

VI ER ALLE I SAMME BÅD



– en cabaret om BESÆTTELSEN og os –
om kærlighed og krig,
om mørklagte huse og lyse mirakler –
om spareudgifter og helligt mod ...



AARHUS TEATER
CABARETSCENEN

Urpremiere 11. marts - 12. april
Hverdage kl. 17.00, lørdage kl. 14.00

Billetsalg: 86 12 26 22

VI ER ALLE I SAMME BÅD

Samlet og iscenesat af Jørgen Heiner

MEDVIRKENDE:

Karen-Lis Ahrenkiel
Karl Erik Christophersen
Hother Bøndorff
Christine La Cour

Ved klaveret: Peter Beck

Scenografi:

Jørn Walsøe

Kapelmester:

Peter Beck

Koreografi:

Chris Blackwell

Lysdesign:

Bo Høg Jensen

Lyddesign:

Jens Ravn

Forestillingsleder: Joe Otterstrøm

Suffli: Anette Walsøe

Afvikling lys/lyd: Lotte Holm-Larsen/Bo Høg Jensen

Belysningsmester: Niels Emil Larsen

Tonemester: Jens Ravn

Scenemester: Kai Johansen

Teatermaler: Anne-Marie Kjær

Kostumiere: Hanne Gissel, Mehmet Hilmi

Frisør: Britta Nygaard

Rekvisitører: Viggo Bay, Steen Jonassen

Overregissør: Steen Boutrup

Teknisk chef: Jørn Walsøe

Markedsføringschef: Leif Due

Teaterchef: Palle Jul Jørgensen

Foto fra afsluttende prøver: Rolf Linder

Programredaktion: Leif Due og Jørgen Heiner

Tryk: Kannike Tryk A/S, Århus

Sponsor for Aarhus Teater:



FØR PAUSEN

MUSIKALSK INDGANG Peter Beck
EVENTYR (Halfdan Rasmussen) Christine
DE LYSE TIDER (Mogens Dam/Abe Holzmänn) Alle
STEMMER I MØRKET (Blæksprutten og Piet Hein) Alle
LYKKENS HUS (Otto Gelsted) Karen-Lis
DET MÅ MAN GODT (Poul Henningsen/Amdi Riis) Christine
MAN GAV DEM KOLDE ØJNE (Halfdan Rasmussen) Hother
LÆNGSEL (Halfdan Rasmussen/Poul Hamburger) Karen-Lis
GLÆDESRUS (Leif Panduro) Karl Erik

HVIS KRIGEN KOMMER Karl Erik
TALEREN (Erik Knudsen) Karen-Lis
ANNA SOPHIE HEDVIG (Kjeld Abell – uddrag) .. Hother/Karl Erik
KULTURKAMPEN (Poul Henningsen) Christine
HER GÅR DET GODT (Per Barfoed/folkemelodi) Hother
MÅNEKNIV (Hulda Lütken) Karen-Lis
DET GÆLDER KÆRLIGHED OG KRIG (Poul Henningsen/
Kai Normann A.) Karen-Lis
NU ER DET STORE MØRKE KOMMET..

(Johannes Jørgensen) Karl Erik
MENED (Poul Sørensen) Hother
DE MØRKE FUGLE (Otto Gelsted/Karl Clausen) Christine
DEN 9. APRIL (Knud Sønderby) Karl Erik
MØRKLAGTE HUSE (Piet Hein) Karen-Lis

DANMARK (Halfdan Rasmussen) Alle
DE GRATIS GLÆDER (PH/Kai Normann A.) Karen-Lis
ORDET (Halfdan Rasmussen) Christine/Hother
GRUK OM ORD (Piet Hein) Karen-Lis
SIDSTE NYT (Kaj Munk) Karl Erik
PRAKTISK (Kaj Munk) Karen-Lis
MIRAKLET (Poul Sørensen) Hother/Karl Erik
DET BLI'R EN DEJLIG DAG (Børge Müller/Aage Stentoft) .. Hother
DANSK DIGT (Tove Ditlevsen) Christine
KAMMERAT MED SOLEN (Mogens Dam/Amdi Riis) Christine/
SKE HVAD DER VIL (Blæksprutten) Karen-Lis

SPAREUDGIFTER/DEN TILLIDSFULDE

(Piet Hein) Hother/Christine
NATIONALFØLELSE (Lis Thorbjørnsen) Karen-Lis
GRUK – Tilegnet TORDENSKJOLD (Piet Hein) Karl Erik
SKIBET ER LADET MED ... (Blæksprutten) Alle
DET ER SÅ SUNDT (Hans Scherfig/Bodil Heister) Christine
LØGN OG LYRIK (Poul Sørensen) Hother
VI ER ALLE I SAMME BÅD (Holger Bech/folkemelodi) Alle
UNDERJORDISK GRUK (Piet Hein) Hother

VI ER ALLE I SAMME BÅD

Samlet og iscenesat af Jørgen Heiner

MEDVIRKENDE:

Karen-Lis Ahrenkiel
Karl Erik Christophersen
Hother Bøndorff
Christine La Cour

Ved klaveret: Peter Beck

Scenografi:

Jørn Walsøe

Kapelmester:

Peter Beck

Koreografi:

Chris Blackwell

Lysdesign:

Bo Høg Jensen

Lyddesign:

Jens Ravn

Forestillingsleder: Joe Otterstrøm

Suffli: Anette Walsøe

Afvikling lys/lyd: Lotte Holm-Larsen/Bo Høg Jensen

Belysningsmester: Niels Emil Larsen

Tonemester: Jens Ravn

Scenemester: Kai Johansen

Teatermaler: Anne-Marie Kjær

Kostumiere: Hanne Gissel, Mehmet Hilmi

Frisør: Britta Nygaard

Rekvisitører: Viggo Bay, Steen Jonassen

Overregissør: Steen Boutrup

Teknisk chef: Jørn Walsøe

Markedsføringschef: Leif Due

Teaterchef: Palle Jul Jørgensen

Foto fra afsluttende prøver: Rolf Linder

Programredaktion: Leif Due og Jørgen Heiner

Tryk: Kannike Tryk A/S, Århus

Sponsor for Aarhus Teater:



Krigen - ude og hjemme

... Den virkelige krig derude – i Rusland, i Nordafrika, i Stillehavet – skrumpende ind til værnemagtsberetninger, store overskrifter – fire tekstlinier, og knappe dansksprogede nyheder indfanget fra BBC gennem tornadoer af støj. Den virkelige krig herhjemme var natlige luftværnssirener, hovedkulds flugt ned i tilflugtsrum – indtil luftalarmer blev rutine, man passivt overhørte ligesom radioens morgengymnastik. Husmødrenes krig var at stå i kø hos slagteren, spare på gassen, lappe og stoppe sokker, spare på smørret, samle brændsel til gruekedlen, spare på elektriciteten, omsy sengetæppet til en nederdel og nederdelen til drengebukser, spare på sukkeret, henko-ge grøntsager og præservere æg, spare endnu mere på gassen – og påhøre handelsministerens radioforedrag om nye rationeringer.

Mændenes krig var at stå i kø hos tobakshandleren, lappe cykler, slås med løbesod i centralfyret, indbære tørv og udbære aske, rigge nødkomfurer op af skrot, skaffe sig en billet til Idrætsparken for en pakke cigaretter – og købe smørmærker på den sorte børs, når det gik helt galt herhjemme.

Og børnenes krig – det var »forføddede« strømper og undertøj, der kradsede, havregrød, rå havregryn med mælk og »Ramona« på skole-madderne, betagelse af swingmusik og andre åbninger mod en større verden, splittede loyaliteter – splittet mellem bekymrede, formanende forældre og beundrede store kammerater med hemmelighedsfulde gøremål og dristige meninger.

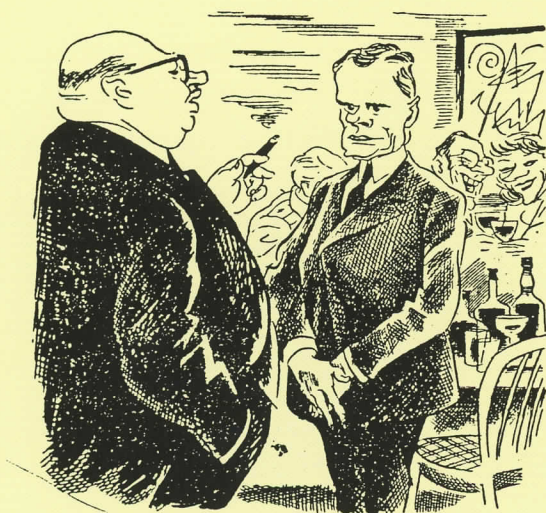
Den totale krig sled på råvarelagre, på tolerance og autoriteter, på tålmodigheden – hvornår kom den invasion? – og de store ord. Agitatorens sange forstummede, kun det lavmælte blev troværdigt og så handling uden ord – tørre tæsk til sortbørshajer, som ellers havde været fredet, lynchjustits – »folkets retsfølelse«, ikke til at skelne fra hævn ...

Erik Kjersgaard

1944

Nu er det snart slut. De tyske hære er snart slået, Hitler død, nazismen afskaffet ved lov i Tyskland og en allieret kommission anbragt i Berlin. Hvor findes da den hær, som vil ta kampen op mod alt det, Hitler fik smittet verden med: antisemitisme, sadisme, hævnmentalitet, vold, nationalisme, nazisme?

Poul Henningsen



*Vi må for himlens skyld modarbejde enhver
gøngehøvding-mentalitet.*

Herluf Bidstrup

Alle i samme båd?

Atter og atter har det i disse år lydt: vi er alle i samme båd. Kun gennem enig og solidarisk vilje til at bære byrder, vil det være muligt at føre landet frelst igennem disse år. Det er toner enhver kender fra dagblade og ugeskrifter, fra forsamlingshuse og friluftsmøder ... fordelingen af livets goder er imidlertid blevet mere og mere uretfærdig. Der skulle resigneres, men det var dem der i forvejen havde mindst, som måtte resignere stærkest. Det har været den besiddelsesløse del af befolkningen – ikke bare arbejdere men alle småfolk – som har måttet betale gildet.

*Hal Koch
(citat fra Opgørets Time, 1943)*