



FINE

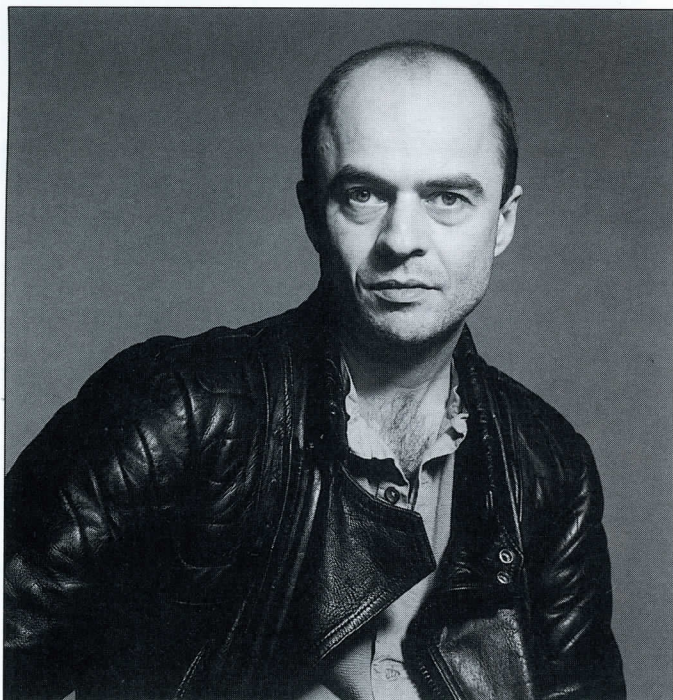
KNUTZON

H
U
S
18

23-IV-24
STIKLINGEN

S
T
A
N
D
F
Ø
D
I

DR. FINE LIT. H. Hall E.T. 1389



Instruktøren

Emmet Feigenberg (10/11 1954) stod i »mesterlære« hos Sam Besekow på Det Kongelige Teater 1974-75 og hos Christopher Morahan og William Gaskill på National Theatre i London 1978-79. Siden har han tegnet sig for ca. 70 opsætninger på teatre, radio og TV og er nu fast tilknyttet Radioteatret som instruktør og konsulent. Modtog den internationale radiospilpris Prix Italia 1993 for sin instruktion af Anders Bodelsens »Gaven« og har senest haft succes med Erling Jepsens TV-spil »En kærlig omstigning«. På Aarhus Teater har han tidligere iscenesat Calderons »Livet er drøm« i 1980 og Alan Ayckbourns »Mellem venner« – sidstnævnte med Skuespilskolens afgangshold 1992.



Forfatteren

Line Knutzon (3/3 1965) gik ud af skolen efter 10. klasse og havde haft forskellige småjobs, da hun i 1989 søgte ind på dramatikerværkstedet på Det Danske Teater. Skrev her »Brændt barn lugter i det hele taget ilde«, men fik sin egentlige debut på Aveny Teatret i 1991 med »Splinten i hjertet«, som året efter blev overført til TV. Senere i 1992 fulgte premieren på »De usynlige venner« på Det Kongelige Teater og i 1993 »Det er så det nye« på Bådteatret. Endelig bidrog Line Knutzon også til årets juleevy på Caféteatret i København.

Er du da vimmer...

Sidste år spurgte de seks elever fra fjerdeåret Line Knutzon, alias mig selv, om jeg ville skrive et færdigt, specialdesignet stykke til dem.

Jeg kiggede tavst bort og tænkte: Er du da vimmer, mand ... hvad tror de, det er. Som om jeg BARE lige ryster et stykke ud af de ældgamle ærmer med seks hovedroller, point of no return, klimaks og en dybere mening. Nej, nej, nej, sådan leger vi ikke her. Tror I, det er et SOCIALKONTOR???, råbte jeg og lagde mig ned og nægtede. Men, men, men ... dagene gik, og ord som »udfordring«, »Århus«, »seks roller« og »Em-

met Feigenberg« begyndte at holde mig vågen.

Vi udarbejdede en plan i fællesskab: du skriver, vi spiller og Emmet Feigenberg instruerer. Vi har et fælles ansvar, og når forfatteren går i stå, må andre hjælpe.

Sådan har vi arbejdet det sidste par måneder. Den charmerende instruktør har holdt de seks charmerende skuespillere og den yderst kvindelige forfatter i ørerne, således at det ikke skulle ende med at blive en depressiv treakter i en nultid, i en nulscenografi med nogle nulskuespillere i et nulunivers.

Vi har gennemlevet alt inden for

følelser hver især, men er efter min mening nået frem til noget essentielt. Nemlig at spille godt på den ene tangent, man har. Dermed mener jeg ikke, at vi bare er mødt op med nogle tricks, vi har lært på dramaholdene i folkeskolen. Instruktør og skuespillere er i denne sammenhæng utroligt arbejdsomme og realistiske. Det at spille GODT på den ene tangent, man har, er nemlig slet ikke så let.

Stykket handler om kærlighed. Vi kunne ikke finde på andet. Håber, De vil more Dem og gå afspændt herfra.

Line Knutzon

FØRST BLI'R MAN JO FØDT

Skuespil af Line Knutzon

Lysdesign: EMMET FEIGENBERG
NIELS EMIL LARSEN
Scenografi: STEEN LOCK-HANSEN
Lyddesign: JENS RAVN

Medvirkende:

LisCamilla Bendix
TisEllen Hillingsø
Nymse.....Mette Kolding
ViktorPelle Koppel
Axel.....Mads M. Nielsen
TudebergPeter Reichhardt

Forestillingsleder: Trine Tue Andersen
Suffli: Anette Walsøe
Afvikling lys/lyd: Bo Høg Jensen /
Per H. Olsen

Belysningsmester: Niels Emil Larsen
Tonemester: Jens Ravn
Scenemester: Kai Johansen
Malersal: Anne-Marie Kjær
Skræddersal: Hanne Gissel, Mehmet Hilmi
Frisør: Britta Nygaard
Rekvisitører: Viggo Bay, Steen Jonassen
Overregissør: Steen Boutrup
Teknisk chef: Jørn Walsøe
Teaterchef: Palle Jul Jørgensen

Foto fra afsluttende prøver: Jan Jul
Plakat (programforside): Hans Krull
Programredaktion: Jørn Rasmussen
Tryk: Kannike Tryk A/S, Århus

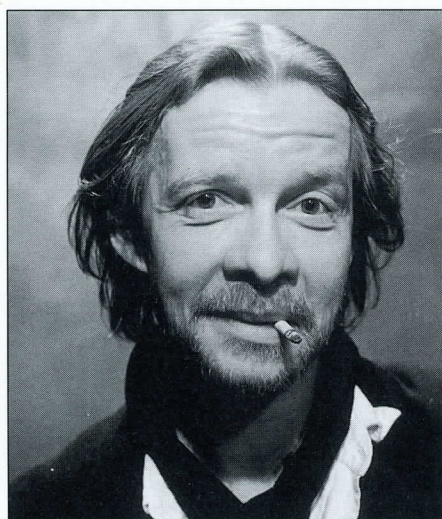
Urpremiere: 18. marts 1994
Aarhus Teater Stiklingen

Forestillingens plakat er trykt i 300 eks.
i stort format. Sælges på Aarhus Teaters
billetkontor for kr. 250,-.

Sponsor for Aarhus Teater:



Forestillingens varighed ca. 1 time 15 min. uden pause



Scenografen

Steen Lock-Hansen er uddannet teatermaler hos Ivan Mogensen på Aarhus Teater 1973-77 og har siden lavet scenografi til ca. 50 forestillinger, hovedparten på Aarhus Teater. Her kan bl.a. nævnes »Venter på Godot«, »Et Julieeventyr«, »Elverhøj«, »Brødrene Løvehjerte« og »De fortabte spillemænd«, som blev overført til Nordisk Hus i Torshavn på Færøerne i 1993. Steen Lock-Hansen har uden for landets grænser haft opgaver i Norge og Sverige, bl.a. i forbindelse med Hasse Alfredsson-filmen »Den enfoldige morder«.



Lis og Tis – Camilla Bendix og Ellen Hillingsø



Axel og Nymse Mads M. Nielsen og Mette Kolding



Nymse og Viktor – Mette Kolding og Pelle Koppel



Axel og Lis – Mads M. Nielsen og Camilla Bendix



Tis og Tudeberg – Ellen Hillingsø og Peter Reichhardt

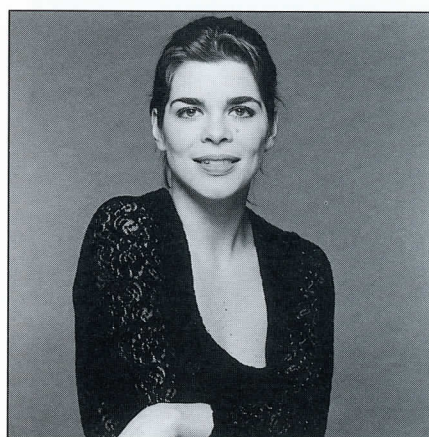
Skuespillerskolens afgangshold sæson 1993/94

**CAMILLA
BENDIX**
20 02 71



Opvokset i Sønderjylland på landet med tre søstre. 1982-86 bosat på Fyn, Båring Højskole. Derefter i Århus i diverse jobs som børnepasser, teatermedarbejder og amatørskuespiller.

**ELLEN
GUNILLA
HILLINGSØ**
09 03 67



Født og opvokset i København, student 1985. Et års studieophold i Paris. Siden arbejde med TV, servering og butikshandel.

**METTE
KOLDING**
05 01 67



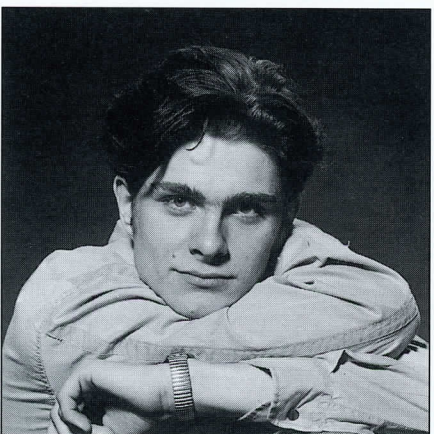
Opvokset i Midtjylland. Flyttede i 1984 til København på grund af teatermangel og udpræget behov for forandring. Dansede, spillede teater og havde diverse jobs som bartender, børnepasser, teatertechniker og statist.

**PELLE
KOPPEL**
23 03 68



Født og opvokset i København. Efter 13 års skolegang matematisk/musisk student 1987, modtager af »Bistandshjælpen« 1988, lang sommerferie i Allerød 1989.

**MADS M.
NIELSEN**
10 02 71



Født på Fyn og opvokset i København. Arbejdede på radio, TV, film og teater i små portioner, gik så ud af 10. klasse og stod i videoforretning i to år.

**PETER DAVID
REICHHARDT**
07 01 67



Har bl.a. tilbragt en del år på kostskole samt fire år i England.

Holdets Blå Bog

Projekter og undervisere 1990-94

1. år:

Improvisation og maskearbejde
v/Finn Hesselager
Projekt/forestilling inspireret af »Junglebogen«
Victor Marcussen
Individuelt tekstarbejde
Finn Hesselager/Victor Marcussen

2. år:

Individuel dramatik, collageforestilling
Finn Hesselager
Videokursus – »Ung vrede«
Jens Pedersen/Jens Albinus
Timingskursus
Peter Steen
Dansedramatik
Sacha World/Marianne Walther
»Tre Søstre« af Tjekhov
instr. Lars Junggreen
»Frk. Julie« af Strindberg
instr. Aase Schmidt

3. år:

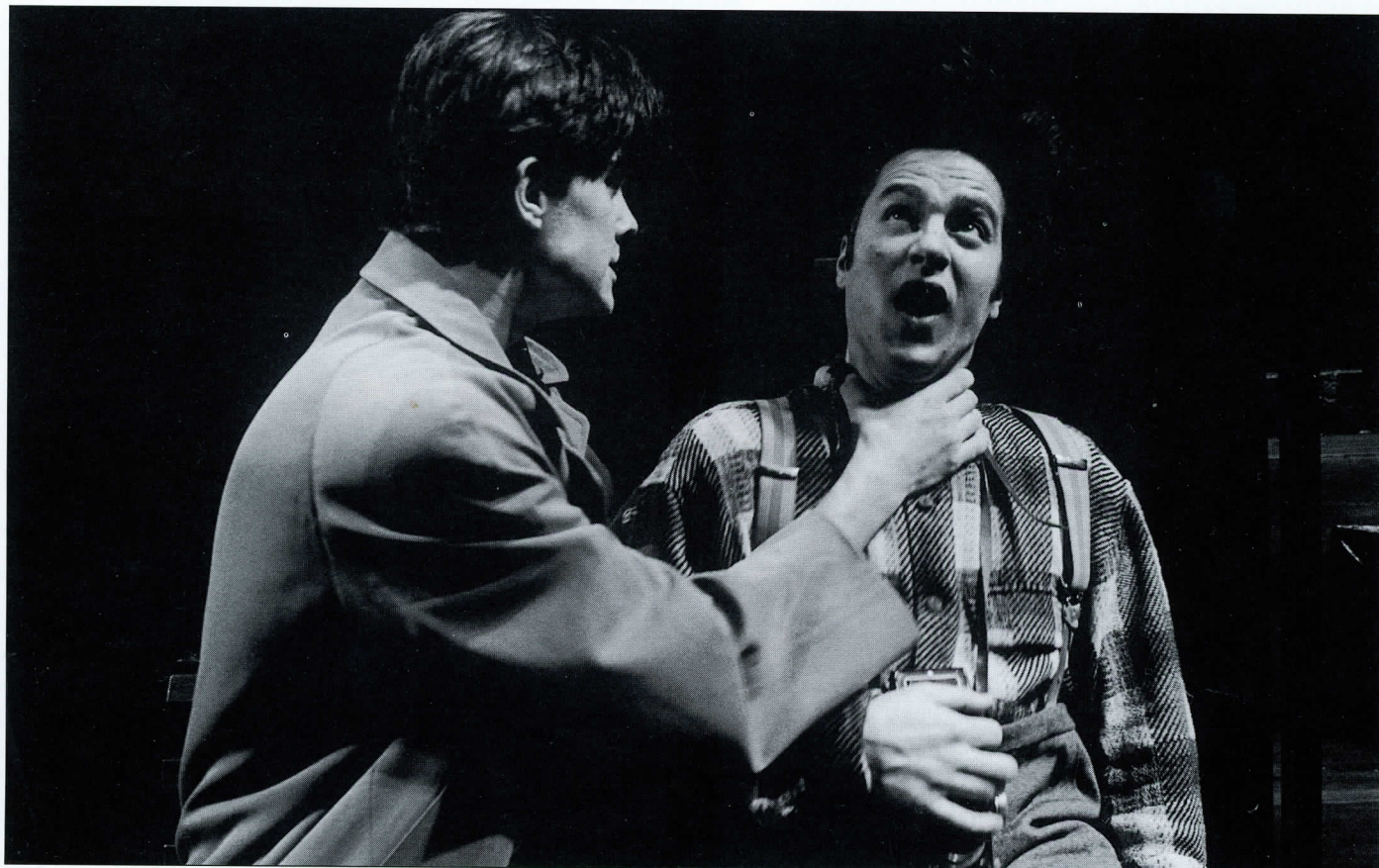
Praktik på Aarhus Teater, »Richard III«
instr. Bjarne Sloth Thorup
Dansedramatik
Sacha World/Per Skriver
Radiokursus – radioteater / oplæsning
Caspar Koch/Jens Ravn

Maskeforestilling, »Molière a la carte«
Finn Hesselager
TV-kursus på Danmarks Radio
Merete Voldstedlund
»Helligtrekongersaften« af Shakespeare
instr. Ditte Marie Bjerg
Praktik på Aarhus Teater – fem elever medvirker
i »De tre musketerer«, Ellen Hillingsø i 4. års
elevernes afgangsforestilling »Vinger«
instr. hhv. Madeleine Røn Juul og Emil Hansen
Individuel dramatik
*Peder Holm Johansen/Jens Albinus/Kim
Veisgaard/Finn Hesselager*

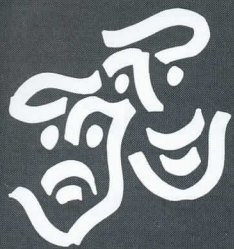
4. år:

Filmkursus på Den Danske Filmskole –
medvirkende i midtvejsfilm samme sted
Cabaret, »Brændende kærlighed«
instr. Ebbe Knudsen
Shakespeare-tekster
Inge Dinesen
Afgangsforestilling, »Først bli'r man jo født«
Af Line Knutzon – instr. Emmet Feigenberg
Mikrofonkursus
Helle Møller
TV-dramatik skrevet af elever fra dramatiker-
uddannelsen

Alle på holdet er ansat på Aarhus Teater i sæson
1994/95



Axel og Viktor – Mads M. Nielsen og Pelle Koppel



AARHUS TEATER STIKLINGEN
SÆSON 1993/94



Skuespillerskolen
ved Aarhus Teater