

A A R H U S T E A T E R 1 0 0 Å R



S Æ S O N 2 0 0 0 / 2 0 0 1

T E A T E R T I L T I D E N

Velkommen til jubilæumssæson på Aarhus Teater

Den 15. september kom med højt og fint Efteraarsvejr. Bugten var mørkeblaa, og ovre under Mols viste det isprængte hvide, at det blæste friskt fra Nordvest. Fra Morgenstunden var Aarhus flagsmykket til Ære for sit ny Theater.

Også den 15. september 2000 vil Aarhus Teater være smykket med flag, denne gang for at fejre sin 100 års fødselsdag. Knap 2000 forestillinger er gået over scenen på Danmarks første landsdelsscene, siden Alfred Cohn fremførte den allerførste replik på scenen i *Erasmus Montanus*.

Jubilæumssæsonen tegner sig med masser af ny og markant dramatik fra ud- og indland: ikke mindre end fire Danmarkspremierer, en verdenspremiere og ti urpremierer. Klassikerne er ikke blegnet i erindringen, og sæsonen byder på fire af de store dramatikere – Holberg, Molière, Shakespeare og Gustav Wied. På Cabaretsenen viser vi et tilbageblik på de 100 år, der er gået.

Stiklingen får med den nye sæson status som Vækstscene. Her er der enestående mulighed for at følge fremtidens skuespillere og dramatikere på de to uddannelser, tilknyttet Aarhus Teater; Skuespillerskolen og Dramatikeruddannelsen.

100 år skal selvfølgelig markeres. Aarhus Teater fejrer jubilæet med nyt logo – designet af kunstneren Finn Hjernøe – og udgivelsen af en jubilæumsbog, som i ord og billeder beretter om Hack Kampmanns enestående teaterbygning og fortæller teatrets historie, med vægten lagt på de seneste

25 år. Med jubilæumssæsonen byder vi også velkommen til Erling Jepsen som ny husdramatiker.

I løbet af sæsonen vil et udvalg af de mange kunstnere, som har eller har haft tilknytning til Aarhus Teater, hylde teatret ved tre jubilæums-søndage.

Også på andre af byens kulturelle institutioner fejres Aarhus Teater. På Kvindemuseet, Århus Bymuseum og Dansk Plakatumuseum arrangeres således udstillinger om teatrets 100-årige virke.

Aarhus Teater vil gerne bringe en tak til teatrets faste sponsorer for deres velvillighed i forbindelse med støtte til særlige aktiviteter i jubilæumssæsonen.

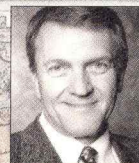
En gammel dame som Aarhus Teater kræver stadig vedligeholdelse. Meget er allerede gjort, facaden er restaureret, og interiøret er ført tilbage til det oprindelige udseende. I løbet af sommeren opgraves fortovet omkring teatret for at lægge dræn omkring den gamle bygning, ligesom hovedtrappen og stålkonstruktionen under Store Scenes publikumsfoyer skal renoveres. Aarhus Teater vil således præsentere sig fra sin bedste side på den store dag.

Det er en ære at få lov at byde publikum velkommen til vores 100-års jubilæumssæson på Aarhus Teater.

På gensyn!



Palle Jul
Teaterchef



Jørgen Winther
Formand for Aarhus
Teaters styrelse



En ny musical version af Gilbert og Sullivans *Piraterne fra Penzance*,
baseret på den Tony Award-vindende Broadwayudgave

Forestillingen har spillet for fulde huse på Broadway og i London

Premiere · Store Scene

15. september - 28. oktober 2000

Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Iscenesættelse ... Lisa Kent

Assistent ... Samantha Murray

Scenografi ... Terry Parsons

Kapelmester ... Mogens Dahl

Musikalske arrangementer ... Søren Dahl

Medvirkende ... Caspar Phillipson,

Michael Hasselflug, Jens Pedersen,

Jens Horn, Bue Wandahl,

Anne-Vibeke Mogensen,

Ditte Højgaard Andersen m.fl.

Originaludgaven præsenteret på Broadway af New
York Shakespeare Festival:

Producer ... Joseph Papp

Instruktør ... Wilford Leach

Musical udgave ... William Elliott

Koreografi ... Garciela Daniele

Opført med tilladelse fra Josef Weinberg Limited

på vegne af Music Theater International, New York

Piraterne fra Penzance

Farlige pirater og smukke piger i forrygende show

På en britisk kyst fejrer de navnkundige pirater fra Penzance deres lærling FREDERIKS 21 års fødselsdag. FREDERIK er opfostret hos piraterne, fra han var 8 år.

FREDERIK er nu 21 år, og hans fødselsdag løser ham fra kontrakten med piraterne. Han beslutter sig for at drage ud i verden, hvor hans pligtfølelse tvinger ham til at vende sig fra piraterne. Piratkvinden RUTH vil gerne rejse med, og det lykkes hende at overbevise FREDERIK om, at hun er den smukkeste i verden. Men så indtager en sværm af smukke unge piger scenen – generalmajor Stanleys syv døtre – og det går op for FREDERIK, at RUTH absolut ikke er verdens skønneste.

FREDERIK forelsker sig i generalmajorens dejlige datter MABEL, og snart er der amoriner i luften. Alting ser lovende ud, lige til piratkongen og RUTH trækker en trumf ud af ærmet og præsenterer FREDERIK for et paradoks; da hans fødselsdag falder på den 29. februar, er han kun "en lille dreng på 5 år", og betingelserne i hans kontrakt er derfor først opfyldt mange år ud i fremtiden. FREDERIK vakler mellem sin vrede og sin stærke pligtfølelse overfor piraterne. Han vælger – i solidaritet – at indtage en fjendtlig holdning overfor generalmajoren. Og Frederiks forhold til den underskønne MABEL bliver nu problematisk. Men mon ikke en musical som *Piraterne fra Penzance* alligevel har en lykkelig slutning, hvor de elskende får hinanden?

Iscenesættelsen er lagt i Lisa Kents sikre hænder. Hun har tidligere iscenesat *Me and My Girl* og *Crazy for You* på Aarhus Teater. *Piraterne fra Penzance* er en forestilling med vægt på de mange flotte shownumre, udført af 30 skuespillere, sangere og dansere samt fuld besætning i orkestergraven.

Forestillingssponsor

 DEN DANSKE BANK



Henrik og Pernille

Af Ludvig Holberg

Premiere · Scala

1. september - 7. oktober 2000

Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Isenesættelse ... Asger Bonfils

Scenografi ... Anette Hansen

Dramaturg ... Bent Holm

Medvirkende ... Kim Veisgaard,
Merete Hegner, Mikkel Vadsholt,
Kirsti Kærn, Karen-Lis Ahrenkiel,
Ole Wegener, Karl Erik Christophersen m.fl.

Det er naturligt at et menneske søger at gøre sin lykke

Landlig forlovelse mellem LEONORA, datter af JERONIMUS, med herregård, lystgård og hus i byen, og LEANDER, også han med herregård, gang i forretningerne og nyt hus i byen. Der skal brylluppet holdes.

LEONORA betror sin prøvede tjenestepige PERNILLE at sørge for forberedelserne, LEANDER sender sin gamle, tro tjener HENRIK ind for at hyre tjenestefolk og sørge for alt fornødent.

Pludselig råder HENRIK og PERNILLE over deres herskabers garderobe og hus, og uafhængig af hinanden falder de for fristelsen til at antage deres frues, respektive herrers identitet for at mærke, hvordan det er at være privilegeret. PERNILLE er så heldig at gøre indtryk på en noget naragtig herre, HENRIK bliver genstand for en fornem dames åbenlyse begær. Rollespillet er ikke længere uskyldigt men bliver en mulighed for at tage springet og gifte sig til den store gevinst: penge og position.

Holbergs komediemaskine er igang, tikker af sted med høj hastighed, temperatur og desperation, vender vrangen ud på nogen, knuser drømme hos andre, før den standser ved den lykkelige (?) slutning.



Knivskarpe polaroider

Nyt skuespil af Mark Ravenhill

Danmarkspremiere · Studio
8. september - 7. oktober 2000
Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Oversættelse ... Simon Boberg
Isenesættelse ... Lennart Hansen
Scenografi ... Marianne Junge

Medvirkende ... Klaus Wegener, Stinne Hedrup,
Jan Linnebjerg, Martin Ringsmose, Ejnar Hans Jensen,
Dorthe Hansen Carlsen m.fl.



Kan man 'beskære' sin vrede uden at tilføje sig selv det hvide snit?

Efter 16 års fængsel for mordforsøget på en velhavende selskabstommer, vender den socialistiske aktivist Nick tilbage til en verden, han ikke kan genkende – en verden, han med ubændig vrede kæmpede for at forbedre, og som han troede ikke kunne blive værre.

Nu forekommer den ham at være værre end værst.

Alt er i opløsning – selv med-aktivisten og kæresten fra dengang, HELEN, har svigtet de gamle idealer og er gået ind i etableret politik.

Istedet involverer NICK sig i en ung stripper NADIA, hvis HIV-smittede ven, bøssen TIM, netop har indkøbt sig en russisk sex-slave via internettet.

NICK forsøger sig nu som indbygger i de tre unges Lykkeland, hvor man bruger og smider væk og kun står til ansvar for sig selv...

Nicks umulige valg mellem det aggressive engagement og den konfliktsky egoisme er et af hovedtemaerne i dette komplekse drama, af den unge engelske forfatter Mark Ravenhill – som sidste sæson var aktuel med det chokerende stykke *Shopping and Fucking*. Det er et overbevisende stærkt, nyt bud på en næsten glemte genre; det politiske teater!

Vennebogen

Af Peer Hultberg

Urpremiere · Studio
9. februar - 7. marts 2001
Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Isenesættelse ... Asger Bonfils
Scenografi ... Kristian Vang Rasmussen

Medvirkende ... Klaus Tange,
Dorthe Hansen Carlsen, Bue Wandahl,
Rasmus Botoft m.fl.

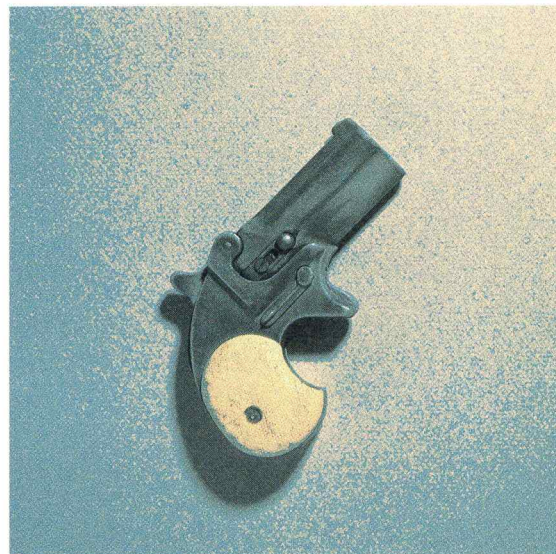
Peer Hultbergs helt personlige blanding af thriller, krimi, hævdrama og sort komedie

De ikke længere helt unge venner er samlet til "hjemkomst-bryllupsfest" for ALEX og hans hustru LOLA, byens mest sexede kvinde, der allerede efter 8 uger er træt af ALEX og elsker DAN, byens mest sexede mand.

Den lille gruppe af vellykkede og privilegerede venner lever diskret og charmerende efter nogle selvopfundne spilleregler. De er frie til at have andre guder end bekvemmeligheden, til at dyrke beruselsens frihed, frihedens rus, og har alle på et eller andet tidspunkt været i seng med hinanden. De bøjer sig for naturens lovbruger og misbruger hinanden efter for godt befindende.

Vennebogen tilhører 11-årige STELLA. Undertiden forbarmer de voksne sig over møgungen og lader sig interviewe om yndlingsdyr, -farve, -blomst, højeste ønske, ideal osv. og slipper uforvarende nogle hemmeligheder ud.

Og hemmeligheder er der flere af under den kynisk-vittig overflade, som personerne gemmer deres længsler under. Lyse samler sig om barnet STELLA. Har hun den nødvendige styrke til at kæmpe og bryde sig fri af reglerne?



Narnia

Løven, Heksen og Garderobeskabet

Danmarkspremiere · Store Scene

17. november - 23. december 2000

Mandag - fredag kl. 17.00, lørdag kl. 16.00

Årets musikalske familieforestilling baseret på
C.S. Lewis' klassiske fortælling



Fortryllende eventyr for små og store

Dramatiseret af ... Adrian Mitchell
Oversættelse ... Steffen Gliese
Isenesættelse ... Lars Junggreen
Scenografi ... Kim Witzel
Koreografi ... Esa Alanne
Musikalsk arrangør og
kapelmester ... Niels Søren Hansen

Medvirkende ... David Rousing,
Ken Vedsegaard, Morten Nørby,
Johanne Dal-Lewkovitch, Anna Kongstad,
Caspar Phillipson, Victor Marcussen,
Niels Ellegaard, Caroline Drasbæk m.fl.
samt orkester

Træd med børnene ind i en magisk og tryllebindende verden, hvor ondt mødes med godt, og en isnende hvid kulde afløses af det grønne håbefulde forår. Mød et væld af fantastiske dyr og skæbner. I denne bjergtagende fortælling er der ingen grænser for fantasien.

I 1939 må de fire søskende PETER, SUSAN, EDMUND og LUCY rejse fra deres forældre i det krigshærgede London. De bliver sendt ud til den rare, men også lidt mærkværdige professor KIRK i hans store hus på landet. Ved et tilfælde opdager børnene, i et stort garderobeskab, indgangen til det fortryllede land Narnia, og med ét forvandles dagligdagens liv med krig, rationeringer og disciplin til et storslået eventyr.

Børnene hvirvles ind i kampen mellem alverdens gode dyr, fauner, nymfer, enhjørninger og ligeså mange rædselsvækkende væsener som hekse, trolde, spøgelser og ånder. Sammen med ASLAN vinder de eventyrverdenens krig, og de fire søskende udråbes til konger og dronninger over Narnia, hvor sneen nu er smeltet, og det skønneste forår er kommet. Længe regerer de på slottet Clair Paravel, men en dag bliver de voksne og må rejse hjem til professorens hus, hvor tiden har stået stille. En dag vil de vende tilbage til det eventyrlige land, for som den kloge professor siger: én gang konge i Narnia – altid konge i Narnia, én gang dronning i Narnia – altid dronning i Narnia.

C.S. Lewis (1898-1963) har skrevet syv Narniabøger, hvoraf Løven, Heksen og Garderobeskabet er den anden i rækken – et overflødighedshorn af mytiske historier fra hele verden, og i Adrian Mitchells dramatisering findes ligeså meget hjerte og fantasi som i Lewis' klassiker.

Verdenspremiere · Scala

10. november 2000 - 6. januar 2001

Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Splinterny Rockmusical

Musik ... James Head

Dialog og sangtekster ... Joshua Bancel, James Head og Roy Shell

Oversættelse ... Morten Holm Nielsen

Isenesættelse ... Ulla Thordal-Christensen

Medvirkende ... Mikkel Stubbe Teglbjærg,
Stinne Hedrup, Hother Bøndorff,
Jens Zacho Böye m.fl.
samt orkester

SUKYULA

VAMPIRERNES HERRE

Tag del i det kolde gys blandt villige vampyrer
- en rigtig thriller til de lange vinteraftener...

På en ensom kirkegård en uhyggelig og stormfuld nat, netop som gravene åbner sig og de døde syngende stiger op, mødes den berømte vampyrjæger RICK CRACK med en mystisk klient, som har et job til ham: Tilintetgørelsen af et blodtørstigt monster!

Snart befinder vi os hos det aristokratiske ægtepar HR. & FRU SPEED. Han elsker sin kone, og hun elsker hans penge. Husets datter, TUINOIL, er forlovet med den sørgmodige og rige LOCKWOOD, der gerne vil elskes for sin egen skyld og ikke for sin bugnende bankbog. Sammen med husholdersken QUADROPHENIA fantasierer TUINOIL om rigtige mænd af kød og blod.

Vampirernes herre SUKYULA dukker op i forskellige skikkelser, og betaget af Tuinoils jomfruelighed inviterer han hele familien til sit slot i Transsylvanien.

På Sukyulas mystiske og spøgelsesagtige slot modtages de af vampyrslaven SPASM! Der er hemmeligheder allevegne. Uhyggelige lyde løber gennem gangene, og kældrene er dybe og fugtige.

Netop da SUKYULA vil tage bruden i besiddelse og mæske sig med hendes endnu jomfruelige blod, banker den stadig berømte vampyrjæger RICK CRACK på slottets port.

Kampen kan begynde. Efter unævelige rædsler, gys, ofre og ødelæggelser er udfrielsen fra de blodtørstige vampyrer nær - eller er den? Hvem vil gå af med den endelige sejr?

Rock-gyser-musical-komedien om begærighed, blod, sex og kærlighed opfylder alle dine hyggeligste og uhyggeligste ønsker, drømme og fantasier. Musikken er rigtig gyser-rock understreget af ægte gåsehudspøesi.

EN NAT MED DE LEVENDE DØDE!

Den indbildt Syge

Af Molière



Det er let at gøre sig lystig over lægekunsten, så længe man ikke er syg

Vi kender vist alle typen, der er umådelig sund men alligevel forestiller sig at lide af alverdens skidterier – ikke mindst sygdomme, der er interessante og populære for tiden. ARGAN lider af fikse idéer om at være angrebet af alle slags dårligdomme. Han lader sig tålmodigt underkaste alle lægelige diktater, mediciner og mirakelkure. Uden disse indbildte lidelser ville ARGAN – trods sin naivitet – være et sørgløst familieoverhoved, i stedet for den hustyr, han har udviklet sig til.

Ikke blot må Argans datter ANGELIQUE ikke få den mand, hun elsker; hun skal tvinges til at gifte sig med den komiske doktor DIAFOIRUS, blot for at have en læge i huset. ARGAN lader sig desuden udplyndre af doktor PURGON og apoteker FLEURANT uden at tage til genmæle. Han vil for alt i verden ikke blive uvenner med sine helbredere – lægestandens autoriteter. Yderligere lader han sig bedrage af sin kone BÉLINE, som gerne ser ham død, så hun kan arve. Men den livskraftige tjenestepige TOINETTE tager snart sagerne i sine praktiske hænder og bringer orden i narreriet.

Lægerne får i Molières komedie det glatte lag, og deres tåbelige pedanteri bliver for alvor sat i relief, samtidig med at den plagede ARGAN skildres med en personlig medfølelse og forståelse. For hvem er ikke bange for demonerne og døden? Så hellere gennemgå alverdens kure og prøve alverdens piller – ikke mindst piller, der kan gøre os lykkelige. ARGAN vil gøre hvad som helst for at få de natlige mareridt og demoner til at forsvinde.

Den indbildt Syge er Molières sidste dramatiske arbejde – og hans sidste optræden. Komedien indeholder både farcen og det groteske. Musikken og dansen, det festlige, lattervækkende og truende drejer om temaet døden og kærligheden.

Se komedien og lev længe!

Premiere · Store Scene

19. januar - 10. februar 2001

Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Iscenesættelse ... Hans Rosenquist

Scenografi ... Calle von Gegerfelt

Medvirkende ... Kim Veisgaard, Jens Pedersen,
Henning Olesen, Lars Dammark, Kirsti Kærn,
Anders Baggesen m.fl.

Premiere · Store Scene
9.-31. marts 2001
Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Vintereventyret

Af William Shakespeare

Oversættelse ... Niels Brunse
Isenesættelse ... Søren Iversen
Scenografi ... Birgitte Mellentin

Medvirkende ... Merete Voldstedlund,
Henning Olesen, Maibritt Sørensen,
Anders Baggesen, Lars Høj, Ejnar Hans Jensen,
Niels Ellegaard, Camilla Einfeldt m.fl.

Det begynder som et eventyr med Siciliens kongepar LEONTES og hans gravide hustru HERMIONE, der lever lykkeligt med deres forgudede lille søn MAMILLIUS. Men som i alle eventyr bryder ulykkes en dag løs, og en storm af ulykker hærger.

I et pludseligt anfald af rasende jalousi tror LEONTES, at hans elskede HERMIONE er ham utro med hans nære barndomsven POLIXENES – konge af Böhmen, som er på et længere besøg. I sin voldsomme skinsyge lægger LEONTES planer om at myrde POLIXENES. Den trofaste og retskafne CAMILLO røber planerne, og sammen med POLIXENES flygter han til Böhmen.

Opfyldt af raseri lader LEONTES HERMIONE kaste i fængsel, hvor hun føder datteren PERDITA. Dronningens fortrolige PAULINA forsøger at formilde kongen, men forgæves. Den nyfødte forvises fra Sicilien og bringes bort til en øde kyst.

Der kommer bud fra Oraklet i Delfi om, at HERMIONE er uskyldig, og at LEONTES skal leve uden arving, hvis ikke den nyfødte genfindes. Orakelsvaret afvises brutalt af LEONTES. Han forstår dog snart rigtigheden af dette, da deres elskede søn MAMILLIUS dør. Ved budskabet falder HERMIONE om og erklæres død.

Den nyfødte PERDITA bliver landsat på Böhmens kyst, hvor en hyrde finder hende og opdrager hende sammen med sin egen søn.

Nu folder tiden sine vinger ud og lader 16 år gå, inden vi vender tilbage til eventyret.

I Böhmen har Polixenes' søn FLORIZEL forelsket sig i den dejlige hyrdedatter PERDITA. Deres planlagte hemmelige bryllup hindres af en vred kong POLIXENES, og endnu engang råder CAMILLO til flugt. Det unge par begiver sig – tæt forfulgt – tilbage til Sicilien.

LEONTES, der i de forløbne år har levet i anger og sorg over sin skyld, erfarer snart, at PERDITA er hans datter. LEONTES og POLIXENES forsones, de unge elskende forenes, og ved PAULINES hjælp kan HERMIONE genopstå og vende tilbage. Tilgivelse følger – eventyret kan slutte.

Et mytisk eventyr om skyld, lidelse, smerte og tilgivelse – om vinterens tilfrysning og det genskabende forår. Om død og genkomst – og om kærlighed, troskab og venskab, der ødelægges af jalousiens skræmmende kraft, for atter at genvindes.

Ladies' Night

- Når det hele skal frem!

Af Anthony McCarten og Stephen Sinclair

Danmarkspremiere · Scala

20. april - 2. juni 2001

Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Velkommen til et morsomt danse- og stripshow med mandegruppen De Tapre Tyre

En tilfældig "mandehørm-spøg" bliver en dag til ramme alvor, da fem arbejdsløse og meget lidt charmerende fyre beslutter sig for at lave et stripshow. De begynder at træne for at komme i form og indøver hver deres koreografi baseret på figurer som Nero fra Pompei og Den Arabiske Sheik.

Mændene må gennem et skandaløst forsøg på scenen, men med en ny professionel kvindelig instruktør, entertainer og tidligere stripper, som kræver scenisk udstråling, baller af stål, erotiske bevægelser og ingen upassende kropsbehåring, får piben en anden lyd. De ændrer sig fra fadølsbællende og bøvsende provokatører til champagnedrikkende og velklædte gentlemen. Men succesen fjerner dem fra hinanden, de skændes og bliver sjuskede med deres show. Klubejeren Bernie truer med at fyre dem, hvis ikke deres sidste forsøg bliver bedre...

Ladies' Night er et befriende morsomt og nervepirrende show, men også en lun fortælling om en gruppe arbejdsløses udvikling fra samfundets bund til popularitetens top.

Anthony McCarten og Stephen Sinclairs stykke har spillet for fulde huse i England, New Zealand og Australien.

Advarsel: *Ladies' Night* er ikke for de snerpede!



Af Gustav Wied

- i ny bearbejdelse af Erling Jepsen

Premiere · Store Scene

10. maj - 9. juni 2001

Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Bearbejdelse ... Erling Jepsen

Isenesættelse ... Kim Bjarke

Scenografi ... Kim Witzel

Musik ... Fuzzy

Medvirkende ... Ensemblet samt gæster

Dansemus

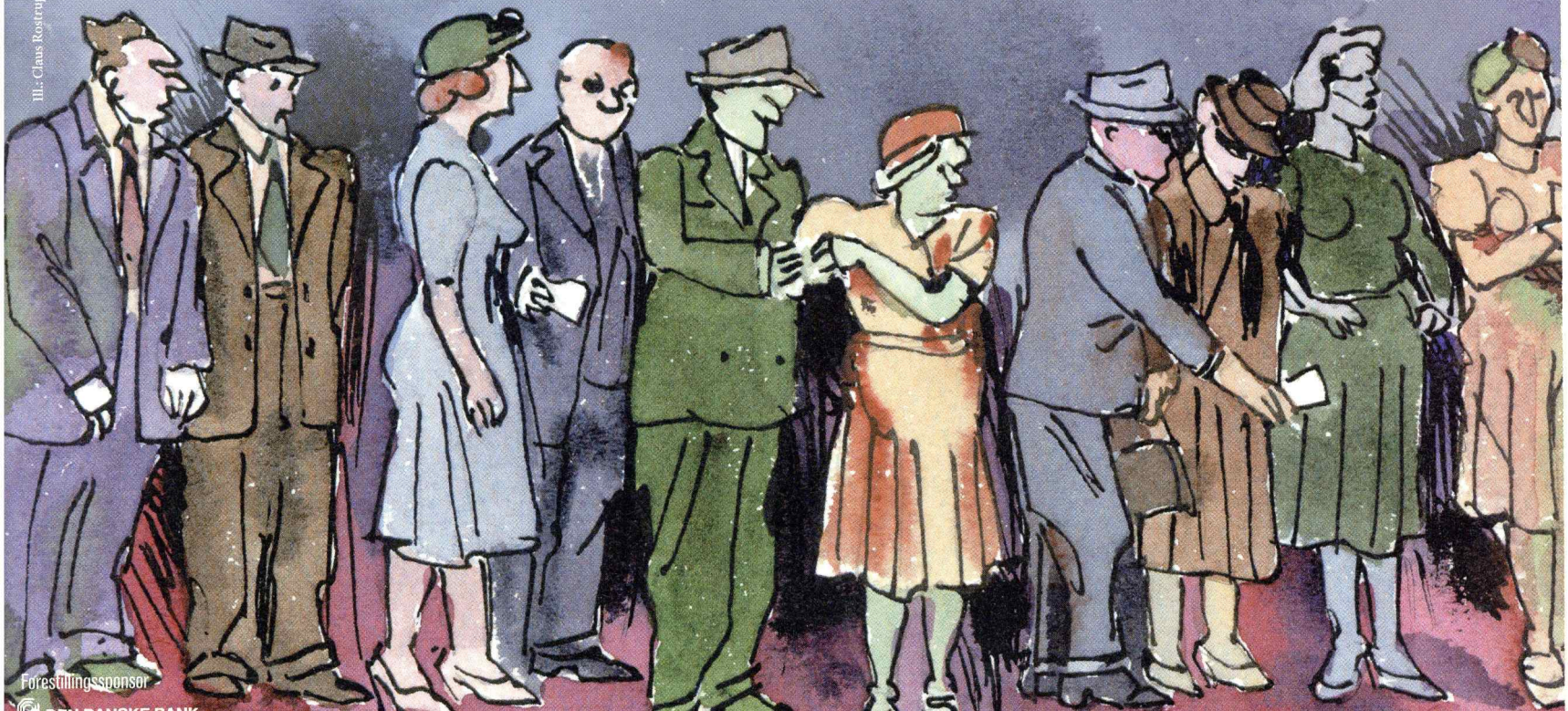
Fader se i Nåde ned til den hele Red'lighed...

I kongeriget Rugmelien kan du møde en lang række groteske og komiske personer - skæbnetråde som viser, hvordan alle slags instinkter og motiver driver mennesker rundt som mus i en evig dans omkring en pind. De standser kun for at æde, parre sig eller æde hinanden.

Mød en minister på horehus, digteren og pigejægeren Mürer, den lidenskabelige og køns-løse autografjæger Hegge, boghandleren der laver indbrud i sin egen forretning, fuldmægtigen der fingerer ved lærlingen, samfundsfilosoffen Melling, der gennemskuer den menneskelige armod, den desperat missionerende bagermester Hammerschmidt - også kaldet bollefabrikanten - og den pengegriske far, der tegner livsforsikringer for sine sønner i håb om, at de snart dør. Stift også bekendtskab med den forslidte og følsomme Klara med de mange børn, der ligner husvennen, eller den rige og fede enke, der er 'vild' med katolicis-men, den elskovshungrende Adelheid, kiggeren pastor Melling og mange flere tvivlsomme og originale eksistenser.

Menneskeskæbner som også er genkendelige fra Gustav Wieds store romaner *Livsens Ondskab* og *Knagsted*.

I Gustav Wieds store satire *Dansemus* er alle under lup. Det er et stykke dramatik uden side-stykke - et vildnis af replikker, figurer og situationer - og uden tvivl Gustav Wieds skarpeste og dybeste digtning, som Aarhus Teaters nye husdramatiker Erling Jepsen har bearbejdet til et broget og ustyrligt spil om den menneskelige tåbelighed - den menneskelige runddans som et skæbnebestemt vilkår.



Fremtidens dramatikere

Urpremierer · Stiklingen

Aarhus Teaters Vækstscene

28. oktober - 4. november 2000

Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

6.-25. november 2000

Mandag - fredag kl. 17.00, lørdag kl. 19.30

De tre forestillinger spiller på skift i hele perioden

Seks én-akttere

Aarhus Teater glæder sig til at præsentere det første glimt af en ny generation danske dramatikere: Tre overraskende forestillinger med hver to nye én-akttere, skrevet af det nye hold på Dramatikeruddannelsen. De seks skuespil instrueres af Christoffer Berdal, Madeleine Røn Juul og Peter Dupont Weiss, mens Marianne Nilsson skaber den scenografiske ramme om alle seks stykker.

De medvirkende er: Camilla Einfeldt, Martin Ringsmose, Morten Burian-Hansen, Mette Kolding, Rikke Louise Andersson, Merete Voldstedlund, Thomas Milton m.fl.

Afskåret Liv Af Martin Kreisberg

Elisabeth har mistet sin mand Ludvig ved en togulykke i Tyskland. Efter begravelsen begynder hun at isolere sig i deres lejlighed. Mens vennerne, jobbet og troen på fremtiden bliver sat på stand by, manøvrerer hun sig igennem dagligdagen via internettet. Denne dvaletilstand forsøger Ludvig fra det hinsides at påvirke, og Elisabeths forestilling om, hvor ideelt deres ægteskab i virkeligheden var, begynder efterhånden at vakle. Ludvigs delvise "tilstedeværelse" gør ikke tingene lettere for Elisabeth, og rigtig kompliceret bliver det, da blomsterbudet, Nicolai hele tiden dukker op med en ny og overdådig buket.

Is Af Lenemarie Olsen

De to journalister Aston og Hannah lever sammen i en altid oplyst lejlighed. De forlader den aldrig. Gemt af vejen inde i en baggård ligger deres bebyggelse. De bevæger sig tøvende rundt i rum, der hele tiden er alt for varme, hele tiden lugter for sødt. Aston er bange for lydene udefra. Hannah hader lugten. Det er som om den indtager hendes krop. Ude i byen går en russisk tolk rundt langs murene, Nadesja. Hun har mistet sin retningsfornemmelse. Hun er ved at fare vild i mørket, som hele tiden vender tilbage – allerede inden det bliver rigtigt lyst. Men pludselig er hun der. I huset hvor ingen uvedkommende kan trænge ind. *Is* er et stykke om, hvordan angsten langsomt opløser virkeligheden, og hvordan ensomheden låser døre. Ashton og Hannah serverer hindbær. Og Nadesja ser frostpletter brede sig på væggene bag dem.

Drømmenes Losseplads Af Mads Mazanti

Kim-Henrik og Torben har kendt hinanden i mere end en menneskealder. De lever en tilværelse stærkt optaget af deres daglige ritualer. Hertil hører andefodring mellem 12.08 og 15.39 i den nærliggende park. Forholdet mellem de to venner bygger på et klart hierarki. Men en dag vender børnehavepædagogen Linda totalt op og ned på hele denne omhyggeligt strukturerede hverdag.

Drømmenes Losseplads er en sørgmodig komedie, om mennesker der følger deres drømme, selv om de er umulige at realisere.

Gensyn i Braunau Af Christian Lollike

Braunau er en lille, men prisværdig by: solide firmaer, gode naboer, lugten af gærdej og brun sæbe. Man hører hverken hundenes hylen eller skæbnens skridt. Historielæreren løsner skjortekraven og gaber over skolehæfterne.

I denne én-akter følger vi to par, der starter deres tilværelse i hver sin ende af det 20. århundrede, bevæger sig mod hinanden og mødes omkring et af århundredets store vendepunkter. Fire mennesker krydser hinandens spor engang i dette århundredes Europa.

Hvor langt vil man gå for virkelig at realisere den fuldkomne kærlighed, og hvad sker der med kærligheden, hvis man ikke vil gå så langt?

Smagen af Jern Af Kasper Hoff

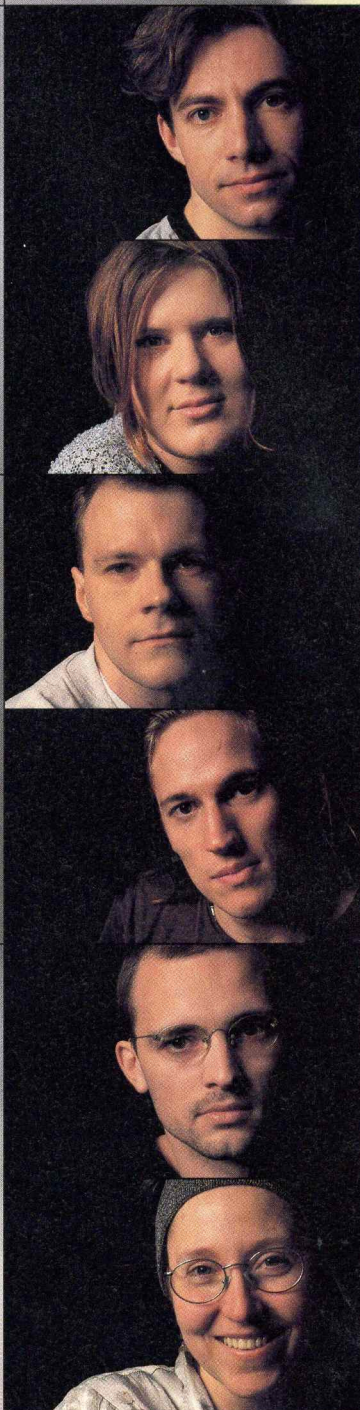
Det er i de helt små ting, i tilsyneladende uskyldige bemærkninger og skjulte sideblikke, han først bemærker forandringen. Ser de på ham? Måske er det isolerede tilfælde? Måske er det en del af en større sammenhæng? Holder de ham under observation? Måske er verden simpelthen skruet forkert sammen, og han er den eneste, der kan se det? Kan han leve sådan? Kan han stiltiende acceptere dumheden omkring sig?

Smagen af Jern er en førstehåndsberetning fra de illegitime følelsers overdrev. Vi følger et menneskes kamp for at kontrollere – sig selv? Omverdenen? Man må jo tilpasse sig. For der skal være plads til os alle sammen ...

Hvordan man bliver blind Af Line Wegger Jensen

Hvad sker der, hvis man for at beskytte sin skrøbelige og usikre kærlighed trækker sig tilbage til en afsondrethed, hvorfra verden kun opleves på afstand, og hvor også kærligheden selv kun berøres og håndteres gennem historier, drømme, lege?

For det meste er her stille. Dette sted er lukket. Her tilbringer Bobo dagene mens hun venter på Lyc, der sikkert arbejder et sted, når han da ikke går rundt på gaderne for at have noget at fortælle hende om aftenen. Det sker at Homér, en gammel nabo, kommer forbi med kager til hende og historier om livet og en kærlighed, der er lige så fantastisk som hendes forhåbninger – som han begejstret nærer, men slet ikke finder tilstrækkeligt radikale.



Fremtidens skuespillere

Stiklingen

Aarhus Teaters Vækstscene

Præsentationsforestillingen

8. december 2000 - 6. januar 2001

Mandag - fredag kl. 17.00, lørdag kl. 19.30

Afgangsforestillingen

De ganske almindelig Sindssyge

Urpremiere

4. maj - 1. juni 2001

Mandag - fredag kl. 17.00, lørdag kl. 19.30

Skuespillerskolen ved Aarhus Teater er en statslig institution under Kulturministeriet. Skolen har til opgave at uddanne nye unge skuespillere, der kan virke indenfor dansk teater og film. Der udgår hvert år otte nye skuespillere fra skolen i Århus. I løbet af deres elevtid har de kommende skuespillere stiftet bekendtskab med de fleste genrer og discipliner indenfor teater og film. De har arbejdet koncentreret både fysisk, psykisk og intellektuelt og bør være rustet til at medvirke til en fornyelse af dansk teater.

Eleverne viser i uddannelsens sidste år to offentlige forestillinger: Præsentationsforestillingen med arbejdstitlen *Møde*, som iscenesættes af den dansk-engelske instruktør Kim Dambæk, der har et stort virke bag sig, både i London og Skandinavien.

Elevernes sidste forestilling, afgangsforestillingen *De ganske almindelig Sindssyge*, skrives til holdet af den unge danske forfatter og dramatiker Henrik Krogholt. Henrik Krogholt har tidligere skrevet to stykker til Det Kongelige Teater, *Menneskereden* og *Høsten*. Det er en både morsom og provokerende tekst om det moderne menneskes livsvilkår og måde at leve med hinanden på. Forestillingen iscenesættes af den kendte danske teaterinstruktør, og tidligere mangeårige chef for Aalborg Teater, Mogens Pedersen.



De otte elever på scenen:

Camilla Lohmann, Laura Drasbæk, Laura Allen Müller, Brita Ann Larsen, Anders Holst, Lars Pihl, Holger Ø. Kristensen og Johannes Hillersborg.

Grib chancen for at følge de nye skuespillere in spe, inden de kan ses på de danske scener.



Byens Lys

- eller Det er Sjov at være til

Urpremiere · Cabarets scenen

12. januar - 17. februar 2001

Mandag - fredag kl. 17.00, lørdag kl. 14.00

Iscenesættelse og idé ... Jørgen Heiner

Musikalsk ledelse ... Niels Søren Hansen

Scenografi ... Jørn Walsøe

Koreografi ... Chris Blackwell

Medvirkende ... Karen-Lis Ahrenkiel,
Merete Hegner m.fl.

Erindringen er det eneste paradys vi ikke kan fordrives fra.

Aarhus Teater fylder år - 100 år som er fyldt med brogede billeder af tiden der gik - på scenen og udenfor.

Dette års cabaret vil i glimt forsøge at fastholde nogle af disse mange billeder i vers, viser og aviser - i sang og musik. Erindringsglimt som publikum husker eller har hørt om eller måske helt havde glemt.

Cabarets scenen vil denne gang være forvandlet til et særligt mødested, hvor alt kan ske, og hvor publikum vil være på visit sammen med andre gæster fra før og nu i en lystig og musikalsk kavalkade.

Byens og teatrets lys vil blive tændt og kaste farve over erindringen - og huske os på, at *Det er Sjov at være til!*

Værd at vide...



WWW.AARHUSTEATER.DK

Teatrets hjemmeside er i stadig udvikling. Her findes information om aktuelle forestillinger, nyheder og uddrag af anmeldelser. Desuden kan du læse om teatrets historie og skuespillerensemble, samt bestille og købe billetter via et link til BilletNets hjemmeside. Vi modtager også gerne spørgsmål og kommentarer fra dig på e-mail: marketing@aarhusteater.dk



KIG BAG KULISSENE PÅ AARHUS TEATER

– en arkitektonisk og kulturel perle, som er værd at besøge. Den første og tredje lørdag i hver måned sæsonen igennem er der offentlige rundvisninger. Turen går fra husets fem scener over værkstederne til rekvisitkælderen. En rundviser fortæller om teatrets 100-årige historie, om arkitekturen, den smukke udsmykning og arbejdsgangen på landets største landsdelsscene. Med til rundvisningen hører også brochuren *Bag Scenen på Aarhus Teater*.

Rundvisningen starter i Billetservice kl. 9.30 og varer ca. halvdelen time. Entréen er 30 kr., dog fri adgang for teatrets abonnenter mod forevisning af teaterklub-kort.

Større grupper kan træffe aftale om rundvisninger på tlf. 8933 2380. Det koster ligeledes 30 kr. pr. deltager ved grupperundvisning (for skoleelever og studerende dog 20 kr. pr. deltager).



BILLETNET – BILLET TIL ANDRE OPLEVELSER

Aarhus Teater er tilsluttet det landsdækkende BilletNet. Det betyder, at du på Aarhus Teater kan købe billetter til kulturelle oplevelser i hele Danmark, f.eks. til teatre i andre byer, koncertarrangementer, sportsarrangementer, festivaler m.m.

Via BilletNet på andre teatre samt på de fleste posthuse kan man desuden købe billetter til Aarhus Teaters forestillinger. Se Billetnets hjemmeside på www.billetnet.dk.



Billetservice: tlf. 8933 2622
Man.-fre. kl. 13.30-19.30, lør. kl. 12.00-16.00.
Abonnements- & gruppebestilling: tlf. 8933 2607
Man.-fre. kl. 10.00-16.00.



Dørene åbner 1/2 time før forestillingens start.



Garderobe
1/2 time før forestillingens start – eget ansvar.



Bar i forbindelse med forestillinger.
Drikkevarer til pausen kan bestilles i baren 1/2 time før forestillingens start.
Større bestillinger modtages gerne af PR & Marketing på tlf. 8933 2382.



Program og sliksalg ved indgangen.
Røgfri områder findes ved alle scener.



Teleslynge forefindes nogle steder på Store Scene.
Kontakt Abonnentservice på tlf. 8933 2607.



Store Scene: Prisgruppe A – 4 pladser pr. forestilling
Øvrige scener: 2 pladser pr. forestilling.



Forefindes ved alle scener.



Tilgængelig for kørestolsbrugere.



Hjælp ydes, kontakt teatret i forvejen.



Forefindes via sceneindgang i Skolegade.



I Teatergaden ved teatrets hovedtrappe.



Buslinierne 3, 7, 14 & 54 samt rutebilerne 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123
og nærbanen Grenå-Århus standser alle på Skolebakken 2 minutters gang fra teatret.



100 meter.
Århus Minitaxi 8616 4700.



Restauranter i nærheden.
Specielle aftaler med teatret: se siden til højre.

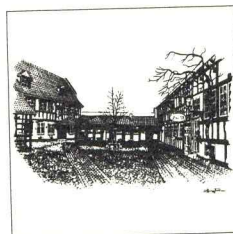


Det kan være svært at finde en parkeringsplads på Bispetorvet.
Vi anbefaler derfor, at man benytter p-pladsen på havnen, ved Klosteretorv
– eller Sallings parkeringshus i Østergade (åbent til kl. 24 mandag-lørdag).

Vis teaterbilletten og få en gratis dessert

En billet til Aarhus Teater kan også bruges til at kombinere teaterbesøget med en god middag.

Aarhus Teater samarbejder med fem restauranter, som tilbyder teatrets publikum en gratis dessert eller osteretning ved bestilling af hovedret fra menuen.



Vestergade 3 · 8000 Århus C.
Tlf. 8612 2042

Køkken: Man. - lør. 11.00 - 01.30
Søndag 17.00 - 01.30



Kannikegade 10 · 8000 Århus C.
Tlf. 8613 8000

Køkken: Man. - lør. 17.30 - 22.00
Søndag 11.30 - 14.30



Skolegade 7 · 8000 Århus C.
Tlf. 8612 1917

Køkken: Man. - lør. 11.00 - 23.30



Skolegade 5 · 8000 Århus C.
Tlf. 8613 5325

Køkken: Man. - lør. 17.30 - 22.00
Søndag 17.30 - 21.30



Skolegade 29 · 8000 Århus C.
Tlf. 8612 1102

Køkken: Man. - ons. 11.30 - 20.00
Tor. - lør. 11.30 - 21.00

Abonnenter på Aarhus Teater

Som abonnent på Aarhus Teater får du de bedste betingelser! Læs nærmere om den kommende sæsons 18 forestillinger og de mange abonnementsfordele – og udfyld herefter abonnementskuponen. Abonnenter bliver desuden automatisk medlem af Aarhus Teaters Teaterklub. Medlemskort udsendes i august sammen med tilbud om arrangementer i klubben. Det eneste du skal gøre for at blive abonnent på Aarhus Teater er at bestille billetter til mindst tre af sæsonens forestillinger. Udfyld kuponen eller tilmeld dig på www.aarhusteater.dk

10 gode grunde til at være abonnent

- reservation af billetter længe inden løssalget starter
- rabat på op til 40 kr. pr. billet
- mulighed for at bestille faste pladser eller fast ugedag
- mulighed for at købe ekstra billetter til løssalgspris i forbindelse med abonnementsbilletter til enkelte forestillinger
- bestilte billetter med posten
- rabatkuponer til forestillinger udenfor dit abonnement
- gratis rundvisning på Aarhus Teater
- programmer tilsendt inden forestillingen
- teatermagasinet ARTE NYT tilsendt tre gange årligt
- pressemeddelelser via e-mail.

Det er nemt at være abonnent

- Udfyld kuponen og send den til os; portoen er betalt. Aarhus Teaters abonnements-service kan hjælpe med råd og vejledning, hvis der opstår spørgsmål. Ring trykt på 8933 2607.
- Senest 4 uger efter vi har modtaget kuponen, sender vi en bekræftelse med de forestillingsdatoer, vi kan tilbyde.
- Sammen med bekræftelsen følger 3 girokort, der kan indbetales på posthuset, i banken eller direkte på Aarhus Teater. Ved betaling på Aarhus Teater kan girokortene betales på én gang.
- Billetterne til den enkelte forestilling kommer med posten tre-fire uger før premieren.

Jo før – jo bedre

- Jo tidligere du bestiller, jo større er chancen for, at dine ønsker opfyldes.
- Vi forsøger så vidt muligt at opfylde ønskerne omkring den valgte prisgruppe og ugedag/alternativ ugedag. Hvis ingen af disse ønsker kan opfyldes, tilbyder vi billetter til en lavere prisgruppe eller en alternativ forestilling.
- Du kan selvfølgelig altid føje flere forestillinger til de allerede bestilte. Det kræver blot en henvendelse til abonnementservice (8933 2607).
- Hvis de tilbudte datoer ikke passer ind i planlægningen, kan de nemt ændres ved henvendelse til abonnementservice. Det er gratis, så længe billetterne endnu ikke er fremsendt. Herefter opkræves et gebyr på 10 kr. pr. billet.

Bemærk! På forestillingsdagen kan billetterne ikke byttes.

Klippekort – "Teaterkort"

Som noget nyt har Aarhus Teater indført en alternativ abonnementsmulighed: abonnementsklippekort ("teaterkort"), der giver mulighed for at købe billetter til den attraktive abonnementspris uden at vælge forestillinger på forhånd. Klippekortet har tre taloner, som kan indløses til A-billetter. Det gælder i én sæson og kan benyttes til alle sæsonens forestillinger. Er billetterne i prisgruppe A udsolgt, kan talonerne indløses til billetter i prisgruppe B (differenten udbetales). Indløser du billet til en forhøjet billetterpris, betaler du differencen. Klippekortet er personligt.

Rabat til andre forestillinger

- Som abonnent får du tilsendt rabatkuponer, som giver favørpris til løssalgsbilletter på de forestillinger på Aarhus Teater, der ligger udenfor dit abonnement. Prisoversigten viser, hvor meget der spares.
- Sæsonen igennem kan flere rabatkuponer rekvireres hos abonnementservice. Du skal blot opgive dit abonnementsnummer.
- Rabatkuponerne kan også benyttes til andre teatre.

Programmer med posten

Som abonnent kan du få forestillingsprogrammer tilsendt inden teaterbesøget. Der er på den måde mulighed for at orientere sig om medvirkende, instruktør, forfatter m.m. samt læse uddybende artikler. Programmer tilsendes umiddelbart før forestillingens premiere.

Andre rabatter

Grupper

- Grupper på mindst 10 personer (voksne) kan allerede nu reservere billetter til hele sæsonen i prisgruppe A og B. Ring på tlf. 8933 2607.
- Der kan dog ikke opnås grupperabat på *premiereaftener og fredage*.

Antal billetter	Rabat pr. billet af løssalgsprisen
10-29	15 kr.
30-49	20 kr.
50-79	30 kr.
80-99	35 kr.
>100	40 kr.

Virksomheds- og foreningstilbud

Aarhus Teaters ordning for virksomheder og foreninger giver specielle muligheder ved køb af billetter til større grupper (såsom rundvisning, drinks, middag, foredrag m.m.) Rekvirér materiale i PR & Marketing på tlf. 8933 2382 eller via e-mail: marketing@aarhusteater.dk.

Unge

Unge under 25 år kan opnå rabat på op til 75 kr. pr. billet i løssalg. Se prisoversigt.

Ældre

Der kan opnås rabat for ældre over 65 år på op til 40 kr. pr. billet i løssalg. Tilbuddet gælder forestillinger *mandage, tirsdage og onsdage*. Se prisoversigt.

BEMÆRK! Der kan kun opnås én rabatform pr. billet. Således kan der f.eks. ikke benyttes både grupperabat og ungdomsrabat på samme billet.

Aarhus Teater – Abonnements- og billetpriser

PRISGRUPPER	A	B	C	D	Særpris
Voksenabonnement	135	90			65
Forhøjet abonnement*	210	155			
Scala	105				
Scala forhøjet*	165				
Børn/unge abonnement	115	80			60
Forhøjet abonnement*	185	140			
Scala	95				
Scala forhøjet*	150				
Løssalgspris	175	130	85	55	105
Forhøjet pris*	250	195	105	85	
Scala	145				
Scala forhøjet*	205				
Med rabatkupon	155	110			90
Forhøjet pris*	230	180			
Scala	125				
Scala forhøjet*	190				
Løssalg unge	100	70	55	50	55
Forhøjet pris*	175	130	80	70	
Scala	85				
Scala forhøjet*	140				
Løssalg ældre**	135	90	70	55	65
Forhøjet pris*	210	155	100	85	
Scala	105				
Scala forhøjet*	165				

Store Scene: Prisgruppe A, B, C, D

Scala: Se prisoversigt

Stiklingen, Studio og Cabarets scenen: Prisgruppe B.

Særpriser til elevforestillingerne og dramatikerprojekterne.

* Forhøjet pris til *Piraterne fra Penzance* på Store Scene og til *Sukyula* på Scala.

** Ældre-løssalgsprisen gælder kun *mandag, tirsdag og onsdag*.

Bemærk! Købte billetter refunderes ikke.



AARHUS TEATER
Teatergaden · 8000 Århus C

ABONNEMENT- OG GRUPPEBESTILLING

Mandag - fredag kl. 10.00 - 16.00.
Telefon 8933 2607 · Telefax 8933 2630

BILLETSERVICE

Personlig henvendelse:
Mandag - fredag kl. 13.30 - 19.30,
lørdag kl. 12.00 - 16.00

Telefonisk henvendelse:
Mandag - fredag kl. 13.30 - 19.00,
lørdag kl. 12.00 - 15.30.
Telefon 8933 2622 · Telefax 8933 2630

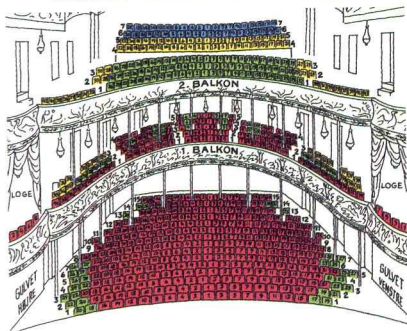
E-mail: billet@aarhustheater.dk

SPILLETIDER PÅ AARHUS TEATER

Forestillingerne spilles mandag - fredag
kl. 19.30 og lørdag kl. 16.00,
med mindre andet er angivet
ved forestillingsomtalen.

Lyt og se desuden om de
aktuelle forestillinger på:
Aarhus Teaters Info-linie - tlf. 8613 6928
& vores hjemmeside: www.aarhustheater.dk

Aarhus Teater Store Scene



STORE SCENE OG SCALA:
Nummererede pladser.

STIKLINGEN, STUDIO OG CABARETSCENEN:
Unnummererede pladser

Ansvarshavende: Leif Due

Idé og redaktion: Agnete Krogh, PR & Marketingafdelingen og dramaturgjættet
Fotos: Jan Jul m.fl.

Grafisk design: Smidstrup Grafisk Bureau
Trykt i 320.000 eksemplarer af Stibo Graphic A/S
Redaktionen afsluttet 18/4-2000

Der tages forbehold for ændringer
Forside: Aarhus Teaters nye logo designet af grafiker
Finn Hjerne i forbindelse med 100 års jubilæet

Navn

Adresse

Postnr.

By

Telefon privat

Telefon arbejde

Evt. tidl. abonnementsnr.

Dato

Underskrift

AARHUS TEATER

		4	5	6	7	8	9
PIRATERNE FRA PENZANCE	T90			A	B		
NARNIA - Løven, Heksen og Garderobeskabet	T91			A	B		
DEN INDBILDT SYGE	T92			A	B		
VINTEREVENTYRET	T93			A	B		
DANSEMUS	T94			A	B		
HENRIK OG PERNILLE	A90			Scala			
SUKYULA - Vampyrernes herre	A91			Scala			
LADIES' NIGHT	A92			Scala			
KNIVSKARPE POLAROIDER	U90			B			
VENNEBOGEN	U91			B			
Y2K - Livet på skærmen	U92			B			
SKUESPILLERSKOLENS PRÆSENTATIONSFORESTILLING	I90			Særpris			
DE GANSKE ALMINDELIG SINDSSYGE	I91			Særpris			
Seks en-aktet	AFSKÅRET LIV / IS			Særpris			
	DRØMMENES LOSSEPLADS / GENSYN I BRAUNAU			Særpris			
	SMAGEN AF JERN / HVORDAN MAN BLIVER BLIND			Særpris			
BYENS LYS	B90			B			
BESØGSTID	B91			B			

T = Store Scene A = Scala U = Studio I = Stiklingen B = Cabarets scenen

- 1) Antal voksenbilletter til hver forestilling? _____ stk.
- 2) Heraf billetter til kørestolsbrugere? _____ stk.
- 3) Er der brug for pladser til synshandicappede eller hørehæmmede? ☐ ja
- 4) Du skal vælge mindst 3 forestillinger for at få abonnementsfordelene. Sæt X i rubrik nr. 4 ved de forestillinger, du ønsker.
- 5) Vælg også et par alternative forestillinger, såfremt vi ikke kan opfylde dine første ønsker. Sæt X i rubrik nr. 5.
- 6) Hvor meget må billetterne til de valgte forestillinger på Store Scene koste?
Vælg prisgruppe ved at sætte X over enten A eller B i rubrik nr. 6.
- 7) Er der børn eller unge under 25 år? Skriv antallet til hver forestilling i rubrik nr. 7.
- 8) Ønsker du forestillingsprogrammer tilsendt, inden du skal i teatret?
Skriv antal i rubrik nr. 8 ved de forestillinger, du ønsker program til.*
- 9) Ønsker du ekstra billetter (løssalgsspris) til en forestilling? Skriv antallet i rubrik nr. 9.
- 10) Hvilken ugedag ønsker du billetter til? Sæt X over den ønskede dag (kun ét X).
☐ man ☐ tirs ☐ ons ☐ tors ☐ fre ☐ lør
- 11) Hvilken alternativ ugedag vil du foretrække, såfremt vi ikke kan opfylde dit første ønske? Sæt kun ét X.
☐ man ☐ tirs ☐ ons ☐ tors ☐ fre ☐ lør
- 12) Abonnementsklippekort ("Teaterkort"). Klippekortet giver adgang til 3 forestillinger. Kortet er personligt.

Antal: _____ Antal med ungdomsrabat: _____

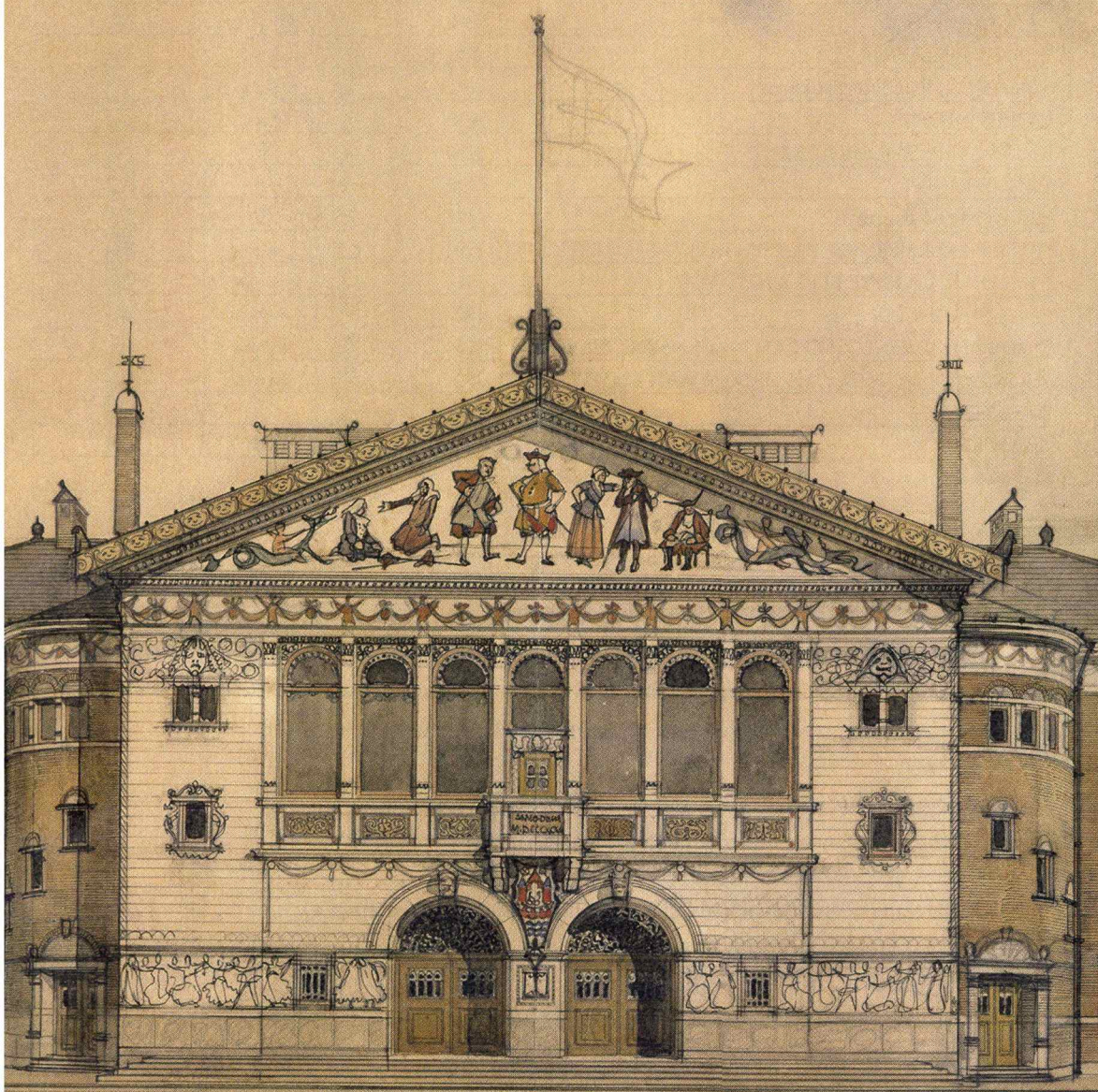
* Programmer til Store Scene og Scala 35 kr. inkl. porto. Programmer til Stiklingen og Studio 25 kr. inkl. porto.
Program til Cabarets scenen 15 kr. inkl. porto. Der kan ikke bestilles program til elevernes præsentationsforestilling.

POST



Sendes ufrankeret
Århus Teater
betaler portoen

AARHUS TEATER
Abonnementservice
Teatergaden
+++0224+++
8000 Århus C



SÆSONEN 2000/2001 AARHUS TEATER

STORE SCENE

Piraterne fra Penzance
15/9 - 28/10 2000

Narnia - Løven, Heksen og Garderobeskabet
17/11 - 23/12 2000

Den indbildt Syge
19/1 - 10/2 2001

Vintereventyret
9/3 - 31/3 2001

Danseemus
10/5 - 9/6 2001

SCALA

Henrik og Pernille
1/9 - 7/10 2000

Sukkyula - Vampyrernes Herre
10/11 2000 - 6/1 2001

Ladies' Night
20/4 - 2/6 2001

STUDIO

Knivskarpe polaroider
8/9 - 7/10 2000

Vennebogen
9/2 - 7/3 2001

Y2K - Livet på skærmen
10/5 - 9/6 2001

STIKLINGEN

Århus Teaters Vækstscene

Dramatikeruddannelsen - 6 én-aktere:
Afskåret Liv / Is

Drømmenes Losseplads / Gensyn i Braunau
Smagen af Jern / Hvordan man bliver blind
28/10 - 25/11 2000

Skuespillerskolens præsentationsforestilling
8/12 2000 - 6/1 2001

De ganske almindelig Sindssyge
- Skuespillerskolens afgangsfest
4/5 - 1/6 2001

CABARETSCENEN

Byens Lys
12/1 - 17/2 2001

STORE SCENES FOYER

Besøgstid
15/2 - 3/3 2001