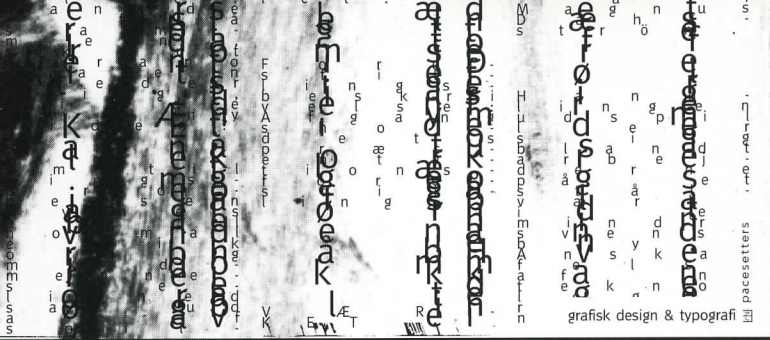




Skuespillerskolens
præsentationsforestilling

Forestillingsleder: Silja Rønnow

Forestillingens varighed:
Ca. 2 timer og 15 minutter inklusiv pause

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten



Aarhus Teater støttes af Århus Amt

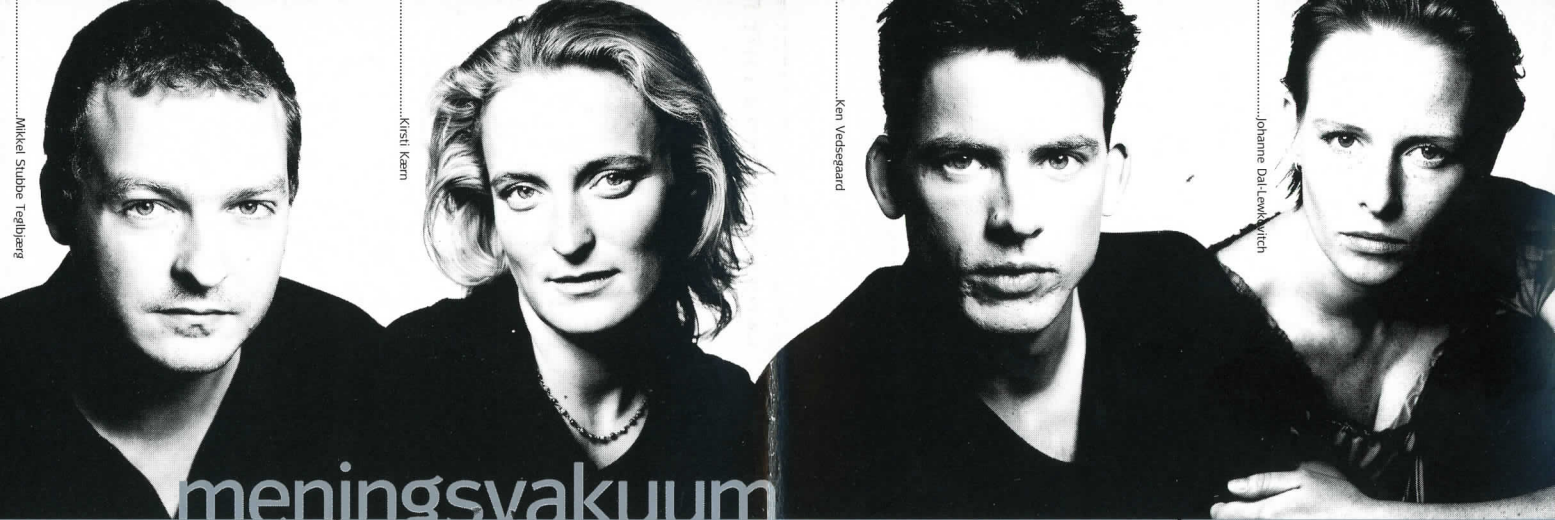
VERKET

af Magnus Dahlström

DANMARKSPREMIERE
D. 10. DECEMBER '99



Aarhus Teater :: Studio



Mikkel Stubb Teglbjærg

Kirsti Kaern

Ken Vedsegaard

Johanne Dahl-Lewnévitch

meningsvakuum

Et studie i menneskesindets meningsvakuum

af Michael Chang Winterberg på vegne af Aarhus Teater

ORDET 'TEATER' er ikke bare et hvilket som helst ord. Sammen med 'teater' udspringer et beriget arsenal af billedskabende

gloser.

Ordets overførte betydning er affekterede optrædende væsner: Sociologiske såvel som mytologiske. Raffinerede såvel som eksperimentelle. Alkymistiske såvel som socialrealistiske på et stålvalseværk som dette.

Velkommen til "Værket."

Jens August Wille

står for iscenesættelsen af aftenens forestilling. Uddannet på Statens

Teaterskole, dramalærer på Skuespillerskolen ved Odense Teater, ved Aarhus Teater samt Statens Teaterskole. Jens August Wille har bl.a. instrueret:

- "Isbrandt" af Peter Rasmussen, Det Kgl. Teater 1997
- "Manden med skægget" af Jacob Weble, Cafétéatret 1998
- "Farlig udløsning" af Helle Ryslinge, Teater Grob 1998
- "Babylon" af Jens Martin Eriksen, Cafétéatret 1999
- "Jeg er grim" af Sergi Belbel, Det Kgl. Teater 1999
- "Himmelstormene" af Nicolas Bro, Østre Gasværk 1999
- og nu også "Værket" af Magnus Dahlström, Aarhus Teater 1999

Hvert år søger omkring 700 personer om optagelse på de tre danske skuespillerskoler i henholdsvis Århus, Odense og København. Heraf udvælger de 3 skoler i alt 28 personer. Optagelsesceremonien til Skuespillerskolerne består af en serie på tre prøver af forskellig karakter.





Morten Burian-Hansen

Line Kruse

Morten Schaffitzky de Muckadell

Lars Dammark

Efter den første prøve, hvor der verbalt og gerne allegorisk fremføres en tekst, vælges 525-550 personer fra. Kun 150-175 halvt forløste ansøgere går videre til en lignende prøve nummer to.

Under den tredje og sidste prøve starter selve udvælgesfasen. I tre dage og man fristes til at skrive tre nætter, arbejder den håbefulde skare med samtaler, improvisation, fysiske øvelser og andre relaterede krumspring, velvidende at hvert vink er et bidrag til juryens overvejelser.

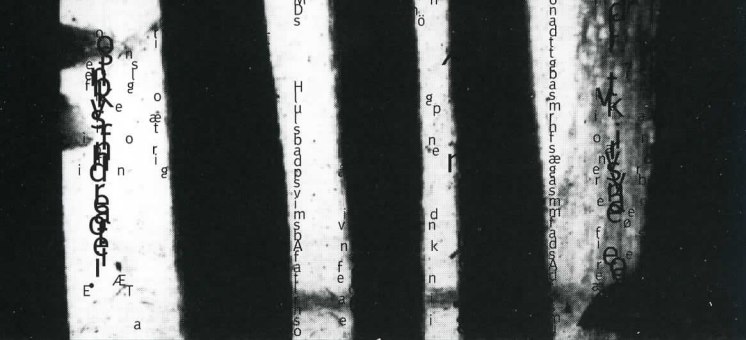
Juryen er sammensat af 5-6 lærer fra skuespillerskolerne, en andenårselev, en tredjeårselev samt teaterdirektøren.

Den store interesse for at søge ind på skuespillerskolen er paradoksalt nok forbundet med en deprimerende udsigt til arbejdsløshed. Dette vue er med til at

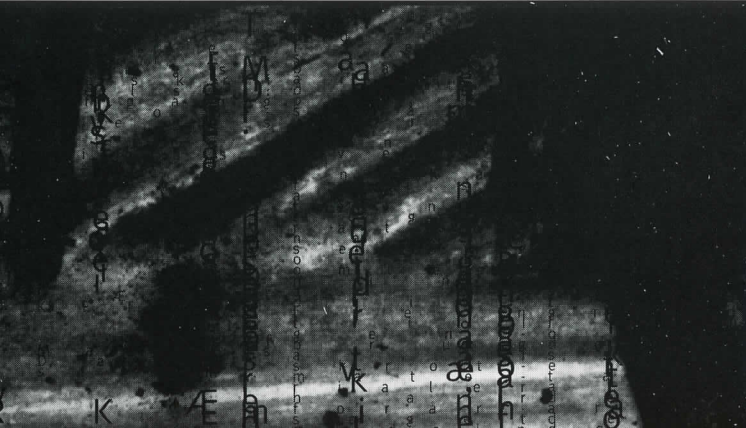
opretholde de mytedannelser, der forbindes med det stof, en skuespiller er gjort af. Uddannelsen er en kombination af praktiske øvelser i teknik og et skizofrent studie i eksistenser.

Den barske treenighed af prøver løfter hvert år sløret for, om der blandt den ansøgende hob befinder sig 24 karismatiske angrebsvinkler, hvori der kan tages afsæt til at skabe skuespillere. Jagten på skuespillertalent og evnen til overbevisende at reflektere alt fra panisk delirium over notorisk stammende kyskhed til højtragende spiritusmættet ærgerighed samt andre skarpsindige menagerier fortsætter næste år.

8 nyudklækkede skuespillervæsner vil i aftenens forestilling levendegøre Magnus Dahlströms pluralistiske figurer, og i fællesskab på scenen favne store menneskelige spørgsmål samt små menneskelige relationer - og vi, publikum, kan med hjertet indsuge scenariet. God fornøjelse!



RolfMikkel Stubbe Teglbyærg
EinarMorten Schaffalitzky de Muckadell
JohnMorten Burian-Hansen
DouglasLars Dammark
SvenKen Vedsegaard
SarahLine Kruse
Sirpa/GiselaKirsti Kærn
LenaJohanne Dal-Lewkovitch



VÆRKET af Magnus Dahlström

Isenesættelse Jens August Wille
Scenografi Luise Skriver
Lysdesign Jesper Ahnfeldt
Lyddesign Caspar Ravn
Stagefight: Klaus Hjuler

