

100
ÅRHUS TEATER 100
TEATER TIL TIDEN

\$UCKYULA

VAMPYRERNE
HERRE



EN ROCK-MUSICAL AF
JOSHUA BANCEL
OG JAMES HEAD

VERDENSPREMIERE
16. NOVEMBER 2000
ÅRHUS TEATER · SCALA



SUCKYULA

SUCKYULA VAMPYRERNES HERRE

AF JAMES HEAD & JOSHUA BANCEL

AARHUS TEATER SCALA VERDENSPREMIERE

16. NOVEMBER 2000

FORESTILLINGENS VARIGHED:

CA. 1 TIME 30 MIN. UDEN PAUSE

OVERSÆTTELSE MORTEN HOLM-NIELSEN
ISCENESÆTTELSE ULLA THORDAL-CHRISTENSEN
SCENOGRAPHI CARSTEN BURKE KRISTENSEN
MUSIKALSKE ARRANGEMENTER
OG KAPELMESTER EDI PREMATE
SUPPLERENDE KOMPOSITIONER EDI PREMATE
KOREOGRAFI CHRIS BLACKWELL
LYSDSIGN NIELS EMIL LARSEN
LYDDSIGN ANDREAS A. CARLSEN/
..... CASPER RAVN

DAN CRACK HENRIK WEEL
MRS. TRIPP BETTY GLOSTED
MR. TRIPP HOTHER BØNDORFF
ROSENKNOP MIKKEL STUBBE TEGLBJÆRG
CRYSTAL TRIPP KIRSTI KÆRN
FYRST SUCKYULA ANDERS BAGGESEN
HIFIDELITY STINNE HEDRUP
SPASM/DEN FREMMEDE KIM LEPRÉVOST
MONSTRUM GREGOR MICHAJ
FLAGERMISSENE METTE DAHL,
..... DORTHE ANDERSEN,
..... ELINOR WESTIN

ORKESTER:

EDI PREMATE (KEYBOARD), NIELS HOPPE (REEDS,
KEYBOARD), UFFE STEEN (GUITAR), KARSTEN AAHOLM (ALTERNERENDE
GUITAR), NIELS 'NELLO' MOGENSEN
(BAS), LARS DAUGAARD (TROMMER)

FORESTILLINGSLEDER: TRINE TUE
SUFFLI: BIRGITTE HANSEN
AFVIKLING LYS: KNUD JACOBSEN/
..... THOMAS JENSEN
AFVIKLING LYD: CASPER RAVN/
..... BENNY HOLM HENRIKSEN
MAKE UP THOMAS RUBIN ANDERSEN
MASKER M.M. BARBARA FREUD-MAGNUS

AFDELINGSLEDERE:

SCENE, SNEDKER- OG MALERSAL: .. KNUD BRØDERSEN
SKRÆDDERSAL: HANNE GISSEL
FRISØRSALON: BRITTA HØXBRO
REKVISIT: VIGGO BAY
TONEMESTER: KIM ENGELBREDT
PR & MARKETING: THEIS PETERSEN
KONTROL & PROGRAMSALG: FINN ARENTZEN

TEKNISK CHEF: JENS RAVN
DEKORATIONSCHEF: JØRN WALDSØE
KONTORCHEF: RALF RUDFELD
TEATERCHEF: PALLE JUL JØRGENSEN

FORLAG: A&B PERSONAL MANAGEMENT LTD.
URPREMIERE 16. NOVEMBER 2000 AARHUS TEATER
PROGRAMREPAKTION: JØRGEN HEINER OG
..... AGNETE KROGH
FOTO FRA AFSLUTTENDE PRØVER: .. JAN JUL
PLAKAT & PROGRAM LAY-OUT: ... PACESETTERS
TRYK: TRØJBORG BOGTRYKKERI

FORESTILLINGSSPONSOR: NYKREDIT

Aarhus Teaters sponsorer:



støttes af Århus Amt

Aarhus Teaters jubilæumssponsorer:





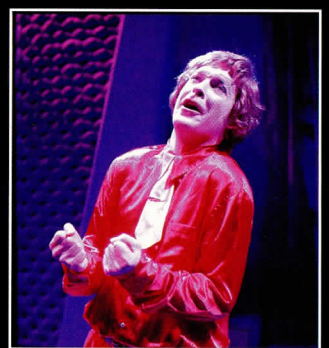
ELIZABETH BÁTHORY (1560-1614)

VIRKELIGHEDENS MEST BERØMTE
KVINDelige VAMPIR

- OGSÅ KENDT
SOM DEN BLODIGE
GREVINDE.
OVERBEVIST OM AT BLOD
VILLE GØRE HENDE YNGRE
OG SMUKKERE, TORTUREREDE OG DRÆBTE HUN
EFTER SIGENDE OMKRING 650 MENNESKER FOR
AT DRIKKE OG BADE I DERES BLOD.
OFRENE VAR UNGE KVINDER...

ELIZABETH BÁTHORY

BLEV AFSLØRET I 1611
MURET INDE I SIT EGET TÅRN. OG
DEN BLODIGE GREVINDE
DØDE D. 14. AUGUST 1614,
UNDER ET FORFÆRDELIGT UVEJR.



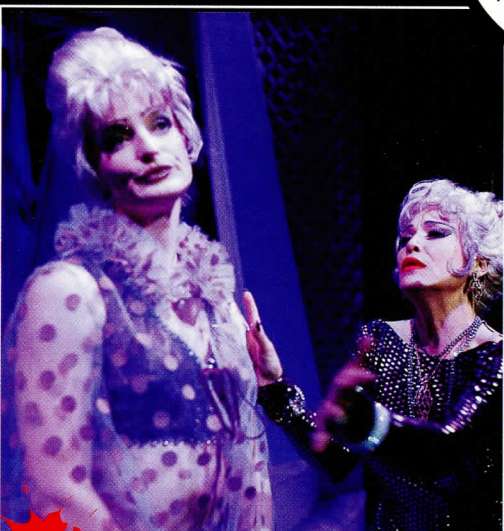
VAMPIRSKIKKElsen

ER KENDT FOR ALTID AT HAVE APPELLERET
TIL KVINDERNE

- DET UNDERTRYKTE KØN
DER ER VANT TIL AT GIVE SIG HEN.

HVILKEN HØJERE GRAD AF HENGIVELSE KAN TÆNKES END IKKE BLOT AT GIVE
SIN KROP, MEN SELVESTE SIN INDERSTE SUBSTANS;
BLODET?

VAMPIRENS UDSUGNING ER DEN
OPTIMALE UNDERKASTELSE.



NATTENS BØRN

- VAMPIRER I LITTERATUREN OG FILMEN

AF BO GREEN JENSEN

VI KENDER VEL ALLE VAMPIREN. DEN ELEGANTE BLODSUGER MED KAPPE OG HUGTÆNDER ER BLEVET ET KULTURELT IKON PÅ LINIE MED SHERLOCK HOLMES, ROBIN HOOD, BATMAN OG DE ØVRIGE ALLESTEDSNÆRVÆRENDE FIGURER, SOM KAN TEGNES MED FÅ KARIKEREDE TRÆK. SOM REGEL HEDDER HAN DRACULA, MEN MANGE ANDRE BØRN AF NATTEN RUMSTERER I DEN FÆLLES BEVIDSTHED.

OG VI KENDER MYTOLOGIEN OMKRING DEM. VI TROR, AT RANKER AF HVIDLØG, VIEVAND, KRUCIFIKSER OG DAGSLYS ER SIKRE VÆRN MOD DEN U-DØDE, DER

I ØVRIGT INTET SPEJLBILLEDE HAR OG UDEN VIDERE KAN FORVANDLE SIG TIL EN FLAGERMUS, ULV ELLER LIGNENDE. VI VED, AT VAMPIREN KAN VÆRE EN KVINDE, DER I SÅ FALD ALTID ER LYSTEN OG SMUK. IKKE FOR INGENTING KALDTE MAN I 1920'ERNE FATALE, DRAGENDE KVINDER FOR VAMPS.

VI VED OGSÅ, AT KUGLER IKKE ER NOK. VIL MAN EN GANG FOR ALLE VAMPIREN TIL LIVS, SKAL DER BANKES EN PÆL GENNEM HJERTET OG DET LEVENDE HOVED MÅ SKILLES FRA KROPPEN. DET ER DEN SLAGS, MAN SYSLER MED I SARKOFAGEN,

NÅR VAMPIREN FOR EN TID ER SÅRBAR OG SOVER DE SKYLDIGES SØVN.

DET KOMMER NÆPPE BAG PÅ NOGEN, AT DISSE MALERISKE TRÆK ER NOGET, SOM MAN HAR PYNTET LAGKAGEN MED HEN AD VEJEN. I BEGYNDELSEN VAR DER BARE ET VÆSEN, SOM DRAK BLØD OM NATTEN, SOM OFTEST FRA DYR. ALT DET ANDET KOM TIL EFTERHÅNDEN, MENS FIGUREN TOG FORM Gennem TUSINDVIS AF BØGER OG FILM OM DEN UDØDE SLÆGT, SOM VI PÅ EN GANG ELSKER OG HADER AT FRYGTE.



FRANKENSTEINS FÆTTER

DET ER SANDT, AT VAMPIRMYTENS OPRINDELSE FORTABER SIG ET STED I DEN FOLKELIGE OVERLEVERING. FIGUREN ER ALTSÅ IKKE SKABT AF EN BESTEMT FORFATTER PÅ ET BESTEMT TIDSPUNKT, SOM DET ER TIL-FÆLDET MED F.ÆKS. FRANKENSTEINS UHYRE. DETTE KOM TIL VERDEN I AUGUST 1816, DA MARY SHELLEY BEGYNDTE AT SKRIVE ROMANEN OM "FRANKENSTEIN ELLER DEN MODERNE PROMETHEUS".

DET GJORDE HUN, Fordi hun sammen med sin mand, digteren Percy Bysshe Shelley, og halvsøsteren Claire Clairmont var på besøg hos den landflygtige lord Byron, der boede i villa Diodati ved Genfersøen i Schweiz. Også Byrons huslæge, John Polidori, var

med i kredsene den stormfulde nat, da man enedes om at udfordre hinanden.

DET GJALDT OM AT FORTÆLLE DEN MEST GRUOPVÆKKENDE SPØGELSESHISTORIE, "ÉN DER KUNNE BEVIDNE VOR NATURS MYSTISKE FRYGT OG VÆKKE GYSENDE RÆDSEL," SOM MARY SENERE SKREV I ET FORORD TIL ROMANEN. MINDRE VELYKKET, MEN LIGE SÅ INTERESSANT, ER DEN FORTÆLLING, SOM JOHN POLIDORI BIDROG MED. I "THE VAMPIRE: A TALE" SKABTE HAN FAKTISK DEN FØRSTE MODERNE VAMPIR. DEN BLEV TRYKT I 1817.

CARMILLA OG NOSFERATU

DET VAR DOG SNARERE SHERIDAN LE FANUS VAMPIR-FORTÆLLING "CARMILLA" (1872), SOM INSPIREDE DEN IRSK FØDTE FORFATTER BRAM STOKER TIL AT

SKRIVE VAMPIRROMANEN OVER DEM ALLE, "DRACULA" FRA 1897. MEN "CARMILLA" HAR MANGE FILM PÅ SAMVITTIGHEDEN, INKLUSIVE FLERE BRITISKE DRACULA-FILM FRA 60'ERNE, HVOR CHRISTOPHER LEE AJOURFØRTE BELA LUGOSIS KLASSISKE 30'ER-FIGUR.

OGSÅ CARL TH. DREYERS "VAMPIR" (1932) ER BASERET PÅ "CARMILLA". BLOT VAR DER IKKE RÅD TIL AT KØBE DE LITTERÆRE RETTIGHEDER, DA FILMEN SKULLE OPTAGES. AF SAMME GRUND HEDDER DRACULA NOGET ANDET I F.W. MURNAUS "NOSFERATU" (1922), MEN DENNE KLASSISKE STUMFILM ER OG BLIVER EN DRAMATISERING AF STOKERS ROMAN. MAX SCHRECK ER HOS MURNAU EN SKRÆMMENDE, MERE KADAVERAGTIG SKABNING END DEN ARISTOKRATISKE LEVEMAND, SOM VI KENDER FRA LUGOSI OG LEE.

SUPERVAMPYREN

DET VAR ROMANEN "DRACULA", SOM FOR TID OG STEDSE FASTLAGDE VAMPYRBEGREBET I DEN POPULÆRE BEVIDSTHED. SNART SAGT ALLE SENERE FREMSTILLINGER - PÅ TRYK, PÅ FILM, PÅ SCENEN OG SÅ VIDERE - HAR BASERET SIG PÅ STOKERS ORIGINALE GYSER.

STOKERS SUPERVAMPYR HAVDE MANGE FORBILDER. BLANDT ANDET TRAK HAN PÅ LEGENDEN OM DEN HISTORISKE DRACULA, FYRSTEN VLAD TEPEŠ, SOM HERSKEDE I TRANSYLVANIENS NABOLAND VALAKIET OG DØDE I KRIGEN MOD TYRKERNE I 1475. VLAD FIK TILNAVNEN "SPIDDEREN", FORDI HAN MED SÆRLIG NIDKÆRHED STAK EN PÆL GENNEM SLAGMARKENS FALDNE, MEN HAN BLEV OGSÅ KALDT DRACULA EFTER SIN FAR, VLAD DRACUL.

DET BETYDER "DJÆVEL" ELLER "DRAGE". VLADŠ SADISTISK BETINGEDE GRUSOMHED LEVER VIDERE I FOLKESAGNERNE FREM TIL I DAG. DET FØRSTE NYSKREVNE TEATERSTYKKE, SOM BLEV OPFØRT I RUMÆNIEN EFTER CIAUCESCUŠ FALD, VAR NETOP EN ALLEGORISK UDGAVE AF "DRACULA". STOKER HAVDE DET MESTE AF SIT KENDSKAB TIL "SPIDDEREN" OG MELLEMEUROPA I ØVRIGT FRA EMILY GERARDS POPULÆRE REJSESKILDNING "THE LAND BEYOND THE FOREST" (1888).

HAN TRAK DOG I LIGE SÅ HØJ GRAD PÅ SIN MORS HISTORIER OM, HVORDAN PESTEN KOM TIL IRLAND I HENDES BARNDOM, OG SÅ VAR HAN EN IVRIG LÆSER AF TIDENS SPÆNDINGSLITTERATUR, ISÆR DEN TYSKE SKRÆKROMANTIK. I ENGLAND ER DER ADSKILLIGE LITTERÆRE VAMPYRER OP GENNEM DET 19. ÅRHUNDREDE, MEN DRACULA BLEV NOGET SÆRLIGT, FORDI HAN VAR FØDT I EN RIGTIG ROMAN.

SEX OG NARKOMANI

I VOR EGEN TID ER VAMPYREN BLEVET EN STADIG MERE EROTISK FIGUR. DEN GESTALTER FLERE

EGENSKABER, SOM PÅ EN GANG PIRRER OG PLAGER DET POSTMODERNE MENNESKE. ALLEREDE STOKERS BOG ER FULD AF SEKSUELLE UNDERTONER, F.E.K.S. I SKILDRINGEN AF JONATHAN HARKERS NATLIGE MØDE MED DRACULAS TRE BRUDE.

MENS VICTORIANERNE FØLTE SIG FÆNGSLET OG FRASTØDT AF VAMPYREN, HAR VI HENAD VEJEN FÅET STADIG MERE SYMPATI FOR NATTENS BØRN. IKKE ALENE HAR SKÆBNEEN GJORT DEM U-DØDE MOD DERES VILJE. DEN HAR OGSÅ GJORT DEM FYSISK AFHÆNGIGE. "BLODET ER LIVET," UDBRYDER DRACULA I STOKERS ROMAN, SOM VAR DER TALE OM SERUM ELLER NARKOTIKA.

DISSE BETYDNINGER SLÅR IGennem MED FULD KRAFT I 1970'ERNE, HVOR VAMPYRLEGENDEN PÅVIRKES AF ROCKMUSIKKEN, HIPPIEKULTUREN OG HELE DEN MENTALITÆTSÆNDRING, SOM FULGTE I KØLVANDET PÅ 60'ERNES UNGDOMSOPRØR. I KULTROMANEN "EN VAMPYRS BEKENDELSE" (1976) SKABTE ANNE RICE DE FØRSTE VAMPYRER, SOM OGSÅ PÅ LÆNGERE SIGT HAR KUNNET KONKURRERE MED STOKERS KONGEVAMPYR.

VAMPYRKRØNIKEN

RICES ROMAN FØLGER VAMPYRERNE LOUIS OG LESTAT FRA 1790'ERNES LOUISIANA TIL DET MODERNE LOS ANGELES, HVOR LOUIS SER SOLEN STÅ OP FOR FØRSTE GANG I 200 ÅR. DET GØR HAN NATURLIGVIS PÅ EN FILM. EN SÆRLIG UFORGLEMMELIG SKIKKELESE ER BARNEVAMPYREN CLAUDIA, SOM ER FEM ÅR, DA MÆNDENE SKÆNKER HENDE DEN SKÆRPEDE ÆRVÆRGENHED, SOM RICE KALDER "DEN MØRKE GAVE".

CLAUDIA BLIVER DERFOR ALDRIG EN DAG OVER FEM, SKØNT HENDES ERFARING TILHØRER EN VOKSEN KVINDE. ANNE RICE HAVDE SELV EN LILLE DATTER, MICHELLE, SOM DØDE KUN FIRE ÅR GAMMEL. I SIN SORG BEGYNDTE RICE AT DRIKKE OM DAGEN OG SKRIVE OM NATTEN. PRÆCIS SOM VAMPYRER, MED

ANDRE ORD, OG DER ER INGEN TVIVL OM, AT BØGERNE FUNGERER, FORDI DE UDGØR EN PERSONLIG INVESTERING.

ANNE RICE HAR SIDEN SKREVET YDERLIGERE SEKS ROMANER I SERIEN, SOM HUN KALDER "THE VAMPIRE CHRONICLES". "VAMPYREN ARMAND" ER NETOP KOMMET PÅ DANSK HOS FORLAGET CENTRUM. SKØNT VAMPYRKRØNIKEN ER BLEVET EN LUKRATIV INDUSTRI FOR SIN FORFATTER, HAR DEN DOG IKKE MISTET SIN BEMÆRKELSÆSVÆRDIGE BILLEDSKABENDE KRAFT.

KOMISKE VAMPYRER

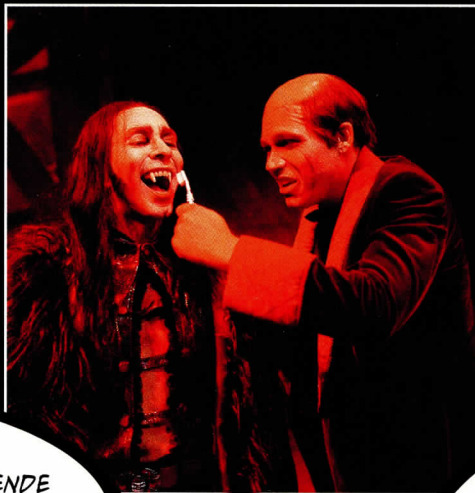
VAMPYREN ER EN SLIDSTÆRK FIGUR. DEN ER GJORT AF LEGENDERNES STOF, OG DENS FASCINATIONS-KRAFT HAR DERFOR KUNNET HOLDE TIL EN LANG RÆKKE HUMORISTISKE OMSKRIVNINGER.

"LES TROIS VAMPIRES", ET LYSTSPIL AF TRIOEN BRAZIER, GABRIEL & ARMAND, VAR EN FRANSK TEATERSUCCES ALLEREDE I 1820.

PÅ FILM MØDTE KOMIKERPARRET ABBOT OG COSTELLO DRACULA I 1946, DA BELA LUGOSI GENTOG SIN ROLLE FRA TOP BROWNINGS NAVNKUNDIGE FILMATISERING. MERE BETYDELIG ER DOG ROMAN POLANSKIS FARCE "VAMPYRERNES NAT" (1967).

SAMMEN MED RICHARD O'BRIENS UOPSLIDELIGE MUSICAL "THE ROCKY HORROR SHOW" (1973), EN HYLDÆST TIL ALLE DE KLASSISKE B-FILM, ER DET SIKKERT OGSÅ POLANSKIS VÆRK, SOM HAR INSPIRERET JAMES HEAD OG JOSHUA BANCEL TIL AT SKRIVE DEN SKØNNE OG SKRÆKKELIGE FABEL OM SUCKYULA.

.....
BO GREEN JENSEN ER FORFATTER, FILMANMELDER PÅ WEEKENDAVISEN OG CAND.PHIL I ENGELSK. HAN HAR SKREVET OM VAMPYRER I BL.A. "DET STORE EVENTYR" (1990) OG "DET FØRSTE LANDSKAB" (1999).



EFTER DEN GRÆSKE
SØVNGUD, HYPNOS,

HYPNOSE

EN KUNSTIGT FREMKALDT SØVNLIGNENDE
TILSTAND, HVOR EN PERSONS BEVIDSTHED
OG HANDLINGER STYRES AF EN
ANDEN PERSON

VIDENSKABSMÆND
MENER, AT HJERNENS
VENSTRE HALVEL -LOGIKKEN-
KOBLES FRA UNDER HYPNOSE.
HERVED BLIVER HJERNES

HØJRE HALVEL -KREATIVITETEN-
I STAND TIL AT STYRE PERSONENS
HANDLINGER.
HYPNOSE BLEV FØRSTE GANG
BRUGT I 1778 AF
DOKTOR FRANK MESMER.



VAMPYRMELONER

IFØLGE SIGØJNERNE I BOSNIEN
KAN BÅDE VANDMELONER OG GRÆSKAR
UDVIKLE SIG TIL VAMPYRER - HVIS MAN BEHOLDER
DEM MERE END TIL DAGE EFTER JUL!

DE SIGES AT TERRORISERE
DERES OFRE VED AT TRILLE
OMKRING,

SNERRENDE OG
SØLET TIL I BLOD,

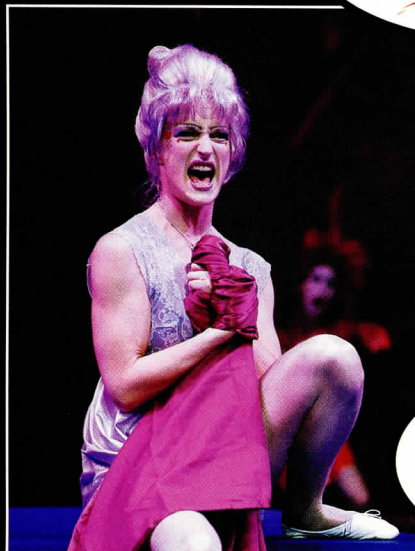




DE ER OVERALT

EN GANSKE ALMINDELIG
MYG ER DEN BEDST KENDTE AF DE
INSEKTER DER LEVER SOM SMÅ
VAMPIRER.

MED SINE
FØLSOMME LÆBER FØLER
DEN SIG FREM EFTER ET
VELEGNET STED AT STIKKE. SÅ
BORER DEN SIN SPIDSE
SNABEL GENNEM HUDEN
OG SUGER BLODET I SIG.



OG SÅ VAR DER DEN OM
VAMPIREN, DER ALTID BED
MÆRKE I HVEM DER VAR
TIL STEDE.

OG SÅ VAR DER DEN OM
VAMPIREN DER SKULLE PASSE
SÆRLIG PÅ MED BLODTRYKKET
FORDI HANS BLOD SÅ LET
KOM I KOG.

OG SÅ VAR DER DEN OM
VAMPIREN DER ALTID GAV
DEN EN TAND TIL NÅR HAN
FIK BLOD PÅ TANDEN.

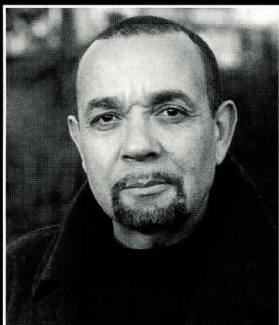


8



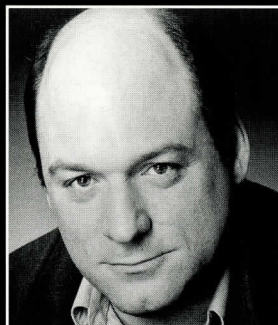
AFTENENS FORFATTER OG KOMPONIST

Jochua Bancel og James Head



**JOCHUA
BANCEL**

Forfatter



**JAMES
HEAD**

Komponist

JOSHUA BANCEL OG JAMES HEAD ER BLEVET FORFULGT AF SHOWBUSINESS I MANGE ÅR, HVOR LANG TID AFHÆNGER AF HVEM MAN SPØRGER. TILSAMMEN HAR DE OVERLEVET NÆSTEN 50 ÅRS OPTRÆDEN PÅ SCENEN, SOM SKUESPILLERE OG SANGERE, PRODUCENTER OG INSTRUKTØRER, EGNE TEATER- OG FILMPROJEKTER OG SELVFØLGELIG DERES SAMARBEJDE SOM SKRIVEPARTNERE.

JOSHUA OG JAMES MØDTE PÅ EN MAMMUT-TURNÉ AF ET ÅRS VARIGHED I ENGLAND 1986 MED TIM RICE OG ANDREW LLOYD WEBBERS JESUS CHRIST SUPERSTAR, HVOR JOSHUA SPILLEDE HIGH PRIEST CAIAPHAS OG JAMES

SPILLEDE PETER, SENERE JUDAS. DET VAR UNDER EN OPTRÆDEN I BELFAST, HVOR ENSEMBLET BESØGTE GIANT'S CAUSEWAY PÅ NORDKYSTEN AF IRLAND AT IDEEN TIL SUCKYULA BLEV FØDT. MENS DE KØRTE GENNEM EN SKY AF FLAGERMUS KOM JOSHUA PÅ EN TITEL OG SAMMEN MED KOLLEGER I FORESTILLINGEN LAVEDE JAMES OG HAN EN WORKSHOP OVER EN DEL AF MANUSKRIFTET OG ET PAR SANGNUMRE, NOGLE AF DEM OVERLEVEDE FREM TIL I DAG OG ER MED I DET FÆRDIGE MANUSKRIFT.

PROJEKTET BLEV DEREFTER LAST PÅ HYLDEN I MANGE ÅR, DA INDHOLDET DENGANG IKKE FUNGEREDE TILFREDSSTILLEND. I 1996, TI ÅR

SENERE, VAR DET JOSHUAS TRO PÅ PROJEKTET, SOM OVERBEVISTE JAMES OM STYKKETS POTENTIALE. HAN FIK JAMES TIL AT SKRIVE NYE SANGE OG DE SKREV STYKKET FULDSTÆNDIG OM.

DA DE BOR NÆSTEN 200 KM. FRA HINANDEN, ER NOGET AF MUSIKKEN SKREVET Gennem TELEFONEN. MANGE LANGE NÆTTER ER BRUGT PÅ AT SYNGE NED I ET DAMPENDE TELEFONRØR. FORESTILLINGEN ER UDTÆNKET SOM REN UNDERHOLDNING, BLA. FOR AT FÅ PUBLIKUM TIL AT LE OG DANSE I TEATRET. HVIS DET SKER, VED JOSHUA OG JAMES AT DERES MÅL ER NÆRT.

VAMPIRFLAGERMUSEN
LEVER HOVEDSAGELIGT I CENTRAL- OG
SYDAMERIKA,
ER BLODSUGENDE OG SMITTESPEDER.
DEN LEVER ISÆR AF AT SUGE BLOD FRA
SOVENDE KVÆG OG HUSDYR.

DENS BEHOV FOR BLOD
ER SÅ LILLE AT DET FOR DE FÆRRESTE
VIL BETYDE NOGET.
NÅR VAMPIRFLAGERMUSEN ALLIGEVEL ER EN
FARE SKYLDDES DET, AT DETS SPYT
FORHINDRER BLODET I AT STIUNE, HVORVED

DET KAN BLIVE VED MED AT LØBE
LÆNGE EFTER FLAGERMUSEN ER
VÆK.
VAMPIRFLAGERMUSEN SØGER IKKE
SPECIELT AT SUGE BLOD FRA MENNESKER, MEN UNDGÅR
DET HELLER IKKE.

VAMPIRFLAGERMUSEN
HAR FÅET SIT NAVN
EFTER VAMPYREN.

ET GODT PRÆVENTIVT MIDDEL ER
LYS SOM - LIGESOM FOR
VAMPYREN - ER EN PINE FOR
VAMPIRFLAGERMUSEN.



OLDTIDENS VAMPYRER

DET BEGYNDTE ALT SAMMEN MED LILITH. LILITH ER STAMMODEREN TIL ALVERDENS DÆMONER.

IFØLGE DEN ÆLDSTE HEBRÆISKE TRADITION VAR LILITH ADAMS FØRSTE KONE, SKABT AF GUD AF MUDDER OG SNAVS. LILITH OG ADAM KOM SLET OVERENS, OG HUN FORLOD HAM. ADAM KLAGEDE TIL GUD SOM SENDTE TRE ENGLE EFTER HENDE - SANVI, SANSANVI OG SEMANGELAF - FOR AT BRINGE HENDE TILBAGE.

DE FANDT HENDE VED DET RØDE HAV, HVOR HUN LYSTENT PARREDE SIG MED UBEKRIVELIGE DÆMONER OG FØDTE ET UTAL AF DJÆVELSK PERVERTEREDE SKABNINGER MED EN FART AF OVER HUNDREDE OM DAGEN. HUN NÆGTEDE AT VENDE TILBAGE TIL ADAM, OG GUD SKABTE HAM EVA.

EVA FØDTE DA GUDS BØRN, DE ALMINDELIGE MENNESKER AF DENNE VERDEN. LILITH FØDTE DENS PERVERTEREDE OG FORDØMTE, DENS VAMPYRER OG VARULVE, DENS BLODSUGERE OG BESPOTTERE.

DEN JØDISKE OVERLEVERING FORTÆLLER HVORDAN LILITH STJAL OG DRÆBTE BØRN HVIS

BLOD HUN DRAK. I MANGE ÅR SKREV MAN "SANVI, SANSANVI, SEMANGELAF" (DE TRE ENGLES NAVNE) PÅ BARNEKAMMERETS DØR FOR AT HOLDE HENDE VÆK.

LILITH FINDES I BIBELEN (ESAJAS 34:14) OMTALT SOM "NATTENS HEKS", OMGIVET AF GRIBBE OG SJAKALER OG SLAGER MELLEM TIPSER OG TORNE.

I BABYLON OG ASSYRIEN KALDTE HUN LAMMA. OG LILITH VAR KUN BEGYNDELSEN. HENDES FAMILIE VOKSEDE HURTIGT OG BREDE SIG UD OVER ALLE FORTIDS-KULTURER.

I DET GAMLE ROM FRYGTEDE MAN LAMIA'EN, LILITHS LILLESØSTER, EN FEMME FATALE DER FIK UNGE MÆND TIL AT FORELSKE SIG I HENDE FOR SÅ AT DRÆBE DEM VED AT SUGE DERES BLOD.

I DET GAMLE GRÆKENLAND HAVDE MAN SAMME LAMIA, MEN OGSÅ STRIGA'EN, EN SORT FUGL DER KUN FLYVER VED NAT OG SØGER BØRN HVIS BLOD DEN KAN DRIKKE - IKKE LANGT FRA DEN ALUKA, "BLOD-DYRET" ELLER "BLOD-IGLEN", VI TRÆFFER I BIBELEN (ORDSPROGENES BOG, 30:15).

I DET GAMLE BABYLON FANDTES FIGUREN EKIMMU. EKIMMU VAR SJÆLEN AF EN DØD DER IKKE KUNNE HVILE, EN DØD DER VANDREDE SOM GENGANGER HEN OVER VERDEN. HVIS EKIMMU FANDT ET ULYKKELT MENNESKE FÆSTNEDE DEN SIG TIL DET, SUGED E NÆRING AF KROPPEN OG PINT E OG PLAGEDE DET TIL DJÆVLE-UDDRIVELSE BORTJOG DEN.

ALLE DISSE TIDLIGE MYTE-FIGURER ER STADIER PÅ VEJ MOD DEN FIGUR, DER FÅ ÅRTUSINDER SENERE SAMLER SIG SOM DEN DEFINITIVE BLODSUGER: VAMPYREN.

OG ALLE ER DE, SOM DEN, DIREKTE ELLER INDIREKTE OPSTÅET AF DEN ALTOVERSKYGGENDE BETYDNING MENNESKET ALTID HAR TILLAGT SIT BLOD.

FRA DAN TURELLS 'ALVERDENS VAMPYRER'.

VAMPYRFLAGERMUSEN
LEVER HOVEDSAGELIGT I CENTRAL- OG
SYDAMERIKA,
ER BLODSUGENDE OG SMITTEPEDER.
DEN LEVER ISÆR AF AT SUGE BLOD FRA
SOVENDE KVÆG OG HUSDYR.

DENS BEHOV FOR BLOD
ER SÅ LILLE AT DET FOR DE FÆRRESTE
VIL BETYDE NOGET.
NÅR VAMPYRFLAGERMUSEN ALLIGEVEL ER EN
FARE SKYLDES DET, AT DETS SPYT

FORHINDRER BLODET I AT STIVNE, HVORVED

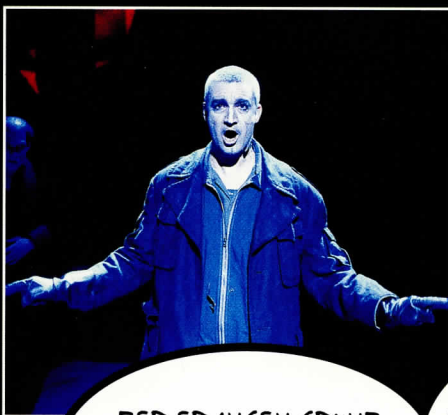
DET KAN BLIVE VED MED AT LØBE
LÆNGE EFTER FLAGERMUSEN ER
VÆK.

VAMPYRFLAGERMUSEN SØGER IKKE
SPECIELT AT SUGE BLOD FRA MENNESKER, MEN UNDGÅR
DET HELLER IKKE.

VAMPYRFLAGERMUSEN
HAR FÅET SIT NAVN
EFTER VAMPYREN.

ET GODT PRÆVENTIVT MIDDEL ER
LYS SOM - LIGESOM FOR
VAMPYREN - ER EN PINE FOR
VAMPYRFLAGERMUSEN.





DER ER INGEN GRUND
TIL AT VÆRE I TVIVL,

HVIS DER
NOGEN SINDE I VERDEN
HAR VÆRET EN SAG DER ER
SIKKER OG VIS, SÅ ER DET
AT VAMPIRER
EKSISTERER.

DER ER OFFICIELLE
RAPPORTER, PÅLIDELIGE
PERSONERS VIDENSBYRD, LÆGERS
OG PRÆSTERS OG DOMMERES UDSAGN.
JEAN-JACQUES ROUSSEAU
1700-TALLET



IFØLGE FOLKESAGNET
VILLE VAMPIRENS FØRSTE OFFER
SOM REGEL VÆRE HANS KONE.
DET ER I VISSE KULTURER GRUNDEN
TIL, AT HUSTRUEN ÆNDRER SIN
FREMTONING, NÅR HENDES
MAND VAR DØD.

HUN KUNNE
HOLDE OP MED AT BRUGE
MAKEUP, KLIPPE SIT HÅR OG
KLÆDE SIG I SORT TØJ.

DISSE TING BLEV FORETAGET FOR AT NARRE MANDEN
HVIS HAN VENDTE TILBAGE SOM VAMPIR.

I NOGLE KULTURER TROEDE MAN, AT DE,
DER BLEV NÆGTET EN FORMEL
BEGRAVELSE, VILLE VENDE TILBAGE
SOM VAMPIRER.

FRA
VAMPIRE
TRIVIA

DE FORNÆGTEDE
VAR OFTEST ALKOHOLIKERE,
KRIMINELLE OG ANDRE, DER BLEV
ANSET SOM SYNDERE.
HVIS MAN VAR "MORALSK SVAG",
KUNNE MAN ALTSÅ REGNE MED
AT LEVE EVIGT!





SÅDAN BESKYTTER
DU DIG MOD
VAMPIRER



HVIDLØG ANBRINGES
VED ALLE VINDUER
OG DØRE OG OM
HALSEN

KRUSIFIKSER
ELLER KORS
HOLDER VAMPIRER
PÅ AFSTAND

VIEVAND ELLER
OBLATER
BRÆNDER VAMPIRENS
HUD

GAMLE
VAMPIRER HAR EN
MÆNGDE KRÆFTER
OG KAN KUN STANDES,
HVIS MAN GRAVER DEM
OP OG DRÆBER
DEM

SENNEPS
-ELLER VALMUEFRØ
SPREDES
PÅ GULVET

HUSK
TRE BID,
OG DU BLIVER SELV
EN VAMPIR!

VAMPIRER
TÅLER IKKE
SOLLYS

MAL KORS
MED TJÆRE
PÅ ALLE DØRE.





EDI PREMATE

Musikalsk arrangør, supplerende kompositioner og kapelmester

EDI ER UDDANNET PÅ DET KLASSISKE KONSERVATORIUM I ZAGREB, KROATIEN, HVOREFTER HAN I EN RÆKKE ARBEJDEDE SOM MUSIKER I FLERE EUROPÆISKE LANDE. UNDERVEJS MØDTE HAN SIN DANSKE KONE OG BOSATTE SIG I DANMARK I 1992. EDI HAR ARBEJDET SOM SESSIONSMUSIKER I FORSKELLIGE SAMMENHÆNGE, BLA. FOR CUT'N' MOVE.

HAN HAR SPILLET OG PROGRAMMERET KEYBOARDS TIL EN RÆKKE FORESTILLINGER PÅ AARHUS TEATER BLA:

- ROCKY HORROR
- ME AND MY GIRL

- CRAZY FOR YOU
- LES MISÉRABLES

OG VÆRET KAPELMESTER PÅ:

- FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY
- CARMEN NEGRA

OG SPILLET I ORKESTERET TIL:

- JESUS CHRIST SUPERSTAR, DET NY TEATER
- DER VAR ENGANG, DET DANSKE TEATER.
- PINAFORE, DET DANSKE TEATER.
- FAME, ODENSE TEATER OG AARHUS TEATER
- KAMELIADAMEN, AARHUS TEATER
- PIRATERNE FRA PENZANCE, AARHUS TEATER



CHRIS BLACKWELL

Koreografi

CHRIS BLACKWELL ER FØDT OG OPVOKSET I ENGLAND. HANS KARRIERE STARTEDE SOM BARN I EN RÆKKE FILM OG TV-ROLLER. EFTER EN MUSICALRETTET UDDANNELSE SOM DANSER OG SKUESPILLER PÅ BUSH DAVIES THEATRE SCHOOL, MEDVIRKEDE HAN I ADskillIGE MUSICALS I LONDON BLA. FUNNY GIRL MED BARBARA STREISANDS, SPILLEMAND PÅ EN TAGRYG, BORTE MED BLÆSTEN, NO NO NANETTE. LIGELEDES LAVEDE HAN TV-SHOWS MED BLA. JULIE ANDREWS OG RAY CHARLES. I 1975 BESØGTE HAN FØRSTE GANG DANMARK SOM GÆSTEDANSER OG HEREFTER DANSEDE HAN I UTALLIGE MUSICALS I KØBENHAVN, ÅLBORG OG ÅRHUS.

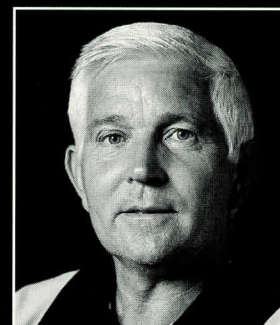
CHRIS HAR LAVET KOREOGRAFI TIL BLA. INTO THE WOODS OG DEN LILLE DILLE PÅ AALBORG TEATER, JESUS CHRIST SUPERSTAR PÅ DET NY TEATER OG DE FORTABTE SPILLEMÆND PÅ ODENSE TEATER OG PÅ FÆRØERNE.

SIDEN 1984 HAR CHRIS VÆRET TILKNYTTET AARHUS TEATER OG LAVET KOREOGRAFI TIL UTALLIGE FORESTILLINGER. HER IBLANDT KAN NÆVNES:

- EN TJENER - TO HERRER
- MOJO
- GODSPELL
- MASKERADE
- MESTER OG LÆRLING
- LYKKE-PER

- JESUS CHRIST SUPERSTAR
- BLUES BROTHERS
- DEN FORBUDTE PLANET
- ASPECTS OF LOVE
- ROCKY HORROR

- PETER PAN
- LES MISÉRABLES
- CARMEN NEGRA
- EMIL FRA LØNNEBERG
- KAMELIADAMEN



AT GIVE BLOD ER NOGET
SÅ UMODERNE
SOM EN GOD GERNING.

AT GIVE BLOD
I DANMARK ER EN HUMANITÆR
OPGAVE, SOM DONOREN PÅTAGER SIG
FRIVILLIGT UDEN AT MODTAGE PENGE
FOR DET.
BLODET ER EN GAVE, SOM DONOREN
GIVER TIL EN UKENDT
PATIENT.

PRINCIPPET
MED FRIVILLIGE UBETALTE
BLODDONORER ER AF
AFGØRENDE BETYDNING FOR
AT SIKRE EN HØJ KVALITET
AF BLODET.

DU FÅR IKKE ANDET END GOD SAMVITTIGHED OG
EN ØL FOR AT GIVE BLOD.

UNDERSØGELSER VISER, AT DONORBLODETS
KVALITET ER LANGT DÅRLIGERE I DE
LANDE, SOM BETALER DERES
DONORER.

nogen gi'r

nogen gi'r



andre ta'r

andre ta'r



I DANMARK ER DER
CA. 260.000 FRIVILLIGE, UBETALTE
BLODDONORER, DER HVERT ÅR GIVER
CA. 380.000 PORTIONER BLOD.

HVERT ÅR ER
DER BRUG FOR 30.000 NYE
BLODDONORER.

ALLE RASKE PERSONER MELLEM
18 OG 60 ÅR SOM VEJER MINDST 50
KILO KAN BLIVE BLODDONORER, DER
KAN DOG VÆRE VISSE SYGDOMME
SOM UDELUKKER, AT DU KAN
BLIVE DONOR.

BLODDONOR?
LÆS MERE
WWW.BLODDONORDK
ELLER RING TIL BLODBANKEN
I ÅRHUS PÅ TELEFON 8949 5169

BLODET ER LIVET
(CITAT DRACULA)



ULLA THORDAL-CHRISTENSEN

Isenesættelse

ULLA THORDAL-CHRISTENSEN INDLEDTE SIN KARRIERE PÅ TEATRET SOM DANSER OG KOREOGRAF INDEN HUN I 1993 FOR ALVOR BEGYNDTE AT ARBEJDE SOM ISCENESÆTTER. DET ER SIDEN BLEVET TIL ISCENESÆTTELSE AF ADSKILLIGE REVYER, CABARET'ER OG SKUESPIL.

INSTRUKTØROPGAVER BLA:

- GRISCH, CABARET PÅ CAFÉ TEATRET (1994)
- JULEN HAR BRAGT - ET CYKELBUD, CABARET PÅ VENDSYSSEL
- EGNSTEATER (1996)

- ÅRHUS REVYEN, TIVOLI FRIHEDEN (1996)
- MED PARYK OG VANTER
- - EN BODIL STEEN CABARET (1996)
- I TYKT OG TYNDT, AMAGER NY SCENE (1996)
- KAOS I OPGANGEN, KOMEDIESERIE PÅ TV3 (1997)
- RIGTIGE PIGER TAR PENGE FOR DET, NØRREBROS TEATER (1997)
- KÆRLIGHED PÅ TOPPEN, DANSKTOP-CABARET PÅ CAFÉ LIVA (1998)
- FAME, ODENSE TEATER OG ÅRHUS TEATER (1999)
- TIVOLI REVYEN (1999)
- HJØRRING REVYEN 1998, 1999 & 2000



CARSTEN BURKE KRISTENSEN

Scenografi

CARSTEN BURKE KRISTENSEN ER UDDANNET SCENOGRAF FRA STATENS TEATERSKOLE 1991, MED VIPEREUDDANNELSE FRA HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN, UTRECHT OG CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN I LONDON I 1996.

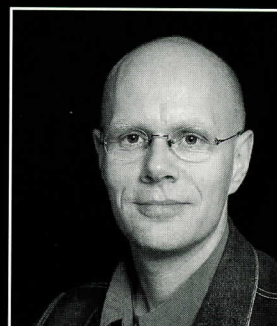
PRODUKTIONER PÅ FØLGENDE TEATRE:

PET KONGELIGE TEATER, FOLKETEATRET, DET DANSKE TEATER, CAFÉ TEATRET, GÖTEBORG STADSTE-

ATER, HELSINGBORG STADSTEATER, MALMÖ DRAMATISKA TEATER, ØSTRE GASVÆRK TEATER, MUNGO PARK, HVIDOVRE TEATER, VENDSYSSEL TEATER, HOLBÆK EGNSTEATER.

HAR SENEST SKABT SCENOGRAFI TIL:

- SHOPPING & FUCKING, CAFÉ TEATRET, 1998
- BABYLON, CAFÉ TEATRET, 1999
- GUD ER EN DJ, CAFÉ TEATRET, 2000



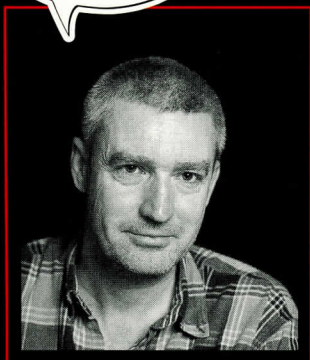
VAMPYR KRONOLOGI

- 1431: VLAD DRACULAS FØDSEL I SIGHISOARA
- 1462: DE FØRSTE UDGAVER AF DRACULA-HISTORIERNE UDKOMMER PÅ TYSK
- 1746: DEN FØRSTE BOG OM VAMPYREN SOM EKSISTERENDE FÆNOMEN,
DON AUGUSTIN CALMETS, UDKOMMER PÅ FRANSK.
- 1819: VERDENS FØRSTE VAMPYRHISTORIE, JOHN POLIDORIS THE VAMPYRE.
- 1820: VERDENS FØRSTE VAMPYRDRAMA OPFØRES I PARIS
- 1828: VERDENS FØRSTE VAMPYR-OPERA OPFØRES I LEIPZIG
- 1847: VERDENS FØRSTE VAMPYRROMAN, PRESKETT PRESTS VARNEY THE VAMPYRE,
UDKOMMER I LONDON
- 1872: VERDENS FØRSTE KVINDELIGE VAMPYRHISTORIE, SHERIDAN LEFANUS CARMILLA.
- 1897: BRAM STOKERS DRACULA
- 1922: FØRSTE FILMATISERING AF DRACULA: F.W. MURNAUS NOSFERATU.
- 1927: BROADWAYPREMIEREN PÅ DRAMATISERINGEN AF DRACULA MED BELA LUGOSI I TITELROLLEN.
- 1931: BELA LUGOSIS FØRSTE FILMVERSION AF DRACULA.
- 1967: ROMAN POLANSKIS SATIRISKE FILM, VAMPYRERNES NAT.
- 1972: MARVEL COMICS STARTER SIN TEGNESERIE TOMB OF DRACULA.
- 1975: VAMPIRE RESEARCH CENTRE ÅBNER I NEW YORK.
- 1976: ANNE RICE UDSENDER EN VAMPYRS BEKENDELSE (FILMATISERET 1994)
- 1992: FRANCIS FORD COPPOLAS FILMATISERING AF BRAM STOKERS DRACULA



SKUESPILLERNE BAG SUCKYULA

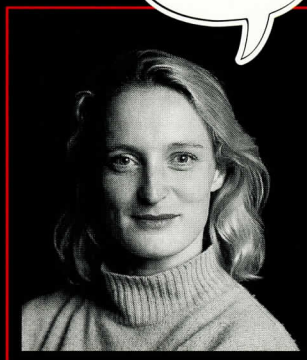
HENRIK
WEEL



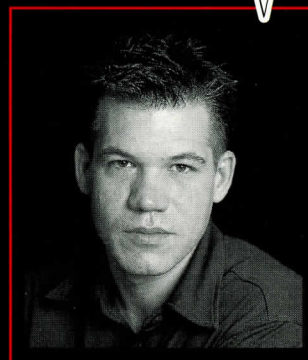
BETTY
GLOSTED



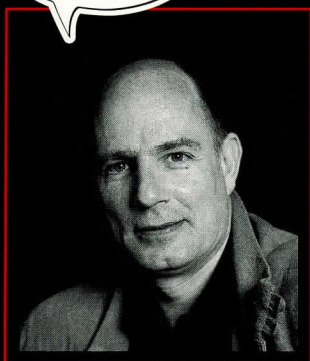
KIRSTI
KÆRN



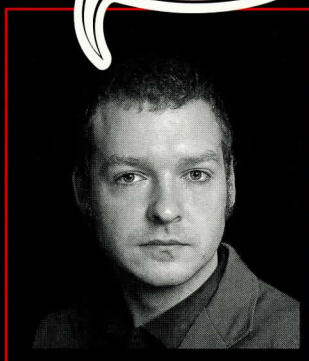
KIM
LEPRÉVOST



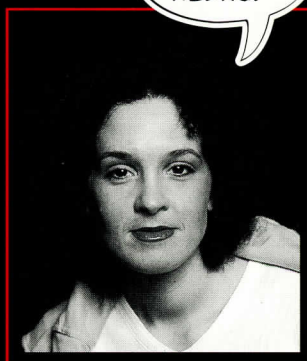
HOTHER
BØNDORFF



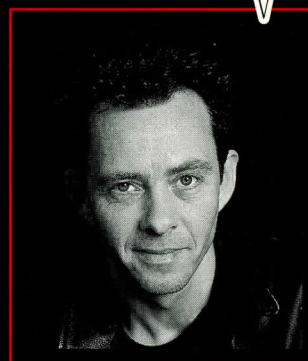
MIKKEL
STUBBE
TEGLBJÆRG



STINNE
HEDRUP



ANDERS
BAGGESEN



LÆS MERE PÅ VORES HJEMMESIDE WWW.AARHUSTEATER.DK

WEBSITE UDVIKLES I
SAMARBEJDE MED:

WEBSPONSOR:



runemedia

m mobilix