



af Timberlake Wertenbaker

DE FORVISTE

[efter Thomas Keneallys roman The Playmaker]
oversat af Niels Brunse

Skuespillerskolens præsentationsforestilling

Premiere Aarhus Teater Stiklingen 8. december 2000

Laura Drasbæk

Johannes Lilleøre
Hillersborg

Anders Holst



Holger Østergaard
Kristensen

Brita Ann Larsen

Camilla Sophi



ohmann

Lars Bondgaard Pihl

Laura Allen Müller Smith



Fra Hverveofficeren til De Forviste

- 1706 **George Farquhars** komedie '**Hverveofficeren**' har succesrig premiere ved Drury Lane Theatre, London.
David **Garrick**, Englands mest berømte skuespiller, var senere teaterchef her.
- 1740 '**Rule Britannia**' komponeret.
- 1755 **Samuel Johnsons** '*Dictionary of the English Language*' udgives.
Samme år udgiver **Jean-Jacques Rousseau** '*Afhandling om ulighedens oprindelse og grundlæggelse blandt menneskene*'.
- 1770 James Cook ankommer til og opdager som første englænder **Australien**.
- 1776 **Amerikansk selvstændighedsærklæring** – tab af britiske kolonier.
- 1780 Britiske kriminelle sendes ikke længere til nordamerikanske kolonier.
Fængslele i England er overfyldte og gamle krigsskibe, som ligger ubrugte i Themsens og i havnebyer, tages i brug. Antallet af fanger stiger med over 1000 om året. **Dødsstraf** ved hængning udføres ved tyveri af gods værd mere end to pund.
- 1788 **Den 'Første Flåde'** sejler ind i Botany Bay efter 8 måneder til havs.
Under kommando af **kaptajn Arthur Phillip** ankommer en konvoj på 11 skibe med 1030 mennesker ombord: 548 mandlige fanger, 188 kvindelige

Fra Hverveofficeren til De Forviste

fanger og resten militær- og marinepersonel. **Kolonien kaldes Sydney**, efter den britiske indenrigsminister. Frem til 1868 blev over 160.000 **straffefanger** sendt til Australien, de fleste vendte aldrig tilbage.

1789 'Hverveofficeren' opføres i Sydney af straffefanger den 4. juni – kong George III fødselsdag.

Aboriginal stammen omkring Sydney halveres p.g.a. koppeepidemi.

1791 Dabby Bryant flygter fra Sydney i stjålet fiskerbåd og når, efter 3000 mil, frem til Timor. Derfra fragtes hun som fange tilbage til England og benådes.

1988 'Hverveofficeren' og 'De Forviste' spilles i repertoire på Royal Court Theatre, London. 'De Forviste' belønnes med **Olivier Award** for årets bedste skuespil.

Holger Østergaard Kristensen Kaptajn Phillip, Wisehammer (Brazen*), Meg
Lars Bondgaard Pihl Kaptajn Collins, Sideway (Worthy*), Ketch (Balance*)
Anders Holst Major Ross, Harry, Arscott (Sergent Kite*)
Johannes Lilleøre Hillersborg Ralph Clark (Kaptajn Plume*)
Brita Ann Larsen Pastor Johnson, Mary Brenham (Silvia*)
Laura Drasbæk Løjtnant Faddy (Duckling*), Cleopatra (Lucy*)
Laura Allen Müller Smith Kaptajn Watkin Tench, Liz Morden (Melinda*)
Camilla Sophie Lohmann Løjtnant Dawes, Aboriginal, Dabby (Rose*)

* Rolle i stykket "Hverveofficeren", som opføres i "DE FORVISTE"

Oversættelse	Niels Brunse
Isenesættelse	Kim Dambæk
Lysdesign	Bo Høgh Jensen
Lyddesign	Andreas A. Carlsen

Instruktøren

Kim Dambæk er uddannet ved Drama Centre London og har de sidste 20 år arbejdet med klassisk og moderne dramatik samt opera ved regionale og nationale scener i Norge, Sverige og Storbritannien. I Danmark har han sat iscene ved Aalborg Teater, Mungo Park, Det Kongelige Teater og Den Ny Opera. Kim underviser også ved Statens Teaterskole i København.

Forestillingens varighed: ca. 2 timer og 30 minutter inkl. pause

Forestillingsleder: Line Bjergø

Afvikling lys/lyd: Jeppe Larris/Bo Høgh Jensen

Afvikling scene: Lars Fog

Kampinstruktør: Esa Allane

Teknisk chef: Jens Ravn

Dekorationschef: Jørn Walsøe

Kontorchef: Ralf Rudfeld

Teaterchef: Palle Jul Jørgensen

Rektor Skuespillerskolen

ved Aarhus Teater: Hans Rosenquist

Forlag: Folmer Hansens Teaterforlag

Programredaktion: Kim Dambæk og Agnete Krogh

Plakat & program lay-out: Pacesetters

Tryk: Børge Møllers Grafiske Hus

Tak til: Aarhus Teater

"Tyve procent af børnene i en bestemt underskole blev udpeget for deres lærere som havende usædvanlige forudsætninger for intellektuel vækst. Navnene på disse tyve procent af børnene var 'trukket op af en hat', dvs. helt tilfældigt valgt. Otte måneder senere viste disse børn signifikant større forøgelse af deres intelligenskvote end de øvrige børn, som ikke var blevet udpeget til at modtage særlig opmærksomhed fra lærerne. Ændringen i lærernes forventninger mht. disse påstået 'særlige' børns intellektuelle præstationer havde ført til en reel ændring af disse tilfældigt udvalgte børns præstationer... og børnene blev også beskrevet som mere interessante, mere intellektuelt nysgerrige og gladere."

Rosenthal og Jacobsen – 'Pygmalion in the Classroom'



Aarhus Teater støttes af Århus Amt

