

Die Theater Klike informerer

nr. 4 - november 99

Er der spøgelser på Aarhus Teater?

Klikearrangementer:

Carmen Negra

14. og 16. december 1999

Værket

4. og 5. januar 2000



VÆKSTHUSET
AARHUS TEATER

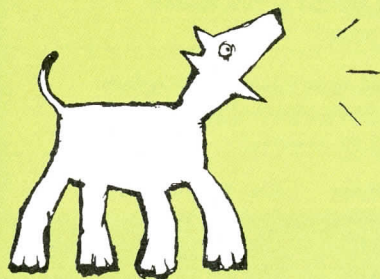
Mens vi venter på sne ...

Vinteren står for døren, og Aarhus Teater er i fuld sving med forberedelserne til årets teatermusikalske forestilling *Carmen Negra* og elevernes præsentationsforestilling *Værket*.

Carmen Negra har allerede solgt over 13.000 billetter, men som altid har vi reserveret to dage til Die Theater Klike, så det er bare om at få bestilt i en fart, inden salget bliver åbnet for den øvrige pøbel. Kliken har tradition for fulde huse i forbindelse med denne type af forestillinger; således har både kitschforestillingen *Rocky Horror* (96), teaterkoncerten *Gasolin* (97) og teatervideoen *Made in Aarhus* (98) været totalt udsolgt i Klike-regi. Du kan læse mere om *Carmen Negra* og det dertil hørende arrangement på side 4-5.

Værket (som oprindeligt hed *Korsveje*), elevernes præsentationsforestilling, er intet mindre end en teater-thriller skrevet af Magnus Dahlström. Samtidig er den unge talentfulde instruktør Jens August Wille, som bl.a. har sat i scene på Det Kongelige Teater, indkaldt til at styre tropperne. Som altid glæder Aarhus Teater sig til at præsentere de nye talenter, som plejer at give sig fuldt ud i deres professionelle debut på scenen. Husk bare sidste års nytårsforestilling *Wa' shå-hva?* Men tjek også omtale på side 6.

Og husk: Teater skal ses i teatret!



Din teaterrepræsentant

UNIVERSITETET

Studenternes Hus	[formand for teaterklubben]	
	Jonas Rafn Jensen	8612 8944
Statskundskab	Birthe N. Jørgensen	8613 6727
Psykologi	Henriette Rønhof	
Etnografi	Anne Skjelborg	8942 4686
Mat/fys	Arne Jørgensen	8942 3489
Jura	René Frisdahl	8613 2150
Humaniora, (NØ)	Kari Schougaard	8675 2571
(Trøjborg)	Susanne Damgaard	8626 0204
(Kasernen)	Henrik Harpsøe	8620 1188
Medicin	Rikke Mærkedahl	8616 1797
Biologi	Mette Hansen	8942 2642
Teologi	Anja Nissen	8619 9671
Økonomi	Thomas Lyse	8613 2601
Nordisk	Jesper Høg	8675 1365

ANDRE UDDANNELSER

Arkitektskolen	Stefan Godsken	8620 1322
Pastoralseminariet	Eva Sandegaard	8613 8588
Journalisthøjskolen	Ole Troelsø	4030 7198
Ingeniørhøjskolen	Mikkel S. Sænder	2814 4089
Diakonhøjskolen	Bodil Lodbjerg	8627 4977
Den Sociale højskole	Jane Wie Krog	8611 8380
Ergo- og Fysioterapeutskolen	Kristine Scharling	8616 9098
Århus Dag- og Aften Seminarium (Kat.)	Signe K. Østergaard	8612 0560
Århus Dag- og Aften Seminarium (Trøj.)	Jeppé Kristiansen	
Tandlægeskolen	Charlotte Rosby	8618 8068
Handelshøjskolen	Lasse Ludvigsen	8675 2737
Jydsk Pæd. Sem.	Rikke Pagh	8610 8307
Silkeborg Sem.	Lene Madsen	8675 2483
Musikkonservatorium	Jacob Wyrzt	8618 0542

Die Theater Klike er et samarbejde mellem Aarhus Teater og din uddannelsesinstitution.

Hvis du har spørgsmål, idéer, ris eller ros, kan du kontakte os 8933 2382

Carmen Negra

af Stewart Trotter & Callum McLeod

Danmarkspremiere

14. og 16. december 1999
Scala, kl. 19.30

Pris: 120 kr.

– max. 4 billetter pr. Klike-medlem

*Lidenskab og latinamerikanske rytmer:
ny forrygende udgave af Bizet's Carmen.*

Oversættelse	Hans Kragh-Jacobsen
Iscenesættelse	Stewart Trotter
Scenografi	Erik Söderberg
Kapelmester	Edi Premate
Koreografi	Chris Blackwell

Medvirkende	Thera Hoeymans Toms Ambt Kofod Caspar Phillipson Jens Zachø Böye Marianne Amundsen Bue Wandahl Kenneth Carmohn Lotte Munk Christine la Cour Jan Elle Peter Bork Rikke Buch Bendtsen Lone Strandsbjerg Danielsen Natalie Gilert Laura Kold Bettina Holmlund Sørensen Allan Fogt Gyldenkerne Lars Jensen Flemming Fanø
--------------------	--

samt orkester

Carmen Negra foregår i en fascistisk latinamerikansk stat, Santa Maria. Stewart Trotter og Callum McLeod har forsøgt at fange den teatraliske energi fra den tredje verdens fanatisme – patriotisme, magtmisbrug, undertrykkelse og manipulation – politisk, religiøs og seksuel, mystiske ritualer og et umiddelbart forestående VM i fodbold. I denne verden er der mennesker, som vil give deres liv for et ideal – en verden, der mangler humor og fornemmelse for egen absurditet.

Den store undtagelse fra dette er selvfølgelig *Carmen* selv. Hun har en vidtrækkende og ironisk distance til livets udfordringer og lader sig rive med af begivenhedernes gang. Mens operaen præsenterer hende som en syndig kvinde, præsenterer *Carmen Negra* hende ubetinget som en heltinde. Hun er spontan, modig og ærlig – og, mest af alt, beriget med stærke synske evner, som hun knap nok selv er herre over.

José og *Carmen* spiller deres drama i de lange skygger fra kirken og afrikansk voodoo. Han er i lære som præst og har dræbt en mand. Hæren er nu hans sidste chance. Hun er et mysterium – sexet og hemmelighedsfuld – som kan dykke ned i fortiden og ind i fremtiden ved brug af heksekunster. Han vil ændre verden – hun vil tage tingene, som de kommer. Escamillo er stjernen på Santa Marias fodboldhold.

Carmen Negra veksler mellem sort farce og hjertegribende romance på samme tid, en satire og en hyldest til *Carmen*. Musikken fra Bizets klassiske opera er her omformet til rock, pop og latinamerikanske rytmer, som understreger historiens vildskab og glød.

Carmen Negra har spillet for fulde huse i Wien, Reykjavik og Helsinki, og den engelske idémænd og instruktør Stewart Trotter iscenesætter selv forestillingen på Aarhus Teater.

Fra novelle over opera til musical

Prosper Mérimées *Carmen*

Grundlaget for teksten til *Carmen Negra* er ikke blot Bizets *Carmen* (1875), som de fleste kender. Det går helt tilbage til novellen af samme navn, skrevet af den franske forfatter Prosper Mérimée (1803-70). I hans novelle, som udkom i 1845, gengiver han den skildring, som den bas-kiske toreador Don José Lizzarrabengoa gav af sit liv, da Mérimée besøgte ham i fængslet kort før hans henrettelse for mordet på sigøjnersken Carmen. Mérimée kendte dem begge fra tidligere rejser i Spanien. Det er historien om den naive soldat Don José og den varmblodige og egenrådige sigøjnerpige Carmen, der vælger døden frem for et liv i middelmådighed uden kærlighed og lidenskab.

Novellen blev omskrevet til operatekst, *libretto*, af de to kendte librettoforfattere Henri Meilhac (1831-97) og Ludovic Halévy (1834-1908), som foretog nogle ret store ændringer, idet de i nogen grad forfinede Carmen-skikkelsen, der hos Mérimée nærmest er et ondskabsfuldt vild-
dyr, indførte den frit opfundne, eller måske svagt antydende, Michaëla som modpol til Carmen og gjorde tyrefægteren Lukas, som i novellen kun er en bifigur, til den anden mandlige hovedfigur, Escamillo. De forøgede også virkningen af slutoptrinnet, mordet på Carmen, ved at flytte det fra den øde egn, hvor det foregår i novellen, til pladsen udenfor arenaen i Sevilla. Disse ændringer blev foretaget for det dramatiske udtryk skyld. Ved at lade Michaëla være en kontrastfigur til Carmen og lade Escamillo spille rollen som det lidt stupide mandfolk, der kun tænker på tyre og piger, opnår Meilhac, Halévy og Bizet at kunne konfrontere de fire hovedpersoner i forskellige dramatiske kombinationer. Trods ændringer er librerettooen forholdsvist tro mod forlægget, og der forekommer flere direkte citater fra den franske novelle.

Tør sveden af panden!

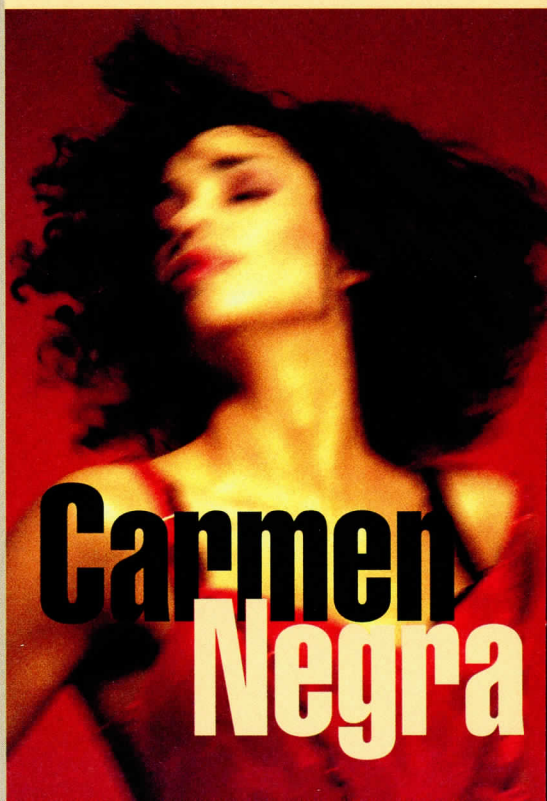
Efter forestillingen byder Ceres og Aarhus Teater på en gratis øl hos Valdemar Natterdag på Store Torv.

Program

19.30	<i>Carmen Negra</i>
22.00	Valdemar Natterdag

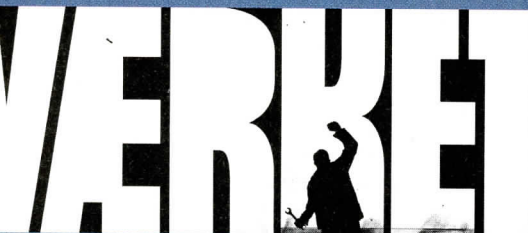
Die Theater Klike
Aarhus Teater
Skolegade 9
8000 Århus C

Billelsalg tlf. 8933 2622
Mandag-fredag kl. 13.30-19.30
Lørdag kl. 12.00-16.00



Carmen Negra

Skuespillerskolens præsentationsforestilling



En teater-thriller af Magnus Dahlström

Danmarkspremiere

4. & 5. januar 2000
Studio, kl. 19.30

Pris: 50 kr.

– max. 4 billetter pr. Klike-medlem

*Ny teknologi, rationalisering og omlægning, –
hvordan påvirkes mennesket af alt det mo-
derne, når al normal etik og medmenneskelig-
hed synes sat ud af spillet undervejs?*

Isenesættelse Jens August Wille
Scenografi Luise Skr ver

Medvirkende Mikkel Stubbe Teglbjærg
Morten Schaffalitzky de Muckadell
Morten Burian-Hansen
Lars Dammark
Ken Vedsegaard
Line Kruse
Kirsti K rn
Johanne Dal-Lewkovitch

På st lv rket i en lille svensk by har udviklin-
gen medført adskillige afskedigelser. Arbejder-
nes f elles modstand mod de nye arbejdsvilkår
er knust, og de, der allerede har f aet en fyresed-
del, sørger over tabet af deres arbejderidentitet
– og er g aet til grunde i druk og depression.

Værket handler om de tilbageblevne arbejderes
forsøg på sjæleligt at omstille sig til den ny tid;
at kortlægge og afsløre den i håb om ikke at
blive dens n este offer.

Arbejderne føler sig fremmede og usikre, også
blandt hinanden. Hvem kan man stole på? Er
det alles kamp mod alle? Og kan de – sk nt pa-
ranoiaen breder sig – finde en ny orden?

Diskussion

Fire af de medvirkende stiller efter forestillin-
gen op til diskussion med emnet *karakteren i
rollen*. Efter et kort oplæg vil der være mulighed
for spørgsmål og debat.

Program

kl. 19.30

Værket

kl. 21.30

Diskussion



Theater-Gespenster in die Klike



Er der gespenster på Aarhus Teater? Og er de med i Kliken?

Ethvert teater med respekt for sig selv har mindst ét spøgelse, og Aarhus Teater står da heller ikke tilbage for nogen.

I september 1999 havde teatret besøg af en 'gespenst-guide', som fandt frem til hele tre af slagsen – søde og fredelige ganske vist, men ude af stand til at forlade teatret, det være sig af kærlighed til stedet eller udfra et ønske om retfærdighed på 'denne side'.

Der var tale om en gammel diva, en billetdame og en 12-årig dreng, der blev kørt ned udenfor teatret af en tysk lastbil i 1944. Disse tre har efter 'guidens' udsagn strejft hvileløst omkring på teatrets mange og lange gange og er nu ved hans mellemkomst blevet sendt tilbage mod lyset og den evige fred. Så langt, så godt.

Her på teatret mener vi nu alligevel, at han har overset i hvert tilfælde ét gespenst. Nemlig dét, der var med i *Rocky Horror* på et af de videoindslag (optaget her på teatret) der var med i forestillingen. Da videoerne en sen natte-time blev redigeret, sås pludselig et tydeligt fænomen, der sprang baglæns fra gulvet og op på en balkon. Man var nødt til at se det i slowmotion for at se det tydeligt, men det var *ikke* en fejl på båndet!

Det var en menneskeskikkelse(!) og den nydeligste baglæns salto, der blev udført med en uhyggelig fart og præcision, der ikke var af denne verden.

Dette gespenst har vi indtil videre holdt lidt for os selv, men nu melder tanken sig: er dette væsen ikke blevet opdaget, bare fordi det er et forvildet Klike-medlem, der har villet snige sig til at medvirke i en forestilling på egen hånd?

Dette er hermed en opfordring til vedkommende om i så fald at give sig til kende – for så at blive krediteret på passende vis. Et æresmedlemskab i Kliken ville ved passende bevisførelse nok kunne påregnes som en selvfølgelighed.

Vi her i Klike-afdelingen tror i hvert fald på spøgelser. Alle de forsendelser, der kommer retur med etiketten 'adressaten ubekendt', kan ikke have helt naturlige årsager.

MELD FLYTNING, om det så er til os eller hinsides. Så kan vi nå jer, der hvor I er!

Med venlig hilsen

X-files

Teaterkalender

Klike-forestillinger

14. og 16. december 1999, Scala

Carmen Negra

Pris: kr. 120 (Hele salen)

4. og 5. januar 2000, Studio

Værket

Pris: kr. 50 (Hele salen)

24. februar 2000, Store Scene

100 års ensomhed

Pris: kr. 95 (A-billet), kr. 70 (B-billet)

3. og 11. maj 2000, Studio

Den blinde Maler

Pris: kr. 60 (Hele salen)

22. og 23. maj 2000, Stiktingen

Passion/Han var en Mus

Pris: kr. 50 (Hele salen)

Øvrige forestillinger

5. november 1999 - 15. januar 2000, Store Scene

Emil fra Lønneberg

19. januar - 19. februar 2000, Cabaretsenen

Jægers Pris

18. februar - 25. marts 2000, Stiktingen

Fædra

18. marts - 1. april 2000, Store Scene

Popcorn

14. april - 20. maj 2000, Scala

Snart kommer tiden

5. maj - 3. juni 2000, Store Scene

Genboerne

Aarhus Teaters sponsorer



Nykredit



Martin

Merrild

Aarhus Teater er
støttet af Aarhus Amt



P.S. HUSK at medlemmer under
25 år med fordel kan opnå
rabat ifølge løssalgspris for
unge på det øvrige repertoire.

Die Theater Klike
Aarhus Teater
Skolegade 9
8000 Århus C

Billetsalg tlf. 8933 2622

Mandag-fredag kl. 13.30-19.30
Lørdag kl. 12.00-16.00