



Die Theater Klike informerer

nr.3 - september 99



Klikearrangementer:

Kortafbrændingsfest

16. september '99

Kameliadamen

27. og 28. september '99

Hvor var vi lykkelige

8. og 15. november '99



VEKSTHUSET
AARHUS TEATER

Velkommen til en ny sæson på Aarhus Teater.

Die Theater Klike præsenterer som det første i denne sæson:

På Store Scene *Kameliadamen*, en ny dansk musical baseret på Alexandre Dumas den yngres kendte kærlighedsroman, og på Stiklingen *Hvor var vi lykkelige*, et nyskrevet drama af Aarhus Teaters husdramatiker Jens Christian Grøndahl.

Men først og fremmest indleder vi sæsonen med en kæmpe kortafbrændingsfest på Blitz i september: Kom og oplev en alternativ semesterstartsfest i selskab med Klikemedlemmer fra 34 forskellige uddannelser! Die Theater Klike byder på musik med The Pows – en Klikekort-afbrændings-seance – og selvfølgelig: et nyt Klike-kort, så du kan fortsætte dine besøg på Aarhus Teater til de sædvanlige fordelagtige priser.

Velkommen til en ny sæson – og på gensyn!

Theis



Din teaterrepræsentant

UNIVERSITETET

Studenternes Hus	[formand for teaterklubben]	
	Jonas Rafn Jensen	8612 8944
Statskundskab	Janus P. Christensen	8612 3375
Psykologi	Anne Thybring	8612 2769
Etnografi	Anne Skjelborg	8942 4686
Mat/fys	Arne Jørgensen	8942 3489
Jura	René Frisdahl	8613 2150
Humaniora, (NØ)	Kari Schougaard	8675 2571
(Trøjborg)	Susanne Damgaard	8626 0204
(Kasernen)	Henrik Harpsøe	8620 1188
Medicin	Rikke Mærkedahl	8616 1797
Biologi	Mette Hansen	8942 2642
Teologi	Anja Nissen	8619 9671
Økonomi	Thomas Lyse	8613 2601
Idræt	Kamilla Manniche	8625 8096
Nordisk	Jesper Høg	8675 1365

ANDRE UDDANNELSER

Arkitektskolen	Stefan Godskesen	8620 1322
Pastoralseminariet	Eva Sandegaard	8613 8588
Århus Teknikum/Ingeniørhøjskolen		
	Peter Stig Wærum	8613 8789
Diakonhøjskolen	Bodil Lodbjerg	8627 4977
Den Sociale højskole Jane Wie Krog		8611 8380
Ergo- og Fysioterapeutskolen		
	Kristine Scharling	8616 9098
Århus Dag- og Aften Seminarium (Kat.)		
	Signe K. Østergaard	8612 0560
Århus Dag- og Aften Seminarium (Trøj.)		
	Jeppe Kristiansen	
Tandlægeskolen	Charlotte Rosby	8618 8068
Handelshøjskolen	Lasse Ludvigsen	8675 2737
Jydsk Pæd. Sem.	Rikke Pagh	8610 8307
Silkeborg Sem.	Lene Madsen	8675 2483
Musikkonservatoriet	Jacob Wyrzt	8614 7559

Die Theater Klike er et samarbejde mellem Aarhus Teater og din uddannelsesinstitution.

Hvis du har spørgsmål, idéer, ris eller ros, kan du kontakte os 8933 2382

Kortafbrændingsfest

torsdag den 16. september 1999

**Eksklusivt arrangement for Die Theater Klikes medlemmer.
Kom og få fornyet dit medlemskort – og brænd det gamle!**

**Vi holder en kæmpe kortafbrændingsfest på Blitz i
Klostergade torsdag den 16. september 1999 kl. 21.30.**

Ingen entré – masser af go' musik – enheds-
pris på øl og spiritus: 15 kr.

kl. 22.30: Orkestret THE POWLS går på scenen
til 1. sæt

kl. 23.30: Vi brænder de gamle kort

kl. 24.00: THE POWLS spiller 2. sæt

Entrébillet: gyldigt studiekort til videregående
uddannelse i Århus Amt.



Scala

Scala-bygningen blev opført fra 1953 til 1955 på trekantsgrundens sidste spids mellem Skolegade og Kannikegade. Scala er således den yngste del af Aarhus Teater.

Oprindeligt fungerede Scala som biograf- og koncertsal. Her kunne Byorkestret spille koncerter for op mod 800 tilhørere, – et stort antal, når man betænker, at Aarhus Teaters Store Scene i dag har plads til ca. 700 mennesker.

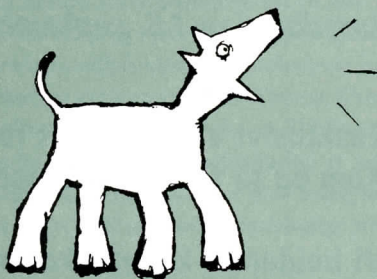
Frem til 1973 blev Scala både brugt som prøve- og koncertsal for Byorkestret. Fra og med sæsonen 1973/74 blev der spillet eftermiddagsforestillinger for børn. Om aftenen var der stadig mulighed for at få en biografoplevelse i Scala. Men 800 pladser var svære at få besat – selv til de mest velbesøgte filmforestillinger, og ofte kunne Scala biografen kun få okkuperet 25% af kapaciteten.

Børneforestillingerne, der fortsatte på scenen frem til sæsonen 1979/80, var til gengæld meget besøgte: sammenlagt 350.000 tilskuere – fordelt på 8 forestillinger – nåede at opleve Scala som børneteatersted, inden teatret og dets styrelse besluttede at anvende Scala-bygningen til andre formål.



Samtidig begyndte teatrets værksteder at få pladsproblemer. Både skrædder-, maler- og snedkersalene havde kritisable pladsforhold, og da der også var problemer med at finde opbevaring til større dekorationer på Store Scene, måtte man udtænke en brugbar løsning for alle afdelinger. Løsningen blev fundet og godkendt i august 1980, og så gik ombygningen af Scala i gang.

Det, der for publikum kan synes som det mest radikale projekt, var, at man spejlvendte Scala scenen. På den måde grænser selve scenearealet direkte op til Store Scene, med to store såkaldte lydporte imellem. Der kan lukkes op mellem scenerne, og der kunne i princippet spilles en forestilling med publikum i hele to sale.



Der var flere gevinster ved denne løsning: ved at sænke loftet, blev der plads til større værksteder ovenpå, og snedker- og malersalen kunne nu ligge i forlængelse af hinanden. Således blev det nemmere at transportere dekorationer mellem disse sale, og via en lem til Store Scene var der nu lettere adgang til Store Scene og derfor også til Scala. Og minsandten, om der ikke blev plads til endnu en scene under Scala – den nuværende Stiklingen.

Scala fremstår i dag, stort set som den gjorde i 1950'erne, med de originale træpaneler og PH-lamper. Helt i den gamle ånd bruges Scala stadig til de mere ungdomsrettede musikforestillinger, senest bl.a. Gasolin' og Made in Aarhus.

Scala har i dag 270 pladser. I denne sæson vil medlemmer af Die Theater Klike kunne opleve pop-rock-salsa musicalen Carmen Negra på Scala.



Michela Jönsson fra forestillingen *Made in Aarhus*
på Scala i sæsonen 97/98

Kameliadamen

af Alexandre Dumas den yngre

27. og 28. september 1999
Store Scene, kl. 19.30.

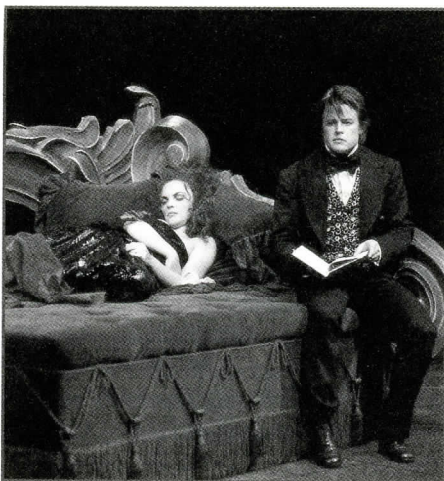
Pris: 110 kr (B-plads)

Ny dansk musical skabt over en af verdenslitteraturens største kærlighedshistorier: Alexandre Dumas den yngres roman *Kameliadamen*.

Manuskript	Jørgen Ljungdahl
Komponist	Fini Høstrup
Sangtekster	Per Nielsen
Kapelmester	Christian Baltzer
Scenesættelse	Eyun Johannessen
Scenografi	Lars Juhl
Koreografi	Chris Blackwell

Medvirkende

Trine Pallesen, Caspar Phillipson, Bue Wandahl, Ulf Stenbjørn, Jan Linnebjerg, Anne-Vibeke Mogensen, Gunvor Reynberg, Thomas Milton Walther, Jens Zacho Böye, Tomas Ambt Kofod, Jens Pedersen, Søren Elung Jensen, Maibritt Saerens, Julie Baggesen, Kenneth Carmohn, Lone Strandsbjerg Danielsen, Mette Dahl, Rikke Buch Bendtsen, Allan Gyldenkerne, Per Kjærgaard, Peter Persson, Anne-Marie Böttcher, Anja Rasmussen, Pernille Pettersson, Marianne Amundsen, Bettina Holmlund Sørensen m.fl.
+ stort orkester



Historien om den omsværmede kurtisane MARGUERITE og hendes umulige og hede forhold til ARMAND.

“At placere den store opofrende kærlighed i et prostitutionsmiljø, hvor kvinderne skal have hård hud på sjælen for at overleve og stå i stemmebåndet for at afkræve kontakt betaling på sengekanten, er noget af et paradoks. Intet sted kan ved være længere væk fra den sværmeriske naturgivne kærlighed, der forbindes med nyudsprungne skov, duggede roser og jomfruelighed, end et bordel i en mindre respektabel sidegade. På den anden side vokser drømmene sig netop høje i elendighedens skygger. Den ægte vare – den ubetalte og ubetingede kærlighed – efterstræbes måske endnu heftigere blandt prostituerede, som lever af at lade som om. Der skal ikke mange lykkelige historier om prostituerede, der som hovedpersonen i filmen *Pretty Woman* bliver gift med en af kunderne, til for at holde liv i vandrehistorier og myter.”

fra programartikel til *Kameliadamen*
af Karen Ellen Spannaw



Die Theater Klike
Aarhus Teater
Skolegade 9
8000 Århus C

Billetsalg tlf. 89 33 26 22
Mandag-fredag kl. 13.30-19.30
Lørdag kl. 12.00-16.00

Hvor var vi lykkelige

af Jens Christian Grøndahl

8. og 15. november 1999
Stiklingen, kl. 19.30

Pris: 60 kr.

Isenesættelse: Søren Iversen

Scenografi: Jesper Corneliussen

Mevirkende: Henning Olesen
Mette Kolding
Rasmus Botoft
Merete Voldstedlund
Lars Høy



Den efterhånden udbrændte forfatter, Koch, er bosat i Andalusien sammen med sin unge elskerinde, Joy. Hun er til gengæld i besiddelse af et sprudlende talent og kaldes morgendagens digter. I sin bitterhed over at være gået i stå, har Koch kun sarkasme og ironi i tilovers for den forfatterrolle, som han efterhånden forholder sig meget distanceret til. For at undgå at skrive, drikker han. Men sammen med Joy udfolder hans kreative talent sig dog alligevel: de opdigter historier om en kvinde, som de betragter på afstand.

Deres tosomhed afbrydes – først af Kochs søn Osip, der nys er hjemvendt fra et halvt års ophold i den jordanske ørken, hvor han har forsøgt at føle 'den grænseløse frihed', – og siden af Kochs forlægger Bobo, der har indledt et forhold til Kochs ekskone Vera. Sidstnævnte afslører, at hun og Bobo går i gifteplaner, og pludselig befinder de sig alle i en diskussion, hvor fortid og nutid konfronteres, og hvor personernes motiver for valg af partnere afdækkes.

"Et menneske er identisk med sin historie. Man kommer til sig selv ved at fortælle den, og man

har brug for nogen at fortælle den til. Historien skal hele tiden fortælles igen, og det er aldrig helt den samme historie, man fortæller. Den forandrer sig, fordi man selv forandres."

Jens Christian Grøndahl, interview i Politiken, 1999.

Jens Christian Grøndahl (født 1959) er Aarhus Teaters husdramatiker, og her debuterede han i 1998 med *De sorte Skove*. Oprindeligt er Grøndahl uddannet filminstruktør, og visualiteten er naturlig nok derfor et af forfatterens kendetegn, især i hans tidlige romaner. Det er det visionære og fabulerende, Grøndahl beskæftiger sig med, frem for den mere mainstream-amagtige fremadskridende handling. Iflg. Carsten Jensen kan mennesket hos Grøndahl beskrives "som et væsen uden historie, sammenhæng og kontinuitet, levende fra øjeblik til øjeblik, fra rum til rum, i tilfældige møder".

Mod slutningen af 1980'erne bevæger Grøndahl sig ind på nye veje, og det filmiske blik rettes indad. Og dette indre blik demonstrerer, at man ikke kan skrive fiktion uden at fortælle om det vigtigste af alt i livet: lidenskabens historie.



Jens Christian Grøndahl

Romanen *Indian Summer* betragtes som et vendepunkt i Grøndahls forfatterskab. Den udkom i 1994 og blev Grøndahls første deciderede anmeldersucces. Romanen er mindre eksperimenterende end sine forgængere og er skrevet med en selvironi, der gør romanen mere desperat – og morsom. Det store publikumsgennembrud kom i 1996 og 1998 med romanerne *Tavshed i oktober* og *Lucca*, Grøndahls tiende roman. Både *Tavshed i oktober* og *Lucca* er længere end de foregående og bredere i deres person- og miljøbeskrivelser, men ligesom de tidligere romaner er de studier i kærlighedens mysterier og skildrer mennesker, der føler, at livet stivner, og som derfor gør status. Det gør de ved at omdanne erfaringer til fortællinger og vække slumrende erindringer. Således falder *Hvor var vi lykkelige* i tråd med temaerne fra Grøndahls romaner. Grøndahl er kaldt den famøse kærlighedsanalytiker, men kærlighedslængslen er lige så meget en metafor for menneskets søgen efter *den anden* og *de andre*.

I marts 1999 modtog Grøndahl boghandlernes Gyldne Laurbær for sin roman *Lucca*.

Debat

I forbindelse med forestillingen inviteres Die Theater Klikkes medlemmer til at mødes med skuespilleren Mette Kolding, som vil fortælle om Jens Christian Grøndahls dramatiske forfatterskab og arbejdet med hans dramatik.

Mette Kolding, der sammen med Ellen Hillingsø medvirkede i Grøndahls *De sorte Skove*, har i flere år været en del af det faste ensemble på Aarhus Teater. I denne sæson har hun valgt at arbejde freelance, men heldigvis får vi hende at se i *Hvor var vi lykkelige*. Mette har beskæftiget sig meget med Jens Christian Grøndahls forfatterskab, ligesom hun har iscenesat uddrag af *De sorte Skove* på Skuespillerskolen.

Program

kl. 19.30 *Hvor var vi lykkelige*

kl. 22.00 Debat – oplæg ved skuespilleren Mette Kolding

Teaterkalender

Klike-forestillinger

27. og 28. september 1999, Store Scene

Kameliadamen

Pris: kr. 110 (B-billet)

8. og 15. november 1999, Stiklingen

Hvor var vi lykkelige

Pris: kr. 60 (Hele salen)

14. og 16. december 1999, Scala

Carmen Negra

Pris: kr. 120 (Hele salen)

4. og 5. januar 2000, Studio

Korsveje

Pris: kr. 50 (Hele salen)

24. februar 2000, Store Scene

100 års ensomhed

Pris: kr. 95 (A-billet), kr. 70 (B-billet)

3. og 11. maj 2000, Studio

Den blinde Maler

Pris: kr. 60 (Hele salen)

22. og 23. maj 2000, Stiklingen

Passion

Pris: kr. 50 (Hele salen)

Aktuelt på Aarhus Teater

9. september - 9. oktober 1999, Studio

Dansetimen

10. september - 9. oktober 1999, Scala

Ulysses von Ithacia

5. november 1999 - 8. januar 2000, Store Scene

Emil fra Lønneberg

Aarhus Teaters sponsorer



Nykredit

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

Martin

Merrild

Aarhus Teater er
støttet af Århus Amt



P.S. HUSK at medlemmer under
25 år med fordel kan opnå
rabat ifølge løssalgsspris for
unge på det øvrige repertoire.

Die Theater Klike
Aarhus Teater
Skolegade 9
8000 Århus C

Billetsalg tlf. 89 33 26 22

Mandag-fredag kl. 13.30-19.30
Lørdag kl. 12.00-16.00