

**Stof til eftertanke**

**Aarhus Teater**  
**Sæson 1997-98**



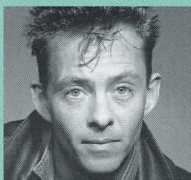




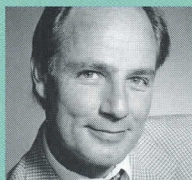




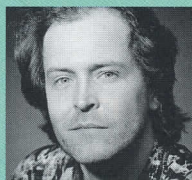
Karen-Lis Ahrenkiel



Anders Baggesen



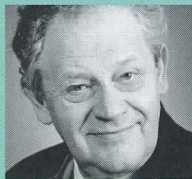
Hother Bøndorff



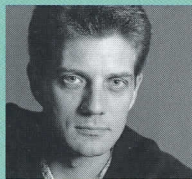
Jens Zachø Bøye



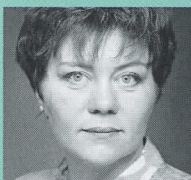
Dorthe Hansen Carlsen



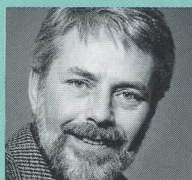
Karl Erik Christophersen



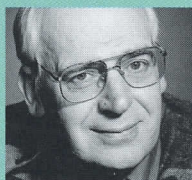
Morten Hauch-Fausbøll



Merete Hegner



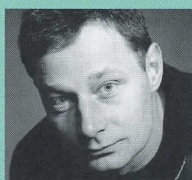
Lars Høy



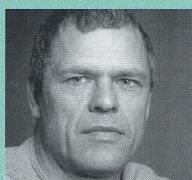
Ejnar Hans Jensen



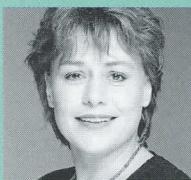
Mette Kolding



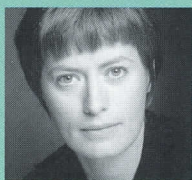
Jan Linnebjerg



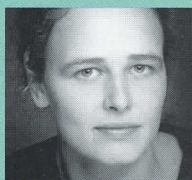
Victor Marcussen



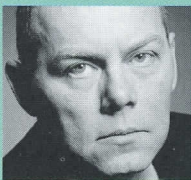
Anne-Vibeke Mogensen



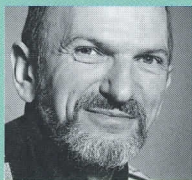
Lotte Munk



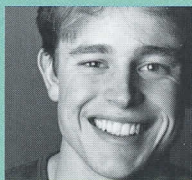
Rie Nørgaard



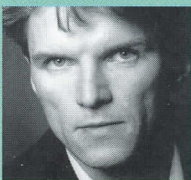
Henning Olesen



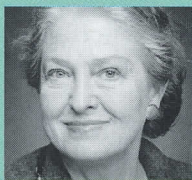
Jens Pedersen



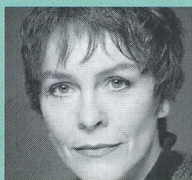
Caspar Phillipson



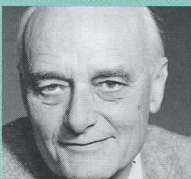
Martin Ringsmose



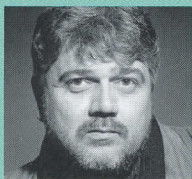
Lone Rode



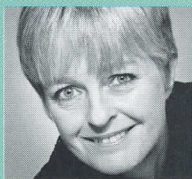
Elsebeth Steentoft



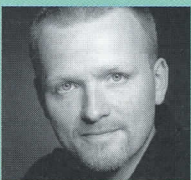
Ulf Stenbjørn



Kim Veisgaard



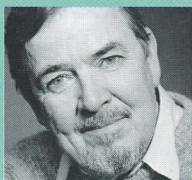
Merete Voldstedlund



Bue Wandahl



Karen Wegener



Ole Wegener

## Aarhus Teaters ensemble 1997/98

# Nyt stof til eftertanke

Aarhus Teater – hele amtets teater – byder med stolthed velkommen til en ny sæson og præsenterer et vidtspændende repertoire af høj kvalitet og med nu-tidig styrke.

Lystspil, musical, klassikere – foruden et gensyn med en populær familieforestilling – tegner sæsonen på Store Scene, som åbner med Danmarkspremieren på Gershwin-musicalen **CRAZY FOR YOU**.

Scala står i ungdommens tegn. Aarhus Teaters ungdomsprofil Væksthuset udvikles i den kommende sæson til at omfatte egne produktioner.

På teatrets små scener (Studio, Stiklingen, Cabaret-scenen) præsenteres især ny dansk dramatik.

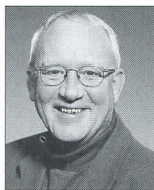
14 egenproduktioner og et gæstespil – heraf intet mindre end syv urpremierer og tre Danmarkspremierer – giver et stort og alsidigt program, som lever op til teatrets kunstneriske linie: kvalitet, alsidighed og professionalisme.

Teatret er nu inde i sidste fase af det omfattende renoverings- og ombygningsprogram, som indledtes i starten af 90'erne. Sæsonen starter derfor på Studio-scenen – og ikke, som traditionen byder, på Store Scene. Til gengæld giver de nye tekniske forbedringer på Store Scene mulighed for at skabe endnu flottere virkninger med bl.a. lys og scenografi.

Der er i år flere fordele som abonnent. Som noget helt nyt kan vi tilbyde et service-abonnement som tillæg til Deres egentlige abonnement. Børnefamilierne kan desuden glæde sig over, at det nu bliver billigere at tage børnene med til teateroplevelserne.

Denne udgave af årets sæsonbrochure er en særudgave tilsendt vore abonnenter. Vi håber den giver stof til eftertanke og glæder os til igen at se Dem i Aarhus Teater.

Velkommen til sæson 1997/98  
– og rigtig god fornøjelse!



Palle Jul Jørgensen  
Teaterchef



Inger Mikkelsen  
Formand for  
Aarhus Teaters styrelse

Aarhus Teaters  
sponsorer:



Idé og redaktion: Leif Due i samarbejde med PR- og Marketingsafdelingen og dramaturgiatet - Fotos: Jan Jul - Grafisk Design: Smidstrup Grafisk Bureau  
Trykt i 10.000 eksemplarer af CC Print aps - Redaktionen er afsluttet 22/4 -97  
Der tages forbehold for ændringer.



Danmarkspremiere

# Crazy For You

Af Ken Ludwig

STORE SCENE • 26. september - 8. november 1997 • Mandag - fredag kl. 19.30 • Lørdag kl. 16.00

## En musical-comedy om teaterambitioner

Iscenesættelse & koreografi: Lisa Kent

Assistent: Samantha Murray

Scenografi: Erik Söderberg

Kapelmester: Fini Høstrup

Oversættelse: Klaus Lynggaard

Medvirkende: Thomas Bendixen, Vibeke Thordahl Christensen, Peter Jorde, Ilja Swainson, Karen-Lis Abrenkiel, Jens Pedersen, Bue Wandahl, Elsebeth Steentoft, Ejnar Hans Jensen

Stort orkester og 20 sangere og dansere

Den rige BOBBY CHILD drømmer om en karriere som danser i Zangler Follies i 1930'ernes New York, men presses af sit velhavende familie-advokatfirma til at bringe økonomisk orden i en falleret by langt ude i vesten i Nevada og samtidig glemme alt om teaterdrømmen. I byen Deadrock, Nevada, findes der imidlertid et nedlagt teater, og BOBBY forelsker sig i POLLY, datter af teatrets ejer.

Den store forvekslingskomedie kommer i skred, da BOBBY – for at gøre indtryk på POLLY – forklæder sig som den farverige impressario BELA ZANGLER og forsøger at stable et stort show på benene. Men da den virkelige ZANGLER dukker op med sit kor af dansemus – snart fulgt af Bobbys New Yorker-forlovede IRENE og Bobbys energiske mor – er spillet gående, og forviklingerne blomstrer i sang og dans.

CRAZY FOR YOU med musik og sangtekster af brødrene George og Ira Gershwin og med handling og dialog af Ken Ludwig (*Skaf mig en Tenor, Privatliv i Provinsen*) har hentet inspiration i George Gershwins originale GIRL CRAZY fra 1930, men er yderligere udbygget med mange af de store sang-hits fra andre Gershwin-shows og -film.

Publikum kan glæde sig til et genhør med bl.a. I GOT RHYTHM og SOMEONE TO WATCH OVER ME.

CRAZY FOR YOU er tildelt mange priser – bl.a. *Best Musical of the Year* 1991-92 og *Olivier Award* for bedste musical i London 1993.

George Gershwin debuterede i 1919 og skrev i de følgende to årtier hundredevis af melodier og mere end et dusin musicals, hvoraf flere blev filmatiserede.

Andre af hans verdenskære evergreens er THE MAN I LOVE og SOMEBODY LOVES ME – men nok først og fremmest SUMMERTIME fra PORGY AND BESS (1935). Operaen om den sorte ghetto i New York havde Danmarkspremiere midt under den tyske besættelse i 1943 – og med det første hvide ensemble nogensinde.

George Gershwin døde i 1937 – kun 39 år gammel. I 1998 ville han være fyldt 100 år. Aarhus Teater hylder ham et år tidligere med opførelsen af den første Gershwin-musical i Danmark.





# RAZY FOR YOU

Masser af sang,



dans og Gershwin

## STOF TIL EFTERTANKE

George Gershwin (tv) var en af de første amerikanske komponister, der udforskede Amerikas sorte musik, brugte den og omformede den. Han var komponist til så enestående værker som operaen *Porgy and Bess*, *Rhapsody in Blue* og *En Amerikaner i Paris*. Ira Gershwin (th) skrev sangteksterne til størstedelen af broderens hundredevis af musikalske hits, som blev verdensberømte med bl.a. Billie Holliday og Ella Fitzgerald



NORFOTO



# Folk og røvere i Kardemomme By

Af Thorbjørn Egnér

STORE SCENE • 28. november - 31. december 1997 • Mandag - fredag kl. 17.00 • Lørdag kl. 16.00

Aarhus Teater genopsætter den populære familieforestilling

Man skal ikke plage andre  
eller sætte livet til,  
og for øvrigt kan man gøre, hvad man vil.  
Sådan lyder politimester Bastians motto i Kardemomme-  
loven – tolerancen i sin enkleste form.



KARDEMOMME er en ganske lille by,  
der ligger så langt borte, at næsten  
ingen ved den eksisterer.

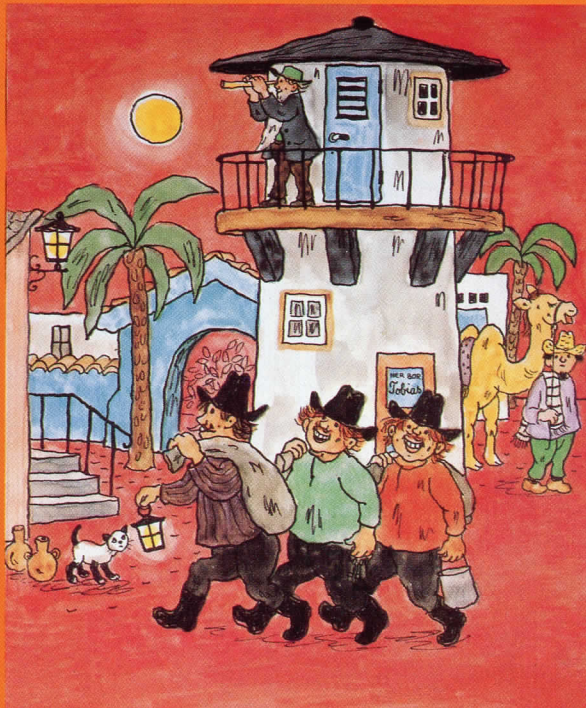
Det er en ganske mærkelig by,  
hvor der hænder meget, som ikke  
hænder andre steder. Der går for ek-  
sempel æsler i gaderne, og der kom-  
mer nu og da en kamel eller to  
farende.

Solen skinner næsten altid, men-  
neskene er lykkelige og har bare  
deres egne og byens små problemer  
at tage vare på. Politimesteren er  
alles gode ånd. Han kan ikke li' at  
arrestere nogen, og når han går sin

vanlige tur gennem byen, hilser han venligt til højre og ven-  
stre og passer på, at alle har det godt.

De eneste, som forstyrrer nattesøvnen i den lille by, er de  
tre røvere KASPER, JESPER og JONATHAN, der bor i et gam-  
melt hus på en ensom slette uden for byen. Der lever de i  
rod og småskænderi og med små næringssorger, som af og  
til mildnes ved besøg i byen – hos bageren og slagteren og  
købmand BERG. Som et slags husdyr til både glæde og nytte  
har røverne en løve. Den er meget flink af en løve at være,  
men ikke helt til at stole på. Røverne har stor nytte af den,  
for ingen tør arrestere dem, så længe den befinder sig i  
huset.

Men da røverne går hen og stjæler TANTE SOFIE, så sker  
der ting og sager i KARDEMOMME, og røverne ender i spjæl-  
det, hvor FRU BASTIAN tager sig venligt af de sjældne gæster  
og lærer dem at bruge vand og sæbe. Og tænk engang – de  
tre røvere bliver helt pæne at se på, og da de også redder  
GAMLE TOBIAS' hund og papegoje ud af det brændende tårn  
– så kan alle borgere i KARDEMOMME kun råbe tre gange  
hurra for de tre røvere, for deres mod og hjælpsomhed.



Isenesættelse: Anders Baggesen

Scenografi: Jørn Walsøe

Koreografi: Chris Blackwell

Oversættelse: Halfdan Rasmussen

Musikalsk arr. og indstudering: Søren Dahl

Orkesterleder: Edi Premate

Dukker og masker: Barbara Freud-Magnus

Medvirkende: Anders Baggesen, Martin Ringsmose,  
Mek Pek, Merete Hegner, Henning Olesen, Lotte Munk,  
Aksel Rasmussen, Bue Wandabl, Ejnar Hans Jensen,  
Karen-Lis Abrenkiel, Ulf Stenbjørn, Helmut Hindsbak,  
Jørgen Brorsen, Ruth Maisie m.fl.

Aarhus Teater har indspillet en CD med de populære  
sange fra FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY.  
CD'en ventes på gaden i efteråret 1997.

## STOF TIL EFTERTANKE

"Når man har set den glansfulde Danmarkspremiere på  
Folk og røvere i Kardemomme By (...) for en menneske-  
alder siden, går man til hver ny opsætning med samme  
spændte iver, som griber Wagnerfolket foran Valkyrien.  
Hvordan klarer de den berømte, centrale scene? Altså ikke  
ilden, der i tredjeakten flammer omkring Brünhilde, men  
branden i Gamle Tobias' tårn. Også dette kardinalpunkt i  
nyere teaterhistorie blev til en begivenhed på Aarhus  
Teater. (...) Glæden er lige stor på begge sider af rampen.  
Kardemomme er årets by". HANS ANDERSEN, JYLLANDS-POSTEN





Komedie

# Le mens legen er god

Af Noël Coward

STORE SCENE • 30. januar - 21. februar 1998 • Mandag - fredag kl. 19.30 • Lørdag kl. 16.00

Iscenesættelse: John Burgess

Scenografi: Jackie Brooks

Oversættelse: Niels Brunse

Medvirkende: Morten Hauch-Fausbøll, Dorte Hansen Carlsen, Hother Bøndorff, Jens Zacho Böye, Christiane Bjørg Nielsen, Anne-Vibeke Mogensen, Niels Ellegaard, Merete Voldstedlund, Lotte Munk, Karen-Lis Abrenkiel, Martin Ringsmose

Så du succesen AT VÆRE ELLER IKKE VÆRE? – så vil du ELSKE dette lystspil!

Teatermennesker er en race for sig – en klan, hedder det ligefrem i stykket – de er så anderledes, at der opstår konflikter og misforståelser, når de blander sig med "os andre".

Men man kan jo ikke gøre for, at man har charme. Og det har GARRY ESSENDINE, stykkets hovedperson. GARRY er en omsværmet og forgudet skuespiller, som med sin uimodståelige tiltrækningskraft besejrer alt og alle. Han er tankeløs og naivt letsindig i sine forhold til kvinder, han møder på sin vej, og han roder sig ind i den ene prekære situation efter den anden. Alle vil gerne være sammen med ham – kvinderne forelsker sig og tror, at de hver især kan gøre ham lykkelig, og mændene kan bruge ham i deres forretninger. Alt omkring den attraktive skuespiller gøres til drama, og alle spiller med – iscenesætter og intrigerer.

## STOF TIL EFTERTANKE

Noël Coward er en tusindkunstner: skuespiller, dramatiker, komponist, sanger, danser, instruktør og filmand. Han opnåede tidligt en position som en af Londons mest yndede skuespillere. Som forfatter spænder han vidt – fra alvorlige skuespil over bittersøde og kyniske komedier til operetter og revyer. Hans verdensberømmelse stammer også fra film – husker du ham som den elegante spionchef i *Vor Mand i Havana*?

GARRY ESSENDINE og kvinderne omkring ham skildres med en underfundighed og elegance og med et så festligt og overbærende humør, at vi – de andre, de udenforstående – uvilkårligt og trods alt overgiver os.

Noël Coward fremtryller et charmerende, absurd og satirisk billede af den velkendte teaterverden – og han har med LE MENS LEGEN ER GOD skabt et funklende lystspil – raffineret, begavet og meget vittigt.

Aarhus Teater har til denne opsætning hentet både instruktør og scenograf i England, nemlig John Burgess og Jackie Brooks.



# En Sælgers Død

eller "Inde i Willy Lomans hoved" · Af Arthur Miller

STORE SCENE · 20. marts - 18. april 1998 · Mandag - fredag kl. 19.30 · Lørdag kl. 16.00

*Iscenesættelse: Hans Rosenquist*

*Scenografi: Lars Juhl*

*Oversættelse: Hans Rosenquist*

*Musik: Pete Repete*

*Medvirkende: Henning Olesen, Elsebeth Steentoft, Jan*

*Linnebjerg, Caspar Phillipson, Merete Hegner, Asger*

*Bonfils, Kim Veisgaard, Tomas Ambt Kofod, Morten*

*Hauch-Fausbøll, Lotte Munk, Lisbeth Wulff m.fl.*

"En sælger er nødt til at drømme. Drømmene ligger på vejen foran ham. Han bygger sit distrikt op af dem".

På Amerikas østkyst har WILLY LOMAN kørt vejene tynde for sit firma. Nu er han kommet op i årene, og han er blevet træt, har fået svært ved jobbet, svært ved at sælge firmaets varer. De unge har taget over, og firmaet har ikke lyst til at hjælpe den trofaste, men ikke længere effektive sælger.

Alligevel kører WILLY ud hver dag til imaginære kunder. Hustruen LINDA ved det hele, men vælger at tie og fastholde ham i løgneren. For WILLY har bevaret en drøm – drømmen om, at sønnerne skal slå igennem og gøre familienavnet LOMAN kendt og respekteret.

Arthur Millers stykke EN SÆLGERS DØD tager sit udgangspunkt i den amerikanske drøm, loven om succes, og til trods for, at den hverken er en nedfældet lov eller et kirkeligt dogme, så har den et næsten ligeså hårdt greb om mennesker. Loven siger jo, at et menneske, som er en fiasko i samfundet eller i forretningslivet, ikke har nogen ret til at leve. Det tilhører ikke længere samfundet, men står udenfor.

Det er her Aarhus Teaters opsætning tager sit udgangspunkt, og det er her vi finder sælgere til enhver tid. EN SÆLGERS DØD er altså ikke en forestilling, som handler om en mand i fyrernes Amerika og hans nedtur, men en moderne psykologisk gyser om mennesket i dag, om den amerikanske moral, som er blevet vores allesammens, om familien og om løgneren bag facaderne.

EN SÆLGERS DØD er et skæbnedrama om menneskets forsøg på at forblive menneske på trods af uskrevne love og dogmer. En bevægende og nutidig klassiker om løgn, skyld og afmagt – men også om håb og drøm. Om menneskets evne til at fastholde skønheden midt i nederlaget.



## STOF TIL EFTERTANKE

Arthur Miller er en af efterkrigstidens centrale dramatikere, der i sine skuespil tager "den amerikanske drøm" under kritisk behandling. En række film er baseret på hans skuespil, bl.a. *Alle mine Sønner*, *En Sælgers Død*, *Udsigt fra Broen* og *Heksejagt*. *En Sælgers Død* blev i 1985 indspillet med Dustin Hoffman i hovedrollen.



Stor musical

# Thummelumsen & Livsens Ondskab

Efter Gustav Wieds elskede roman

STORE SCENE · 8. maj - 6. juni 1998 · Mandag - fredag kl. 19.30 · Lørdag kl. 16.00

Iscensættelse: Piv Bernth

Scenografi: Søren Breum

Musik & tekst: James & Adam Price

Kapelmester: James Price

Medvirkende: Jess Ingerslev, Nis Bank-Mikkelsen, Kai Løvring, Bodil Sangill, Inger Hovmann, Vibeke Hastrup, Vera Gebuhr, Holger Perfort, Folmer Rubæk, Jarl Forsman, Kirsten Price m.fl.

Nu kommer den! En musikdramatisering af LIVSENS ONDSKAB, skabt af brødrene James & Adam Price.

Få romaner i den danske litteraturskat har vel som LIVSENS ONDSKAB fanget danskheden på godt og ondt. Småborgerligheden, snobberiet og den helt specielle danske ironi, som den blomstrer lige under overfladen af typisk dansk, tilsyneladende fredelig og stille landsbyidyl.

Vi møder alle de kendte og elskede figurer: EMANUEL THOMSEN, kaldet THUMMELUMSEN pga. sit handicap, som giver ham en skæv og pudsig gangart. Toldkontrollør KNAGSTED, kaldet Livsens Ondskab pga. sit iltre temperament og misantropiske fremfærd. Overlærer CLAUSEN, dette stille og fredelige gemyt, som synes at være det eneste, der kan tøjle den iltre toldkontrollør. MOR KAREN, Emanuels underkuede fru moder. WULFDINE, Emanuels selvudslættende kusine, der kun drømmer om tilbringe livet ved Emanuels side. Konsul MØRCH, som til alles overraskelse testamenterer sin formue til KNAGSTED. MENNESKE-MORTENSEN, forkarlen fra den fædrende gård, der spytter ligeså langt som han lyver. Og selvfølgelig de muntre overvægtige spidsborgere i Ædedolkenes Klub. Deres hustruer: "Nu siger jeg Dem fru Heilbunth!" – og alle de andre skønne karakterer i Gammelkøbing og omegn.

Adam Price har taget historien under kærlig satirisk behandling, og James Price har komponeret musikken, der på underfundigste vis binder fortællingen sammen.



Amagerscenens Danmarkspremiere

## STOF TIL EFTERTANKE

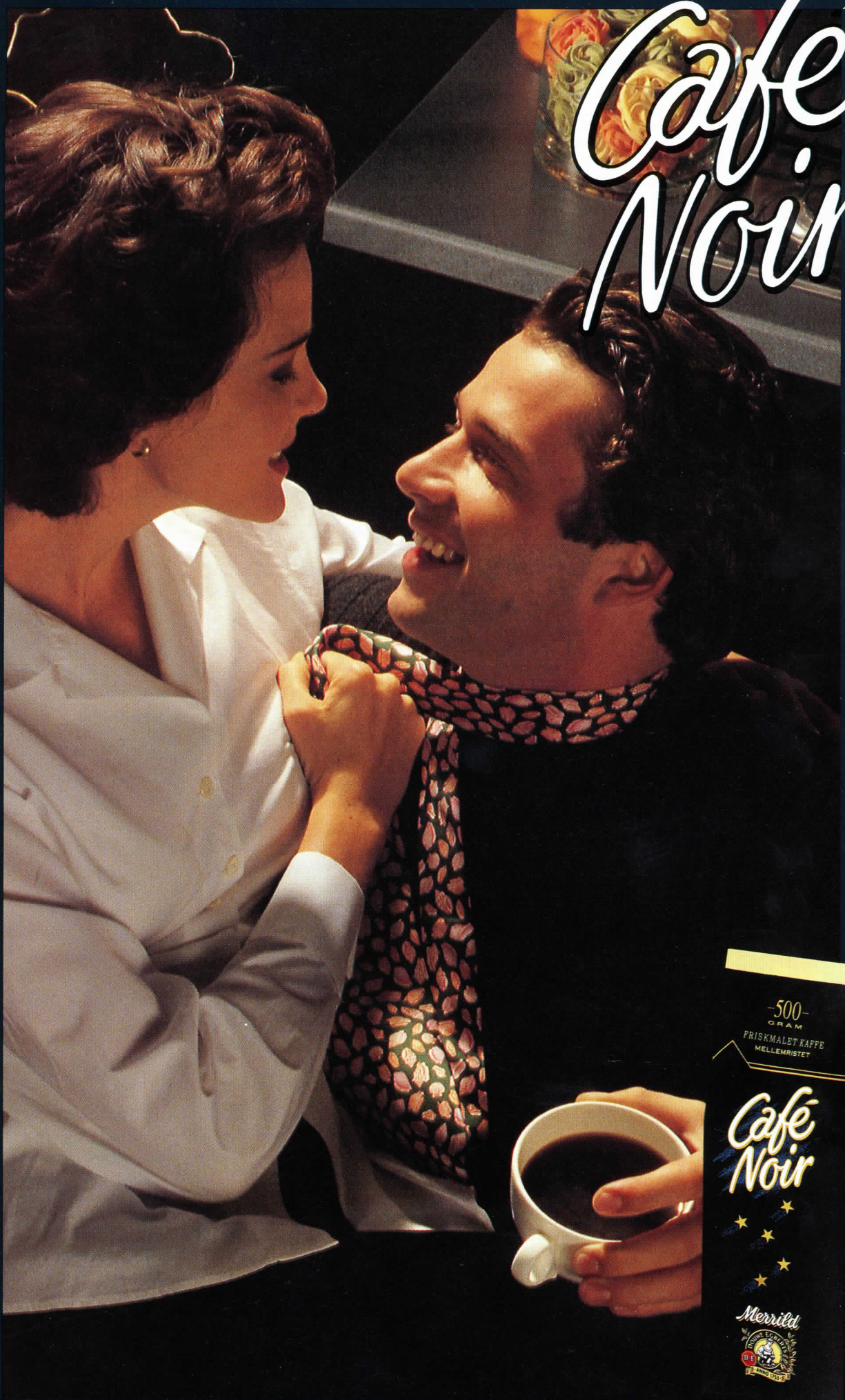
Gustav Wied var sin samtids eneste satiriker-kunstner af betydning. I 1892 modtog han en 14 dages dom på vand og brød på grund af novellen *De unge og de gamle*, der blev anset for at være pornografisk.

Gustav Wied døde i 1914.



kaffe med en dyb og fin eftersmag. Blandet af udvalgte bønner fra Colombia,

Café Noir er til de øjeblikke, hvor man føler sig som stjernen i sin egen tilværelse. Og måske i en andens. Café Noir er en blød, rund og fyldig



# Café Noir

Brasilien, Java og mocca fra Etiopien. Café Noir. Når livet smager af mere.



**Café Noir - kaffen til alle livets stjernestunder**



# Den politiske Kandestøber

Af Ludvig Holberg

SCALA · 12. september - 11. oktober 1997 · Mandag - fredag kl. 19.30 - Lørdag kl. 16.00



*Isenesættelse: Asger Bonfils*

*Scenografi: Anette Hansen*

*Dramaturg: Bent Holm*

*Medvirkende: Lars Junggreen, Merete Hegner, Lotte Munk, Niels Ellegaard, Kim Veisgaard, Jan Linnebjerg, Anna Kongstad, Anders Baggesen, Klaus Wegener, Ulf Stenbjørn, Caspar Phillipson, Lars Høj, Hother Bondorff, Morten Hauch-Fausbøll, Anne-Vibeke Mogensen, Dorte Hansen Carlsen, Merete Voldstedlund, Karl Erik Christophersen m.fl.*

*Holbergs komedie om en lille mand med en alt for stor drøm*

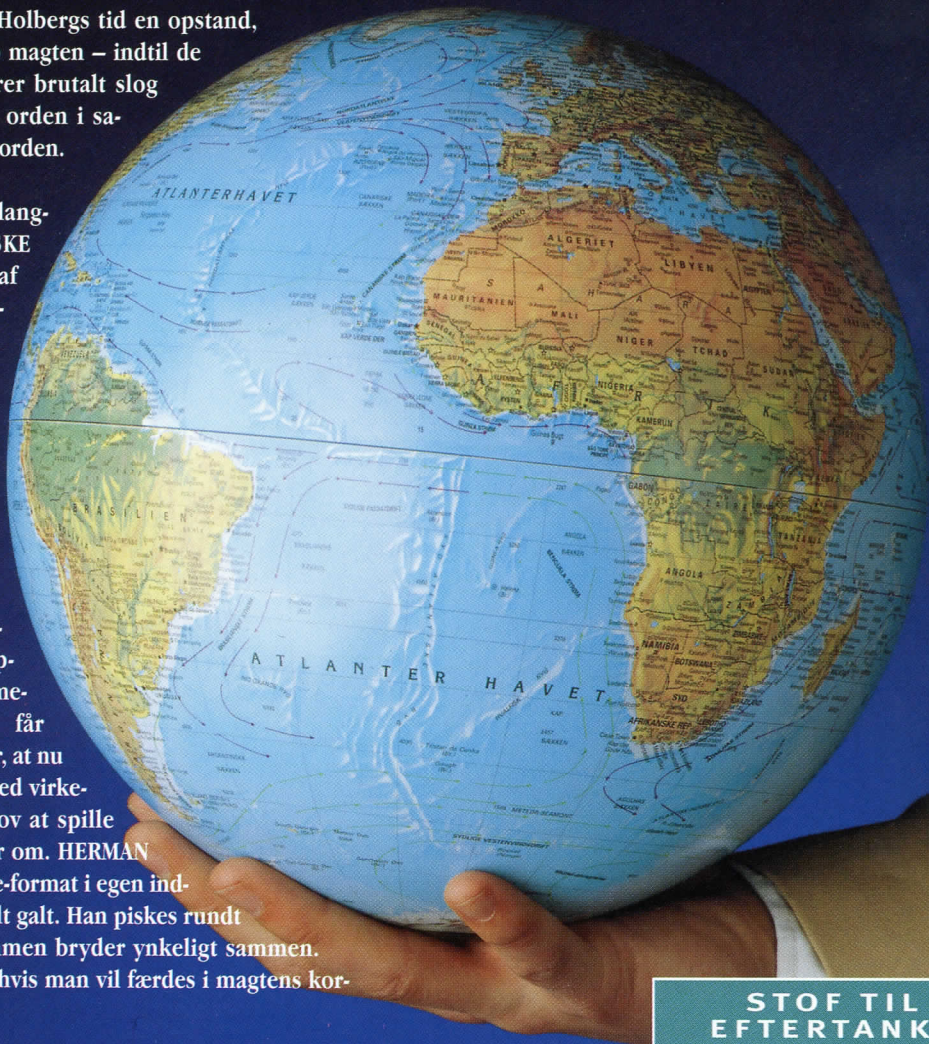
I Hamburg var der på Holbergs tid en opstand, hvor håndværkere greb magten – indtil de aristokratiske rådsherrer brutalt slog oprøret ned og skabte orden i sagerne igen. Deres egen orden.

De begivenheder er klangbunden i DEN POLITISKE KANDESTØBER, en af Holbergs tidligste komedier – historien om en ulige kamp mellem et velsmurt magtapperat og en lille mand med alt for store drømme om selv at spille hovedrollen på den politiske scene.

Det grumme og provokerende i historien opstår, da kandestøberen mester HERMAN faktisk får chancen. Rådet beslutter, at nu skal drømmen måles med virkeligheden, han skal få lov at spille den rolle, han drømmer om. HERMAN vokser til overmenneske-format i egen indbildning. Herefter går alt galt. Han piskes rundt i manegen, indtil drømmen bryder ynkelt sammen. Man skal stå tidligt op, hvis man vil færdes i magtens korridorer.

Instruktør/scenograf/dramaturg-holdet: Asger Bonfils, Anette Hansen og Bent Holm er samme trekløver, som stod bag den seneste Holberg-succes på Aarhus Teater JEPPE PÅ BJERGET, 1993.

Det er 40 år siden DEN POLITISKE KANDESTØBER sidst blev spillet på Aarhus Teater.



## STOF TIL EFTERTANKE

Ludvig Holberg (1684-1764) var, som en af oplysningstidens mest markante skikkelser på alle måder forud for sin tid. Holbergs studier af menneskelivet igennem historiske værker, epistler og ikke mindst skuespil foregreb Voltaire, der først udgav sine hovedværker mere end 40 år senere.



Uropremiere

# Teaterkoncert

SCALA · 16. januar - 28. februar 1998 · Mandag - lørdag kl. 19.30



# MADE IN ÅRHUS

*Iscenesættelse: Søren Dahl og Charlotte Rindom*

*Koreografi: Charlotte Rindom*

*Scenografi: Kristian Vang Rasmussen*

*Musikalske arrangementer: Kristian Borregaard og Søren Dahl*

*Kapelmester: Kristian Borregaard*

*Medvirkende: Bue Wandabl, Katja Holm, Kim Leprévost,  
Michaela Jönsson m.fl.*

At Århus er rock'ens by, tager Aarhus Teater nu konsekvensen af og laver en teaterkoncert, kreeret over noget af den bedste rock-musik fra Århus. Musikken er fra perioden 1970-1990 – to årtier hvor tressernes glade budskab undergår en masse forandringer i musikken og i ungdomskulturen.

Men aldrig slukkes lyset helt i "Smilets By".

Vi lover en total højenergisk positiv energi-udladning her, hvor ned-tællingen til det ny årtusind er ved at kvæle os i desperation – siger Søren Dahl.

Nej, nej tværtimod en enorm positiv forventning – siger Charlotte Rindom.

– Og de lyttede videre på den fede musik.

Koncerten skabes og iscenesættes af koreografen Charlotte Rindom og komponisten Søren Dahl, med assistance af Elo Sjøgren.

Søren Dahl og Kristian Borregaard nyarrangerer nogle de bedste numre fra Lost Kids, Warm Guns, Anne Linnet, TV2, Gnags, Thomas Helmig og mange andre.

Teaterkoncertens kapelmester Kristian Borregaard, vil sammen med nogle af byens unge rocksangere og -musikere samt skuespillere fra Aarhus Teater fyre de gamle hits af i en helt ny fortolkning.

*"Se til mælkebøtten:  
Den ved ikke, hvor dens frugter falder,  
og alligevel er den stolt  
af at sprede dem".  
"GNAGS – PÅ VEJ", 1973*

## STOF TIL EFTERTANKE

I en tid, hvor mænd og kvinder IKKE spillede i orkester sammen, opstod den senere så berømte Århus-rock i Feedback-studiet. Det var her begrebet Århus-sound opstod, og hvor to årtiers musikudvikling blev udødeliggjort.

**HUSK**

*"Vi blir alligevel aldrig voksne". TV2, 1990*



Urpremiere

# MOWGLI

Af René Vase og Jannik Fuglsang

SCALA · 17. april - 6. maj 1998 · Mandag - lørdag kl. 19.30

7. maj - 30. maj 1998 · Mandag - lørdag kl. 17.00



Et jungledrama for voksne

Iscenesættelse: Victor Marcussen  
Scenografi: Steen Lock-Hansen  
Komponist: Søren Niels Hansen

Medvirkende: Martin Ringsmose, Niels Ellegaard, Kim Leprévost, Anne-Vibeke Mogensen, Michael Mansdotter, Anders Baggesen, Ejnar Hans Jensen, Anders Valentius, Rasmus Botoft, Maibritt Saerens, David Rousing, Karen Lis Abrenkiel, Sidsel Agenso, Trine Pallesen, Jesper Pedersen, Peder Dahlgaard, Ulf Stenbjørn, Anna Pagh, Sofie Pallesen, Katja Holm, Lotte Munk, Jens Pedersen, Merete Voldstedlund, Hother Bøndorff m.fl. samt orkester

En lille dreng forsvinder i den vilde indiske jungle.

En nogen menneskeunge alene  
blandt tigre, slanger, sjakaler.

Flere år efter findes drengen i live.

Opfostret af ulve har han overlevet uden mennesker,  
uden sprog, uden erindring om sin fortid.

Drengen bringes tilbage til civilisationen.

Kort efter dør han.

En dreng kastes ved et tilfælde ind i et fremmed univers. En storby-jungle, hvor planter bryder asfalten og slynger sig op ad byens forfaldne mure. Hvor ulve, tigre og slanger i menneskeskikkelse dukker frem fra ruinerne.

Drengen er fanget, uden mulighed for at vende hjem.

I MOWGLI blandes alle tider og steder. René Vase og Jannik Fuglsang har skrevet dette moderne eventyr, som foregår i en fjern verden tæt på os. Det handler om adskillelse. Om udlængsel og savn. Om natur og civilisation. Om godt og ondt. Om at være menneske i en jungle!

Den verden vi præsenteres for er rå og fysisk ... det handler om liv eller død.

Det er en verden, hvor kroppen ikke længere er hovedets gidsel, og hvor kræfter, man ikke kendte til, slipper løs. Det er en verden, hvor junglens ritualer, junglens rytme og ikke mindst junglens evige jagt på kød skræmmer ... og fascinerer.

## STOF TIL EFTERTANKE

Rudyard Kiplings junglebøger er åbenlyse allegorier over den menneskelige verden og vilkår, som de træder frem, utilsløret af civilisationen.

Nede under trækroneerne jager man og bliver jaget.

Respekterer man jungleloven lever man lykkeligt og med værdighed, til man engang bliver ædt.

Kiplings junglebøger er herhjemme samlet i én, *Junglebogen*. Bøgerne blev skrevet i årene 1892-95 i England efter Kipling var vendt hjem fra Indien til England.

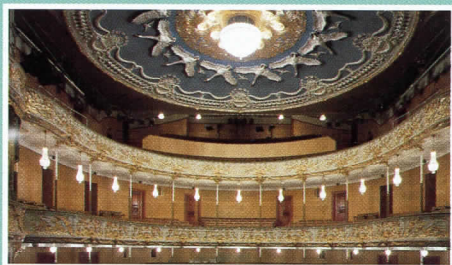


# Mere stof til eftertanke...

## Kig bag kulisserne på Aarhus Teater

Aarhus Teater er en arkitektonisk og kulturel perle, som også er værd at besøge uden for normal teatertid.

Den første og tredje lørdag hver måned sæsonen igennem er der offentlige rundvisninger med mulighed for rigtigt at gå teatret efter i krogene (forudsat at lørdagen ikke falder på en helligdag).



En rundviser fortæller om husets historie, om arkitekturen og den fine udsmykning. Turen går rundt i hele huset – til de forskellige scener, værksteder, rekvisitkælder m.m. Med til rundvisningen hører også guide-brochuren "Bag Scenen på Aarhus Teater".

Rundvisningen starter i billetkontoret kl. 9.30 og varer ca. halvanden time. Entreen er 15 kr., men der er fri adgang for teatrets abonnenter mod forevisning af abonnementsbeviset.

Større grupper kan træffe aftale om rundvisning på tlf. 89 33 23 80. Det koster ligeledes 15. kr. pr. deltager i grupperundvisninger.

## Væksthuset

Væksthuset, Aarhus Teater vil igen i år præsentere dig for anderledes vinkler på teater her og nu og i fremtiden...

Der er ny dansk dramatik, en splinterny fortolkning af en gammel klassiker samt som prikken over i'et – hele to egen-produktioner, "jungledramaet" MOWGLI og Teaterkoncert MADE IN AARHUS.

De fleste af disse forestillinger er programsat allerede nu, og du kan læse om dem her i brochuren – se blot efter Væksthus-logoet. Vi prøver at holde spilletid fri til andre arrangementer og produktioner, som kan planlægges med kort varsel – for på den måde kan vi indfange det topaktuelle og præsentere det rygende varmt. Velkommen til Væksthuset!



## Aarhus Teater på nettet

På teatrets homepage kan du finde information om aktuelle forestillinger, nyheder – f.eks. Væksthus-nyhederne, uddrag af anmeldelser m.m.

Fremtidigt læsestof på nettet er Aarhus Teaters snart 100-årige historie, skuespillerbiografier samt hvad nu, de kreative hjerner finder på. Følg med!

Adressen er [www: http://www.aaa.dk/aateater](http://www.aaa.dk/aateater).

Du kan også e-maile til Aarhus Teater på adressen [aateater@post3.tele.dk](mailto:aateater@post3.tele.dk)

Spørgsmål og kommentarer – vi glæder os til at høre fra dig!

Aarhus Teater på internettet realiseres gennem et samarbejde med Århus Amt.

## Vis teaterbilletten og få en gratis dessert

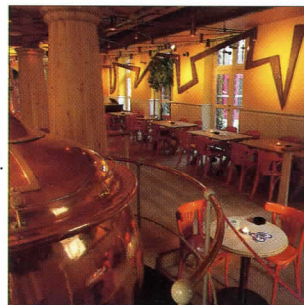
En billet til Aarhus Teater kan også bruges til at kombinere teaterbesøget med en god middag.

Aarhus Teater samarbejder med fem nærtliggende restauranter, som tilbyder teatrets publikum en gratis dessert eller osteretning ved bestilling af hovedret fra menuen.



Kannikegade 10 · 8000 Århus C.  
Tlf. 86 13 80 00

Hjemmebrygget økologisk fadøl  
og saftige, kødfulde spareribs.  
Nyt specialbryg hver måned!



A HEREFORD BEEFSTOUW

Skolegade 5 · 8000 Århus C.  
Tlf. 86 13 53 25

Åbningstider: 17.30 - 23.00  
(køkkenet lukker kl. 22.00,  
søndag kl. 21.30)



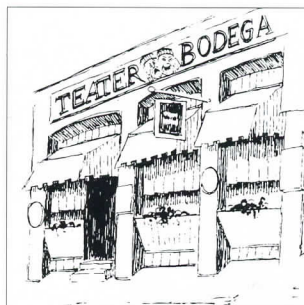
Vestergade 3  
8000 Århus C.  
Tlf. 86 12 20 42

Åbningstider:  
Man. - lør. 11.00 - 01.30  
Søndag 17.00 - 01.30



Skolegade 7 · 8000 Århus C.  
Tlf. 86 12 19 17

Åbningstider man. - lør.:  
11.00 - 00.30  
(Køkken 11.00 - 23.30)



VIKING  
BØFHUS

Skolegyde 10 · 8000 Århus C  
Tlf. 86 13 28 27

Køkkenet åbent: 11.30 - 23.30  
Søndag 11.30 - 23.00

Et minut fra Aarhus Teater og  
Domkirken





Danmarkspremiere

# David og Goliat

Af Georg Kaiser

STUDIO · 21. november - 20. december 1997 · Mandag - fredag kl. 19.30 · Lørdag kl. 16.00

Iscenesættelse: Hans Rosenquist

Scenografi: Claus Rostrup

Oversættelse: Niels Brunse · Musik: Fuzzy

Medvirkende: Asger Bonfils, Anne-Vibeke Mogensen,

Mette Kolding, Rie Nørgaard, Lars Høj, Jens Pedersen, Merete Voldstedlund, Elsebeth Steentoft, Klaus Wegener, Caspar Phillipson, Jan Linnebjerg, Kim Veisgaard, Lone Rode, Karl Erik Christophersen m.fl.

En komedie om den store brygger, der lader sig narre af den lille mand.

Forfatteren til denne herlige komedie er tysk, men handlingen udspiller sig ikke desto mindre i en dansk provinsby, hvor spillelidenskaben er stor.

Tiden er begyndelsen af århundredet, og man spiller i selveste "Det kongelige danske landslotteri". Sparekasseassistenten og hans familie har i årevis delt en lodseddel, og nu bliver den trukket ud. Loddet er faldet på dem, og nu kan disse fire provinsborgere se frem til at blive stenrige! Glæden vil ingen ende tage.

Der er bare det, at sparekasseassistent MØLLER, som skulle have sørget for sin tantes og sine søskendes månedlige ind-

betalinger, har ladet dem gå lige ned i foret, og nu nænner han naturligvis ikke at fortælle dem sandheden.

Lidt snyderi klarer sagen for et stykke tid, og det er netop tid MØLLER skal bruge. For så snart rygtet om den store gevinst kommer rundt i byen, vælter det ind med tilbud til de fire heldige. Ikke mindst fra den store industribaron, bryggeren der ejer landets største bryggeri. Han ser ikke alene en chance for at få del i andres gevinst, han vil nu også have sønnen til at gøre et godt parti – med Møllers datter!

Hvordan det går den rige brygger og hans luftige spekulationer i andres held – hvordan det går de store og de små spekulanter, skal ikke afsløres her, men denne elegante stilkomedie fra 1920 demonstrerer, hvad vi dagligt læser i avisen: Det drejer sig ikke om at have penge, men om at få folk til at tro på, at man har dem.



## Fool For Love

Af Sam Shepard

STIKLINGEN · 4. december - 13. december 1997 · Mandag - fredag kl. 17.00 · Lørdag kl. 19.30

En hæsblæsende tour de force ind i kærlighedens rå betingelser og selvbedrag.

Sam Shepard er en af Amerikas bedste moderne dramatikere. Hans dramatik har en særlig nerve og tone, som gør den stærk og nutidig.

FOOL FOR LOVE er på forunderlig vis i slægt med både Shakespeare og de græske tragediedigtere. Og den grusomme skæbne driver sit spil med mennesker. Kærligheden gør os til narre. Sam Shepard er desuden også mester for manuskriptet til filmen *Paris, Texas* (1984).

Jens Arentzen har bearbejdet stykket og iscenesætter FOOL FOR LOVE med afgangsholdet. Han er, udover at være skuespiller, kendt som iscenesætter af den prisbelønnede film *Blomsterfangen* med Jens Okking og Mads Mikkelsen i hovedrollerne – sidstnævnte selv udsprunget fra Skuespillerskolen v/Aarhus Teater i 1996.



Skuespillerskolens præsentationsforestilling

Urpremiere

## De sidste fristelser

Af Bo hr. Hansen

STIKLINGEN · 15. maj - 6. juni 1998 · Mandag - lørdag kl. 22.00

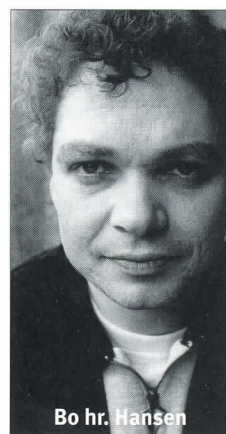
Otte mennesker mødes tilfældigt på et morgenværtshus. Bartenderen er død, så de otte gæster benytter lejligheden til at tage for sig af de våde varer. En munter og grotesk historie om den sidste brandert, den sidste sult, det sidste slagsmål, det sidste håb – og måske den første kærlighed.

DE SIDSTE FRISTELSER er et stykke splinternyt dansk dramatik skrevet direkte til de otte afgangselever fra Skuespillerskolen v/Aarhus Teater. Forfatteren Bo hr. Hansen er mest kendt for sit arbejde som manuskriptforfatter i samarbejde med filminstruktørerne Søren Fauli (kult-filmene *De skrigende balse*) og Thomas Vinterberg (*Drengen der gik baglæns* og *De største helte*). Som scenedramatiker markerede han sig stærkt i sidste sæson med to roste nu-

tids-komedier på københavnske scener (*En verdensomsejling under bordet* og *Johns åbenbaring*).

Instruktør på afgangsfeststillingen er Alexa Ther, som netop har fået meget ros for sin opsætning af "Knogler" på Bådteatret.

Scenografi: Rikke Juellund  
Afgangsholdet 1998: Dya Hauch, Kirstine Hedrup, Trine Juul-Andersen, Torben Guldberg, Michael F. Sand, Jens Jacob Tychsen, Thomas Milton Walther og Mads Wille.



Bo hr. Hansen

FOTO: CARSTEN ANDERSEN



Urpremiere

# Søster Coma



Af Erling Jepsen

STIKLINGEN · 5. september - 11. oktober 1997 · Mandag - fredag kl. 19.30 · Lørdag kl. 16.00

Isenesættelse: Eyun Johannessen  
Scenografi: Steen Lock-Hansen

Medvirkende: Rie Nørgaard, Henning Olesen, Mette Kolding og Kim Leprévost

"En historie der kradser på tilskuerens sjæl – og kradser hul".



Erling Jepsen

Sådan skrev en anmelder om Erling Jepsens sidste stykke, da det for nylig havde premiere i København. Hans seneste skuespil SØSTER COMA handler både om et kompliceret forhold mellem forældre og børn og om et helt usædvanligt kærlighedsforhold.

Provinsen er vigtig for Erling Jepsen. Han kommer selv fra den og han bliver ved med at vende tilbage til den, når han skriver. Handlingen foregår i en mindre dansk by og starter med noget i retning af et mirakel. En kvinde

der gennem to år har ligget bevidstløs efter en trafikulykke vågner pludselig op fra sin coma og vender tilbage til livet. Hendes far, der som den eneste har holdt ved og trofast besøgt sin datter hver eneste dag siden ulykken, bliver næsten skræmt. Er det hans nærvær og kærlighed, som har kaldt hende tilbage? Hans tro på, at han ikke ville miste hende?

Det viser sig, at HELENE ikke er helt den samme, som hun var før ulykken. Da den første glæde har lagt sig, dukker spørgsmålene op. Hvordan skal hun tage tilværelsen op på ny? Skal hun gøre sin uddannelse på seminariet færdig? Og hvordan forholdt det sig egentlig med den ulykke, som fik så katastrofale følger?

HELENE går nye veje, hun begynder at tage kontakt med mennesker, som sidder spærret inde i fængsler, hun begynder at skrive med dem, og en af dem får hun så nær kontakt til, at hun også begynder at besøge ham. SØSTER COMA er et stykke om mennesker, der lever i hver sin form for isolation.

## STOF TIL EFTERTANKE

Aarhus Teater har en tradition for husdramatikere. Siden 1973 har forfattere som Sten Kaalø, Vito Andersen, Svend Åge Madsen, Jens Smærup Sørensen, Astrid Saalbach og Line Knutzon været tilknyttet huset for en to- eller treårig periode. Med husdramatikerordningen – at dramatikerne for en tid hører til og holder til i huset – lever Aarhus Teater op til forpligtelsen om at spille ny dansk dramatik på sin helt egen måde.

# De sorte skove

Urpremiere

Af Jens Christian Grøndahl

STIKLINGEN · 13. marts - 8. april 1998 · Mandag - fredag kl. 19.30 · Lørdag kl. 16.00

Isenesættelse: Søren Iversen  
Scenografi: Marie i Dali

Medvirkende:  
Ellen Hillingsø og Mette Kolding

Jens Christian Grøndahl er Aarhus Teaters nye husdramatiker og en af de forfattere, "der kommer til at tegne 90'erne". Efter flere skuespil til Radioteatret bliver det med DE SORTE SKOVE, han for første gang skal spilles på scenen. Jens Christian Grøndahls nye skuespil er et intenstammerspil for to kvinder – et sprogligt mættet og billedrigt møde mellem to meget forskellige mennesker.

Den ydre kontrast mellem de to kvinder, der bringes sammen i stykket, kan næsten ikke være større. Scenen er et venteværelse på et sanatorium og her mødes en kendt ung skuespillerinde og en jævnaldrende plejerske, der tager sig af skuespillerindens gamle mor. Mens skuespillerindens liv konstant er i pressefotografernes og kameraernes søgelys, er plejerskens tilværelse tilsvarende grå og anonym; lige så almindelig og "usynlig", som skuespillerindens er "fascinerende". Hendes hvidkittede tilstedeværelse som tjenende ånd i dette dødens venteværelse, der er hendes arbejdsplads

og hele liv, kalder ikke på opmærksomhed, før kendsgerningerne omkring hendes virke bliver afsløret.

Og dog skal tilskueren ikke forvente en traditionel konflikt mellem to kvindefigurer eller en historie af kriminalistisk tilsnit. Det er en beskrivelse af et møde, et visuelt spil om tid, sted og identitet.

DE SORTE SKOVE er et teaterstykke, som på en gang spiller på det klassiske teaters elementer og samtidig udfordrer tilskuerens forventninger. Et anderledes stykke, hvis realistiske lag blander sig med noget barokt.



Jens Christian Grøndahl

FOTO: THOMAS GRØNDALH



Århus-premiere

# Aske til aske - støv til støv

Af Astrid Saalbach

STUDIO · 8. maj - 6. juni 1998 · Mandag - lørdag kl. 19.30

Isenesættelse: Eyun Johannessen

Medvirkende: Ann Eleonora Jørgensen, Jens Zacho Böye, Karen Wegener, Dorte Hansen Carlsen, Lars Høj, Rie Nørgaard

"Et af vore mest moderne, dramatisk arbejdende mennesker" – med disse ord blev Astrid Saalbach hyldet, da hun i november 1996 modtog en af landets fornemste litterære priser Holbergmedaljen.

Med ASKE TIL ASKE – STØV TIL STØV, glæder vi os nu til at præsentere publikum for tredje del af den trilogi, Astrid Saalbach startede som husdramatiker på Aarhus Teater med MORGEN OG AFTEN og DET VELSIGNEDE BARN.

Saalbach fører et væsentligt tema fra sit sidste stykke videre her: Det er børnene, som bliver ofre for forældrenes illusioner, mangler og ubevidste magtbegær. En af de illusioner, der styrer de voksne i dette stykke, er troen på, at vi kan styre vores liv rationelt, at vi kan forske os frem til sandheden om, hvad et menneske er.

Den centrale handling i stykket beskriver et kærlighedsforhold mellem to veluddannede og modne mennesker, begge med lovende akademisk karriere. Men som så mange andre kærlighedsforhold støder også deres på modstand. I dette tilfælde er det hans børn, der kommer på

tværs (eller gør de?), og han tager den – måske lidt usædvanlige – beslutning, at forlade den kvinde, han elsker, og vende tilbage til ægteskabet for børnenes skyld.

Tilsyneladende en beslutning styret af fornuft – men alligevel får den fatale konsekvenser for alle.

Astrid Saalbach giver med dette stykke et grumt og betagende billede af kærligheden og dens forvandling til sin modsætning. Og samtidig er det en skildring af de kaotiske tilstande, der ustandseligt kommer til at underminere den menneskelige fornuft. Et stykke om vores forunderlige tro på, at vi kan ræsonnere os væk fra de voldsomme kræfter, tilværelsen udsætter os for.



Astrid Saalbach

FOTO: SUSIE BONNEN

Forårscabaret

# Når lyset bryder frem

Cabarets scenen · 13. februar - 21. marts 1998 · Mandag - fredag kl. 17.00 · Lørdag kl. 14.00

Urpremiere

Isenesættelse: Jørgen Heiner  
Scenografi: Jørn Walsøe  
Musik: Forskellige komponister  
Pianist: Peter Beck

Medvirkende:  
Lone Rode, Jens Pedersen,  
Jette Sievertsen og Anders Baggesen

Altså er det atter forår.  
Hver en falmet bybeboer  
får en umanerlig lyst til  
at gå rundt på frodig jord.  
Alle vil de lege bønder;  
dyrke jord og bygge bo  
udenfor det altfor frange  
Øster-, Vester, Nørrebro.  
TOM KRISTENSEN

Man taler om  
naturens spil...  
men går det mon  
naturligt til?

At muldjord  
blir til gule krokus,  
det er det rene  
bokus-pokus.  
PIET HEIN

Det er efterhånden blevet en tradition, at Jørgen Heiner, Jørn Walsøe og Peter Beck laver cabaret på Aarhus Teater. Og sæsonen 1997/98 er ingen undtagelse.

Cabareten bliver denne gang en forårs-cabaret med tekster af forskellige danske digtere som Nis Petersen, Schade, Piet Hein, Finn Methling, Riffbjerg, Frank Jæger, Sigfred Pedersen, Stucken-berg, Seedorff og Tom Kristensen – samt mange flere kendte og ukendte, der skildrer foråret som repræsentant for fødsel og reinkomst, ungdom og tilblivelse, forelskelse og fornyelse, barn og begyndelse – og meget mere af alt det, som årstiden er et tilbagevendende billede på.



# BLIV ABONNENT PÅ AARHUS TEATER

Spar tid og penge. Planlæg i ro og mag hvor, hvornår og hvad du ønsker at se i den kommende sæson. Et teaterabonnement betaler sig ikke kun økonomisk, det er også den sikreste vej til de bedste pladser.

Den eneste betingelse for at få abonnementsfordelene er, at der bestilles billetter til *mindst 3 forestillinger*.

## DET ER NEMT AT BLIVE ABONNENT

Udfyld kuponen og send den til os. Portoen er betalt. Senest 4 uger efter at vi har modtaget kuponen, sender vi en bekræftelse på bestillingen (dit abonnementsbevis). Sammen med bekræftelsen sender vi 3 girokort. Betalingen er fordelt på 3 rater, som kan indbetales på posthuset, i banken eller direkte på Aarhus Teater. Billetterne til den enkelte forestilling kommer med posten ca. 3 uger inden premieren. Er der tvivlsspørgsmål, så er Aarhus Teaters abonnementsservice altid klar med råd og vejledning.

## NOGLE FORESTILLINGER BLIVER HURTIGT UDSOLGT

Der kan være tilfælde, hvor vi ikke kan opfylde alle ønsker:

- Der kan være udsolgt til den prisgruppe, der er bestilt. Så sender vi billetter til samme prisgruppe på den alternative ugedag, der er valgt.
- Hvis også der er udsolgt på den alternative ugedag, prøver vi at finde billetter i en lavere prisgruppe.
- Hvis en forestilling er udsolgt sender vi billetter til en af de alternative forestillinger, der er sat kryds ved.

## DEN, DER KOMMER FØRST TIL MØLLE...

Jo før du bestiller – jo bedre chancer er der for, at dine ønsker opfyldes. Og der kan selvfølgelig altid føjes flere forestillinger til dem, der allerede er bestilt. Det kræver blot en henvendelse til abonnementservice.

## BILLETTER KAN BYTTES

Af bekræftelsen fremgår, hvilke datoer vi kan tilbyde sæsonen igennem. De kan ændres, hvis abonnementsservice kontaktes – og det er gratis, så længe billetterne ikke er fremsendt.

Derefter kan de også byttes, men så koster det 10,- kr. pr. billet. *Bemærk! På forestillingsdagen kan billetterne ikke byttes.*

## GRUPPERABAT

Grupper på *mindst 10 personer* kan allerede nu reservere billetter til hele sæsonen i prisgruppe A og B, dog kan der ikke opnås grupperabat på *premiereaftener og fredage*. Se oversigt.

| Antal billetter | Rabat pr. billet af løssalgsprisen |
|-----------------|------------------------------------|
| 10-14           | 15,- kr.                           |
| 15-29           | 20,- kr.                           |
| 30-44           | 25,- kr.                           |
| 45-59           | 30,- kr.                           |
| 60-99           | 35,- kr.                           |
| 100 -           | 40,- kr.                           |

## UNGDOMSRABAT

Unge, der ikke er fyldt 25 år, kan opnå rabat på op til 75,- kr pr. billet i løssalg. Se prisoversigt.

## ÆLDRE RABAT

Ældre, der er fyldt 65 år, kan opnå rabat på op til 50,- kr. i løssalg. Tilbuddet gælder forestillinger *mandage, tirsdage og onsdage*. Se prisoversigt.

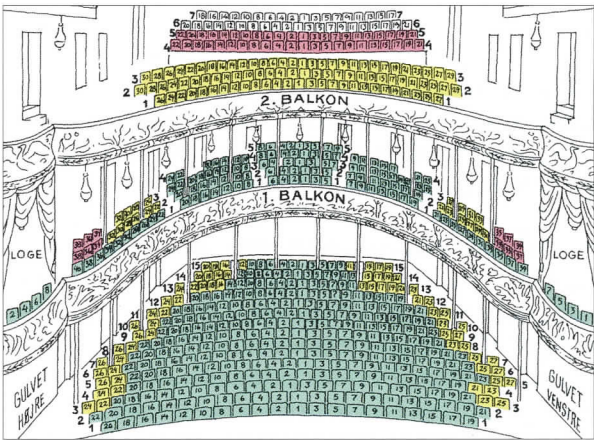
## RABATKUPONER

Som abonnent får du tilsendt rabatkuponer, der giver favørpris ved køb af billetter til alm. løssalgssalg til teatrets øvrige forestillinger. Prisoversigten viser, hvor meget der spares.

Der kan sæsonen igennem rekvireres flere rabatkuponer hos teatrets abonnementservice ved blot at opgive abonnementsnummer. Rabatkuponerne kan også benyttes på andre teatre.

*Bemærk! Man kan ikke opnå flere rabatformer på samme billet.*

## AARHUS TEATER · STORE SCENE



Store Scene: Nummererede pladser • Scala: Nummererede pladser  
Stiklingen, Studio og Cabaretsenen: Unnummererede pladser.

## Aarhus Teater ABONNEMENTS- og BILLETPRISER

| Prisgrupper                        | A     | B     | C    | E    | Særpris* |
|------------------------------------|-------|-------|------|------|----------|
| <b>Voksenabonnement</b>            | 115,- | 70,-  |      |      | 50,-     |
| <i>Forhøjet abonnement*</i>        | 190,- | 130,- |      |      |          |
| <b>Børn/ungeabonnement</b>         | 100,- | 60,-  |      |      | 45,-     |
| <i>Forhøjet abonnement*</i>        | 175,- | 120,- |      |      |          |
| Løssalgssalg-pris                  | 160,- | 110,- | 75,- | 45,- | 90,-     |
| <i>Forhøjet løssalgssalg-pris*</i> | 235,- | 170,- | 90,- | 60,- |          |
| Med rabatkupon                     | 145,- | 95,-  |      |      | 75,-     |
| <i>Forhøjet pris*</i>              | 220,- | 155,- |      |      |          |
| Løssalg unge                       | 85,-  | 50,-  | 45,- | 45,- | 40,-     |
| <i>Forhøjet pris*</i>              | 160,- | 105,- | 60,- | 60,- |          |
| Løssalg ældre**                    | 110,- | 65,-  | 60,- | 45,- | 45,-     |
| <i>Forhøjet pris*</i>              | 185,- | 125,- | 75,- | 60,- |          |

Prisgruppe A-B-C-E: Store Scene

Prisgruppe B: Scala, Stiklingen, Studio og Cabaretsenen.

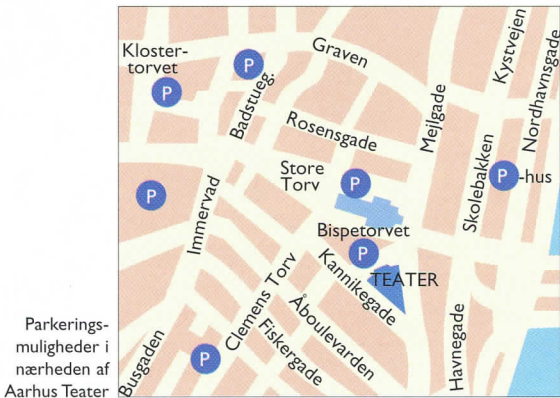
Særpris til elevforestillingerne *“Fool For Love”* og *“De sidste fristelser”*.

\*) Forhøjet pris til *“Crazy For You”*, *“Livsens Ondskab”*, *“Made in Aarhus”* og *“Mowgli”*.

\*\*) Ældrerabat gælder kun løssalg mandage, tirsdage og onsdage.

C- og E- pladser sælges kun i løssalg.

**Bemærk: Købte billetter refunderes ikke.**



Parkeringsmuligheder i nærheden af Aarhus Teater







SÆSONEN 1997/98

# AARHUS TEATER

## STORE SCENE

CRAZY FOR YOU  
26/9 - 8/11 1997

FOLK OG RØVERE  
I KARDEMOMME BY  
28/11 - 31/12 1997

LE MENS LEGEN ER GOD  
30/1 - 21/2 1998

EN SÆLGERS DØD  
20/3 - 18/4 1998

LIVSENS ONDSKAB  
8/5 - 6/6 1998

## SCALA

DEN POLITISKE  
KANDESTØBER  
12/9 - 11/10 1997

MADE IN AARHUS  
16/1 - 28/2 1998

MOWGLI  
17/4 - 30/5 1998

## STIKLINGEN

SØSTER COMA  
5/9 - 11/10 1997

FOOL FOR LOVE  
4/12 - 13/12 1997

DE SORTE SKOVE  
13/3 - 8/4 1998

DE SIDSTE FRISTELSER  
15/5 - 6/6 1998

## STUDIO

DAVID OG GOLIAT  
21/11 - 20/12 1997

ASKE TIL ASKE  
– STØV TIL STØV  
8/5 - 6/6 1998

## CABARETSCENEN

NÅR LYSET BRYDER FREM  
13/2 - 21/3 1998

Aarhus Teater forbeholder sig  
ret til ændringer

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

Dato

Underskrift

|   |                                                                                                                                                    |                             |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1 | Antal voksen-billetter til hver forestilling?                                                                                                      | stk                         |
| 2 | Heraf billetter til kørestolsbrugere?                                                                                                              | stk                         |
| 3 | Er der brug for pladser til synshandicappede eller hørehæmmede?                                                                                    | Ja <input type="checkbox"/> |
| 4 | Du skal vælge mindst 3 forestillinger for at få abonnementsfordelene. Sæt kryds i felterne under pilen med nr. 4 ved de forestillinger, du ønsker. |                             |
| 5 | Vælg også et par alternative forestillinger, hvis ikke vi kan opfylde dine første ønsker. Sæt kryds i felterne under pilen med nr. 5.              |                             |
| 6 | Hvor meget må billetterne koste? Vælg prisgruppe ved at sætte kryds i felterne under pilen med nr. 6.                                              |                             |
| 7 | Billetter til børn eller unge under 25 år? Skriv antallet til hver forestilling under pilen med nr. 7.                                             |                             |

## AARHUS TEATER

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| CRAZY FOR YOU                  | T 60 |
| FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY | T 61 |
| LE MENS LEGEN ER GOD           | T 62 |
| EN SÆLGERS DØD                 | T 63 |
| LIVSENS ONDSKAB                | T 64 |
| DEN POLITISKE KANDESTØBER      | A 60 |
| MADE IN AARHUS                 | A 61 |
| MOWGLI                         | A 62 |
| SØSTER COMA                    | I 60 |
| FOOL FOR LOVE                  | I 61 |
| DE SORTE SKOVE                 | I 62 |
| DE SIDSTE FRISTELSER           | I 63 |
| DAVID OG GOLIAT                | U 60 |
| ASKE TIL ASKE – STØV TIL STØV  | U 61 |
| NÅR LYSET BRYDER FREM          | B 60 |

T= Store scene A= Scala U= Studio I= Stiklingen B= Cabarets scenen

| 4                        | 5                        | 6       | 7 |
|--------------------------|--------------------------|---------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | A       | B |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | A       | B |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | A       | B |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | A       | B |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | A       | B |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | B       |   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | B       |   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | B       |   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | B       |   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Særpris |   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | B       |   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Særpris |   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | B       |   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | B       |   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | B       |   |

8 Hvilken ugedag ønsker du at få billetter til?

|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| MA | TI | ON | TO | FR | LØ |
|----|----|----|----|----|----|

9 Hvilken alternativ ugedag vil du foretrække, hvis vi ikke kan opfylde dit første ønske?

|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| MA | TI | ON | TO | FR | LØ |
|----|----|----|----|----|----|