

# AARHUS TEATER

SÆSON 1999/2000



STOF TIL EFTERTANKE

Aarhus Teater er støttet af Århus Amt



Aarhus Teaters sponsorer:



Idé og redaktion: Leif Due, Agnete Krogh,  
PR & Marketingafdelingen og dramaturgiatet.  
Fotos: Jan Jul m.fl.

Grafisk Design: Smidstrup Grafisk Bureau.  
Trykt i 300.000 eksemplarer af Stibo Graphic.  
Redaktionen er afsluttet 17/4-99.  
Der tages forbehold for ændringer.  
Forsidefoto: Frontispicen på Aarhus Teater,  
læs historien på bagsiden.

# VELKOMMEN TIL EN NY SÆSON

Kære publikum

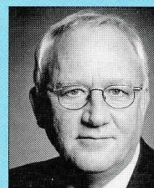
Vi byder Dem velkommen til en sæson, som udover at række ind i det nye årtusinde også bliver den sidste, før AARHUS TEATER kan fejre sit 100 års jubilæum.

1999/2000 bliver en sæson, som viser bredden i den danske dramatik og præsenterer ikke mindre end otte danske dramatikere: to af tidens markante forfattere, husdramatikere Jens Christian Grøndahl og Peer Hultberg, tre stærke og meget nutidige kvindelige dramatikere Saalbach, Werdelin og Knutzon, to af vore klassiske dramatikere, Holberg og Hostrup, introduceret i nutidige versioner, samt lyrikeren Frank Jæger.

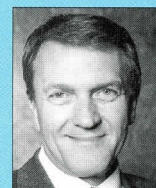
Sæsonen byder derudover på tre danmarkspremierer – alle nydramatiseringer: En musical baseret på Dumas' KAMELIADAMEN, en meget vellykket dramatisering af Marquez' roman 100 ÅRS ENSOMHED og CARMEN NEGRA – en rock-pop-salsa version baseret på Bizets opera. Selvfølgelig er børnene ikke glemt. I december præsenteres Astrid Lindgrens elskede skarnsknægt EMIL FRA LØNNEBERG. Og så er der kulsort engelsk satire i POPCORN, gæstespil fra Det Danske Teater.

AARHUS TEATER ønsker at præsentere et nyt og nuanceret repertoire af vanlig høj kvalitet og vi er stolte af at byde velkommen til en sæson der – foruden musicals, klassikere og familieunderholdning – præsenterer så meget dansk dramatik.

Aarhus Teater – hele amtets teater –  
byder velkommen til sæson 1999-2000.

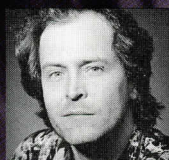


*Palle Jul*  
Palle Jul Jørgensen  
Teaterchef



*Jørgen Winther*  
Jørgen Winther  
Formand for  
Aarhus Teaters styrelse

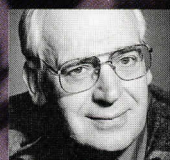
## AARHUS TEATERS ensemble 1999/2000



Jens Zachø Böye



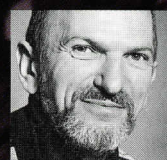
Stinne Hedrup



Ejnar Hans Jensen



Anne-Vibeke Mogensen



Jens Pedersen



Kim Veisgaard



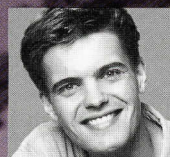
Karen-Lis Ahrenkiel



Dorte Hansen Carlsen



Merete Hegner



Tomas Ambt Kofod



Lotte Munk



Caspar Phillipson



Merete Voldstedlund



Anders Baggesen



Camilla Einfeldt



Katja Holm



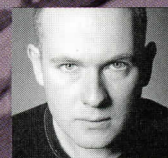
Jan Linnebjerg



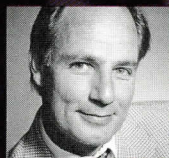
Henning Olesen



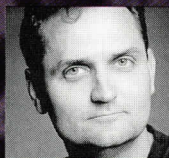
Elsebeth Steentoft



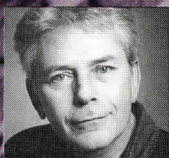
Thomas Milton Walther



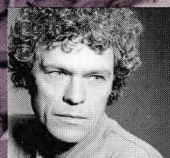
Hother Bøndorff



Niels Ellegård



Lars Høy



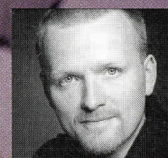
Victor Marcussen



Sofie Pallesen



Mikkel Vadsholt



Bue Wandahl

# KAMELIADAMEN

**STORE SCENE** 3. SEPTEMBER - 9. OKTOBER 1999  
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

*En musikalsk dramatisering  
baseret på Alexander Dumas  
den yngres roman*

*Manuskript: Jørgen Ljungdahl  
Komponist: Fini Høstrup  
Sangtekster: Per Nielsen*

*Iscenesættelse: Eyun Johannessen  
Scenografi: Lars Juhl  
Koreografi: Chris Blackwell  
Kapelmester: Christian Baltzer*



*Medvirkende:  
Trine Pallesen, Caspar Phillipson,  
Anne-Vibeke Mogensen, Bue  
Wandahl, Ulf Stenbjørn, Jan  
Linnebjerg, Gunvor Reynberg,  
Jens Zachø Böye, Thomas Milton  
Walther, Tomas Ambt Kofod,  
Jens Pedersen, Søren Elung  
Jensen, Maibritt Særrens m.fl.  
samt kor og orkester*

*Ny dansk musical skabt over en af verdenslitteraturens  
største kærlighedshistorier.*

Den omsværmede MARGUERITE bor i Paris, hvor hun har levet et liv som kurtisane og feteret teaterstjerne – KAMELIADAMEN. Da hun bliver syg, har teatret ikke længere brug for hende. MARGUERITE er dog stadig omgivet af beundrere og bliver forsørget af en gammel hertug.

MARGUERITE er en aften i teatret for at se sin efterfølger på scenen. I pausen mødes alle teatrets folk bag scenen, og her mødes MARGUERITE og ARMAND for første gang. ARMAND, som længe har beundret MARGUERITE på afstand, opsøger hende senere på aftenen. Det bliver starten på et hedt og umuligt forhold.

MARGUERITES sygdom og livsførelse gør, at hun forsøger at holde ARMAND på afstand. Til sidst overgiver hun sig. De bliver "gift" på teatret og tager på landet for at dyrke hinanden, men deres drømmeverden er skrøbelig. ARMANDs far vil skille dem, og han opsøger MARGUERITE for at overtale hende til at opgive forholdet.

MARGUERITE efterlader et brev til ARMAND og rejser tilbage til Paris. I desperation følger ARMAND efter for at finde hende og havner i en mareridtsdans, som slutter i sengen hos skuespilleren NADINE.

Da MARGUERITE endnu engang sender bud efter ARMAND ender det i en hed elskovsscene. Da han vågner har MARGUERITE igen forladt ham. Han bliver meget ophidset og lægger et pengebrev. Han vil ikke stå i gæld til sine ludere.

MARGUERITE læser brevet og rammes af et anfald. Ensom, syg og uden penge – er hun tvunget til at afsætte sine ejendele på auktion. Pendulet stopper, og MARGUERITE dør.

I denne nydramatisering af KAMELIADAMEN har Jørgen Ljungdahl hentet inspiration fra Balzacs romaner og fra Zolas *Nana*. Persongalleriet er anderledes end Dumas' og tegner et skarpere samfundsbillede, som gør den mindre sentimental, mere kritisk og mere moderne i sit sprog. KAMELIADAMEN spilles af Trine Pallesen og ARMAND af Caspar Phillipson.

KAMELIADAMEN har erobret hele verden, siden Alexandre Dumas d.y. gav sin elskerinde – den berømte parisiske kurtisane Marie Duplessis – blomsternavnet. Den virkelige Marie Duplessis blev kun 23 år. Med Dumas' Marguerite har hun fået evigt liv.

# EMIL FRA LØNNEBERG

STORE SCENE 5. NOVEMBER - 31. DECEMBER 1999

MANDAG - FREDAG KL. 17.00, LØRDAG KL. 16.00

*KAN DU SNITTE EN TRÆMAND?*

*Snit en træmand og send den til Aarhus Teater. De bedste vil blive præmieret med flotte gevinster.*

**EEEEEMIIIIIL!**

Du husker ham nok. Han boede på Katholt i Lønneberg sogn i Småland sammen med far ANTON, mor ALMA, lillesøster IDA, ALFRED og LINE. EMIL havde sin egen hest, LUKAS. Der var også et par stude, otte køer, tre grise, to får, fem høns og en hane, en kat og en hund.

I hele Lønneberg, ja i hele Småland, måske i hele Sverige og hvem ved, i hele verden, har der aldrig eksisteret en dreng, som har fundet på så mange skarnsstreger som EMIL.

Emils mor ALMA skriver alle hans skarnsstreger ned i blå stilehæfter, som hun gemmer i kommodeskuffen. Til sidst er skuffen så propfuld af stilehæfter, at man næsten ikke kan trække den ud. Men EMIL er en sød dreng og vi elsker ham præcis som han er.

EMIL kan slet ikke la' være at lave skarnsstreger. Han fanger sin far i en musefælde, får sit hoved i suppeterrinen, sluger en femøre, maler sin søster blå i hovedet, kommer vand i Antons støvler, lærer Ida at bande og hejser hende op i flagstangen! Den ballade, han forårsager, er gjort i den bedste mening. Han har altid hjertet på rette sted, som han beviser da han giver KOMMANDUSEN en lærestreg, fordi hun har spist de fattiges julemad.

En sød og sjov familiehistorie om et barns grænseløse fantasi.

Af Astrid Lindgren

Dramatiseret af Mats Huddén

Bearbejdelse: Anders Baggesen

og Mads Peter Neumann

Iscenesættelse: Anders Baggesen

Scenografi: Jørn Walsøe

Musik: Søren Dahl/Georg Riedel

Sangtekster: Johannes Møllehave

Medvirkende: Merete Hegner, Henning Olesen,  
Jens Pedersen, Camilla Einfeldt, Ole Thestrup,  
Mikkel Vadsholt, Hother Bøndorff, Niels Ellegård  
m.fl. samt orkester

## 100 ÅRS ENSOMHED

Af Gabriel García Márquez

Isenesættelse, oversættelse og  
bearbejdelse for Aarhus Teater:  
Hans Rosenquist – efter et forlæg  
af György Schwajda.  
Scenografi: Kari Gravklev

Medvirkende: Anne-Vibeke Mogensen,  
Henning Olesen, Sofie Pallesen,  
Victor Marcussen, Jan Linnebjerg,  
Lars Høy, Jens Zacho Bøye,  
Hother Bøndorff, Kim Veisgaard,  
Anders Baggesen, Mikkel Vadsholt,  
Merete Voldstedlund, Elsebeth Steentoft,  
Karen-Lis Ahrenkiel m.fl.

STORE SCENE 4. FEBRUAR – 4. MARTS 2000  
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

*Den colombianske nobelpristager Márquez' storslåede og fantastiske fabel om menneskets liv og skæbne.*

100 ÅRS ENSOMHED er intet mindre end historien om menneskets tilblivelse og undergang. En historie, som i en blanding af realisme og fantasi bevæger sig frit gennem tid og rum.

Det er en slægtshistorie om familien BUENDÍA, men også historien om Latinamerika, om Colombia, det moderne samfund og det tekniske fremskridt.

100 ÅRS ENSOMHED er historien om URSULA og JOSÉ ARCADIO BUENDÍA og deres passionerede kærlighed, som resulterer i at JOSÉ myrder sin rival PRUDENCIO. Ægteparret må derfor flygte over hals og hoved, og grundlægger byen Macondo som et jordisk paradys.

Deres kærlighed resulterer i to drengebørn, den vilde og i den grad veludrustede JOSÉ ARCADIO og mors dreng, AURELIANO. De får også en pige, AMARANTA, som ikke står tilbage for storebroderen i stædighed og egenrådighed, og endelig adopterer de pigen REBECCA, der pludselig dukker op i deres hjem med sine forældres knogler i en sæk. Det er deres liv og færdene vi følger gennem URSULA. Det er hendes øjne og sind, der er bindeled mellem publikum og historien, og hun lader familiens historie og skæbne løbe gennem sine fingre, mens vi ser på, betaget af historiens fantasi og farverigdom og et sprogligt univers, som er sjældent poetisk og varmt.

Ursulas mand, JOSÉ ARCADIO BUENDÍA, er en fantast og en drømmer. Han hopper gladeligt på alle de nye opfindelser, som de tilrejsende sigøjnerne bringer til byen, ude af stand til at skelne fantasi fra virkelighed.

Macondo bliver på en måde et billede på alle byer og alle steder, og URSULA og JOSÉ, deres børn og børnebørn bliver et billede på menneskets evige kamp for at forstå og blive forstået.

Vi følger familiens liv i byen Macondo, som de bestyrer og kontrollerer på deres egen måde, og vi følger børnenes opvækst, deres spirende seksualitet, deres kærlighed og galskab. En fabulerende rejse i menneskets søgen efter forståelse og kærlighed. Det er sanseligt, fysisk og skræmmende i al sin poesi og vildskab.

Det er også historien om den tekniske udvikling, krigen, folke- drabet, alderdommen, undergangen og her går de døde rundt blandt de levende og fører vilde diskussioner med JOSÉ ARCADIO BUENDÍA. Det er menneskets søgen efter det dunkle, det mystiske og det konkrete. Sandheden og denne dobbeltheds skaber ensomheden. Menneskets ensomhed. 100 års ensomhed.

Gabriel García Márquez blev født 6. marts 1928 i Aracataca i Colombia. Romanen 100 ÅRS ENSOMHED udkom i 1967 og gjorde med et slag Márquez verdensberømt. I 1982 modtog han Nobelprisen i litteratur.

STORE SCENE · DANSK KLASSIKER

# GENBOERNE

STORE SCENE 5. MAJ - 3. JUNI 2000  
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Af J. C. Hostrup

Iscenesættelse: Kasper Holten  
Scenografi: Maja Ravn  
Dramaturg: Camilla Hübbe  
Koreografi: Bill Holmberg

Medvirkende: Caspar Phillipson,  
Tomas Ambt Kofod, Kim Veisgaard,  
Jens Zacho Böye, Anders Baggesen,  
Lars Høy, Jens Pedersen, Hother Bøndorff,  
Karen-Lis Ahrenkiel, Mikkel Vadsholt,  
Jan Linnebjerg, Victor Marcussen,  
Sofie Pallesen m.fl.

**Gensyn med et af det 20'ende århundredes mest spillede danske sangspil.**

GENBOERNE har altid øvet en stor tiltrækning på publikum. Instruktør Kasper Holten og scenograf Maja Ravn finder en helt ny indgangsvinkel til GENBOERNE, og lader stykket blive en hyldest til barnets fantasi, til glæden ved leg, til stykkets uskyldige eventyr og teatrets illusioner. GENBOERNE egner sig perfekt til kulisseteatrets rene verden med sine enkle og flotte illusionstricks, de fantasifulde figurer i stortrængte bukser og den storskrædende LØJTNANT VON BUDDINGE.

Det er et stykke fuldt af lune, situationskomik og en charmerende skildring af to forskellige københavnske miljøer i forrige århundrede – studenternes og borgerskabets – med kærlighedsforviklinger, usynlige mænd, intriger, Jerusalems skomager på flugt fra plagsomme digtere og også de eventyrlige lykkens galocher, som

alle gerne vil eje, og sidst men ikke mindst, er der de mange kendte iørefaldende sange som hele tiden fører handlingen videre og understreger den.

GENBOERNE er et af de hyppigst spillede stykker i Aarhus Teaters snart 100-årige historie, senest opført i 1974 med Aarhus Teaters skuespiller Ulf Stenbjørn som instruktør.

GENBOERNE er skrevet af digterpræsten Jens Christian Hostrup – en af dansk teaters store dramatikere fra 1800-tallet.

Den unge instruktør Kasper Holten har de seneste år haft stor succes med sine nyopsætninger, bl.a. *Romeo og Julie* på Aalborg Teater, *Trold kan tæmmes* på Gladsaxe Teater og *La Traviata* og *Smilets Land* på Den jyske Opera. Ligesom han iscenesatte operaudgaven af Svend Åge Madsens, *Tugt og Utugt i Mellemtiden* på Helsingør Theater i Den gamle By i 1998.

Med støtte til kostumer fra  
DEN DANSKE BANK

HOLBERGS HYLDEST TIL TEATRET · SCALA

# ULYSSES VON ITHACIA

SCALA 10. SEPTEMBER - 9. OKTOBER 1999  
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00



Af Ludvig Holberg

Isenesættelse: Asger Bonfils  
Scenografi: Anette Hansen  
Dramaturg: Bent Holm  
Komponist: Erling D. Bjerno

Medvirkende: Lotte Munk,  
Anders Baggesen, Merete  
Hegner, Merete Voldstedlund,  
Katja Holm, Hother Bøndorff,  
Niels Ellegård, Kim Veisgaard,  
Mikkel Vadsholt, Karl Erik  
Christoffersen, Ejnar Hans  
Jensen, Lars Høy m.fl.

*Stærke mænd og svin på to ben.*

Med ULYSSES VON ITHACIA affyrer Holberg en bredside mod alle tiders stærke mænd, krigshelte og folke(for)førere. Holbergs ammunition er latteren.

Komedien tager afsæt i den klassiske beretning om den skønne HELENE, der røves bort til Troja, hvilket udløser krig i den helt store stil, fulgt af årtiers ørkesløs omflakken for den tapre Odysseus – her kaldet ULYSSES. Men der går ikke mange minutter, før den historie kører endeligt af sporet, og handlingen forvilder sig ud i et morads af absurditet, et grotesk og afsindigt univers af riddere og damer, kejsere, profeter, generaler, drager, tobenede svin og talende træer. Altsammen båret af Holbergs absolutte foragt for selvhøjtideligheden, parret med hans dybtføjte glæde ved gedigent nonsens. I øjet af denne hæsblæsende orkan står CHILIAN, Ulysses' tro tjener, som med sin troskyldige snusfornuft ikke kan få hele den forskruede teatralitet til at passe med den virkelighed, han ser med sine egne øjne ...

Holberg gav stykket undertitlen "en tysk komedie". I en vis forstand er forestillingen en opfølgnig af forrige sæsons opsætning af DEN POLITISKE KANDESTØBER. Det er også samme hold, der står bag ULYSSES VON ITHACIA.



SCALA · DANMARKSPREMIERE

# CARMEN NEGRA

SCALA 3. DECEMBER 1999 - 22. JANUAR 2000  
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Af Stewart Trotter og Callum McLeod

Oversættelse: Hans Kragh-Jacobsen

Iscenesættelse: Stewart Trotter

Scenografi: Erik Söderberg

Koreografi: Chris Blackwell

Kapelmester: Edi Premate

Medvirkende: Thera Hoeymans,  
Tomas Ambt Kofod, Caspar Phillipson,  
Sofie Pallesen, Bue Wandahl, Lotte  
Munk, Jens Zacho Böye m.fl.

Kor og orkester



**Rock-pop-salsaudgave af Bizets elskede opera CARMEN.**

CARMEN NEGRA foregår i en lyssky latinamerikansk stat, Santa Maria, i en verden af magtmisbrug, undertrykkelse og manipulation – politisk, religiøs og seksuel – mystiske ritualer og et umiddelbart forestående VM i fodbold.

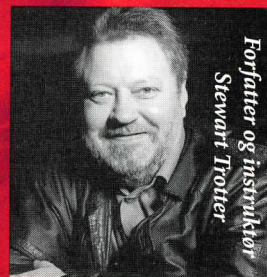
Den dæmoniske CARMEN, der forfører alle som en slags kvindelig Don Juan, spilles af Thera Hoeymans.

JOSÉ og CARMEN spiller deres drama i de lange skygger fra kirken og afrikansk voodoo. Han er i lære som præst og har dræbt en mand. Hæren er nu hans sidste chance. Hun er et mysterium – sexet og hemmelighedsfuld – som kan dykke ned i fortiden og ind i fremtiden ved brug af

heksekunster. Han vil ændre verden – hun vil tage tingene som de kommer. ESCAMILLO er stjernen på Santa Marias fodboldhold og hvirvles ind i historien.

CARMEN NEGRA veksler mellem sort farce og hjertegribende romance, en satire over og en hyldest til CARMEN. Musikken fra Bizets klassiske opera er her omformet i rock-pop-salsa stil, som understreger historiens vildskab og glød.

CARMEN NEGRA har spillet for fulde huse i Wien, Reykjavik og Helsingfors. Den engelske forfatter og instruktør Stewart Trotter iscenesætter selv forestillingen på Aarhus Teater.



# SNART KOMMER TIDEN

SCALA 14. APRIL - 20. MAJ 2000

MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Af Line Knutzon

Iscenesættelse: Henriette Holm Nielsen

Scenografi: Marianne Nilsson

Medvirkende: Dorthe Hansen Carlsen,  
Bue Wandahl, Niels Ellegård, Katja Holm,  
Merete Voldstedlund, Merete Hegner m.fl.

*Et bidende vittigt og knivskarpt portræt af tiden.*

REBEKKA er den frustrerede og bitre hustru med ansvaret for en husførelse, som hun aldrig har lært, og en omsorg for familien hun ikke har lyst til. Hun føler sig ikke som en rigtig kvinde. Hendes mand, skaffedyret HILBERT, føler sig til gengæld heller ikke som en rigtig mand. Han vil begæres. Han vil forføres.

JOHN er REBEKKAs tidligere kæreste. Han har lige forladt INGRID, som har tilstoppede æggestokke. HILBERT kan ikke fordrage JOHN og benytter enhver lejlighed til at tale dårligt om ham. I et kort anfald af jovialitet betror han dog JOHN, at han har i sinde at forære REBEKKA hushjælpen, ODA, i fødselsdagsgave – for at give dem mere tid sammen.

Hvor meget tid deres forhold faktisk mangler, begynder at gå op for dem da deres femårige barn vender hjem fra feriekolonien – halvtreds år ældre! Tilsyneladende er der gået adskillige år uden at hverken far eller mor har forandret sig. De prøver at komme i tanke om, hvad alle disse år er gået med ...

Det svært at leve, at blive voksen, elske, få børn eller ikke få børn. Det er smertefuldt at se drømmene forsvinde. Man bliver forfærdet når man opdager, at man allerede har levet halvdelen af sit liv og egentlig aldrig har oplevet det og end ikke husker det!

SNART KOMMER TIDEN er Line Knutzons seneste teaterstykke og havde urpremiere på Dr. Dantes Aveny sidste sæson. Anmeldelserne var overvældende. Line Knutzon har tidligere fået opført *De usynlige venner* og *Det er så det nye og* – som husdramatiker på Aarhus Teater – *Først bliver man jo født*, i 1994.

## KORSVEJE

**STUDIO** 10. DECEMBER 1999 - 15. JANUAR 2000  
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00



En tekstcollage

*Skuespillerskolens præsentationsforestilling.*

En forestilling om de afgørende øjeblikke i vores liv, om de uendelige muligheder og om angsten for at vælge. En forestilling om tro, håb og kærlighed.

Instruktør på KORSVEJE er den unge talentfulde Jens August Wille, der er uddannet fra Statens Teaterskole, og som har sat i scene på bl.a. Det Kgl. Teater og Café-Teatret.

På scenen i begge forestillinger står Skuespillerskolens afgangshold år 2000:

Johanne Dal-Lewkovitch, Morten Burian-Hansen, Ken Vedsegaard, Kirsti Kærn, Lars Dammark, Mikkel Stubbe Teglbjærg, Morten Schaffalitzky og Line Kruse.



## PASSION

**STIKLINGEN** 20. MAJ - 10. JUNI 2000  
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00



Af Sisela Lindblom

Instruktør: Eyun Johannessen

*Skuespillerskolens afgangsfestforestilling år 2000.*

Det er lykkedes Skuespillerskolen at få den unge svenske forfatter, skuespiller og instruktør Sisela Lindblom til at skrive et nyt stykke til afgangsholdet år 2000. Det bliver et moderne, psykologisk drama fuld af humor, underfundighed, lidenskab og poesi. En forestilling om passion, længsel og søgen efter identitet i en moderne splittet verden. Et passionsdrama for otte unge skuespillere.

Sisela Lindblom er 30 år og er netop blevet udnævnt til kunstnerisk leder for Boulevardteatret i Stockholm. Sisela Lindblom regnes for en af Sveriges mest lovende og talentfulde forfattere og dramatikere. Hun har udgivet to romaner samt skrevet skuespil og monologer.

Sisela Lindblom er også en flittig instruktør og skuespiller og har høstet meget ros fra en enig svensk presse.



Iscenesættelse: Jørgen Heiner

Scenografi: Jørn Walsøe

Ved klaveret: Niels Søren Hansen

Medvirkende: Katja Holm, Thomas Milton Walther, Ejnar Hans Jensen m.fl.

I præsentationen af vor tids store danske digtere på Cabaretscenen kan Aarhus Teater – før dørene helt lukkes til dette århundrede – endnu nå at give plads for en af de største, mest umiddelbare og mest charmerende digtere, der gjorde lyrikken til sin særlige og frodige tumleplads – FRANK JÆGER.

## JÆGERS PRIS

**CABARETSCENEN** 7. JANUAR - 12. FEBRUAR 2000  
MANDAG - FREDAG KL. 17.00, LØRDAG KL. 14.00

Frank Jæger (1926-77) debuterede i 1948 med *Dydige digte*, efterfulgt af *Morgenens trompet* (1949) og *De 5 årstider* (1950) – og meget mere tæt, organisk, intimt, struttende, ungt-tonende, utidssvarende og virkeligt findes ikke i fyrrernes poesi.

Frank Jæger skrev altid på en fundamental oplevelse og skabte en række unikke digte. Naturligvis er Frank Jæger mere mangesidig end det almindeligste billede af ham. Overalt udtrykker han livets grundlæggende vilkår – ofte fandenivoldsk – undertiden melankolsk.

Tidligt blev Frank Jægers digte genstand for komponisternes interesse, hvilket denne cabaret vil følge op, men også andre af digterens genrer som prosa, dramatik og essays vil blive benyttet med inspiration i det jægerske citat: *At være, og at føle, og at håbe.*

# DANSETIMEN

**STUDIO** 9. SEPTEMBER - 9. OKTOBER 1999  
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Af Astrid Saalbach

Iscenesættelse: Kirsten Peiliche  
Scenografi: Kirsten Thomsen

Medvirkende: Helle Merete  
Sørensen, Henning Olesen,  
Karen-Lis Ahrenkiel,  
Sofie Pallesen, Dorthe Hansen  
Carlsen, Elsebeth Steentoft,  
Camilla Einfeldt, Stinne  
Hedrup, Christine la Cour



*Komik og tragik i Saalbachs blanding.*

Trods al sin ynde er danselærerinden ANNA nedslidt og syg. Hun har været en stor balletstjerne og havde sin glansrolle som *Den døende Svane*.

Syv højst forskellige kvinder i alderen 18-60 år kommer til danseundervisning, og det bliver hurtigt klart, at de alle kæmper om den smukke ANNAs gunst. Hver især forsøger de at indsmigre sig hos deres uimodståelige lærer. De vil danse *Den døende Svane* som hun. Den dansetime, de har glædet sig så meget til, bliver en hård konkurrerende kamp mellem dem og en magtesløshed over deres kropes forfald. Én har for tunge bryster, én lider af konstant tissetrang, én får sidestik og én kan ingenting se. Trods kvindernes konkurrence og magtspil har de i al deres lidelse og frustration brug for hinandens nærvær, for rent fysisk at støtte sig til hinanden og for at tale sammen.

Skæbner skitseres i let streg til et originalt og meget drilsk-vittigt menneskeligt dokument.

DANSETIMEN er Saalbachs første skuespil fra 1980'erne – før hun blev kendt som en af dansk teaters betydeligste dramatikere.

# DEN BLINDE MALER

**STUDIO** 7. APRIL - 13. MAJ 2000  
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Af Nikoline Werdelin

Iscenesættelse:  
Kim Bjarke  
Scenografi:  
Kim Witzel

Medvirkende:  
Anne-Vibeke Mogensen,  
Lotte Munk,  
Camilla Einfeldt  
foruden maleren

*En kulsort komedie om kærlighed og kunst.*

Hvad sker der os, når vi har fået givet et stort talent – men ikke besidder evnen til at elske et andet menneske?

SØREN SIBAST er en højt estimeret billedkunstner, med et kæmpe ego. Han vil dø for sin kunst, er besat af at male og er inkarnationen af og klichéen på en kunstnertype – selvoftaget, vred og selvhøjtidelig. SØREN er ikke blind i fysisk forstand, men i forhold til kvinderne omkring ham, som han spejler sig i. ISABEL, en tidligere kunstner, varter ham op og er – når det passer hende – hans elskerinde. En dag bliver hun træt af det og flytter.

Med foråret kommer HELGA, en kræftsyg skribent, der vil skrive en bog om hans arbejde. Han forsøger at forføre hende, men da hun fortæller, at hun må kæmpe for

livet, sætter det Sørens problemer i perspektiv. Hans medfølelse varer dog ikke længe, og også hende knækker han med sine ondskabsfulde ord.

Den tredje kvinde er blomsterpigen JOY, som SØREN møder i en bar en lys sommernat. Hun er ikke for klog, men skæg og ukompliceret, og hun vil giftes med ham.

SØREN vækker medlidenshed hos sine kvinder. Men samtidig er han farlig og destruktiv, og i sin nederdrægtighed ødelægger han dem.

Nikoline Werdelin, som nok kendes af de fleste som tegneserielskaber, debuterede i 1997 som dramatiker med *LEBHAVERNE* på Husets Teater. *DEN BLINDE MALER* havde premiere – med Werdelin selv som instruktør – i februar 1999 ligeledes på Husets Teater.



# HVOR VAR VI LYKKELIGE

STIKLINGEN 22. OKTOBER - 20. NOVEMBER 1999  
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Af  
Jens Christian Grøndahl

Iscenesættelse:

Søren Iversen

Scenografi:

Jesper Corneliussen

Medvirkende:

Mette Kolding,

Rasmus Botoft,

Elsebeth Steentoft,

Lars Høy m.fl.

*Den uendelige frihed ender i klaustrofobi og jalousi.*

KOCH er udbændt som forfatter. Han bor i Andalusien med sin unge elskerinde, JOY, som er morgendagens digter. KOCH er bitter, taler i sarkastiske og ironiske vendinger om forfatterrollen, som han forholder sig distanceret til, og han drikker "for at undgå at skrive". Sammen med JOY dyrker han sin interesse – at opdigte historier om den kvinde, som de betragter på afstand.

Kochs søn, OSIP kommer på besøg. Han har – for at føle den grænseløse frihed – tilbragt et halvt år alene i den jordanske ørken. VERA, Kochs ekskone og hendes nye kæreste BOBO, som samtidig er Kochs forlægger, dukker op. Da VERA fortæller, at hun skal giftes med BOBO, konfronteres fortiden og nutiden og en afslørende diskussion om forhold opstår, hvor personernes motiver for valg af partnere afdækkes. Livet gøres til kunst og historier, men har svært ved at blive taget alvorligt i sig selv.

*Et menneske er identisk med sin historie. Man kommer til sig selv ved at fortælle den, og man har brug for nogen at fortælle den til. ... det er aldrig helt den samme historie, man fortæller. Den forandrer sig, fordi man selv forandres.*

Jens Christian Grøndahl, 1999

Grøndahl – som i marts 1999 modtog de Gyldne Laurbær for sin roman *Lucca* – debuterede som dramatiker med *DE SORTE SKOVE* på Aarhus Teater i foråret 1998.



# FÆDRA

STIKLINGEN 18. FEBRUAR - 25. MARTS 2000  
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

*Vi skulle være sandheden tro i kærlighed.*

En strandrestaurant i et tropisk paradys. Her leger de voksne deres farlige leg. THESEUS, forretningsmand af internationalt format, er vendt tilbage i håb om, at det er muligt at begynde forfra. Han har giftet sig for tredje gang med sin søn Hippolyts veninde, den unge FÆDRA. Hun elsker HIPPOLYT, som nærer en ren og ugengældt kærlighed til THESEUS' ekskone ANTIOPE, som stadig elsker THESEUS.

Misforståelserne formerer sig hurtigt, mens spillets personer gør sig umage for at overbevise hinanden og sig selv om at de forstår både de andre og sig selv. I centrum for følelsesstormene – ni timers flyrejse borte – er den unge FÆDRA til stede som en stemme i THESEUS' mobiltelefon. To "tjenende ånder", WINNIE og CARLA, betjener disse i virkeligheden venlige mennesker, men samtidig iagttager, kommenterer, udleverer de dem, ja, blander sig endda i ly af mørke og forkædning i jagten på sandheden.

Med Peer Hultbergs skarpe komedie FÆDRA præsenterer Aarhus Teater for første gang denne markante forfatter.

Af Peer Hultberg

Iscenesættelse:

Asger Bonfils

Scenografi:

Kristian Vang Rasmussen

Musik: Fuzzy

Medvirkende:

Niels Ellegård,

Jens Pedersen,

Caspar Phillipson,

Dorthe Hansen Carlsen,

Merete Hegner

# VÆRD AT VIDE... VÆRD AT VIDE...



## AARHUS TEATER PÅ NETTET

På teatrets hjemmeside kan du finde information om aktuelle forestillinger, nyheder og uddrag af anmeldelser. Desuden kan du læse om teatrets historie og skuespillerensemble. Teatrets hjemmeside er i stadig udvikling, så følg med på [www.aarhustheater.dk](http://www.aarhustheater.dk). Vi modtager også gerne spørgsmål og kommentarer på e-mail: [aateater@post3.tele.dk](mailto:aateater@post3.tele.dk)



## KIG BAG KULISSENE PÅ AARHUS TEATER

– en arkitektonisk og kulturel perle, som er værd at besøge. Den første og tredje lørdag hver måned sæsonen igennem er der offentlige rundvisninger. Turen går fra husets fem scener over værkstederne til rekvisitkælderen. En rundviser fortæller om teatrets næsten 100-årige historie, om arkitekturen, den smukke udsmykning og arbejdsgangen på landets største landsdelsscene. Med til rundvisningen hører også brochuren "Bag Scenen på Aarhus Teater". Rundvisningen starter i Billetservice kl. 9.30 og varer ca. halvdanden time. Entréen er 20 kr., dog fri adgang for teatrets abonnenter mod forevisning af teaterklub-kort. Større grupper kan træffe aftale om rundvisninger på tlf. 89 33 23 80. Det koster ligeledes 20 kr. pr. deltager i grupperundvisninger.



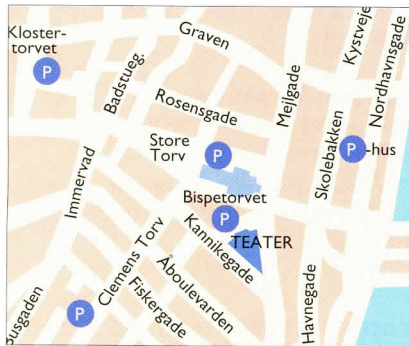
## VÆKSTHUSET

Væksthusforestillingerne giver alle enten et helt nyt eller et anderledes bud på teater i dag. De fleste af forestillingerne er programsat og du kan læse om dem her i brochuren – se efter Væksthuslogoet. Derudover forsøger vi at holde spilletid ledig til andre arrangementer og produktioner, som kan planlægges med kort varsel.



## BILLETNET – BILLET TIL ANDRE OPLEVELSER

Aarhus Teater er tilsluttet det landsdækkende BilletNet. Det betyder, at du på Aarhus Teater kan købe billetter til kulturelle oplevelser i hele Danmark, f.eks. til teatre i andre byer, koncertarrangementer, sportsarrangementer, festivaler m.m. Via BilletNet på andre teatre samt på de fleste posthuse kan man desuden købe billetter til Aarhus Teaters forestillinger.



Bemærk: P-huset ved Salling i Østergade er ikke på kortet



**Billetservice:** tlf. 89 33 26 22  
Man.-fre. kl. 13.30-19.30, lør. kl. 12-16  
**Abonnements- & gruppebestilling:** tlf. 89 33 26 07  
man.-fre. kl. 10-16



Dorene åbner 1/2 time før forestillingens start



**Garderobe**  
1/2 time før forestillingens start – eget ansvar



Bar i forbindelse med forestillinger.  
Drikkevarer til pausen kan bestilles i baren 1/2 time før forestillingens start. Større bestillinger modtages gerne af restauratør Maria Andersen på tlf. 86 18 81 70



Program og sliksalg ved indgangen.  
Røgfri områder findes ved alle scener



Teleslynge forefindes nogle steder på Store Scene.  
Kontakt Abonnentservice på tlf. 89 33 26 07



Store Scene: 4 pladser pr. forestilling. Prisgruppe A  
Øvrige scener: 2 pladser pr. forestilling



Forefindes ved alle scener



Tilgængelig for kørestolsbrugere



Hjælp ydes, kontakt teatret i forvejen



Forefindes via sceneindgang i Skolegade



I Teatergaden ved teatrets hovedtrappe



Buslinierne 3, 7, 14 & 54 samt rutebilerne 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123 og nærbanen Grenå - Århus holder alle på Skolebakken 2 min. gang fra teatret



**TAXA**  
100 meter.  
Århus Minitaxi 86 16 47 00



Restauranter i nærheden.  
Specielle aftaler med teatret: se siden til højre



Det kan være svært at finde en parkeringsplads på Bispetorvet. Vi anbefaler derfor, at du benytter p-husene eller en af de andre p-pladser vist på kortet til venstre.  
P-husene i Nordhavngade, Busgaden samt ved Salling i Østergade har alle åbent mandag - lørdag til kl. 24.00

## Vis teaterbilletten og få en gratis dessert

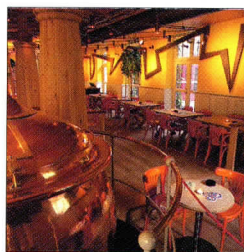
En billet til Aarhus Teater kan også bruges til at kombinere teaterbesøget med en god middag.

Aarhus Teater samarbejder med fem nært liggende restauranter, som tilbyder teatrets publikum en gratis dessert eller osteretning ved bestilling af hovedret fra menuen.



Kannikegade 10  
8000 Århus C.  
Tlf. 86 13 80 00

Køkken:  
17.30 - 22.00, søndag 11.30 - 14.30



Skolegade 5  
8000 Århus C.  
Tlf. 86 13 53 25

Køkken:  
17.30 - 22.00, søndag 17.30 - 21.30



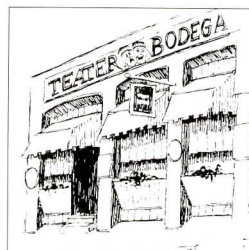
Vestergade 3  
8000 Århus C.  
Tlf. 86 12 20 42

Køkken:  
Man. - lør. 11.00 - 01.30  
Søndag 17.00 - 01.30



Skolegade 7  
8000 Århus C.  
Tlf. 86 12 19 17

Køkken:  
Man. - lør. 11.00 - 23.30



Skolegade 10  
8000 Århus C.  
Tlf. 86 13 28 27

Køkken:  
11.30 - 23.30, søndag 11.30 - 23.00



## ABONNENTER PÅ AARHUS TEATER

Som abonnent på Aarhus Teater får du de bedste betingelser! Læs nærmere om den kommende sæsons 15 forestillinger og de mange abonnementsfordele – og udfyld herefter abonnementskuponen. Abonnenter bliver desuden automatisk medlem af Aarhus Teaters Teaterklub. Sammen med bekræftelsen på dit abonnement modtager du Teaterklubkortet og tilbud om arrangementer i klubben.

Det eneste du skal gøre for at blive abonnent på Aarhus Teater er at bestille billetter til mindst tre af sæsonens forestillinger.

### 10 GODE GRUNDE TIL AT BLIVE ABONNENT

- valg mellem 15 spændende forestillinger
- de bedste billetter til dine udvalgte forestillinger
- rabat på op til 50 kr. pr. billet
- bestilte billetter med posten
- rabatkuponer til forestillinger udenfor dit abonnement
- gratis rundvisning på Aarhus Teater
- gratis medlemskab af Teaterklubben
- valg mellem de mange tilbud i Teaterklubben
- teatermagasinet ARTE NYT tilsendt tre gange årligt
- pressemeddelelser via e-mail.

### DET ER NEMT AT VÆRE ABONNENT

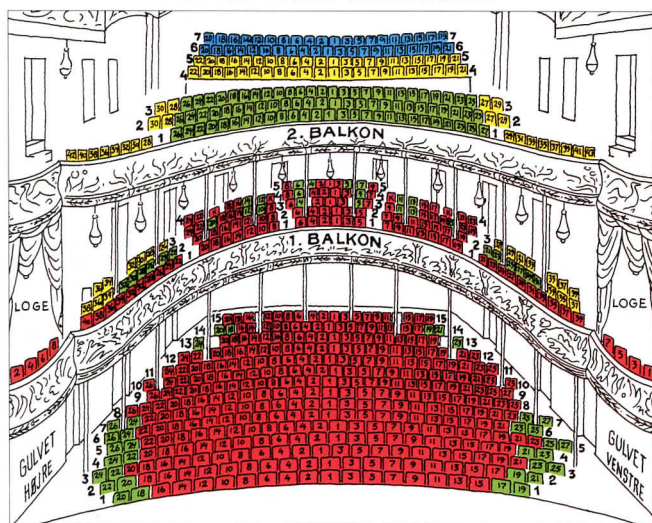
- Udfyld kuponen og send den til os; porto er betalt. Aarhus Teaters abonnementsservice kan hjælpe med råd og vejledning, hvis der opstår spørgsmål. Ring trygt på tlf. 89 33 26 07.
- Senest 4 uger efter vi har modtaget kuponen, sender vi en bekræftelse med de forestillingsdatoer, vi kan tilbyde.
- Sammen med bekræftelsen følger girokort, der kan indbetales på posthuset, i banken eller direkte på Aarhus Teater.
- Billetterne til den enkelte forestilling kommer med posten tre-fire uger før premieren.

### JO FØR – JO BEDRE

- Jo tidligere du bestiller, jo større er chancen for, at dine ønsker opfyldes.
- Vi forsøger så vidt muligt at opfylde ønskerne omkring den valgte prisgruppe og ugedag/alternativ ugedag. Hvis ingen af disse ønsker kan opfyldes, tilbyder vi billetter til en lavere prisgruppe eller en alternativ forestilling.
- Du kan selvfølgelig altid føje flere forestillinger til de allerede bestilte. Det kræver blot en henvendelse til abonnementservice (tlf. 89 33 26 07).
- Hvis de tilbudte datoer ikke passer ind i planlægningen, kan de nemt ændres ved henvendelse til abonnementservice. Det er gratis, så længe billetterne endnu ikke er fremsendt. Herefter opkræves et gebyr på 10 kr. pr. billet.

*Bemærk! På forestillingsdagen kan billetterne ikke byttes.*

### Aarhus Teater Store Scene



Store Scene og Scala: Nummererede pladser.

Stiklingen, Studio og Cabaretsenen: Unummererede pladser

### RABAT TIL ANDRE FORESTILLINGER

- Som abonnent får du tilsendt rabatkuponer, som giver favoritpris til løssalgsbilletter på de forestillinger på Aarhus Teater, der ligger udenfor dit abonnement. Prisoversigten viser, hvor meget der spares.
- Sæsonen igennem kan flere rabatkuponer rekvireres hos abonnementservice. Du skal blot opgive dit abonnementsnummer.
- Rabatkuponerne kan også benyttes til andre teatre.

### ANDRE RABATTER

#### GRUPPER

- Grupper på mindst 10 personer (voksne) kan allerede nu reservere billetter til hele sæsonen i prisgruppe A og B. Ring på tlf. 89 33 26 07.
- Der kan dog ikke opnås grupperabat på *premiereaftener og fredage*.

| Antal billetter | Rabat pr. billet af løssalgsprisen |
|-----------------|------------------------------------|
| 10-29           | 15 kr.                             |
| 30-49           | 20 kr.                             |
| 50-79           | 30 kr.                             |
| 80-99           | 35 kr.                             |
| >100            | 40 kr.                             |

**Særarrangementer** i forbindelse med forestillinger kan for større grupper aftales ved henv. til PR & Marketing på tlf. 89 33 23 82.

#### UNGE

Unge under 25 år kan opnå rabat på op til 75 kr. pr. billet i løssalg. Se prisoversigt.

#### ÆLDRE

Der kan opnås rabat for ældre over 65 år på op til 50 kr. pr. billet i løssalg. Tilbuddet gælder forestillinger *mandage, tirsdage og onsdage*. Se prisoversigt.

**BEMÆRK!** Der kan kun opnås én rabatform pr. billet. Således kan der f.eks. ikke benyttes både grupperabat og ungdoms-rabat på samme billet.

### AARHUS TEATER ABONNEMENTS- OG BILLETPRISER

| PRISGRUPPER          | A   | B   | C   | D  | Særpris |
|----------------------|-----|-----|-----|----|---------|
| Voksenabonnement     | 125 | 90  |     |    | 65      |
| Forhøjet abonnement* | 200 | 150 |     |    |         |
| Scala                | 100 |     |     |    |         |
| Scala forhøjet*      | 160 |     |     |    |         |
| Børn/unge abonnement | 110 | 80  |     |    | 60      |
| Forhøjet abonnement* | 185 | 140 |     |    |         |
| Scala                | 90  |     |     |    |         |
| Scala forhøjet*      | 150 |     |     |    |         |
| Løssalg pris         | 170 | 130 | 85  | 55 | 105     |
| Forhøjet pris*       | 250 | 195 | 105 | 85 |         |
| Scala                | 140 |     |     |    |         |
| Scala forhøjet*      | 205 |     |     |    |         |
| Med rabatkupon       | 150 | 110 |     |    | 90      |
| Forhøjet pris*       | 230 | 180 |     |    |         |
| Scala                | 120 |     |     |    |         |
| Scala forhøjet*      | 190 |     |     |    |         |
| Løssalg unge         | 95  | 70  | 55  | 45 | 55      |
| Forhøjet pris*       | 175 | 130 | 80  | 70 |         |
| Scala                | 80  |     |     |    |         |
| Scala forhøjet*      | 140 |     |     |    |         |
| Løssalg ældre**      | 125 | 90  | 70  | 55 | 65      |
| Forhøjet pris*       | 200 | 150 | 100 | 85 |         |
| Scala                | 100 |     |     |    |         |
| Scala forhøjet*      | 160 |     |     |    |         |

Store Scene: Prisgruppe A, B, C, D

Scala: Se prisoversigt

Stiklingen, Studio og Cabaretsenen: Prisgruppe B.

Særpriser til forelevforestillingerne Korsveje og Passion.

\* Forhøjet pris til Kameliadamen og Popcorn på Store Scene og til Carmen Negra på Scala.

\*\* Ældre-løssalgsprisen gælder kun mandag, tirsdag og onsdag.

*Bemærk! Købte billetter refunderes ikke.*



Navn

Adresse

Postnr.

By

Telefon privat

Telefon arbejde

Evt. tidl. abonnementsnr.

Dato

Underskrift

- ① Antal voksenbilletter til hver forestilling? \_\_\_\_\_ stk.
- ② Heraf billetter til kørestolsbrugere? \_\_\_\_\_ stk.
- ③ Er der brug for pladser til synshandicappede eller hørehæmmede? ☐ ja
- ④ Du skal vælge mindst 3 forestillinger for at få abonnementsfordelene.  
Sæt X i rubrik nr. 4 ved de forestillinger, du ønsker.
- ⑤ Vælg også et par alternative forestillinger, såfremt vi ikke kan opfylde dine første ønsker. Sæt X i rubrik nr. 5.
- ⑥ Hvor meget må billetterne til de valgte forestillinger på Store Scene koste?  
Vælg prisgruppe ved at sætte X over enten A eller B i rubrik nr. 6.
- ⑦ Er der børn eller unge under 25 år?  
Skriv antallet til hver forestilling i rubrik nr. 7.
- ⑧ Ønsker du forestillingsprogrammer tilsendt, inden du skal i teatret?  
Skriv antal i rubrik nr. 8 ved de forestillinger, du ønsker program til.\*
- ⑨ Hvilken ugedag ønsker du billetter til?  
Sæt X over den ønskede dag (kun ét X). ☐ man ☐ tirs ☐ ons ☐ tors ☐ fre ☐ lør
- ⑩ Hvilken alternativ ugedag vil du foretrække, såfremt vi ikke kan opfylde dit første ønske? Sæt kun ét X. ☐ man ☐ tirs ☐ ons ☐ tors ☐ fre ☐ lør

**AARHUS TEATER**Teatergaden  
8000 Århus C**ABONNEMENT- OG  
GRUPPEBESTILLING**Mandag - fredag kl. 10.00 - 16.00  
Telefon 89 33 26 07  
Telefax 89 33 26 30**BILLETSERVICE**Personlig henvendelse  
Mandag - fredag kl. 13.30 - 19.30  
Lørdag kl. 12.00 - 16.00  
Telefonisk henvendelse  
Mandag - fredag kl. 13.30 - 19.00  
Lørdag kl. 12.00 - 15.30  
Telefon 89 33 26 22  
Telefax 89 33 26 30www.aarhustheater.dk  
E-mail: aateater@post3.tele.dk**SPILLETIDER  
PÅ AARHUS TEATER**Forestillingerne spilles mandag -  
fredag kl. 19.30 og lørdag kl. 16.00,  
med mindre andet er angivet ved  
forestillingsomtalen. Lyt og se des-  
uden om de aktuelle forestillinger  
på: Aarhus Teaters Info-linie - tlf.  
86 13 69 28 & vores hjemmeside:  
www.aarhustheater.dk.**AARHUS TEATER**

|                           | 4 | 5 | 6       | 7 | 8 |
|---------------------------|---|---|---------|---|---|
| T80 KAMELIADAMEN          |   |   | A B     |   |   |
| T81 EMIL FRA LØNNEBERG    |   |   | A B     |   |   |
| T82 100 ÅRS ENSOMHED      |   |   | A B     |   |   |
| T83 POPCORN               |   |   | A B     |   |   |
| T84 GENBOERNE             |   |   | A B     |   |   |
| A80 ULYSSES VON ITHACIA   |   |   | Scala   |   |   |
| A81 CARMEN NEGRA          |   |   | Scala   |   |   |
| A82 SNART KOMMER TIDEN    |   |   | Scala   |   |   |
| U80 DANSETIMEN            |   |   | B       |   |   |
| U81 KORSVEJE              |   |   | Særpris |   |   |
| U82 DEN BLINDE MALER      |   |   | B       |   |   |
| I80 HVOR VAR VI LYKKELIGE |   |   | B       |   |   |
| I81 FÆDRA                 |   |   | B       |   |   |
| I82 PASSION               |   |   | Særpris |   |   |
| B80 JÆGERS PRIS           |   |   | B       |   |   |

T = Store Scene A = Scala U = Studio I = Stiklingen B = Cabaretsenen

\* Programmer til Store Scene 30 kr. inkl. porto. Programmer til Scala, Stiklingen og Studio 25 kr. inkl. porto.  
Program til Cabaretsenen 15 kr. inkl. porto. Der kan ikke bestilles program til KORSVEJE.



Sendes ufrankeret  
Aarhus Teater  
betaler portoen

**AARHUS TEATER**  
Abonnementservice  
Teatergaden  
+++0224+++  
8000 Århus C



#### DRAGE ELLER DJÆVEL?

Lige inden teatrets indvielse i september 1900 var den lille fyr, der sidder over teatrets frontispice, årsag til en del diskussion og bekymring, især fra kirkens folk. Er det en djævel? Er det en drage? Og hvad symboliserer den snurrige kobberfigur?

Daværende pastor Lindhardt gik til sin overordnede stiftsprovst Sørensen med sine bekymringer. Stiftsprovsten tyggede lidt på skråen og svarede så: "Min kære Pastor Lindhardt, jeg synes, at vi maa være glade ved, at Teatret har holdt Djævelen udenfor Murerne i Stedet for at have ham indenfor. Maatte blot det samme altid lykkes for os Kirkens Mænd."

Så blev der ikke talt mere om Djævelen udenfor teatret. Den lille kobberfigur fik lov til at sidde uanfægtet, indtil pastor Boeck i 1926 indledte et drabeligt felttog mod den, udfra den ejendommelige betragtning at den også huserede fælt indenfor murerne.

Imidlertid, kan man også fremsætte den teori, at figuren på frontispicen ikke er en djævel, men en drage. Dragerne har fra gammel tid haft det privilegium at vogte de kosteligste skatte. Derfor sidder dragen med rette på Aarhus Teater, og måske også som et lille pudsigt hip til Domkirken.

## SÆSONEN 1999/2000 AARHUS TEATER

### STORE SCENE

KAMELIADAMEN  
3/9 - 9/10 1999

EMIL FRA LØNNEBERG  
5/11 - 31/12 1999

100 ÅRS ENSOMHED  
4/2 - 4/3 2000

POPCORN  
17/3 - 1/4 2000

GENBOERNE  
5/5 - 3/6 2000

### SCALA

ULYSSES VON ITHACIA  
10/9 - 9/10 1999

CARMEN NEGRA  
3/12 1999 - 22/1 2000

SNART KOMMER TIDEN  
14/4 - 20/5 2000

### STUDIO

DANSETIMEN  
9/9 - 9/10 1999

KORSVEJE  
10/12 1999 - 15/1 2000

DEN BLINDE MALER  
7/4 - 13/5 2000

### STIKLINGEN

HVOR VAR VI LYKKELIGE  
22/10 - 20/11 1999

FÆDRA  
18/2 - 25/3 2000

PASSION  
20/5 - 10/6 2000

### CABARETSCENEN

JÆGERS PRIS  
7/1 - 12/2 2000