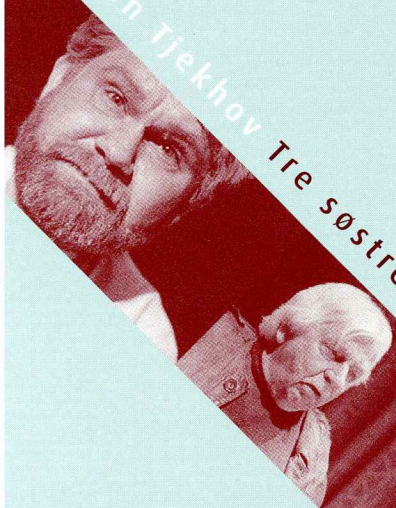


Skuespil af
Anton Tjekhov

Tre søstre · Tre søstre · Tre søstre

Anton Tjekhov Tre søstre



De tre generaldøtre, Olga, Masja og Irina lever i deres afdøde fars hus i en lille russisk provins. Søstre lever dels på en ubestemt forventning om at vende tilbage til "livet", - defineret som Moskva, hvor de voksede op. Deres tråd tilbage til dette "livet" består af deres selskabelige omgang med officerer fra den lokale garnison.

Men den nostalgiske drøm om Moskva går langsomt i opløsning, samtidig med at søstrenes kultur og livsform trues af omgivelserne. De føler ikke uden grund at livet glider forbi dem, men håbet og forventningen om en meningsfuld fremtid består stadig. En forestilling hvor store og voldsomme begivenheder erstattes af en indre, intens spænding og afdækning af den menneskelige frustration i den evige søgen efter mening, liv og lykke....

Næsten præcis på hundredårsdagen for premieren på Anton Tjekhofs "Tre Søstre" opfører skuespillerskolens afgangselever denne verdensklassiker i en ny, ung og levende udgave. Tjekhov hører til blandt de store russiske forfattere, som i sidste halvdel af 1800-tallet gjorde russisk litteratur til verdenslitteratur. Han var i høj grad med til at etablere den psykologiske realisme, hvor handlingen fortrinsvis udspilles på det indre, psykologiske plan. Tjekhov beskriver i alle sine fire væsentligste stykker en verden i bevægelse, hvor spændingen mellem gammelt og nyt kulminerer og udøses i frontale sammenstød. Der er en stemning i

stykkerne af dels et nostalgisk ønske om en tilbagevenden til tiden, der var, dels en forventning om det, der måtte ligge på den "anden side". Således også i "Tre Søstre". Anton Tjekhov så oprindeligt sig selv som humorist og derfor er der nok masser af indre drama i "Tre Søstre", men stykket er også fyldt med lune og underfundigt tegnede, mangesidede figurer.

Et skrig om succes. Noget af det unikke ved denne opsetning af "Tre Søstre" er, at skuespillerne har den faktiske alder, som Tjekhov oprindeligt havde tænkt sig. Modsat hvad man ellers ser. Derfor har stykkets instruktør, Mogens Pedersen, lagt vægten på unges drømme om fremtiden, deres håb om lykken og om kærligheden. "Tre Søstre" bliver i hans iscenesættelse til et skrig om at blive elsket, om at det hele må lykkes, - og videreført i tidens ånd, om at få succes. Vi kender vel alle til troen på, at lykken ligger lige om hjørnet, - og til frustrationen over ikke at finde den. "Tre Søstre" spænder i Mogens Pedersens iscenesættelse fra tårevædet frustration til jublende latter, til accepten af meningsløsheden.

Premiere Aarhus Teater Stiklingen 10. maj 2001. Spiller til og med 1. juni 2001. Hverdage kl. 16.30, lørdag kl. 19.30. Forestillingens varighed: ca. 3 timer inkl. pause. Forestillingsleder: Trine Tue Afvikling lys/lyd: Bo Høgh Jensen Syfht: Susanne Schiller Højbro Rekrut: Viggo Bay Tonemester: Kim Engelbrecht Kontrol & programsalg: Hanne Gissel/Mehmet Hilmi Frisørsalon: Britta Højbro Rekrut: Jørn Walsøe Kontorchef: Ralf Rudfeld Marketingchef: Peter Schødt Dalsgaard Teknisk chef: Jens Ravn Dekorationschef: Jørn Walsøe Kontorchef: Ralf Rudfeld Marketingchef: Peter Schødt Dalsgaard Teaterchef: Palle Jul Jørgensen Rektor Skuespillerskolen ved Aarhus Teater: Hans Rosenquist Sekretær Skuespillerskolen: Lise Roed Programredaktion: Jan Svarrer og Jens Arndal Foto: Jan Jul Plakat & program layout: Jørn Moesgaard AS Tryk: Phoenix-Trykkeriet AS



Aarhus Teater støttes af



Nykredit

Læs mere på vores hjemmeside www.aarhusteater.dk som udvikles i samarbejde med



webponsor:



Jylland-Posten

