysningsmester: Niels Emil Larsen
Tonemester: Jens Ravn
Scenemester: Kai Johansen
Malersal: Anne-Marie Kjær
Skræddersal: Hanne Gissel, Mehmet Hilmi
Frisør: Britta Nygaard
Rekvisitører: Viggo Bay, Steen Jonassen
Overregissør: Steen Boutrup
Teknisk chef: Jørn Walsøe
Teaterchef: Palle Jul Jørgensen

Foto fra afsluttende prøver: Jan Jul
Øvrige ill. fra Blæksprutten, Svikmøllen,
Århus Stiftstidende og Aarhus Teater-
programmer
Plakat: Finn Erik Bendixen
Programredaktion: Jørgen Heiner og
Jørn Rasmussen
Tryk: Kannike Tryk A/S, Århus

Urpremiere: 27. november 1990,
Det Kongelige Teater
Premiere: 6. maj 1994
Aarhus Teater Scala

Sponsor for Aarhus Teater:



Forestillingens varighed ca. 2 timer 30 min. incl. pause.



Charlotte Bøving



Pia Henningsen, Dorthe Hansen Carlsen, Bue Wandahl, Ejnar Hans Jensen og Thomas Leth Rasmussen



Kristian Holm Joensen, Karen-Lis Ahrenkiel, Lone Rode og Jens Pedersen

Den totale krig i os

Af Erik Kjersgaard

Det tyvende århundredes to verdenskrige delte os i generationer. Der var dem fra før syndfloden, der var dem med granathokket, der fandt skønheden i sønderskudte banegårde – og deres børn igen, som overlevede el Alamein og Stalin-grad uden synlige ar, men med nogle rifter i sjælen. For når Joseph Goebbels proklamerede den totale krig, må man modstræbende give den professionelle løgnhals ret. Den var total – også for andre end frontsoldater og modstandsfolk. Ingen kunne stå udenfor som iagttagere; hvis man ikke ligefrem var med i den, var man i hvert fald inde i den – omgivet af den på alle sider. I de fem besættelsesår blev den danskernes univers, deres hverdag og sindstilstand. Dramaet transformerede fredstidens svagstrømsanlæg til højspænding; forskelle i baggrund og holdninger, der ikke havde

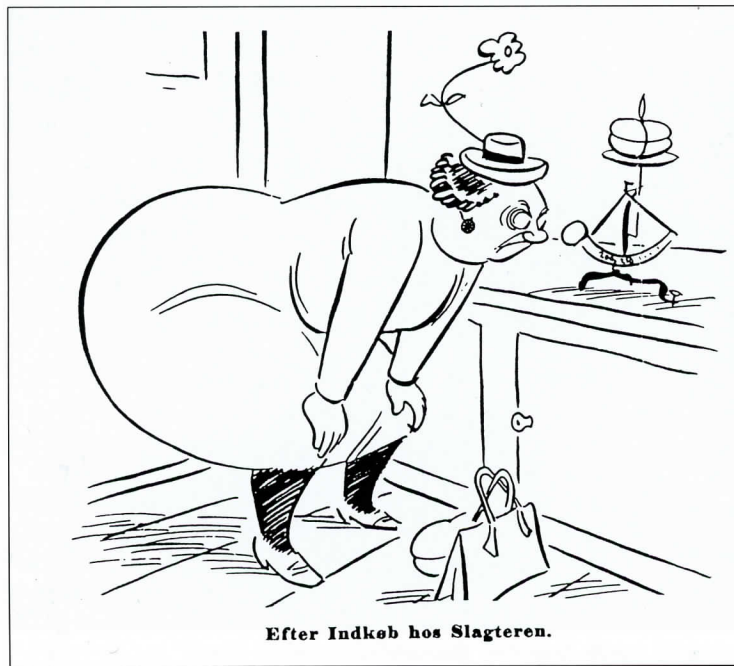
hindret en nabosludder over stakittet, blev til dødeligt fjendskab. Nogle blev frikorpsfolk, andre sabotører – de fleste ingen af delene, men lidenskaber og sympatier glødede rødt alligevel. Gråtoner anerkendte man ikke – kun sort og hvidt, korstog og forrædderi.

Intet afsnit af Danmarks lange historie er bedre kulegravet og bedre kendt end disse fem år. Krigstidens hemmelighedskræmmeri – brudt af rygter og propaganda – eksploderede siden i et: nu kan det siges! Helten fik deres biografier, slynglerne deres nekrologer – alle bekræftede sig selv. Siden tog historikerne over, genindførte dokumentation og gråtoner – og blev overfaldet af dem, der huskede – huskede langt bedre og navnlig anderledes. Den problemstilling ændrer sig gradvis og dør væk med dem, der husker – ikke før. Og til den

tid vil krigen være historie, som Gorm den Gamle er det.

Historikerne sorterer og vurderer, sætter kendsgerninger på kartotekskort, ordner dem kronologisk – punkterer myter, ryster på hovedet over fejlskøn, blander kortene og giver om igen. For således bliver begivenheder til historie – kvantificeret og afbalanceret, og således vil enhver eftertid genkalde fortiden. Vore børn og børnebørn har ingen del i det skete – vor fortid er for dem en åben, men udskrevet bog. Til gengæld har de del i os og det vi blev – tiltrukket eller frastødt. Ingen løber fra sin biologi.

Den totale krig var en kværn eller måske snarere en kuglemølle, der maledede hvert minut gennem seks år – halvdelen af tiden med tyske sejre, siden med allierede. Hvor danskeren end måtte have sine sympatier i sommeren 1940, da Frankrig faldt og man var ene i buret med tigeren, kunne han/hun måske nok forvente en afslutning på krigen – men ikke nødvendigvis på den tyske besættelse. Det gav et helt andet perspektiv i tilværelsen end den vished om Tysklands nederlag, der først tre år senere blev en kendsgerning. Der var en afstand mellem alsangens rituelle dyrkelse af danskhed i 1940 og folkestrejkernes togetherness omkring væltede politibiler i '43, mellem den befamlende klyngen sig til »kongens ranke holdning« i '40 og drømmen om det stolte nordiske forsvarsforbund i '43 – mellem det rødhvide Dannebrog, smukkeste i modvind, og det sejrjrige rødhvid-blå Royal Air Force-blem, der midtvejs signalerede



Kendte Københavnerne ved Morgenbordet



For Oæntliggørelsen af ovenstående Annonce har Fabrikant Ole Madsen indbetalt 200 Kroner til „Børnenes Kontor“.

Tørvefabrikant Ole Madsen: — „Mig og mine drikker gerne Erstatning i Kaffen, det smager dog altid af Løbesod.“

dansk-danskhedens kapitulation og tilstundende allieret befrielse.

Den totale krig var i stadig bevægelse, men i enerverende langsom bevægelse – for flertallet klaustrofobisk, anspændt, snærende. Den virkelige krig derude – i Rusland, i Nordafrika, i Stillehavet – skrumpende ind til værnemagtsberetninger, store overskrifter – fire tekstlinier, og knappe dansksprogede nyheder indfanget fra BBC gennem tornadoer af støj. Den virkelige krig herhjemme var natlige luftværnssirener, hovedkulds flugt ned i tilflugtsrum – indtil luftalarmer blev rutine, man passivt overhørte ligesom radioens morgengymnastik.

Husmødrenes krig var at stå i kø hos slagteren, spare på gassen, lappe og stoppe sokker, spare på smørret, samle brændsel til gruekedlen, spare på elektriciteten, omsy sengetæppet til en nederdel og nederdelen til drengebukser, spare på sukke-

ret, henkoge grøntsager og præservere æg, spare endnu mere på gassen – og påhøre handelsministerens radioforedrag om nye rationeringer. Mændenes krig var at stå i kø hos tobakshandleren, lappe cykler, slås med løbesod i centralfyret, indbære tørv og udbære aske, rigge nødkomfurer op af skrot, skaffe sig en billet til Idrætsparken for en pakke cigaretter – og købe smørmærker på den sorte børs, når det gik helt galt herhjemme.

Og børnenes krig – det var »føddede« strømpor og undertøj, der kradsede, havregrød, rå havregryn med mælk og »Ramona« på skole-madderne, betagelse af swingmusik og andre åbninger mod en større verden, splittede loyaliteter – splittet mellem bekymrede, formående forældre og beundrede store kammerater med hemmelighedsfulde gøremål og dristige meninger.

Den totale krig sled på råvarelagre, på tolerance og autorite-

ter, på tålmodigheden – hvornår kom den invasion? – og de store ord. Agitatorens sange forstummede, kun det lavmælte blev troværdigt og så handling uden ordtørre tæsk til sortbørshajer, som ellers havde været fredet, lynch-justits – »folkets retsfølelse«, ikke til at skelne fra hævn.

»Når en dag den krig hører op« – ingen nok så fladtrådt slagtertekst blev gentaget oftere end det refræn. Når den krig hørte op, og vi havde vundet, og der igen kom amerikanske film – og rigtig kaffe, og når forrædderne var skudt og bilerne kørte igen og Danmark var frit! Vi troede vist, at historien ville gå i stå den dag – flade ud i den enstemmige lovsangs tidløse nirvana.

Vore børn og børnebørn forstår det ikke, og historikerne – der ved alt – kan ikke sammenstille den megen viden til nogen begribelig forestilling om, hvad en total krig gør ved det komplicerede instrument, som menneskesindet er, eller kortlægge den spindelvævsfine krakelering, der anes under glasuren. Varemanglen gjorde os til materialister – forslugne på velstand, ideologiernes fallit gjorde os til skeptikere; det ligger oppe i dagen. Men der var måske også rudimenter af dårlig samvittighed – affald af brudte venskaber, smuldrede standpunkter, nedisede følelser og hvad ved jeg – var det nu også nødvendigt at klippe håret af den tyskerpige eller se lige igen sin gamle lærer, da man mødte ham sidste gang? Historien registrerer det ikke; men litteraturen har gjort det – Sigurd Hoel, Aalbæk Jensen med flere. Om fremtiden kan bruge det til noget er uvist; men det tjener til en forklaring på, hvad vi blev og hvorfor – den totale krig i os.

Forfatteren

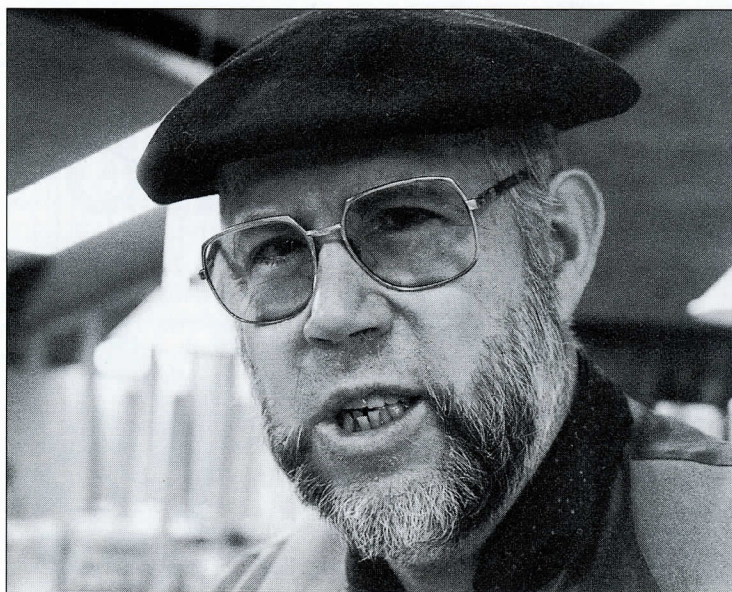
Jess Ørnsbo – født i København i 1932 – har studeret slavisk filologi og filosofi. Magister i 1964 og ti år senere dr. phil. på en afhandling om den banebrydende polske dramatiker Witkiewicz (1895-1939).

I 1960'erne tidsskriftsredaktør ved Vindrosen og anmelder på Politiken.

Ørnsbo har oversat bøger fra polsk, bl.a. en moderne antologi, *Lad os ikke pakke oceanerne ind i bomuld* (1984) – med polsk lyrik fra dette århundrede, og et udvalg af nobelpristageren fra 1980, Czeslaw Milosz' digte.

Ørnsbo debuterede som lyriker med *Digte* (1960) – tekster om den moderne bytilværelse. Efterfulgt af adskillige digtsamlinger: *Myter* (1964), *Kongen er mulat men hans søn er neger* (1971), *Mobiliseringer* (1978), *Børn* (1980), *Hjertets søle* (1984). En enkelt roman *Dullerdage* er fra 1976, samme år, som han modtog Kjeld Abell-prisen.

Som dramatiker begyndte det på Studenterscenen i 1966 med *Dværgerne der blev væk* i et nært samarbejde med Klaus og Stig Hoffmeyer. I 1970'erne kom opførelserne af *Hypdangbok* (Svallegangen, 1971), *Hashtreet* (TV,



Jess Ørnsbo (Foto: Steen Andersen)

1973) og *Serbskij-instituttet* (Aarhus Teater, 1974). I 1980'erne havde Aarhus Teater urpremiere på tre Ørnsbo-spil – *Livet i Danmark* (1981), *Fælden* (1982 – TV 1985) og *Børnene derpå* (1984). Dette initiativ er siden fulgt op af andre danske teatre med skuespillene *Majonæse* (1988), *De Forkerte* (1990), *Odysseus fra Vraa* (1993) og *Splejsen* (1994).

I 1991 uropførte Aarhus Teater tillige Ørnsbos musikalske komedie *Johnny Frankikso* med

Flemming Weiss Andersen som instruktør, og dette samarbejde er nu fortsat med skuespillet fra besættelsestiden *De Forkerte. 14 spil for løst publikum* (1987) er Jess Ørnsbos over 1000 sider store skuespilantologi.

I 1984 modtog han Det Danske Akademis store pris.

En af vor tids mest grotesk-satiriske – absurd-surrealistiske – hudløst-humoristiske – mest sorte og mest underholdende dramatikere langer fortsat øretæver ud over rampen.

Det sidste paa det kulinariske

Nu kan man fremstille
syntetisk Smør af Kul.



— Næ, Maden er nu ikke mere, hvad den har været



"1/10. Statsministeren
sagde i Gaar i sin Tale
ved den borgerlige Konfir-
mation, at de unge maatte
se Tingene baade paa Rel-
len og paa Vrangen. Det
er klart, de skal jo vendes
bagefter.

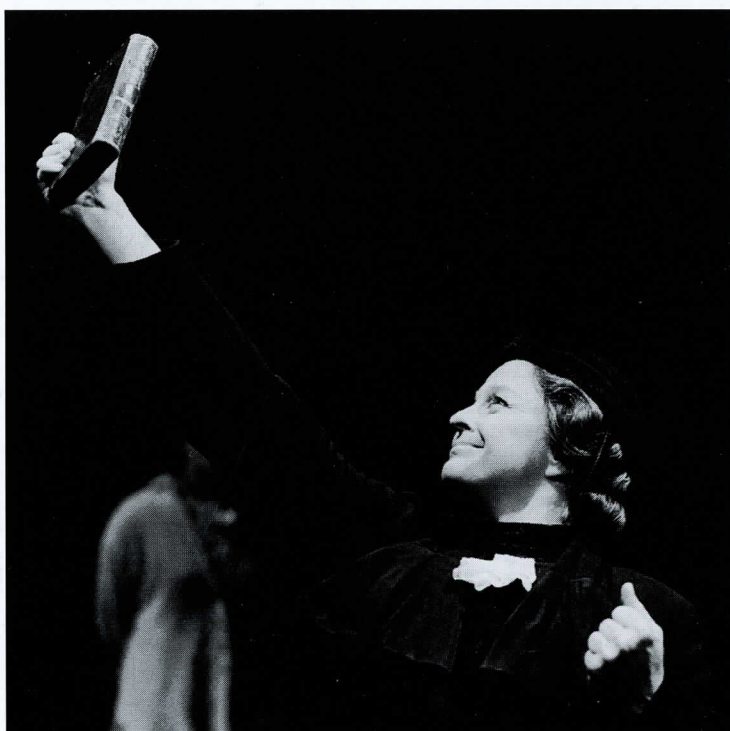


Jens Zacho Böye og Kristian Holm Joensen

Mormoner

– også kaldet Jesu Kristi af Sidste Dages Hellige – er et tros-samfund, der blev grundlagt af Joseph Smith i Amerika i 1830. Joseph Smith (1805-44) udgav i 1830 *Mormons Bog*, som bl.a. rummer profeten Mormons Åbenbaringer og sammen med Bibelen udgør trossamfundets hellige skrifter.

Mormonerne grundlagde deres egen stat Utah (1846-51) med hovedstaden Salt Lake City med omkring 1,6 millioner indbyggere, hvoraf ca. 71% er tilhængere af mormon-sekten. Mormonernes oprindelige flerkoneri blev ophævet i 1890 – men er stadig en af myterne omkring mormon-bevægelsen. I dag findes der ca. 5,8 millioner mormoner i 100 lande – heraf omkring 4000 i Danmark.



Merete Voldstedlund



Jens Zacho Böye med bl.a. Thomas Leth Rasmussen og Jan Linnebjerg



Charlotte Bøving og Bue Wandahl

Begivenheder i Århus under

1940 9. april – Den tyske besættelse af Danmark

Århus indfører mørklægning og spærretid

Rationering på madvarer, sæbe og brændsel

Hotel Royal overtages af tyskerne

Hotel Regina indrettes til kontorer og beboelse for tyskere – efterhånden beslaglægges skoler, hospitaler, restauranter, hoteller, offentlige og private bygninger og lejligheder

Kriseløve med løn- og prisstop

Arbejdsløsheden stiger efterhånden til ca. 24%

6. august – Dansk-Tysk forening grundlægges

19. august – Alsang-stævne på Bispetorvet (ca. 35.000 deltagere)

26. september – Chr. X's 70-årsdag markeres som en national demonstration

1941 Marts – Samarbejdspolitikken med tyskerne øges

Maj – Retsplejeloven indskrænkes

Juni – Kommunisterne interneres

Juli – Århus by holder 500-års jubilæum – det nye rådhus (arkitekter Arne Jacobsen og Erik Møller) indvies 2. juli

Der indføres legitimationskort med foto

Det første netværk af illegale forbindelser over hele landet

September – Liva Weel gæstespiller på Aarhus Teater med »Dyveke«

Oktober – Første nummer af det illegale Politiske Maanedsbreve udkommer – senere Land og Folk

21. oktober – Den første luftalarm i Århus

November – Første nummer af det lokale illegale blad Aarhus Ekko.

1942 Maj – Statsminister Stauning dør – efterfølges af Vilhelm Buhl

September – Christmas Møller opfordrer

i engelsk radio til væbnet modstand mod tyskerne

24. september – Luftangreb på Aarhus Oliefabrik

Århus bliver udskibningshavn for tyske transporter til og fra Norge – bl.a. våben og ammunition

Flere og flere skoler beslaglægges

November – Regeringskrise: Erik Scavenius bliver statsminister

1943 Februar – Den første faldskærmsjæger kommer til Jylland – organisation af aktiv modstand mod tyskerne

22. marts – Sabotage mod den besatte Langelandsgades kaserne

23. marts – Rigsdagsvalg

27. marts – Sabotage mod Stadionhallen – skærpet udgangsforbud

Juni – Dysenteri-epidemi i Århus

Juli – Det illegale Budstikken udkommer

26. august – Generalstrejken når Århus

29. august – Militær undtagelsestilstand. Tysk magtovertagelse. Omfattende arrestationer. Schalburgtage mod Aarhus Sporveje. Fire professorer fra universitetet arresteres som gidsler

30. august – Regeringen går af – departementchef-styre under resten af besættelsen

16. september – Det danske Frihedsråd dannes

2. oktober – Aktion mod de danske jøder: ingen i Århus fængsles

4. oktober – Universitetet lukkes midlertidigt

24. november – Tysk krigsret afsiger de første dødsdomme i Århus

13. december – Tyskerne opruller illegalt arbejde i Århus, hvilket er et alvorligt knæk for modstandsbevægelsen

1944 Januar – Likvidation af stikkere i Århus begynder

4. januar – Digter-præsten Kaj Munk

besættelsen

myrdes ved Silkeborg (Hørbylunde)

April – Thors Mølle beslaglægges – ligesom øvrige udflugtssteder langs kysten er taget af tyskerne

30. juni – Folkestrejken

4. juli – Katastrofeulykke på havnen, hvorved 38 arbejdere omkommer – aldrig opklaret, rygter om sabotage

26. august – Sabotager ved Nørreport

September – Nazikontoret i Borggade ødelægges

19. september – Det danske politi arresteres – 108 århusianske betjente deporteres

1. oktober – Aarhus-Hallen schalburgteres (fem dræbt)

6. oktober – Sabotage på Vesterbro Torv og storbrand

10. oktober – Demokratens bladhus schalburgteres

31. oktober – Vellykket luftangreb på Gestapos hovedkvarter på universitetskollegierne – kartotekerne ødelægges

12. november – Tyske håndlangere indleder gadesprængninger

19. december – Journalist fra Aarhus Amtstidende myrdes på åben gade

1945 *Januar* – Vennelyst Teatret schalburgteres

5.-6. februar – Jernbanesabotage Århus-Vejle

22. februar – Schalburgtage i Nørregade, Ryesgade og Guldsmiedgade
Schalburgtage på Aarhus Teater, foyer og forhal ødelægges og teatret lukker for resten af sæsonen

13. marts – Første schalburgtage mod persontog (Risskov-Århus)

14. marts – Schalburgtage mod det nye rådhus

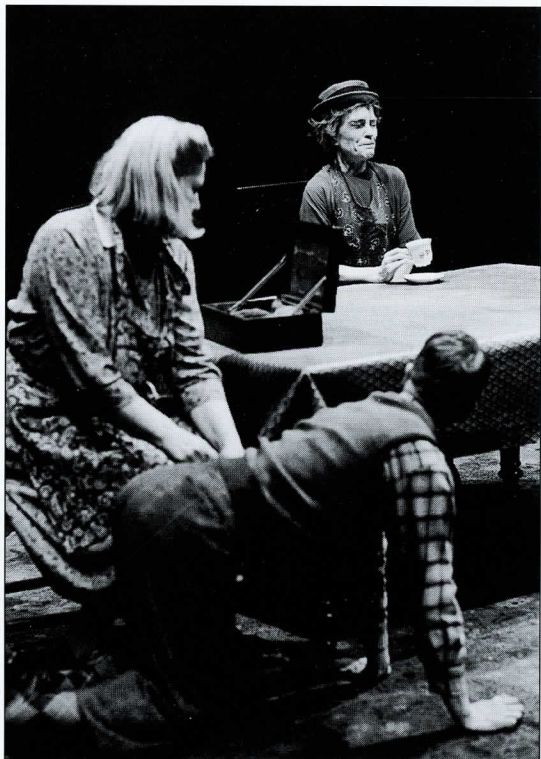
29. marts – Ung redaktør fra Århuus Stiftstidende myrdes

4. maj kl. 20.34 – Frihedsbudskabet fra BBC i London

v/ Jørgen Heiner



Dorte Hansen Carlsen og Bue Wandahl



Karen-Lis Ahrenkiel, Kristian Holm Joensen og Elsebeth Steentoft

Anden Verdenskrig

- 1933** Adolf Hitler kommer til magten i Tyskland
Tyskland og Japan forlader Folkeforbundet
- 1934** England begynder oprustning
Sovjetunionen optages i Folkeforbundet
Japan opsiger flådeaftale med USA
- 1935** Saar-området tilbage til Tyskland
Jøderne gøres statsløse i Tyskland
Italien besætter Abessinien (Etiopien)
- 1936** Den spanske borgerkrig – fascisternes støttes af Tyskland
Tyskland besætter Rhinlandet
Antikominternpagten mellem Japan og Tyskland
- 1937** Japan erobrer bl.a. Peking og Shanghai fra Kina
- 1938** Tyskland annekterer Østrig
Münchenmødet: Fred i vor tid
Sudeterlandet (Tjekkoslaviet) besættes
Krystalnatten i Tyskland: jødepogromer
Fascisterne sejrer i Spanien
- 1939** Tyske tropper besætter Praha, Böhmen og Mähren
Italien annekterer Albanien

Polens, Rumæniens og Grækenlands grænser garanteres af England og Frankrig
Tyskland underskriver ikke-angrebspagt med Sovjetunionen
1. september: Tyskland overfalder Polen
3. september: Storbritannien og Frankrig erklærer Tyskland krig

Anden Verdenskrig er begyndt

- 1939** Winston Churchill bliver marineminister
Sovjet angriber Finland
Sydafrika erklærer Tyskland krig
- 1940** Tyskland besætter Danmark, Norge, Holland, Belgien og Luxembourg
Italien indtræder i krigen på tysk side
Pagt mellem Tyskland – Italien – Japan
Tyskland besætter Nordfrankrig og Paris
Churchill afløser Chamberlain som premierminister
Tyskland bomber engelske byer, men udsætter invasionen
Sovjet indlemmer de baltiske lande
Roosevelt vælges for tredje gang til USA's præsident
- 1941** Amerikansk industri støtter Hitlers modstandere
Tyskland angriber Jugoslavien, Græken-



Jan Linnebjerg

- og forspillet

land og Sovjetunionen
England og Sovjet undertegner gensidig bistandspagt
Jødernes totale udryddelse planlægges (Endlösung)
Modstand og terror i Norge
Japan angriber USA (Pearl Habor)
Tyskland erklærer USA krig
USA og Storbritannien erklærer Japan krig
Kina erklærer Tyskland krig

1942 Japan besætter dele af Sydøstasien: Thailand, Burma, m.m.
General Montgomerys sejr i Nordafrika
Britisk flyvevåben påbegynder bombing af tyske byer
Japanernes nederlag ved Midway-øen i Stillehavet
Tyskland besætter Sydfrankrig

1943 Tysk sammenbrud ved Stalingrad – krigens vendepunkt (februar)
Tyskland erklærer »Den totale Krig«
De allierede går i land på Sicilien (juli)
Italien kapitulerer
Tyske tropper besætter Rom
Churchill, Roosevelt og Stalin mødes i Teheran (november)

1944 De allieredes invasion i Normandiet (juni)

Sovjets store offensiv mod Østfronten
Attentat mod Hitler (juli)
Paris befries (august)
Konference om De forenede Nationer (august/sept.)
Allierede hære når Tysklands vestgrænse

1945 Det tyske flyvevåbens sidste storangreb (januar)
Tyske hære på tilbagetog fra Ardennerne
Russerne når Oder-floden
Jaltamødet på Krim (februar)
Roosevelt dør og efterfølges af præsident Trumann (april)
Sovjethæren erobrer Wien
Ruhr-området kapitulerer
Berlin omringes af Sovjethæren – og Hitler begår selvmord (30. april)
Berlin overgiver sig (2. maj)
Tyske tropper kapitulerer i Norge, Danmark og Vesttyskland (4. maj)
De tyske hæres kapitulation undertegnes i Reims (7. maj)
Våbenhvile i Europa (9. maj)
Japan kapitulerer efter atombombenangreb (14. august)

Anden Verdenskrig kostede omkring 50 millioner døde

v/ Jørgen Heiner



*Karl Erik
Christophersen og
Jens Pedersen*

Vareleksikon 1940-45

APPELSIN – lille tør sydfrugt

BENZIN – middel mod fjernelse af utøj hos hunde. Tidligere anvendt i stedet for generatorbrænde

CHOKOLADE – et overtræk af forskellige brune stoffer

CREME – her skelnes mellem hud-, is-, sko- og anden creme. De fremstilles alle af oksetælle

CYKELDÆK – anordning fremstillet af træ, propper eller tovværk for at gøre cykelkørsel behageligere

DADLER – tidligere noget man spiste. Nu noget man gør

ELASTIK – snor af uforanderlig længde

FLASKER – tomme glasbeholdere, der har været anvendt til vin, spirituosa, spiseolie o.l.

HVEDEMEL – se: bygmel

HØSTSILD – fed fisk, der tidligere levede i havene omkring Danmark

ILDEBRÆNDELSE – dårligt brændsel som tørv, brunkul o.l.

KAFFE – se: vandfarve

KAGE – næringsmiddel fremstillet af pap tilsat sakkarin og pynt

KIKS – se: kikshoste

MALING – en slags farve, der tidligere anvendtes på huse og træværk

PEBER – nysepulver fremstillet af savsmuld

PIBE – tom beholder til tobak

RIS – såvel polerede som upolerede ris. De fremstilles oftest af birke- eller pilekviste

SEJLGARN – opløselig snor af papir

SVIN – anvendes nu kun i overført betydning

TENNISBOLDE – hårde kugler af pap

TOBAK – se: tørv

TÆPPER – se: papir

ULD – se: Meyers Vareleksikon 1938

ÆGTE – forstavelse til erstatningsvarer i bedre kvaliteter

(Citat fra Blæksprutten)



Jens Pedersen, Karen-Lis Ahrenkiel, Kristian Holm Joensen og Pia Henningsen



Karen-Lis Ahrenkiel og Jens Pedersen



Kristian Holm Joensen og Dorte Hansen Carlsen

AARHUS THEATER

1. Aften Kl. 19³⁰ Premiere
og fremdeles hver Aften Kl. 19³⁰

LIVA WEEL

DYVEKE

Skælske Linck som Chv. II

Revy-Komedie af Kjeld Abell

Gæstespil fra

ARNE WEEL TEATRET

Billetsalg daglig fra Kl. 11. Tlf. 1615.

Kasino TEATRET

Telefon
1 8 8 1

Hver Aften Kl. 19.30

Henny Lindorffs Gæstespil

„Den store Mand privat“

Rundskuekupen B. er gyldig.

Efter Forestillingen: RINO COLOMBO's Orkesler
og Art. ster.

VENNELYST THEATER

Telef. 2667

HERMANN FLORANT-TOURNEEN

Onsdag d. 3. Sept. Kl. 19⁴⁵

PREMIERE

Vore anonyme Fædre

Lystspil af Mary Waagechristensen

— Kun 5 Gange —

Forsalg uden Forhøjelse.

Efter Forestill. gratis Entree. Dans. Artistler.

Forhold at iagttage for Publikum under Flyvervarsel

(Stigende og faldende Tone)

1. Der vil fra Teatrets Side overfor Publikum blive gjort opmærksom paa, naar der er Flyvervarsel.
2. Der vil blive henstillet til Publikum at søge Tilflugtsrum. Hvis der fra Teatrets Side gives Publikum P a a b u d om at søge Tilflugtsrum, skal dette straks efterkommes.
3. Kontrollørerne viser Publikum Vej til Tilflugtsrummene.

**Publikum paa Gulvet gaar til
Parkettets Garderober**

**Publikum paa 1. Balkon gaar gennem
Foyeren til Kældrene**

**Publikum paa 2. Balkon og Amfiteatret
gaar ned i Forhallen**

4. De af Publikum, som har Hver indenfor Civilbeskyttelsestjenesten, den off. Hjelpebetjeneste, samt alle, som kan fremvise Hjemmel for at kunne færdes ude under Flyvervarsel, skal, hvis de har Medpligt, forlade Teatret umiddelbart efter Flyvervarslets Indtræden.
5. Efter 5 Minutters Ophold fortsættes Forestillingen.



Hver Dag FRITZ HANSENS

„Monaco“ Kaffeerstatning

Telefon 310 - Lille Torv 4



**MALK
og
SMØR**
fra

Vesterbro