

ASTRID LINDGREN'S

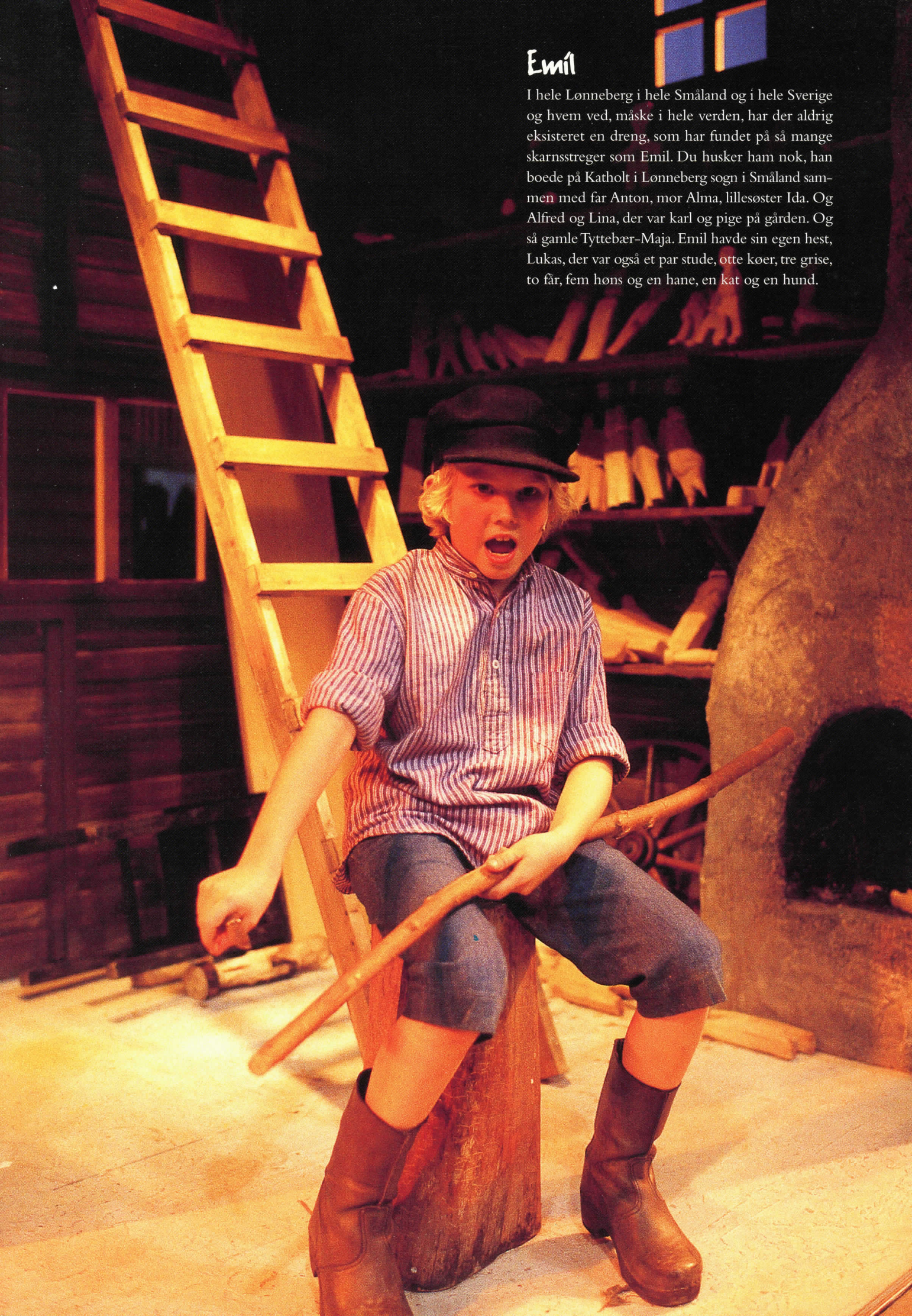
# EMIL FRA LØNNEBERG



*Premiere 5. november 1999*

AARHUS TEATER · STORE SCENE



A young boy with blonde hair, wearing a dark cap, a striped shirt, and dark boots, sits on a wooden stump in a workshop. He holds a long wooden stick across his lap and has an open-mouthed expression. Behind him is a tall wooden ladder and shelves filled with various tools and wooden objects. The scene is lit with warm, orange light.

## Emil

I hele Lønneberg i hele Småland og i hele Sverige og hvem ved, måske i hele verden, har der aldrig eksisteret en dreng, som har fundet på så mange skarnsstreger som Emil. Du husker ham nok, han boede på Katholt i Lønneberg sogn i Småland sammen med far Anton, mor Alma, lillesøster Ida. Og Alfred og Lina, der var karl og pige på gården. Og så gamle Tyttebær-Maja. Emil havde sin egen hest, Lukas, der var også et par stude, otte køer, tre grise, to får, fem høns og en hane, en kat og en hund.



## Visen om Emil

Her er et lille eventyr,  
sat ind i glas og ramme,  
det handler om en lille fyr  
som tit var fyr og flamme  
Hans far var gal og råbte hvast  
på Katholt, hvor de bo'de,  
engang sad suppeskålen fast  
på drengens lyse ho'de,  
han lavede en masse sjov  
og glade drengestreger,  
ja, han var fin, når han var grov  
den lille lurendrejer.

Hvem mon den grønne bønne er?  
Det er Emil fra Lønneberg!

Sin søster fik han hejset op,  
– nu hang hun dér i stroppen,  
som flaget højt i mastens top,  
og dinglede med kroppen.  
Hun hang i snoren lisså stolt  
og fri som vagabonden,  
det var da godt at snoren holdt,  
– nu nød hun horisonten!  
Emil blev atter lukket ind  
i skuret – det var kuren,  
og sad og snitted' på sin pind  
og formede figuren.

Ved I hvem ham den skønne er?  
Det er Emil fra Lønneberg!

Emil gik rundt i Lønneberg  
og gjorde, som han plejer,  
han spiste Majas skønne bær,  
og laved' gale streger.  
Uha da da, hans far blev trist,  
han lignede en bombe,  
og kaldte sønnen terrorist,  
– men han var ingen tumpe.  
Jeg syn's hans far var lidt for streng,  
han brugte mange eder,  
hans søn var kun en lille dreng,  
hvad er det nu han hedder?

Ved I hvem ham den kønne er?  
Det er Emil fra Lønneberg!







Lina & Alfred

Emil, Alfred & Lina



Ida





Anton Svensson

## Kender du Astrid Lindgren?

Da Astrid selv var en lille pige, fortalte hendes far altid historier fra sin barndom, og da hun blev voksen elskede hun også at finde på historier og eventyr. Og hvad tror du **Emil fra Lønneberg** fandt på engang? Det slyngede Astrid ud for at lukke munden på et vrælende barnebarn. Og så fandt hun på historierne om mig. Astrid gav mig en far og en mor, min lillesøster Ida, Lina og min allerbedste ven Alfred. Hun lod os bo på en gård med dyr i Lønneberg, i Småland, i Sverige, ligesom hun selv gjorde, da hun var barn.

Engang da hendes egen lille pige Karin var syg fandt hun på navnet **Pippi Langstrømpe**. Astrid fortalte sin datter den ene vilde historie efter den anden om den rødhårede, frække og stærke pige Pippi, som bor helt alene i Villa Villekulla, med aben Hr. Nelson og sin hest. Pippi har ingen mor, og hendes far sejler på de syv verdenshave. Tommy og Annika er Pippis venner, og sammen med dem, laver hun alt det, som man helst ikke må for de voksne. Når Pippi bliver stor, vil hun være sørover lige som sin far.

Karin opfandt også hr. Liljekvast. Hun bestemte selv, at han var en rar flyvende mand, der kom på besøg hos ensomme børn, når der ingen voksne var i nærheden. Senere kom hr. Liljekvast flyvende med propel på og hed nu **Karlsson på Taget**. Karlsson er en smuk og klog og tilpas tyk mand i sin bedste alder, når han selv skal sige det. Han bor på taget af Lillebrors hus i Stockholm. Karlsson er lidt besværlig for han vil altid have det bedste, han snyder og bliver tvær, hvis han ikke får sin vilje. Men Karlsson bliver alligevel Lillebrors bedste ven.

Nu er det altså ikke altid, at Astrid finder på historier om frække børn som Pippi og mig eller forkælede som Karlsson. Hun har også skrevet om **Børnene i Bulderby**. Bulderby er en meget lille by. Faktisk er der kun tre gårde i byen: Nordgården, Mellemgården og Sydgården. Og der er kun syv børn på de tre gårde – fire piger og tre drenge. Lisa hedder den ene af pigerne. Hun har to brødre, Lasse og Bosse. De bor på Mellemgården. På Sydgården bor Ole og hans lillesøster Kirsten,

og de har en hund, der hedder Svip. På Nordgården bor Britta og Anna. De har både heste, grise, køer og får i Bulderby. Og så har Lisas mor masser af høns. Lisa selv har kaniner. Børnene bor langt ude på landet. Der er ingen telefon i byen, og de skal gå meget langt for at komme i skole. Men børnene i Bulderby har det altid sjovt og hyggeligt sammen.

Astrid boede selv på en gård, da hun var barn. Hun havde en bror og to søstre, og de levede et lykkeligt liv, næsten som børnene i Bulderbybøgerne.

Astrid fandt på historierne om pigen **Grynet** – der får tossede indfald lige så rask, som en gris kan blinke – og hendes søster Lisbet. Grynet får rodet sig selv og Lisbet ud i de mest utrolige oplevelser. Grynet opfinder Rickard, som er en forfærdelig dreng, den værste i klassen. Og hver gang hun har gjort noget galt giver hun Rickard skylden. Hun opfandt også **Mesterdetektiven Blomkvist**. Blomkvist opklarer både tyverier, mord og kidnapninger sammen med sine venner Anders og Eva Lotte.





Emil & Ida

Astrid var meget glad for sin far. Ja, hun har endda skrevet en historie om ham, der handler om den lille smålandske dreng, der hedder Samuel August. Astrid holder altid med børnene, når de bliver uretfærdigt behandlet af de voksne. Og hun fortæller om den niårige **Rasmus på Farten**, der stikker af fra børnehjemmet for ikke at få klø, og fordi han så frygtelig gerne vil have et rigtigt hjem. Han møder landstrygeren Oscar, og de bliver venner – ligesom Alfred og jeg – og følges ad. Det går rigtig godt, indtil de bliver indblandet i nogle tyverier.

Astrid har også skrevet eventyr til lidt større børn, som er lidt alvorlige og også lidt sørgelige.

En dag, da hun skulle på arbejde, så hun en dreng sidde på en bæk i parken. Han så så ensom ud, og hun fandt på eventyret om **Mio min Mio**, der handler om drengen Bo Vilhelm Olsen, som er forældreløs, ulykkelig og ensom. Han kommer til Landet i det Fjerne, hvor han hedder Mio, og hvor hans elskede far er konge. Mio må hjælpe sin far med at be-

kæmpe den onde ridder Kato, og selv om han ikke tør, drager han alligevel ud på den farefulde færd.

Et rigtigt eventyr er **Brødrene Løvehjerte** også, om brødrene Jonatan og Tvebak, og kampen mellem det gode og onde. Jonatan hed ikke Løvehjerte til at begynde med. Han hed Løve til efternavn ligesom Tvebak og deres mor. Deres far hed Axel Løve, men han stak af fra dem, da Tvebak kun var to år, og stak til søs, og siden har de ikke hørt noget fra ham. Tvebak fortæller, hvordan det gik til, at hans bror Jonathan blev til Jonatan Løvehjerte. Og alt det mærkelige, som senere skete.

Astrid har også fundet på en rigtig roverhistorie om **Ronja Røverdatter**. I den store Mattisskov ligger Mattisbjerget, og på toppen af bjerget ligger Mattisborgen. Her bor roverhøvdingen Mattis sammen med sin kone Lovis og alle sine røvere.

Mattis og Lovis har en datter, som hedder Ronja. Hun er alle røvernes yndling, og borgen er hele hendes verden.

Ronja møder Birk i skoven, men de må ikke være venner, fordi roverhøvdingen Borka – Birks far – er Mattis' fjende. Ronja Røverdatter elsker sin far, men hun vil ikke lade ham bestemme, om hun må lege med Birk, og det er svært for hendes far at lære og forstå.

Astrid har skrevet om mange andre børn end dem, jeg har fortalt om her – hun har skrevet mere end 40 bøger for børn og lavet tv, film og teaterstykker. Astrid er i dag 91 år, og er netop udnævnt til Århundredets Svensker. Hun har fået priser og medaljer for sine bøger, både i sit hjemland og i Tyskland og Rusland. Hendes bøger er oversat til mange sprog, så børn over hele verden læser om Pippi, mig og alle de andre børn. I Tyskland og Sverige er der også skoler opkaldt efter hende. I Sverige er der også en hel by – Vimmerby – hvor man kan møde mange af børnene fra Astrids historier.

Det var så lidt af det jeg kunne fortælle om Astrid.

Hilsen fra Emil.



## Bag Emil fra Lønneberg

Når du i dag læner dig tilbage i teatersalens bløde sæder, og kan nyde *Emil fra Lønneberg*, er det samtidig slutningen på et langt forløb for en række personer.

*Emil fra Lønneberg* er nok kendt af de fleste fra Astrid Lindgrens bøger. **Mats Huddén** har skrevet bøgerne om til teater, og skuespiller og instruktør **Mads-Peter Neumann** har oversat og redigeret manuskriptet.

Instruktør **Anders Baggesen** har brugt en god del af sin tid, det seneste år på nybearbejdelsen af manuskriptet til *Emil fra Lønneberg*. Anders' tilværelse har altid, for en stor del, været helliget teatrets verden. I de senere år har han især brugt sine evner som instruktør. Debuten som instruktør på Aarhus Teater fik han med den meget roste opsætning af *Folk og Røvere i Kardemomme By* og dernæst teaterkoncerten *Made in Aarhus*. Anders har desuden iscenesat for bl.a. Århus Musicaltrup og Aarhus Studenterrevy.

Anders er uddannet skuespiller i 1980 fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater. Det er også på Aarhus Teater han har spillet hovedparten af sine over 90 roller – med enkelte afstikkere til Aalborg Teater og københavnske scener.

Mens Anders har haft travlt med manuskriptet har **Johannes Møllehave** været igang med sangteksterne. Præst og forfatter Johannes Møllehave har skrevet et stort antal romaner og børnebøger. Han har gendigtet bibelhistorier og teaterstykker, lavet litteraturbeskrivelser. Møllehave har foruden sangtekster, skrevet viser og bidrag til radio- og tv-serier.

Ved siden af alt dette er han dagbladsanmelder, kommentator, foredragsholder og rejseleder. Johannes Møllehave har siden 1980 modtaget hele ni fornemme priser for sit forfatterskab. Til de 11 nye sange til *Emil fra Lønneberg* har Johannes fået hjælp af sin bror **Erling Møllehave**.

Sange kræver musik. Musiker og komponist **Søren Dahl** har sat musik til de nye sange i forestillingen og står desuden for indstuderingen. Søren er uddannet musikpædagog og har suppleret med uddannelse i musical- og filmkomposition i London. Han har skrevet musik til flere teaterstykker på landdelsscenerne og i København – det er ligeledes blevet til en del kapelmesteropgaver – samt til spillefilmen *Jyde-Kompagniet*, diverse dokumentarfilm og radiohørespil. På DR-TV har Søren optrådt i bl.a. *Skattefri Lørdag*, *Det' ren Kage mand* og *Monicas Musikkekrog*.

til teatret, som underviser på Skuespillerskolen og som koreograf på talrige forestillinger.

Dekorationen til Emils Katholt er scenograf **Jørn Walsøe** mester for. Jørn er godt bekendt med Astrid Lindgrens univers. Han har før lavet scenografi til *Karlsson på Taget* og *Pippi Langstrømpe*. Jørn har desuden lavet scenografi til omkring tyve forestillinger på Aarhus Teater foruden i en årrække Brædstrup Revyen.

Jørn har været tilknyttet Aarhus Teater siden 1963. Først som lydtekniker og regissør, senere som overregissør, teknisk koordinator, produktionsleder og teknisk chef. Han arbejder nu som dekorationschef.



Holdet bag: Barbara Freud-Magnus, Hanne Gissel (forrest), Chris Blackwell, Jørn Walsøe, Anders Baggesen, Søren Dahl & Mads-Peter Neumann.

**Hanne Gissel** er kvinden bag de over 80 kostumer til *Emil fra Lønneberg*. Ligesom hun har tegnet kostumer til mange forestillinger gennem årene. Hanne er uddannet dameskrædder og har i 38 år været leder af skræddersalen på Aarhus Teater, med ansvar for otte ansatte samt et kostumelager på over 10.000 kostumer, foruden hatte, sko mm. Det er gennem årene blevet til kostumeansvar for omkring 500 forestillinger!

Søren lavede i 1998 sit eget show *Mit liv som hund*, og har ellers optrådt med Finn Nørbygaard og Jette Torp i *Biz*, med Jacob Haugaard, og De Nattergale.

Koreograf **Chris Blackwell** står for dansetrinene i *Emil fra Lønneberg* med hjælp fra koreografiassistent Mette Dahl. Chris er født og opvokset i England og udfoldede allerede som barn sine danseevner i en række film- og tv-roller. I 1961 afsluttede han en musicalrettet uddannelse som danser og skuespiller og medvirkede i adskillige musicals i London. Han besøgte første gang Aarhus Teater som danser i jubilæumsmusicalen *Rose* i 1975. I 1984 slog han sig ned i Århus og har siden 1984 været knyttet

Heste, grise, køer og høns. De mange dyr på Katholt er udformet af **Barbara Freud-Magnus**. Barbara startede sin karriere på børneteateret Filuren med at lave dukker og scenografi. Herefter er hun uddannet som teatermaler, og har arbejdet med dukker og masker i mange år på bl.a. Det Kgl. Teater, Aarhus Teater, Aalborg Teater og Gladsaxe Teater. Hun har desuden lavet dukker til dukkefilmen *Tommelise*.

Og så er de nævnte personer kun en lille del af den helhed, som skal til for at skabe en forestilling. Når man sidder som publikum tænker man sjældent på, hvor stort et maskineri der skal til, for at det ta'r sig legende let ud.





Doktoren

Bette Rikke, Emil & Ida











Emil & Anton



## Virkelighedens Emil'er

**Esben Walling Petersen** (tv) og **Søren Lau Frederiksen** (th) blev valgt til rollen som Emil efter en audition i foråret 1999. Og nogle gange skulle man tro, at de er taget direkte ud af Astrid Lindgrens bøger.

Esben og Søren er begge ni år, og er ifølge deres mødre søde børn, men de kunne da godt komme i tanke om én ting eller to, som deres egne Emil'er har bedrevet gennem tiden.

Der var f.eks. dengang da Esben legede krig med sine venner. I den allerbedste mening skulle husdyrene også ha' det skægt. Katte og høns blev jagtet, og den vandskrække ged blev skudt med vandpistol.

Eller dengang da Søren satte ild til legehuset. Han kom beklemmt ind og fortalte om katastrofen – da er gardinet og vindueskarmen brændt – “Moar, du skal skynde dig at komme med vandslangen!”

Og da Esbens mor skulle pynte lagkage med sukkerkrymmel, og dåsen var tom. Esben mente, at den slags fordampede – ligesom pålægschokoladen. Den æske er nemlig også altid tom i spisekammeret.

Eller da Søren og naboens barn kom løbende “Skynd jer og kom og se en flot by vi har tegnet!” Det var svært for mødrene at finde en grimasse, der ku' passe, da de fandt ud af at “den virkelig flotte by” var tegnet med sten på naboens sortlakerede bil!!

Der var også dengang da Esben havde fået to bordbomber og et stort grydelåg til at stille dem på. Der blev brugt mange tændstikker – rigtig mange. Da mor kommer ind på værelset, var der nærmest bygget et minibål på grydelåget. De svedne pletter er aldrig gået af igen.

Eller da Søren tog alt strømmen i huset. Han synes det var spændende, at se hvad der sker når man tager en legetøjmotor, en stump ledning og en stikprop og sætter det i stikkontakten.

Og da Esben legede med to kammerater omkring en flagstang. De tænkte på at hejse et eller andet op. Så trådte den ene dreng på den ene ende af snoren og Esben rykkede hårdt i den anden – kunne han mon vælte ham? Flagstangen knækkede og gik i fire stykker!

Eller den dag da Søren bagte kager. Han synes det var lidt mærkeligt, at det pludselig gav et højt knald og magarinen smeltede. Men det var ikke så mærkeligt, Søren havde nemlig skåret ledningen til røremaskinen over!



# EMIL FRA LØNNEBERG

Af Astrid Lindgren

Premiere 5. november 1999

Forestillingens varighed:  
ca. 2 timer 20 minutter inkl. pause

FORTÆLLEREN ... Bodil Udsen  
EMIL ... Esben Walling Petersen/  
Søren Lau Frederiksen  
IDA ... Nanna B. Brynjolf Jensen/  
Eva Lange Jørgensen  
ALMA SVENSSON ... Merete Hegner  
ANTON SVENSSON ... Niels Ellegaaard  
LINA, PIGE PÅ GÅRDEN ... Lise Stegger  
ALFRED, KARL PÅ GÅRDEN ... Mek Pek  
TYTTEBÆR-MAJA ... Ruth Brejnholm

## BORGERE OG ANDET GODTFOLK I LØNNEBERG:

DOKTOREN ... Ole Thestrup  
FRU PETRELL M.F.L. ... Dorte Hansen Carlsen  
PROVSTINDEN/FRK. LOLA ... Karen-Lis Ahrenkiel  
PROVSTEN/BENDIX ... Jens Pedersen  
BORGMESTEREN/KRAGSTORPMANDEN ... Hother Bøndorff

Dramatiseret af ... Mats Huddén  
Oversættelse & redigering ... Mads-Peter Neumann  
Bearbejdelse & iscenesættelse ... Anders Baggesen  
Sangtekster ... Johannes og Erling Møllehave  
Komponist & musikalsk indstudering ... Søren Dahl  
Musik til "Lille Kat" ... Georg Riedel  
Dekoration ... Jørn Walsøe  
Kostumedesign ... Hanne Gissel  
Dyr og masker ... Barbara Freud-Magnus  
Koreografi ... Chris Blackwell  
Orkesterleder ... Nigel Cook  
Lysdesign ... Niels Emil Larsen  
Lyddesign ... Andreas A. Carlsen  
  
Orkester ... Lars Dugaard/Per Kolling (trommer),  
Niels Mogensen (bas),  
Søren Graversen (keyboards, harmonika),  
(1.-8. januar 2000: Edi Premate)  
Jan Jacobsen (klarinet, sax),  
Nigel Cook (keyboards).





FRU BORMESTER M.FL. ... Susanne Bie  
FRK. STORM/BETTE RIKKE ... Camilla Einfeldt  
BULLER FRA BO ... Victor Marcussen  
FARFAR/GRINEBIDEREN ... Karl Erik Christophersen  
KORT-KALLE M.FL. ... Ejnar Hans Jensen  
KOMMANDUSEN ... Mette Dahl  
OSCAR M.FL. ... Thomas Milton Walther  
ARTIST GUNNAR M.FL. ... Henrik Krogh  
CIRKUSDANSERINDEN M.FL. ... Thilde Vorning Pejstrup  
FUGLESKRÆMSLET M.FL. ... Bjarne Mosegaard Jepsen  
SPURVEN M.FL. ... Thorkild Andreassen  
GRINEBIDERENS KONE M.FL. ... Mette Grosbøl Poulsen  
BJØRN M.FL. ... Per Kjærgaard  
ESTRID M.FL. ... Diana Louise Meldgaard Sørensen







Alfred & Emil

Tyttebær-Maja & Emil

Forestillingsleder ... Trine Tue  
 Regissør ... Eva Nevel  
 Suffli ... Anette Walsøe  
 Instruktørassistent ... Karin Broch-Lips  
 "Barnepige" og  
 koreografiassistent ... Mette Dahl  
 Stagefight ... Hother Bondorff

Afvikling lys ... Knud Jacobsen/Bo Høgh Jensen  
 Afvikling lyd ... Erik Dath/Andreas A. Carlsen  
 Sceneteknik ... Erik Wisler, Jan Holm Nielsen,  
 Peter Bertholdt  
 Teatermaler ... Anne-Marie Kjær  
 Leder af snedkersal ... Kai Johansen  
 Kostumiere ... Hanne Gissel, Mehmet Hilmi  
 Kostumeassistent ... Kirsten Thomsen  
 Frisør ... Britta Høxbro  
 Rekvizitører ... Viggo Bay, Steen Jonassen

Teaterforlag ... Nordiska Strakosch Teaterförlaget aps

Teknisk chef ... Jens Ravn  
 Dekorationschef ... Jørn Walsøe  
 Teatersekretær &  
 markedsføringschef ... Leif Due  
 Teaterchef ... Palle Jul Jørgensen

Programredaktion ... Jørgen Heiner, Agnete Krogh  
 og Leif Due

Foto fra  
 afsluttende prøver ... Jan Jul  
 Plakat &  
 program lay-out ... Smidstrup Grafisk Bureau  
 Tryk ... Phonix-Trykkeriet as

Grundet sygdom på dagen for fotografering optræder  
 Merete Hegner ikke på billederne i programmet.

# A A R H U S   T E A T E R S   S P O N S O R E R

Aarhus Teater er  
 støttet af Aarhus Amt











Fru Petrell & Ida

Frk. Storm, Provsten, Provstinden, Doktoren







Alfred

## Mig og min familie

Når alt i verden går på tværs  
– og ganske mod min vilje  
så synger jeg en sang på vers  
om mig og min familie.

Hvem kysser kærligst her på jord,  
når tåren står i øjet?  
Det gør min egen søde mor  
med snakke-kyssetøj.

Jeg kender én så stærk og rar,  
trods hidsighed og så'n  
Det er min egen kære far,  
når han ta'r mig i hånden.

Der er slet intet jeg forstod,  
– af mine mange lyster,  
jeg elsker bare ollebrød,  
– og holder af min søster.

Ida







Provstinden, Borgmesteren, Provsten, Fru Petrell, Anton



Doktoren, Borgmesteren, Fru Petrell, Anton



## Det er ikke let at være barn

Det er ikke let at være barn, læste jeg for nylig i en avis, og jeg blev højst forbløffet, for det er jo ikke hver dag, man læser noget i aviserne, som virkelig er sandt. Det er en revolutionær, der taler.

Det er ikke let at være barn, nej! Det er svært, meget svært. Hvad indebærer det da – at være barn? Det indebærer, at man skal gå i seng, stå op, klæde sig på, spise, børste tænder og pudse næse, når det passer de voksne, ikke når det passer en selv. (...)

Det indebærer endvidere, at man uden at beklage sig må høre på de mest personlige kommentarer fra enhver voksens side, hvad angår ens udseende, helbredstilstand, påklædning og fremtidsudsigter.

Jeg har ofte spekuleret på, hvad der ville ske, hvis man begyndte at behandle de voksne på samme måde.

*Indsender af signaturen A.L. i Dagens debatt i Dagens Nyheter, den 7. december, 1939 (citater fra Astrid Lindgrens Klogebog, 1997)*

## Mit barndomsland

Jeg husker min barndom som en tilstand. Alting var jo så nærværende, da man var barn. Man oplevede omverdenen så håndgribelig. Telefonpælene sang – det lød så sørgeligt – og jeg kan huske alle lugtene. Der boede en sommerlugt i vores gamle charabanc. Den indsnusede man, når man kørte i den. Vinterlugten kom med sneen, og når mor skurede bageovnen ren før julebagningen. Alle barndommens lugte er lystbetonede. Det er det forunderlige ved det, men sådan er det i mit barndomsland.

*A. L. Svenska Dagbladet, den 24. december 1967 (citater fra Astrid Lindgrens Klogebog, 1997)*



## Man må leve

Man må leve, så man kan blive ven med døden ...

... tror jeg, tra, la, la.

Astrid Lindgren i tv-program, 1986



Fru Petrell, Lina, Doktoren

## Fanget under prøverne

“Er det her vi spiller forestillingen?”

EMIL (i prøvesalen 1. prøvedag)

“Må vi sætte os ind i skuespillerforeningen?”

(skuespillerfoyeren, red.)

IDA

“Hvordan skal det gå med at blive hejst op  
i flagstangen?

Jeg kan jo ikke engang li’ at gå på trapper,  
der drejer!!”

IDA

EMIL til skuespiller: “Jeg har flere replikker end dig!”

Skuespiller: “Ja, det har du”

EMIL: “Nå, men så tjener jeg også mere end dig!”

“Hvor er mit kostume?”

EMIL (1. prøvedag)

“Min mor er heldig – hun når lige at holde  
fødselsdag, før vi har premiere.”

IDA

“Nå, Tyttebær-Maja, kan du godt li’ at sidde her  
og sladre med mændene?”

EMIL (i kantinen)

“Jeg synes altså det er hårdt at spille teater,  
når de voksne taler så meget!!”

IDA

“Jeg er sikker på, at min mor blir’ glad, når hun  
ser det her i forestillingen”

EMIL (før en klatretur i højden)



Kommandusen



Emil, Alfred, Farfar, Anton





Alfred & Buller fra Bo







Oscar & Buller fra Bo



Artist Gunnar & Frk. Lola





● Mek Pek



● Lise Stegger



● Ruth Brejnholm



● Ole Thestrup



● Mette Dahl



● Henrik Krogh

## Gæster i forestillingen

Aarhus Teaters faste skuespillerensemble er præsenteret på vores hjemmeside [www.aarhustheater.dk](http://www.aarhustheater.dk), hvor man ligeledes kan læse om teatrets repertoire, historie, seneste nyt mm. Ensemblet er desuden præsenteret i sæsonens øvrige programmer til Store Scene og Scala.

### Mek Pek

For tre år siden debuterede Mek Pek som skuespiller som Jonatan i *Folk og Røvere i Kardemomme By*. Det er ellers som musiker og sanger man bedst kender Mek. Han startede sin professionelle karriere i 1979 som bassist i punkbandet Lost Kids, hvorefter han dannede Mek Pek Party Band i 1981 som spiller calypso inspireret musik. Mek Pek Party Band blev i øvrigt udnævnt til Årets nye navn i 1982, og blev efter en pause gendannet i 1994. Bandet er i øjeblikket aktuelt med en ny cd *Pek'en Passer*.

I 1987 dannede Mek poporkesteret Mek Pek & The Allrights og i 1990'erne har han taget initiativ til rock'a'billies orkesteret Mek Pek & the Pek'a'Billies.

Mek har desuden optrådt i tv som vært ved bl.a. Dansk Melodi Grand Prix samt flere tv-programmer. Han har også snuset til skuespilleriet i filmen *Casanova* og i ungdomsserien på DR-TV *Dukse Drengen*.

### Lise Stegger

Lise Stegger er autodidakt skuespiller og arbejdede 1985-90 for Egnsteatret Vestenvinden i bl.a. *Alt hvad du ejer*, *Dømmespinderen* og *Når Djævle elsker*. Herefter gik turen til det nordjyske og Aalborg Teater som Mor i *Jagten på det forsvundne Eventyr* i 1994. I sæsonen 1996/97 var Lise tilknyttet egnsteatret Gruppe 38 i Århus med monologen *Brevet fra Frida* – som blev udvalgt til at repræsentere Danmark ved Den Nordiske Teaterfestival i 1997. Lise har desuden medvirket i diverse film, hun stod senest på Aarhus Teaters Store Scene i musicalen *Les Misérables* i sidste sæson.

Sideløbende med skuespillerjobbet holder Lise foredrag og underviser i sang og stemmetræning, ligesom hun selv optræder med vokalgruppen Simili og med sigøjnersange i Gipsy Celebration.

### Ruth Brejnholm

Skuespiller Ruth Brejnholm er opvokset i Odense og begyndte sin uddannelse på Odense Teater og afsluttede på Privat-teatrenes Skole.

Fra 1953 til 1967 var Ruth fast tilknyttet Aarhus Teater, og har siden haft mange roller på teatret på freelancebasis bl.a. i *Rose, Alfa og Omega*, *I Staunings Slagskygge*, *Samfundets Støtter*, *Gidslet*, *Nøddebo Præstegård*, *Den gale fra Chaillot* og *Nøgne Masker*. Som ung havde Ruth hovedrollen i filmen *Vi vil ha' et barn*, som fik guldmedalje på Biennalen i Venedig.

Blandt hendes seneste opgaver kan nævnes Fortæller i *Lucretias Voldtægt* på Helsingør Teater og Margit i *Harrys Transport* for DRTV i 1994, samt Anastasja i *Kærlighed på Krim* på Aarhus Teater 1995.

Ruth har ved siden af skuespillerjobbet i mange år undervist i retorik, først på Marselisborg Seminarium og senere på Århus Seminarium. Hun har tillige undervist i oplæsning og dramatik på Det jyske Musikkonservatorium og har gennem årene tillige haft opgaver for tv.

### Ole Thestrup

Ole Thestrup er uddannet på Skuespilerskolen ved Aarhus Teater i 1976.

Fra 1976 til 1980 var han fast tilknyttet Aarhus Teater med talrige roller og har siden med mellemrum været på gæstevisit i det østjyske, senest som Frejsleben i musicalen *Livsens Ondskab* – præsenteret





## Emil Svensson

Emil var stædig og egenrådig. Han ville bestemme over sin far og mor og hele Katholt og helst hele Lønneberg med, men det fandt folk i Lønneberg sig nu ikke i.

“Det er synd for Svenssons på Katholt, at de har den uregerlige knægt,” sagde de.

“Ham bliver der aldrig noget ud af.”

De troede de da! Men tænk, om de havde vidst, hvordan det skulle gå Emil! Så havde de bestemt ikke sagt sådan! Tænk, om de havde vidst, at han skulle blive sognerådsformand, når han blev stor! Ja, du ved vel ikke, hvad det vil sige at være sognerådsformand, men det er noget meget fint, kan jeg forsikre dig, og det blev Emil altså, da han blev voksen.

i samarbejde med Amagerscenen 1998. Blandt hans øvrige roller kan nævnes Eriksen i *Een stor familie*, Jacob von Tyboe og Amos i *Chigago*, Aarhus Teater, Nicely-Nicely i *Guys and Dolls*, Det Kgl. Teater – en rolle som han tidligere har spillet på Aarhus Teater. Ole har tillige lavet en del film og tv bl.a. kortfilmen *Vålgaften*, *Kærlighed ved første desperate blik*, *Busters verden* og for tv bl.a. spillet *Magnum Nissefar* i *Jul på Slottet* og modstandsmand i *Matador*. Ole har der udover lavet masser af revyarbejde og optræder gerne med sit *One-Man-Show* og som toastmaster.

### Mette Dahl

Efter 4 år på Musikkonservatoriet i Århus fik Mette Dahl i 1983 sit første engagement på Aarhus Teater i musica-

len *My fair Lady*. I de efterfølgende år videreuddannede hun sig indefor step og dans og har medvirket i adskillige produktioner på Aarhus Teater bl.a. *Kiss me*, *Kate*, *Fyrtojet*, *Den fine Mand*, *Kronbruden*, *Me and My Girl*, *Les Misérables*, *Fouma Sarah* i *Spillemand på en Tagryg* og senest i *Kameliadamen*. Mette har desuden været børneinstruktør på *Peter Pan*. Udover teaterarbejdet har Mette medvirket i revyer og optræder med sit eget musical og operetteprogram.

### Henrik Krogh

Gøgleri har altid optaget Henrik Krogh. I 1981 startede han Cirkus Hjælpeløs – som optræder med akrobatik, jonglering og magi – i 1986 med egen natcabaret i Spejlteltet i Århus Festuge.

Herefter optrådte han som akrobat i truppen Valodia og trio'en Jump Downs. I 1988 fungerede Henrik som leder af gøglerskolen i Vejle.

Efter et ophold på artistskolen Die Etage i Berlin 1989, var han skuespiller i Århus Studenterrevy '90 og instruktør af samme to år senere. Af andre instruktionsopgaver kan nævnes Ollywood Sisters, De Nattergale og *Vågn og Willy*.

Henrik var medstifter af teatersportsgruppen Alt på et Bræt, som har vundet flere internationale priser. Han har flere gange arbejdet for radio og tv bl.a. *Café Morgensko* og *Varm Weekend*, og som Morgennisse i julen 1992 og *Vålle og Vølmer* med Finn Nørbygård.