





GASOLIN'

Tekst og musik:

**KIM LARSEN, FRANZ BECKERLEE, SØREN BERLEV,
WILI JØNSSON, MOGENS MOGENSEN m.fl.**

Medvirkende:

**THERA HOEYMANS, TRINE PALLESEN,
PELLE KOPPEL, KIM LEPRÉVOST, HENK KUIPERS,
MICHÉLA JØNSSON**

Orkester:

**NIELS SØREN HANSEN (keyboard), CHRISTEN FROST
(saxofon), UFFE STEEN JENSEN (el-guitar),
NIELS "NELLO" MOGENSEN (el-bas),
TOMMY NISSEN (trommer)**

Bearbejdet af:

**KENNETH KREUTZMANN &
MARIANNE HARTVIG NIELSEN**

Iscenesættelse & koreografi:

KENNETH KREUTZMANN

Arrangement:

KÅRE BJERKØ & NIELS SØREN HANSEN

Kapelmester: NIELS SØREN HANSEN

Scenografi:

MARIANNE HARTVIG NIELSEN

Lysdesign: NIELS EMIL LARSEN

Lyddesign: KIM ENGELBREDT

- Forestillingsleder: Jan Bach
- Regissør:
Gitte Eckmann Henriksen
- Instruktørassistent:
Lotte Holm-Larsen
- Sangcoach:
Anne Rosing-Schow
- Personflyvning: Rigg-Olle,
Rigg & Teaterteknik
- Tegnsprog: Anette Waaben
- Afvikling lys:
Knud Jacobsen/
Jesper Ahnfeldt
- Afvikling lyd:
Benny Andersen/
Kim Engelbredt
- Teatermaler:
Anne-Marie Kjær
- Kostumiere:
Hanne Gissel, Mehmet Hilmi
- Kostumeassistent:
Ingrid Brande
- Frisør: Britta Nygaard
- Rekvisitører:
Viggo Bay, Steen Jonassen
- Chef lyd/lys: Jens Ravn
- Chefflydesigner:
Niels Emil Larsen
- Scenemester: Kai Johansen
- Overregissør: Steen Boutrup

- Teknisk chef: Jørn Walsøe
- Markedsføringschef: Leif Due
- Projektleder Væksthuset:
Carsten Holst
- Teaterchef:
Palle Jul Jørgensen
- Foto: Jan Jul
- Plakat & program lay-out:
Smidstrup Grafisk Bureau
- Programredaktion:
Leif Due, Carsten Holst og
Marianne Hartvig Nielsen
- Plakattryk: C.C. Print 92 ApS
- CD tryk: Dureco Norge A/S

- Forestillingens varighed:
Ca. 1 time 50 minutter
incl. pause
- Urpremiere: September, 1994
Dr. Dantes Aveny, København

- Tak til **Martin** for
uvurderlig hjælp med lyd- og
lysdstyr i forbindelse med
forestillingen – Vi kunne ikke
have gjort det uden jer.



- Tak til for
levering af fototøj.

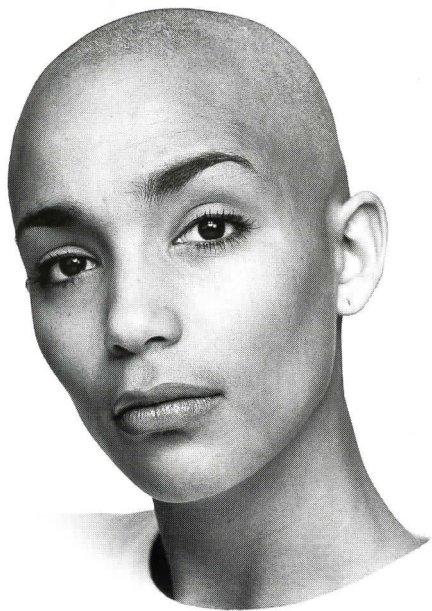
KÆRE PUBLIKUM

Da vi blev spurgt, om vi ville lave en ny udgave af Dr. Dantes dunder-succes Teaterkoncert Gasolin, så vi skrækslagne på hinanden og tænkte; "Det kan man da ikke". Minderne fra forestillingen væltede frem, men med de indre billeder og mindet om musikken stod det klart, at ideen med at nyfortolke Gasolins udødelige sangskat, var og er genial. Vi fandt at potentialet i sangene var så stort, at det for os åbnede nye muligheder for at fortolke og bearbejde materialet. I det arbejde har vi forsøgt at være tro mod Dr. Dantes oprindelige ide, men samtidig gjort det til vores egen forestilling.

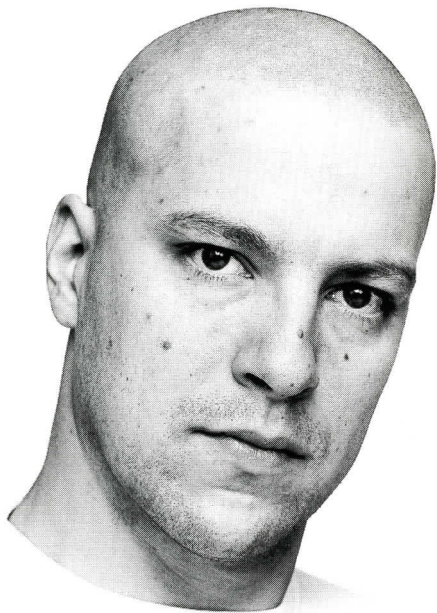
Vores univers er i mødet mellem en højteknologisk nano-virkelighed, og Gasolins på en gang oprørske og poetiske musik, fra en tid hvor man måtte spørge sin far om lov...

RIGTIG GOD FORNØJELSE

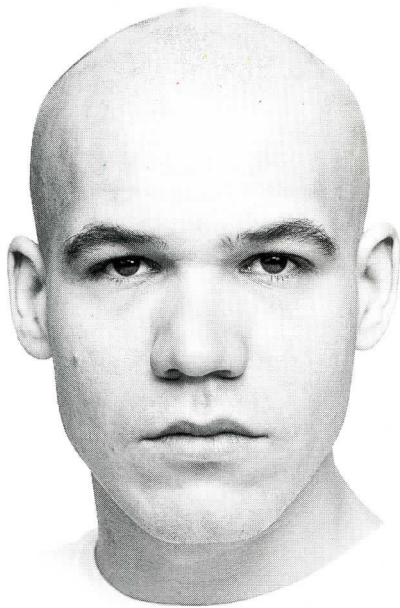
*Kenneth Kreutzmann
&
Marianne H. Nielsen*



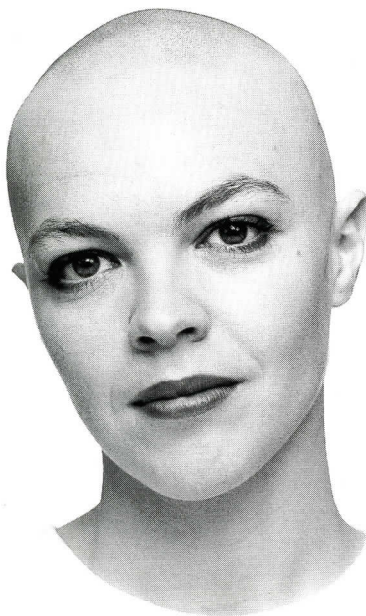
[Thera Hoeymans]



[Pelle Koppel]



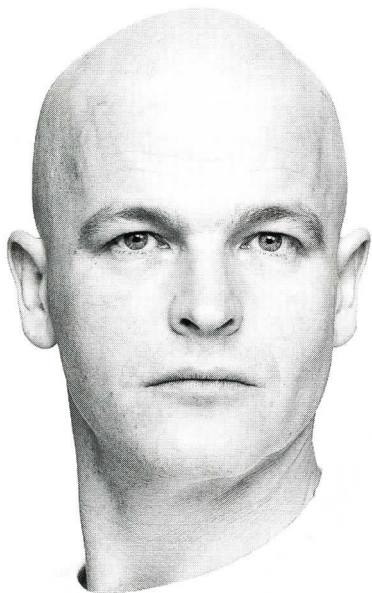
[Kim Leprévost]



[Trine Pallesen]



[Michéla Jønsson]



[Henk Kuipers]

TEATERKONCERT GASOLIN

PÅ AARHUS TEATER • SCALA

Kloden drejer stille rundt

Trine

De gule enker

Kim, Henk, Pelle

Blaffersang

Thera + kor (Niels "Nello" og Niels Søren)

Køb Bananer

Pelle, Kim + kor (Niels "Nello", Christen, Uffe, Tommy)

Hva' gør vi nu

Kim, Henk, Pelle, Thera, Trine

Snehvide

Michéla

Langebros

Henk

Sylvesters Drøm

Kim + kor (alle)

Hvis din far gir' dig lov

Michéla

Rabalderstræde

Thera, Trine + kor (Niels Søren)

P A U S E

Sirenesangen

Thera, Trine, Michéla + kor (Niels Søren, Uffe, Niels "Nello")

Alla-tin-gala

Pelle + kor (Niels Søren, Uffe, Niels "Nello", Christen, Tommy)

Længes hjem

Henk, Michéla

Bob-Shi-Bam

Thera + kor (Niels Søren, Uffe, Christen, Henk, Niels "Nello")

Dagen før

Kim + Gas

Min tøs

Henk, Trine

Det bedste

Kim, Michéla

Kvinde min

Pelle + kor (Trine, Kim, Henk, Niels "Nello")

Jeg er splittergal

Henk + kor (Trine, Thera, Michéla, Niels Søren)

Stakkels Jim

Thera + kor (alle)

This is my life

Kim + kor (alle)

Som et strejf

Trine



[Uffe Steen Jensen]

[Niels "Nello" Mogensen]

[Niels Søren Hansen]

[Tommy Nissen]

[Christen Frost]

SYLVESTERS DRØM

Når jeg står og kigger ud over
jorden
får jeg længsel
får jeg længsel
efter tiderne da bonden gik og
såede
og ku' mærke
og ku' mærke
Og kunne mærke jordens hjerte
banke
som en tanke
som en tanke
og hørte fuglesang fra søerne
blanke
det var dejligt
det var dejligt

Og når jeg står og kigger på en
dejlig kvinde
får jeg længsel
får jeg længsel
efter tiderne da jeg kunne rødme
og ku' mærke
og ku' mærke
og kunne mærke hendes hjerte
banke
selv på afstand
selv på afstand
og kunne gyse bare jeg så hendes
arme
det var dejligt
det var dejligt

Og når jeg står og kigger langt ud i
rummet
får jeg længsel
får jeg længsel
efter dagen hvor vi fløjter rundt
derude
som en tanke
som en tanke
og når den allerældste kvinde på
Venus
blinker til mig
blinker til mig
og forklarer mig om evighedens
gåde
blir' det dejligt
blir' det dejligt
og når den allerældste kvinde på
Venus
blinker til mig
blinker til mig
og forklarer mig om evighedens
gåde
blir' det dejligt
blir' det dejligt
så blir' det tider
så blir' det tider
så blir' det tider
så blir' det tider
Tider, tider, tider, tider

Musik og tekst: Kim Larsen

LÆNGES HJEM

Her i stuen
er du herren
og jeg er fru
jeg si'r for fanden
hvad skal vi med hinanden
du hvisker til mig
jeg ved det ikke
så lad os skilles bare for en tid
ta' ungen med
jeg trænger til lidt fred

Så tar' jeg kagen
med til Skagen
og jeg vinker
du holder selskab
for dine venner og gadens sinker
jeg går ved stranden
her er så stille
jeg hører næppe
hvad han si'r til mig
ham den lille

Længes hjem – mon dit vindue
står på klem
Længes hjem – hvis jeg sku'
dukke op en morgen
klokken fem
Hjem til mig – med en kuffert og
en lille dreng
og tilstår jeg var streng

RABALDERSTRÆDE

Vilde måger
stille tårer
i september
så forladt nu
af de lyse sommergæster
på pensionatet
bag ved klitten
hvor vi elsked'
er jeg forladt nu
ulykkelig og forelsket

Længes hjem – mon dit vindue
står på klem
Længes hjem – hvis jeg sku'
dukke op en morgen
klokken fem
Hjem til mig – med en kuffert og
en lille dreng
og tilstår jeg var streng

Længes hjem – mon dit vindue
står på klem
Længes hjem – hvis jeg sku'
dukke op en morgen
klokken fem
Hjem til mig – med en kuffert og
en lille dreng
og tilstår jeg var streng
Længes hjem
Længes hjem

Rabalderstræde er en gade hvor
den slet slet ikke
får for lidt
for der er sprut i stride strømme
og lamperne går aldrig ud
og der er tingelingelater
når tumberne de ruller sig ud

Frække chicks og friske fyre
drøner rundt og spiller dyre

Der ryddes buler og trilles kugler
og alle tænker mon jeg ikke snart
får bid
og der blir' råbt og der blir' skreget
når skuffelserne skyldes ned
og der blir' kysset og krammet
rivalerne får aldrig fred

Frække chicks og friske fyre
drøner rundt og spiller dyre i al
evighed
Evighed, evighed, evighed

Der er både røv og nøgler
og tisse-mænd på bøjler
når Billed Bladet bringer nyt
der er Anker der er Kjeld og der er
Børge der er mig
vi skal allesammen samme vej
Der er skønhedskonkurrencer
og piger uden chancer –

lykkehjul og hurlumhej
og ka' man ikke nå rouladen
så er det bare ud på gaden
makke dille makke dulle
hva' med dig

Frække chicks og friske fyre
drøner rundt og spiller dyre i al
evighed

Når dagen kommer med tomme
lommer
og den allersidste brandert bæres
hjem
er der ikke flere drømme
og gaden ligger øde hen
men når lygterne tændes
så hænger vi sgu' på den igen

Frække chicks og friske fyre
drøner rundt og spiller dyre i al
evighed
Evighed, evighed, evighed

Musik: Kim Larsen og Wili Jansson
Text: Gasolin og M. Mogensen

Musik: Gasolin
Tekst: Gasolin og M. Mogensen

KENNETH KREUTZMANN

Kenneth Kreutzmann er en af tidens mest prisbelønnede og anmelderroste koreografer; en ægte teaterkamæleon, der veloplagt slår sine folder som danser, koreograf, skuespiller, teater- eller filminstruktør med sit eget kompagni, Kreutzmann Dance, på Det Kgl. Teater, Betty Nansen Teatret, Aalborg Teater osv.

Kenneth Kreutzmann har arbejdet som koreograf siden premieren på "Fluesmækkeren" på Bellevue Teatret i 1990. En moderne danseforestilling, der i Norge blev genopsat i en revideret version for Bergens Nya Carte Blanche 1991. Herefter fulgte "Kim" (1993), "7" (1994), "Schmerz" (1994) og "Vægblomster" (1995) for Micado danse Ensemble, før Kreutzmann i 1995 dannede sit eget kompagni, Kreutzmann Dance. Efter balletten "Inside Party" (1995) på Det Kgl. Teater skabte Kenneth Kreutzmann gyserforestillingen "Lullaby" (1996) på Betty Nansen Teatrets Edison-scene, som han senere instruerede en filmversion af.

Efter premieren på "Gasolin" starter Kenneth Kreutzmann prøver på en stort anlagt nordisk forestilling, "Bersærker gang", premiere i Kanonhallen, København d. 1. maj 1997.

Kenneth Kreutzmann har bl.a. modtaget Spies' Danseprisen '94, Teater1's Dansepris '94, Teateranmeldernes Pris, "Teaterkatten '95" og et arbejdslegat fra Statens Kunstfond.

MARIANNE HARTVIG NIELSEN

Tog afgang fra Københavns Tilskærer Akademi i 1983, arbejdede fra 1983-90 som tilskærer og designer. Marianne har boet 1 år i Brasilien og 1/2 år i Paris.

Forestillinger fra 1990-92:

Dr. Dantes Aveny/DR TV-REVY, instruktør Nikolaj Cederholm, Forbudt Teater, instruktør Nikolaj Cederholm, Internationale Ballade, instruktør Nikolaj Cederholm, Café Teatret Krankheit Der Jugend af Ferdinand Brückner, Jagten, instruktør Nikolaj Cederholm.

Uddannet på Statens Teaterskole, 1992-1996.

Forestillinger:

- Collage over ROAD af Jim Cartwright,
- Medea-materialet af Heiner Müller, Jeg Feuerbach af Tankred Dorst,
- Den Røde Munk et historiekoncept, Kreditorer af August Strindberg,
- Vertical Dream, danseforestilling (Forført, af Kirsten H. Olsen)

GASOLIN (1969-78)

af redaktør Peter Ramsdal, Gaffa

Gasolin blev dannet i 1969 på Christianshavn af Kim Larsen, Franz Beckerlee, Wili Jönsson og Bjørn Uglebjerg. En folkesanger, to jazzmusikere og en pigetrådsmusiker. De begyndte som en dansk fusion af Jimi Hendrix og Rolling Stones, og sang på noget, der lignede engelsk. Da Kim Larsen mødte den lokale tekstforfatter, Mogens Mogensen, blev sproget dansk. De debuterede i 1971 med "Gas 1", der blev betegnet som en af dette års fineste "beat-indspilninger". Gennembruddet kom året efter med den mere rockede "Gas 2", produceret af Poul Bruun. Vibrationerne var mægtige, som man sagde dengang, pladen piskede ind over pladebarometrene, og den skulle blive den hidtil største succes i sin genre.

Eventyret om Danmarks første rigtige rockgruppe varede ni år, og i den periode nåede Gasolin at lave 7 studie-LP'er. Musikken var en blanding af rock'n'roll, rhythm'n' blues, syrerock, glamrock og heavy metal tilsat ærkedanske elementer som gamle revyviser, Grundtvigs og Ingemanns salmer og Giro 413. Der var altid mindst ét rockhit og mindst ét balladehit på gruppens plader, de lavede numre som "Rabalderstræde", hvor den ikke fik for lidt, men de lavede også klassiske ballader som "Kvinde Min". Gasolin mestrede begge dele.

Fra gruppens beskedne debut i 1969 til succes'en kulminerede i midten af halvfjerdserne slog gruppen

alle rekorder for pladesalg og turnéer. Gasolin's koncerter var begivenheder, og publikum rockede med Deruda'. Og på årets første dag i 1977 citerede landets statsminister Anker Jørgensen i sin nytårstale Kim Larsen, da han sagde: "Det er en kold tid, som vi lever i". Gasolin var blevet til en national feber. Samtidig forsøgte bandet at slå igennem i USA, men Gasolin var og blev et dansk fænomen, og året efter gik gruppen i opløsning.

Gasolin er gået over i historien som Danmarks første rockband, men der er nogle, der mener, at gruppen ikke har haft væsentlig indflydelse på den senere musikhistorie i Danmark. Kim Larsen var en ener, som ikke kan efterlignes, og som musikere har Gasolin ikke været stilskabende, hvilket understreges af, at efter Gasolin gik i opløsning fik rockmusikken i Danmark nye ansigter som Kliché, Sort Sol, Malurt og TV2. Og senere hen tog kystbanerocken over med navne som Tøsedrengene, Sneakers og Halberg/Larsen. Der kom aldrig et nyt Gasolin.

Alligevel har pressen utallige gange skrevet: "Her kommer Gasolin's arvtagere", siden gruppen gik i opløsning i 1978. Det nye Gasolin har heddelt alt lige fra Bifrost til Dizzy Mizz Lizzy, og viser, at selv om det næsten er tyve år siden, at Gasolin gav sit sidste nummer, så lever myten om Danmarks første rigtige rockband videre.

Gasolin 1970-1978

1. Silky Sally, 1970
2. Ang.: Lone, 1970
3. Johnny The Jackpot, 1971
4. Gasolin', 1971
5. Langebro, 1972
6. Gasolin'2, 1972
7. På en sommerdag, 1972
8. På banen (Derudaf), 1973
9. Holy Jean, 1973
10. Prins Piwi, 1973
11. Gasolin'3, 1973
12. Gasolin', 1974
13. Bessefar, 1974
14. Stakkels Jim, 1974
15. The Last Jim, 1974
16. Bingo, 1974
17. Onkel "How Do You Do", 1974
18. Gas 5, 1975
19. Rabalderstræde, 1975
20. Refrainet er frit, 1975
21. Live SÅDAN, 1976
22. Hva' gør vi nu lille du?, 1976
23. What A Lemon, 1976
24. Efter endnu en dag, 1976
25. Gør det noget, 1977
26. Bob-Shi-Bam, 1978
27. Gøglernes aften, 1978
28. Killin' Time, 1978

Denne diskografi omfatter kun indspilninger 1970-78 i Gasolin's navn. Individuelle indspilninger af gruppens medlemmer er ikke medtaget af pladshensyn. Interesserede henvises til "A Book Full Of Gas" af Leif Vest og Torben Skott samt Politikens rockleksikon "Dansk Rock" af Jens Jørn Gjedsted.

Aarhus Teaters sponsorer: