



Mød fremtidens skuespillere...

*Afgangsholdet 2001
fra skuespillerskolen
ved Aarhus Teater.*



"Ondskaben"

af Jan Guillou

Johannes

Lilleøre Hillersborgs

afgangsforestilling

fra skuespillerskolen

ved Aarhus Teater

*Jan Guillou: Journalist og kriminalforfatter.
Har bl.a. skrevet de berømte bøger om den
svenske orlogskaptajn, "Hamilton".*

En navnløs dreng vokser op i et voldeligt miljø. Alle steder, hos faderen og på kostskolen møder han volden som en fej, afstumpet dæmon. En dæmon der, på trods af at hans egne drømme om at være et godt menneske og en god kammerat også tager plads i ham selv.

En forestilling om mennesket i et voldeligt samfund. Et forsøg på at forstå voldens væsen og afdække menneskets skyggesider.

"Ondskaben"

af Jan Guillou

Med

Johannes

Lilleøre Hillersborg

Instrueret af

Hans Rosenquist,

*rektor for skuespillerskolen
ved Aarhus Teater.*

Premiere

*Aarhus Teater Sorte Sal
den 30. maj 2001.*

Spiller

*30. maj, 31. maj, 1. og 2. juni
alle dage kl. 19.30.*

Forestillingens varighed:

ca. 1 time.

Laura Allen Müller

*Født 20/7 - 75
i Gjern.*

*De tidlige år:
På skole på Lee
Strasberg Theatre
Institute i N.Y.,
arbejdet som
regissør*

*Hvis jeg ikke var
blevet skuespiller:
...det er et godt
spørgsmål.*

*"Tre Søstre"
Masja.*



I Jantelovens hjemland var det svært at indrømme og det tog lang tid at få det sagt. Men Laura har altid vidst at vejen hed teatret og til sidst overvandt trangen blufærdigheden. Har forkærlighed for tunge drenge som Shakespeare og Howard Barker, hvor teksten virkelig fodrer skuespilleren.

Strøtanker om... Inspiration: Livet er det mest inspirerende, kunsten også, - danseforestillinger, billedkunst. Slå bevidstheden til og fra. **Skuespillerfaget:** Må gerne være underholdende, men skal også gribe ind i folks liv. **Ambitioner:** Skal være værd at se det jeg laver, honorere publikum for den tid de bruger i teatret og efterlade noget i deres bevidsthed. **“Tre Søstre”:** Har fat i begge ender af følelsesregistret. Tjekhov siger selv: smil gennem tårer. Vi forsøger at genskabe menneskers evige higen og søgen så ægte, at vi alle genkender os selv.

Anders Holst

Forvildede sig en lørdag formiddag i 1990 ind igennem tomme gange og garderober på et amatørteater bare for at købe billetter. Endte op i selve teatersalen hvor et par undrende teknikere gjorde, at Anders følte sig nødsaget til at spørge, - mest for ikke at virke fjollet, om ikke han kunne komme til at lave noget teater. Og så var Anders i gang!

Strøtanker om... Inspiration: Tingenes detalje er inspirationen, - vi kan opleve verden som musik. Som harmoni overfor disharmoni, hvor oplevelsesevnen skaber de store linier i sammenhængen. **Skuespillerfaget:** At give rollerne den samme frihed og plads som den virkelige personlighed har. **Ambitioner:** At lade det jeg laver, bestemme hvor jeg går hen. **“Tre Søstre”:** Tricky, - spænder mellem en tilsyneladende uskyldighed og en bagvedliggende selviskhed.



*Født 3/5-74
i Odis nær Kolding.*

*De tidlige år:
amatørteater i Kolding.*

*Hvis jeg ikke var
blevet skuespiller:
havde jeg nok gået på
universitetet eller læst
til ingeniør.*

*I "Tre Søstre":
Fjedor Ilitj Kulygin*

Camilla Sophie Lohmann



*Født 8/6 - 68
i Odense.*

*De tidlige år:
Boet i Paris,
studeret på RUC.*

*Hvis jeg ikke var
blevet skuespiller:
var det blevet med
en følelse af afsavn.*

*"Tre Søstre":
Olga.*

Er vokset op i miljøet, men skulle på ingen måde samme vej. Mistede tidligt naiviteten omkring faget. Men der blev presset på og indrømmelsen faldt til sidst; lysten var der og havde altid været der. Og således blev også Camilla skuespiller. Det er ikke blevet fortrudt og det bliver det heller ikke. Det er en fantastisk uddannelse.

Strøtanker om... Inspiration: Instruktøren, teksten, gode skuespillere, gode film, intimiteten eller forskellen mellem folk. **Skuespillerfaget:** Jo dybere du kommer ind i rollen og detaljerne, jo mindre er det. At ramme noget i èn selv. **Ambitioner:** Arbejde med dygtige mennesker som bringer èn videre. **“Tre Søstre”:** Drømmen vs. virkeligheden. Hvorfor former livet sig anderledes end vores drømme?

Holger Østergaard Kristensen

Blev skuespiller takket være et los i røven. Savnede modet til at søge ind på skuespillerskolen, - men savnede til gengæld ikke evnen til at brokke sig over det. En dag blev det en ven for meget; nu gør du fan'ne noget ved det, ellers gider jeg ikke høre mere på dig!! Og så søgte Holger ind...

Strøtanker om... Inspiration: Mødet med instruktøren, med idéer der brænder, at holde sig selv levende og være i livet. **Skuespillerfaget:** Gøre sig selv så ægte og så tilgængelig for stoffet som muligt. Tage udgangspunkt i det konkrete og det enkle, - teatret er bedst i det enkle. **Ambitioner:** Et velskabt barn til maj, bankgælden afviklet og mindst to aha-oplevelser om året, der åbner nye døre. **"Tre Søstre":** Mærker ikke at stykket er 100 år gammelt, teksten trænger ind under huden.



*Født 11/9 67
i Spjald i Vestjylland.*

*De tidlige år:
amatorteater, revy og
komiker.*

*Hvis jeg ikke var
blevet skuespiller:
var jeg blevet terapeut.*

*I "Tre Søstre":
Aleksandr Ignatevitj
Versjinin*

At blive skuespiller...

- udvalgte
strotanker hos
Hans Rosenquist,
rektor for
skuespillerskolen
ved Aarhus Teater.

At blive skuespiller handler om at fortælle historier, stimulere fantasi og overvinde hæmninger både fysisk og psykisk. Det handler om at lære at spille for nogen, fortælle noget til nogen og lære at se sig selv i en større sammenhæng. At lære at se og lytte og arbejde med tekst, rum og samspil.

Arbejdet på en teaterskole er også et arbejde med at være "uskyldige" i forhold til hinanden, at vise respekt og tillid. Man må forsøge at genfinde en slags uskyld i forhold til tilværelsen, fordi vi i uskylden måske kan finde en glæde ved at være sam-

men, glæde ved at være til, glæde ved at give og modtage.

Men at blive skuespiller er ikke kun et spørgsmål om at have gået på en skuespillerskole. Værdien af den proces, skolen sætter i gang bliver først for alvor testet, når den uddannede skuespiller møder teaterbranchen i praksis. I mødet med skiftende instruktører og kollegaer, i mødet med publikum og de forskellige former for teater. Her kræver det styrke og god basis i håndværket at holde fast i sin egenart og udvikle sig som skuespiller.

Skuespilleren må også, - måske mere end nogen anden kunstner, lære at tage ansvar for sig selv, både som person og som skuespiller. Men vel og mærke uden at det går ud over et fællesskab. Vi kan - og skal kunne - lære noget af fællesskabet, - af at være en del af en helhed. Der skal åbnes op for den verden, hvorfra teatret henter sin inspiration. Overordnet handler det at blive skuespiller om at skærpe sanserne i forhold til den verden vi lever i, og kunne forstå og bruge sanserne i et kunstnerisk arbejde.

Laura Drasbæk

Født 22/12 - 74

i København.

De tidlige år:

*medvirket i adskillige
film.*

Hvis jeg ikke var

blevet skuespiller:

*var jeg blevet børne-
bogsforfatter.*

I "Tre Søstre":

Irina



At være filmskuespillerinde er ikke nødvendigvis nogen guldgrube. Søgte i erkendelsen heraf op på skuespillerskolen, for at udvide mulighederne. Har dog størst erfaring indenfor filmen. Holder af filmens søgen efter det perfekte, efter detaljen og fastholdelsen af det. En perfekt stund på teatret er jo væk i det øjeblik den spilles. Men dette er naturligvis også charmen ved teatret.

Strøtanker om... Inspiration: kontakten til modspille-
ren, livet mellem spillerne, relationerne. Hvorfor gøre
hvad. **Skuespillerfaget:** Afhængig af at instruktøren guider
og får de rette følelser og tanker igennem. **Ambitioner:** At
lave film, men også arbejde med min egen skrøbelighed i
teaterrummet. **“Tre Søstre”:** der er bund i teksten, den
giver det hele og sætter tanker i gang. Håber det bliver lige-
så spændende og medrivende som det er at spille.

Lars Bondgaard Pihl

At blive skuespiller har altid ligget i Pihl, - kan ganske enkelt ikke lade være. Teater er historier. Historier er en livsbetingelse og der er masser, der skal fortælles endnu. Provokerende og livsskabende historier om mennesker fanget i kampen mellem to magter, om den indre kamp i samfundet.

Strøtanker om... Inspiration: I egoet, i mikset af urfølelser som magt, hævn-gerrighed, lidenskab.... Hvad sker der, når teksten siges fremfor læses?

Skuespillerfaget: Erkendelse af de mørke sider, - af tabuers magt, - af mangfoldigheden; lad små mennesker spille store mennesker. **Ambitioner:** At lave teater der fortæller vigtige historier og at det betyder noget og har en grund.

“Tre Søstre”: Indre kamp og kød og blod, - vil ikke bare underholde, men kræver også en tilstedeværelse af publikum.



*Født 14/1 - 71
i København.*

*De tidlige år:
har rejst meget rundt i
verden, uddannet tømrer.*

*Hvis jeg ikke var
blevet skuespiller:
var jeg blevet opdagelses-
rejsende, - jeg ville have
arbejdet med projekter
rundt omkring i verden og
opdaget mennesker og
historier.*

*I "Tre Søstre":
Andrej Sergejevitj
Prosorov.*

Brita Ann Larsen

Født 9/7 72

i Ålborg.

De tidlige år:

*amatorteater, statist
på Aalborg Teater.*

Hvis jeg ikke var

blevet skuespiller:

*havde jeg kastet mig
over musikken.*

I "Tre Søstre":

Natalja Ivanovna



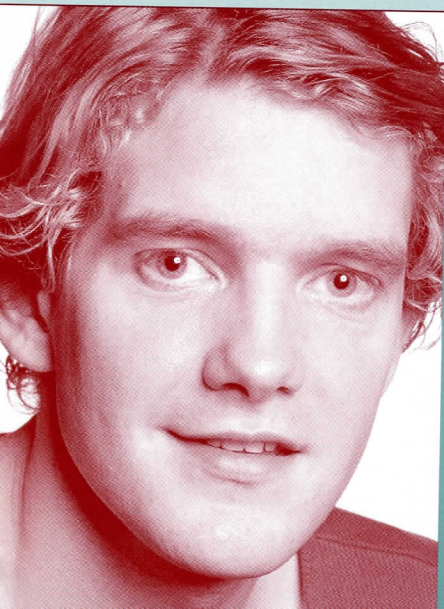
Har altid vidst, at hun ville være skuespillerinde. Var gennem familie knyttet til Aalborg Teater. Er alene med en søn på 4 1/2 år, hvilket til tider har gjort uddannelsen hård at gennemføre. Det har også givet anledning til spørgsmålet om vigtigheden af den og her er svaret blevet en bekræftelse af hendes kærlighed til faget.

Strøtanker om... Inspiration: Betragte mennesker, reaktionsmønstre, én selv.... **Skuespillerfaget:** At lære sig selv at kende for at kunne skildre andre karakterer, ansvar overfor de mennesker der skildres, se det onde menneskes sårbarhed. **Ambitioner:** Ikke kun underholde, men også finde mening og sætte tanker, følelser og genkendelse i gang hos andre mennesker og måske endda give anledning til større tolerance. **“Tre Søstre”:** Der er en vulkan under hver scene. Store dramatiske ting skildres småt og komprimeret.

Johannes Lilleøre Hillersborg

På grund af en uheldig knæskade som heldigvis er overstået uden mén, blev Johannes forhindret i at medvirke i "Tre Søstre". I stedet spiller han monologen "Ondskaben", - af Jan Guillou lige efter "Tre Søstre". "Ondskaben" handler om at forsøge at forstå voldens væsen og hvorfor mennesket bliver afstumpet.

Strøtanker om... Inspiration: magien i rummet, den unikke atmosfære, instruktøren der tør give plads og tror på at skuespilleren selv finder ind. **Skuespillerfaget:** Legen skal højnes, det er hårdt men det sjove dukker op igen. **Ambitioner:** En indre tilfredsstillelse af behovet for at udtrykke. Vil gerne lave film, men skulle der vælges, blev det teatret. **"Ondskaben":** Har selv set den og blev rørt, en god historie der både er smuk og har et håb til trods for volden og den umulige situation.



*Født 18/7 - 74
i Harboøre*

*De tidlige år:
dramaundervisning på
Highschool i USA, amatør-
teater i Kbh.*

*Hvis jeg ikke var
blevet skuespiller:
...har jeg også tænkt meget
over. Måske danser.*

*Spiller "Ondskaben" (1981),
- en monolog af Jan
Guillou, instrueret af
skuespillerskolens rektor,
Hans Rosenquist.*

