

A A R H U S T E A T E R 1 0 0 Å R



S Æ S O N 2 0 0 0 / 2 0 0 1

T E A T E R T I L T I D E N

Velkommen til jubilæumssæson på Aarhus Teater

Den 15. september kom med højt og fint Efteraarsvejr. Bugten var mørkeblaa, og ovre under Mols viste det isprængte hvide, at det blæste friskt fra Nordvest. Fra Morgenstunden var Aarhus flag-smykket til Ære for sit ny Theater.

Også den 15. september 2000 vil Aarhus Teater være smykket med flag, denne gang for at fejre sin 100 års fødselsdag. Knap 2000 forestillinger er gået over scenen på Danmarks første landsdelsscene, siden Alfred Cohn fremførte den allerførste replik på scenen i *Erasmus Montanus*.

Jubilæumssæsonen tegner sig med masser af ny og markant dramatik fra ud- og indland: ikke mindre end fire Danmarkspremierer, en verdenspremiere og ti urpremierer. Klassikerne er ikke blegnet i erindringen, og sæsonen byder på fire af de store dramatikere – Holberg, Molière, Shakespeare og Gustav Wied. På Cabaretsenen viser vi et tilbageblik på de 100 år, der er gået.

Stiklingen får med den nye sæson status som Vækstscene. Her er der enestående mulighed for at følge fremtidens skuespillere og dramatikere på de to uddannelser, tilknyttet Aarhus Teater; Skuespillerskolen og Dramatikeruddannelsen.

100 år skal selvfølgelig markeres. Aarhus Teater fejrer jubilæet med nyt logo – designet af kunstneren Finn Hjernøe – og udgivelsen af en jubilæumsbog, som i ord og billeder beretter om Hack Kampmanns enestående teaterbygning og fortæller teatrets historie, med vægten lagt på de seneste 25 år. Med jubilæumssæsonen byder vi også velkommen til Erling Jepsen som ny husdramatiker.

I løbet af sæsonen vil et udvalg af de mange kunstnere, som har eller har haft tilknytning til Aarhus Teater, hylde teatret ved tre jubilæumssøndage.

Også på andre af byens kulturelle institutioner fejres Aarhus Teater. På Kvindemuseet, Århus Bymuseum og Dansk Plakatmuseum arrangeres således udstillinger om teatrets 100-årige virke.

Aarhus Teater vil gerne bringe en tak til teatrets faste sponsorer for deres velvillighed i forbindelse med støtte til særlige aktiviteter i jubilæumssæsonen.

I de to år Teaterklubben – Aarhus Teaters abonnentklub – har eksisteret, er den blevet overvældende godt modtaget. Og i jubilæumssæsonen er der mulighed for at indskrive sig til kulturture til New York og København/Malmø, lyrikdage, besøg hos sponsorer, en festlig dag på travbanen, åben prøve, jubilæumssøndage og abonnentdag.

En gammel dame som Aarhus Teater kræver stadig vedligeholdelse. Meget er allerede gjort, facaden er restaureret, og interiøret er ført tilbage til det oprindelige udseende. I løbet af sommeren opgraves fortovet omkring teatret for at lægge dræn omkring den gamle bygning, ligesom hovedtrappen og stålkonstruktionen under Store Scenes publikumsfoyer skal renoveres. Aarhus Teater vil således præsentere sig fra sin bedste side på den store dag.

Det er en ære at få lov at byde publikum velkommen til vores 100-års jubilæumssæson på Aarhus Teater.

På gensyn!



Palle Jul
Palle Jul
Teaterchef



Jørgen Winther
Jørgen Winther
Formand for Aarhus
Teaters styrelse



Hvornår skete det?

1900

Aarhus Teater åbner den 15. september
med Holbergs *Erasmus Montanus*

1901

Teatret får fast teatermaler

1906

Biografen Fotorama åbner i Aarhus Teater

1906

Shakespeare introduceres med
Trold kan tæmmes – fulgt af *Othello* (1907)

1913

Forbud mod at bære hattenåle i teatret

1913

Som første teater uden for Det Kgl. Teater
ydes Aarhus Teater offentlig støtte

1917

Teatrets første drejescene

1922

200-års dagen for oprettelsen af
Den danske Skueplads fejres

1925

25 års jubilæet markeres med
Erasmus Montanus

1926

Jydsk Skolscene etableres

1934

Økonomisk krise
– billetpriserne nedsættes!

1935

Første radiotransmission fra Aarhus Teater

1938

Premiere på Kaj Munks antiracistiske
skuespil *Han sidder ved Smeltediglen*

1941

21. oktober kl. 20.10 indtræffer den første
luftalarm – i beskyttelsesrummet
underholder teatrets kunstnere

1945

22. februar bliver teatret terrorbombet,
hvorved en del af foyeren ødelægges

1947

Den Jyske Operas åbningsforestilling
Jægerbruden

1948

Det lille T – landets første intimscene
åbnes i den nedlagte Teatercafés lokaler

1949

Elevskolen på Aarhus Teater grundlægges
– nyordning 1966

1950

50 års jubilæet fejres med en
Holberg-kavalkade

1950

Med *Oklahoma* er der premiere
på teatrets første moderne musical

1951

Store Scene får nye stole

1955

Scala-komplekset opføres til koncert-
og biografbrug

1956

Aarhus Teater har danmarkspremiere på
Becketts *Vi venter på Godot*

1960

Aarhus Teater gæster Det Kgl. Teater
med Kaj Munks *En Idealist*

1963

Svalegangen grundlægges

1963

Brecht introduceres for første gang
med *Skillingoperaen*, efterfulgt af
Huslæreren (1964) og *Galileis Liv* (1971)

1968

Studioscenen under Scala indrettes

1968

Urpremiere på Gustav Wiedes
Livsens Ondskab



100 år i glimt

1970

Teatret får selvbetjeningsgarderober

1973

Den første husdramatiker ansættes

1974

Arnold Wesker iscenesætter danmarkspremiere på sit skuespil *Den gyldne By*

1975

Urpremiere på William Heinesens *De fortabte Spillemand* – nyopsættes i 1993

1975

Skandinavienspremiere på Ionescos *Dødens Triumf*

1976

Oehlenschlägers *Hugo på Bjerget* opføres for første gang siden 1828

1978

Den skrå scene udskiftes med fladt gulv

1981

Annie get your Gun opføres i Teaterteltet på Kasernepladsen

1981

Giraffen fra New Orleans
– urpremiere på Sten Kaaløs skuespil

1982

Ombygning af Scala til to scener

1983

Den brændende By
– Skandinavienspremiere på Fassbinder

1983

Holbergs 300-års dag markeres med *Maskerade*

1985

Dr. Strangula af Svend Åge Madsen får urpremiere

1987

På Scala præsenteres Det græske Projekt med tre skuespil af Euripides

1988

Lykke-Per af Henrik Pontoppidan/
Jørgen Ljungdahl opføres over to aftener

1989/90

Shakespeareprojekt på Scala med tre forestillinger

1990

Teaterbygningen bliver fredet

1990

På Scala indledes rækken af nye Holberg-initiativer

1991

Urpremiere på Karen Blixens *Gengældelsens Veje*

1992

Danmarkspremiere på Lloyd Webbers musical *Aspects of Love*

1993

Urpremiere på Astrid Saalbachs *Morgen og Aften*

1994

Væksthuset introduceres med tre østrigske dramatikere

1995

Engle i Amerika præsenteres på Scala

1995

Store Scenes interiør føres tilbage til det oprindelige

1997

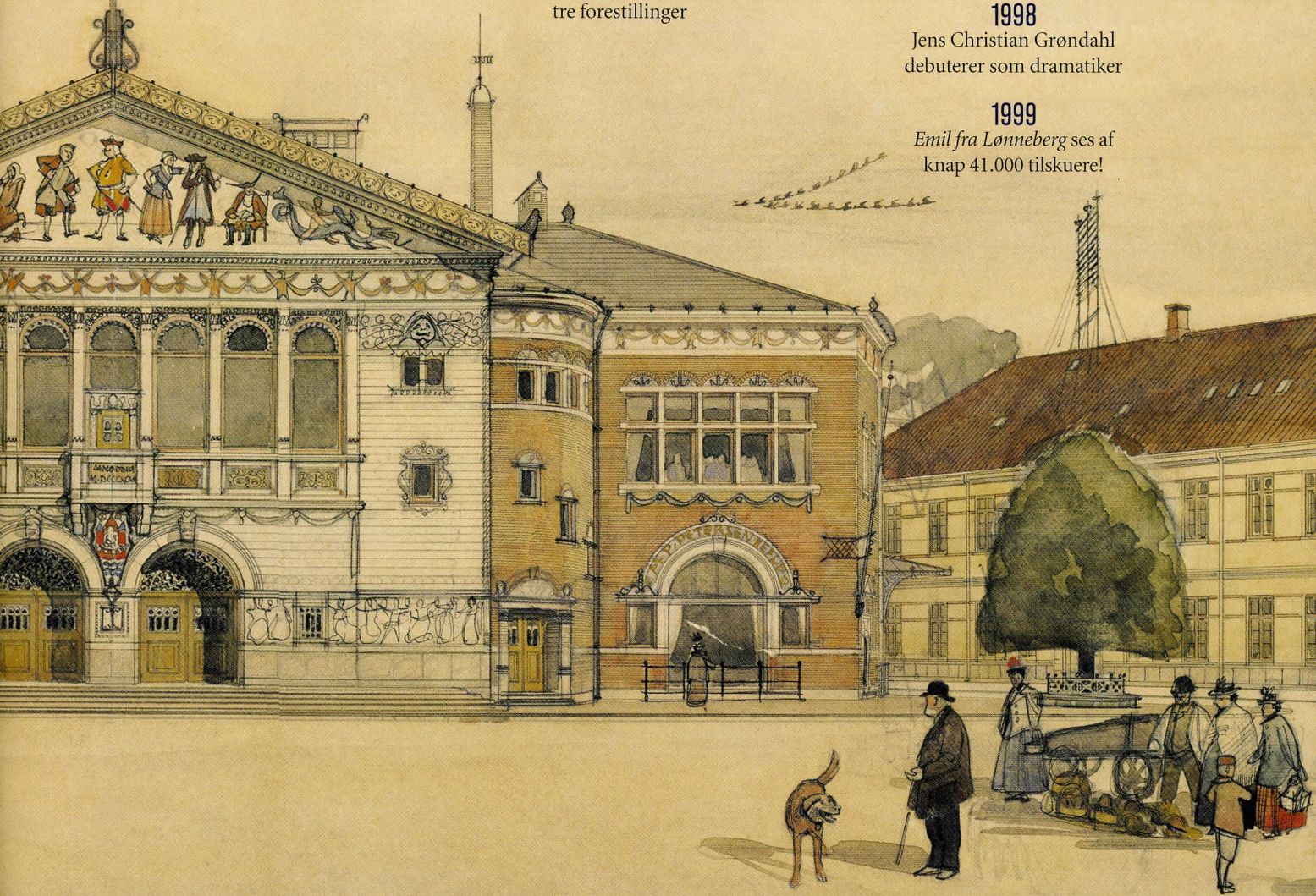
Teaterkoncert *Gasolin*
gæstespiller i Ridehuset

1998

Jens Christian Grøndahl debuterer som dramatiker

1999

Emil fra Lønneberg ses af knap 41.000 tilskuere!



En ny musical version af Gilbert og Sullivans *Piraterne fra Penzance*,
baseret på den Tony Award-vindende Broadwayudgave

Forestillingen har spillet for fulde huse på Broadway og i London

Farlige pirater og smukke piger i forrygende show

På en britisk kyst fejrer de navnkundige pirater fra Penzance deres lærling FREDERIKS 21 års fødselsdag. FREDERIK er opfostret hos piraterne, fra han var 8 år.

FREDERIK er nu 21 år, og hans fødselsdag løser ham fra kontrakten med piraterne. Han beslutter sig for at drage ud i verden, hvor hans pligtfølelse tvinger ham til at vende sig fra piraterne. Piratkvinden RUTH vil gerne rejse med, og det lykkes hende at overbevise FREDERIK om, at hun er den smukkeste i verden. Men så indtager en sværm af smukke unge piger scenen – generalmajor Stanleys syv døtre – og det går op for FREDERIK, at RUTH absolut ikke er verdens skønneste.

FREDERIK forelsker sig i generalmajorens dejlige datter MABEL, og snart er der amoriner i luften. Alting ser lovende ud, lige til piratkongen og RUTH trækker en trumf ud af ærmet og præsenterer FREDERIK for et paradoks; da hans fødselsdag falder på den 29. februar, er han kun "en lille dreng på 5 år", og betingelserne i hans kontrakt er derfor først opfyldt mange år ud i fremtiden. FREDERIK vakler mellem sin vrede og sin stærke pligtfølelse overfor piraterne. Han vælger – i solidaritet – at indtage en fjendtlig holdning overfor generalmajoren. Og Frederiks forhold til den underskønne MABEL bliver nu problematisk. Men mon ikke en musical som *Piraterne fra Penzance* alligevel har en lykkelig slutning, hvor de elskende får hinanden?

Iscenesættelsen er lagt i Lisa Kents sikre hænder. Hun har tidligere iscenesat *Me and My Girl* og *Crazy for You* på Aarhus Teater. Til at assistere sig har hun koreografen Samantha Murray. Scenografien skabes af Terry Parsons, som teatrets publikum kender fra sidste sæsons opsætning af *Fame*. Mogens Dahl er kapelmester, mens Søren Dahl står for de musikalske arrangementer. *Piraterne fra Penzance* er en forestilling med vægt på de mange flotte shownumre, udført af 30 skuespillere, sangere og dansere samt fuld besætning i orkestergraven.

Originaludgaven præsenteret på Broadway af New York Shakespeare Festival:

Producer ... Joseph Papp

Instruktør ... Wilford Leach

Musical udgave ... William Elliott

Koreografi ... Garciela Daniele

Opført med tilladelse fra Josef Weinberg Limited
på vegne af Music Theater International, New York

Premiere · Store Scene

15. september - 28. oktober 2000

Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Iscenesættelse ... Lisa Kent

Assistent ... Samantha Murray

Scenografi ... Terry Parsons

Kapelmester ... Mogens Dahl

Musikalske arrangementer ... Søren Dahl

Medvirkende ... Caspar Phillipson,
Michael Hasselflug, Jens Pedersen,
Jens Horn, Bue Wandahl,
Anne-Vibeke Mogensen,
Ditte Højgaard Andersen m.fl.

Forestillingssponsor

 DEN DANSKE BANK

Piraterne fra Penzance



Knivskarpe polaroider

Nyt skuespil af Mark Ravenhill

Danmarkspremiere · Studio
8. september - 7. oktober 2000
Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Oversættelse ... Simon Boberg
Isenesættelse ... Lennart Hansen
Scenografi ... Marianne Junge

Medvirkende ... Klaus Wegener, Stinne Hedrup,
Jan Linnebjerg, Martin Ringsmose,
Ejnar Hans Jensen, Dorthe Hansen Carlsen m.fl.



Kan man 'beskære' sin vrede uden at tilføje sig selv det hvide snit?

Efter 16 års fængsel for mordforsøget på en velhavende selskabstømmer, vender den socialistiske aktivist Nick tilbage til en verden, han ikke kan genkende - en verden, han med ubændig vrede kæmpede for at forbedre, og som han troede ikke kunne blive værre.

Nu forekommer den ham at være værre end værst.

Alt er i opløsning - selv med-aktivisten og kæresten fra dengang, HELEN, har svigtet de gamle idealer og er gået ind i etableret politik.

Istedet involverer NICK sig i en ung stripper NADIA, hvis HIV-smittede ven, bøssen TIM, netop har indkøbt sig en russisk sex-slave via internettet.

NICK forsøger sig nu som indbygger i de tre unges Lykeland, hvor man bruger og smider væk og kun står til ansvar for sig selv...

Nicks umulige valg mellem det aggressive engagement og den konfliktsky egoisme er et af hovedtemaerne i dette komplekse drama, af den unge engelske forfatter Mark Ravenhill - som sidste sæson var aktuel med det chokerende stykke *Shopping and Fucking*. Det er et overbevisende stærkt, nyt bud på en næsten glemt genre; det politiske teater!

Vennebogen

Af Peer Hultberg

Urpremiere · Studio
9. februar - 7. marts 2001
Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Isenesættelse ... Asger Bonfils
Scenografi ... Kristian Vang Rasmussen

Medvirkende ... Klaus Tange,
Dorthe Hansen Carlsen,
Bue Wandahl, Rasmus Botoft m.fl.

Peer Hultbergs helt personlige blanding af thriller, krimi, hævn drama og sort komedie

De ikke længere helt unge venner er samlet til "hjem-komstbryllupsfest" for ALEX og hans hustru LOLA, byens mest sexede kvinde, der allerede efter 8 uger er træt af ALEX og elsker DAN, byens mest sexede mand.

Den lille gruppe af vellykkede og privilegerede venner lever diskret og charmerende efter nogle selvopfundne spilleregler. De er frie til at have andre guder end bekvemmeligheden, til at dyrke beruselsens frihed, frihedens rus, og har alle på et eller andet tidspunkt været i seng med hinanden. De bøjer sig for naturens lov, bruger og misbruger hinanden efter forgoftbefindende.

Vennebogen tilhører 11-årige STELLA. Undertiden forbarmer de voksne sig over møgungen og lader sig interviewe om yndlingsdyr, -farve, -blomst, højeste ønske, ideal osv. og slipper uforvarende nogle hemmeligheder ud.

Og hemmeligheder er der flere af under den kynisk-vittige overflade, som personerne gemmer deres længsler under. Lyset samler sig om barnet STELLA. Har hun den nødvendige styrke til at kæmpe og bryde sig fri af reglerne?





Henrik og Pernille

Af Ludvig Holberg

Det er naturligt at et menneske søger at gøre sin lykke

Landlig forlovelse mellem LEONORA, datter af JERONIMUS, med herregård, lystgård og hus i byen, og LEANDER, også han med herregård, gang i forretningerne og nyt hus i byen. Dér skal brylluppet holdes.

LEONORA betror sin prøvede tjenestepige PERNILLE at sørge for forberedelserne, LEANDER sender sin gamle, tro tjener HENRIK ind for at hyre tjenestefolk og sørge for alt fornødent.

Pludselig råder HENRIK og PERNILLE over deres herskabers garderobe og hus, og uafhængig af hinanden falder de for fristelsen til at antage deres frues, respektive herrers identitet for at mærke, hvordan det er at være privilegeret. PERNILLE er så heldig at gøre indtryk på en noget naragtig herre, HENRIK bliver genstand for en fornem dames åbenlyse begær. Rollespillet er ikke længere uskyldigt men bliver en mulighed for at tage springet og gifte sig til den store gevinst: penge og position.

Holbergs komediemaskine er igang, tikker af sted med høj hastighed, temperatur og desperation, vender vrangen ud på nogen, knuser drømme hos andre, før den standser ved den lykkelige (?) slutning.

Premiere · Scala

1. september - 7. oktober 2000

Iscenesættelse ... Asger Bonfils

Scenografi ... Anette Hansen

Dramaturg ... Bent Holm

Medvirkende ... Kim Veisgaard,

Merete Hegner, Mikkel Vadsholt,

Kirsti Kærn, Karen-Lis Ahrenkiel,

Ole Wegener, Karl Erik Christophersen m.fl.





Danmarkspremiere · Store Scene

17. november - 23. december 2000

Mandag - fredag kl. 17.00, lørdag kl. 16.00

Årets musikalske familieforestilling baseret på C.S. Lewis' klassiske fortælling

Narnia

· Løven

Rune

Fortryllende eventyr for små og store

Træd med børnene ind i en magisk og tryllebindende verden, hvor ondt mødes med godt, og en isnende hvid kulde afløses af det grønne håbefulde forår. Mød et væld af fantastiske dyr og skæbner. I denne bjergtagende fortælling er der ingen grænser for fantasien.

I 1939 må de fire søskende PETER, SUSAN, EDMUND og LUCY rejse fra deres forældre i det krigshærgede London. De bliver sendt ud til den rare, men også lidt mærkværdige professor KIRK i hans store hus på landet. Ved et tilfælde opdager børnene, i et stort garderobeskab, indgangen til det fortryllede land Narnia, og med ét forvandles dagligdagens liv med krig, rationeringer og disciplin til et storslået eventyr.

Børnene møder faunen HR. TUMNUS og HR. og FRU BÆVER, som fortæller dem om landet Narnia, hvor den onde heks har gjort sig til dronning og skabt evig vinter men aldrig jul, og hvor Narnias væsener lider under heksens tyranni.

EDMUND passes op af den grusomme heks og hendes tro følgesvend, dværgen GRUMPSKIN. Som hypnotiseret af heksen overtaler EDMUND til at få de andre med til hendes slot. Børnene hvirvles ind i kampen mellem alverdens gode dyr, fauner, nymfer, enhjørninger og ligeså mange rædselsvækkende væsener som hekse, trolde, spøgelse og ånder. Den eneste, som kan redde landet, er ASLAN – den mægtige løve, som skabte Narnia. Sammen med ASLAN vinder de eventyrverdenens krig, og de fire søskende udråbes til konger og dronninger over Narnia, hvor sneen nu er smeltet, og det skønneste forår er kommet. Længe regerer de på slottet Clair Paravel, men en dag bliver de voksne og må rejse hjem til professorens hus, hvor tiden har stået stille. En dag vil de vende tilbage til det eventyrlige land, for som den kloge professor siger: én gang konge i Narnia – altid konge i Narnia, én gang dronning i Narnia – altid dronning i Narnia.

C.S. Lewis (1898-1963) har skrevet syv Narniabøger, hvoraf *Løven, Heksen og Garderobeskabet* er den anden i rækken – et overflødhedshorn af mytiske historier fra hele verden, og i Adrian Mitchells dramatisering findes ligeså meget hjerte og fantasi som i Lewis' klassiker.

Heksen og Garderobeskabet



Dramatiseret af ... Adrian Mitchell
Oversættelse ... Steffen Gliese
Isenesættelse ... Lars Junggreen
Scenografi ... Kim Witzel
Koreografi ... Esa Alanne
Musikalsk arrangør og kapelmester ... Niels Søren Hansen

Medvirkende ... David Rousing, Ken Vedsegaard, Johanne Dal-Lewkovitch, Morten Norby,
Anna Kongstad, Caspar Phillipson, Victor Marcussen, Niels Ellegaard, Caroline Drasbæk m.fl.
samt orkester

Verdenspremiere · Scala

10. november 2000 - 6. januar 2001

Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Splinterny Rockmusical

Musik ... James Head

Dialog og sangtekster ... Joshua Bancel,
James Head og Roy Shell

Oversættelse ... Morten Holm Nielsen

Iscenesættelse ... Ulla Thordal-Christensen

Medvirkende ... Mikkel Stubbe Teglbjærg,
Stinne Hedrup, Hother Bøndorff,
Jens Zacho Böye m.fl.
samt orkester

Tag del i det kolde gys blandt villige vampyrer - en rigtig thriller til de lange vinteraftener...

På en ensom kirkegård en uhyggelig og stormfuld nat, netop som gravene åbner sig og de døde syngende stiger op, mødes den berømte vampyrjæger RICK CRACK med en mystisk klient, som har et job til ham: Tilintetgørelsen af et blodtørstigt monster!

Snart befinder vi os hos det aristokratiske ægtepar HR. & FRU SPEED. Han elsker sin kone, og hun elsker hans penge. Husets datter, TUINOIL, er forlovet med den sørgmodige og rige LOCKWOOD, der gerne vil elskes for sin egen skyld og ikke for sin bugnende bankbog. Sammen med husholdersken QUADROPHENIA fantasierer TUINOIL om rigtige mænd af kød og blod.

Vampyrernes herre SUKYULA dukker op i forskellige skikkelser, og betaget af Tuinoils jomfruelighed inviterer han hele familien til sit slot i Transsylvanien.

På Sukyulas mystiske og spøgelsesagtige slot modtages de af vampyrslaven SPASM! Der er hemmeligheder alle vegne. Uhyggelige lyde løber gennem gangene, og kældrene er dybe og fugtige.

Netop da SUKYULA vil tage bruden i besiddelse og mæske sig med hendes endnu jomfruelige blod, banker den stadig berømte vampyrjæger RICK CRACK på slottets port.

Kampen kan begynde. Efter unævnelige rædsler, gys, ofre og ødelæggelser er udfrielsen fra de blodtørstige vampyrer nær - eller er den? Hvem vil gå af med den endelige sejr?

Rock-gyser-musical-komedien om begærlighed, blod, sex og kærlighed opfylder alle dine hyggeligste og uhyggeligste ønsker, drømme og fantasier. Musikken er rigtig gyser-rock understreget af ægte gåsehudspoesi.

EN NAT MED DE LÈVENDE DØDE!

SUKYULA

VAMPYRERNES HERRE



Den indbildt Syge

Af Molière



Det er let at gøre sig lystig over lægekunsten, så længe man ikke er syg

Vi kender vist alle typen, der er umådelig sund men alligevel forestiller sig at lide af alverdens skidterier – ikke mindst sygdomme, der er interessante og populære for tiden. ARGAN lider af fikse idéer om at være angrebet af alle slags dårligdomme. Han lader sig tålmodigt underkaste alle lægelige diktater, mediciner og mirakelkure. Uden disse indbildte lidelser ville ARGAN – trods sin naivitet – være et sorgløst familieoverhoved, i stedet for den hustyran, han har udviklet sig til.

Ikke blot må Argans datter ANGELIQUE ikke få den mand, hun elsker; hun skal tvinges til at gifte sig med den komiske doktor DIAFOIRUS, blot for at have en læge i huset. ARGAN lader sig desuden udplyndre af doktor PURGON og apoteker FLEURANT uden at tage til genmæle. Han vil for alt i verden ikke blive uvenner med sine helbredere – lægestandens autoriteter. Yderligere lader han sig bedrage af sin kone BÉLINE, som gerne ser ham død, så hun kan arve. Men den livskraftige tjenestepige TOINETTE tager snart sagerne i sine praktiske hænder og bringer orden i narreriet.

Lægerne får i Molières komedie det glatte lag, og deres tåbelige pedanteri bliver for alvor sat i relief, samtidig med at den plagede ARGAN skildres med en personlig medfølelse og forståelse. For hvem er ikke bange for demonerne og døden? Så hellere gennemgå alverdens kure og prøve alverdens piller – ikke mindst piller, der kan gøre os lykkelige. ARGAN vil gøre hvad som helst for at få de natlige mareridt og dæmoner til at forsvinde.

Den indbildt Syge er Molières sidste dramatiske arbejde – og hans sidste optræden. Komedien indeholder både farcen og det groteske. Musikken og dansen, det festlige, lattervækkende og truende drejer om temaet *døden og kærligheden*.

Se komedien og lev længe!

Premiere · Store Scene

19. januar - 10. februar 2001

Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Isenesættelse ... Hans Rosenquist

Scenografi ... Calle von Gegerfelt

Medvirkende ... Kim Veisgaard,
Jens Pedersen, Henning Olesen,
Lars Dammark, Kirsti Kærn,
Anders Baggesen m.fl.

Premiere · Store Scene
9.-31. marts 2001
Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Vintereventyret

Af William Shakespeare

Oversættelse ... Niels Brunse
Isenesættelse ... Søren Iversen
Scenografi ... Birgitte Mellentin

Medvirkende ... Merete Voldstedlund,
Henning Olesen, Malbritt Sørensen,
Anders Baggesen, Lars Høj,
Ejnar Hans Jønsen, Niels Ellegaard,
Camilla Einfeldt m.fl.

Det begynder som et eventyr med Siciliens kongepar LEONTES og hans gravide hustru HERMIONE, der lever lykkeligt med deres forgydede lille søn MAMILLIUS. Men som i alle eventyr bryder uvejret en dag løs, og en storm af ulykker hærger.

I et pludseligt anfald af rasende jalousi tror LEONTES, at hans elskede HERMIONE er ham utro med hans nære barndomsven POLIXENES - kongen af Böhmen, som er på et længere besøg. I sin voldsomme skinsyge lægger LEONTES planer om at myrde POLIXENES. Den trofaste og retskafne CAMILLO rører planerne, og sammen med POLIXENES flygter han til Böhmen.

Opfyldt af raseri lader LEONTES HERMIONE kaste i fængsel, hvor hun føder datteren PERDITA. Dronningens fortrolige PAULINA forsøger at formilde kongen, men forgæves. Den nyfødte forvises fra Sicilien og bringes bort til en øde kyst.

Der kommer bud fra Oraklet i Delfi om, at HERMIONE er uskyldig, og at LEONTES skal leve uden arving, hvis ikke den nyfødte genfindes. Orakelsvaret afvises brutalt af LEONTES. Han forstår dog snart rigtigheden af dette, da deres elskede søn MAMILLIUS dør. Ved budskabet falder HERMIONE om og erklæres død.

Den nyfødte PERDITA bliver landsat på Böhmens kyst, hvor en hyrde finder hende og opdrager hende sammen med sin egen søn.

Nu folder tiden sine vinger ud og lader 16 år gå, inden vi vender tilbage til eventyret.

I Böhmen har Polixenes' søn FLORIZEL forelsket sig i den dejlige hyrdedatter PERDITA. Deres planlagte hemmelige bryllup hindres af en vred kong POLIXENES, og endnu engang råder CAMILLO til flugt. Det unge par begiver sig - tæt forfulgt - tilbage til Sicilien.

LEONTES, der i de forløbne år har levet i anger og sorg over sin skyld, erfarer snart, at PERDITA er hans datter. LEONTES og POLIXENES forsones, de unge elskende forenes, og ved PAULINES hjælp kan HERMIONE genopstå og vende tilbage. Tilgivelse følger - eventyret kan slutte.

Et mytisk eventyr om skyld, lidelse, smerte og tilgivelse - om vinterens tilfrysning og det genskabende forår. Om død og genkomst - og om kærlighed, troskab og venskab, der ødelægges af jalousiens skræmmende kraft, for atter at genvindes.

Y2K

Livet på skærmen

Af Arthur Kopit

Danmarkspremiere · Studio
10. maj - 9. juni 2001
Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Oversættelse ... Hans Kragh-Jacobsen
Isenesættelse ... Henriette Holm Nielsen

Medvirkende ... Lars Høj,
Anne-Vibeke Mogensen m.fl.



Et rigtigt gys om hvordan der kan manipuleres med vores liv og eksistens via et forgrenet netværk. Computer-world som i vores værste mareridt.

Et veluddannet ægtepar JOSEPH og JOANNE ELLIOT konfronteres med en gruppe, der udgiver sig som efterretningsfolk. De indledende "afhøringer" virker ret uforståelige på JOSEPH, der forsøger at skabe orden i et kaos, som hele tiden synes at vokse omkring ægteparret.

Efterhånden går det op for JOSEPH og JOANNE, at der foregår mistænkelige manipulationer med deres identitet - det er som om tilværelsen gradvist bliver usynlig, og de selv antager et skær af uvirkelighed.

Ved at skaffe sig adgang til Elliots computer lykkes det den unge COSTA ASTRAKHAN at forfalske ægteparrets liv fuldstændigt - og så at sige - revidere det og omskabe deres identitet. Resultatet bliver, at ægteparrets virkelighed, formue, omdømme og sociale status forvandles totalt. JOSEPH omskabes fra en anset forlagsredaktør til en berygtet forbryder, og JOANNE kommer til at fremstå som luder af den hårde slags.

Deres tilværelse opløses til total ruin og fornedrelse - til gengæld får de en særlig gave.

Alt er muligt nu. Pas på hvad du gør!

En flot, hårrejsende og meget spændende gyser om et nyt årtusind, hvor computeren - i de forkerte hænder - bliver et yderst effektivt våben.

Besøgstid

Et svar på tiltale af Pelle Koppel

Urpremiere · Store Scenes foyer
15. februar - 3. marts 2001
Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Tekst og iscenesættelse ... Pelle Koppel
Scenografi ... Jørn Walsøe

I glasburet ... Victor Marcussen
Udenfor ... Alle jer, der vælger at betale prisen

Vi vil med dette teaterstykke forsøge at gå et langt stykke længere end i alle tidligere og langt længere stykker teater.

Vi vil tage alle som vælger at besøge os, med på et besøg hos SMITTEFAREN.

SMITTEFAREN vil så vise sig for os og være en helt almindelig mand, der på en kampklædt kvindesagsdag pludselig vågner op og finder sig selv indespærret i et bur af glas.

Han husker svagt, at der engang var en stemme, der tiltalte ham, men husker ikke hvad denne ellers meget tiltalende stemme tiltalte ham for.

Måske har han allerede fået sin dom? Døm selv!!!

Pelle Koppel er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, hvor han var ansat som skuespiller frem til 1997. Siden 1995 har Pelle Koppel været kunstnerisk leder af Teater Spørgsmålsteget og har bl.a. produceret forestillingerne *Hvad fanden er meningen?* og *Ventværelset*, som begge har gæstespillet på Aarhus Teater.



Danmarkspremiere · Scala
20. april - 2. juni 2001
Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Ladies' Night

– Når det hele skal frem!

Af Anthony McCarten og Stephen Sinclair

Oversættelse ... Timm Mehrens
Isenesættelse ... Vibeke Wrede

Medvirkende ... Jan Linnebjerg,
Hother Bøndorff, David Rousing,
Mikkel Vadsholt m.fl.

Velkommen til et morsomt danse- og stripshow med mandegruppen De Tapre Tyre

En tilfældig "mandehørm-spøg" bliver en dag til ramme alvor, da fem arbejdsløse og meget lidt charmerende fyre beslutter sig for at lave et stripshow. De begynder at træne for at komme i form og indøver hver deres koreografi baseret på figurer som Nero fra Pompei og Den Arabiske Sheik.

Mændene må gennem et skandaløst forsøg på scenen, men med en ny professionel kvindelig instruktør, entertainer og tidligere stripper, som kræver scenisk udstråling, baller af stål, erotiske bevægelser og ingen upassende kropsbehåring, får piben en anden lyd. De ændrer sig fra fadølsbællende og bøvsende provokatører til champagnedrikende og velklædte gentlemen. Men succesen fjerner dem fra hinanden, de skændes og bliver sjuskede med deres show. Klubejeren Bernie truer med at fyre dem, hvis ikke deres sidste forsøg bliver bedre...

Ladies' Night er et befriende morsomt og nervepirrende show, men også en lun fortælling om en gruppe arbejdsløses udvikling fra samfundets bund til popularitetens top.

Anthony McCarten og Stephen Sinclairs stykke har spillet for fulde huse i England, New Zealand og Australien.

Advarsel: *Ladies' Night* er ikke for de snerpede!



Byens Lys

- eller Det er Sjov at være til

Urpremiere · Cabarets scenen

12. januar - 17. februar 2001

Mandag - fredag kl. 17.00, lørdag kl. 14.00

Iscenesættelse og idé ... Jørgen Heiner

Musikalsk ledelse ... Niels Søren Hansen

Scenografi ... Jørn Walsøe

Koreografi ... Chris Blackwell

Medvirkende ... Karen-Lis Ahrenkiel,
Merete Hegner m.fl.

Erindringen er det eneste paradis vi ikke kan fordrives fra.

Aarhus Teater fylder år – 100 år som er fyldt med brogede billeder af tiden der gik – på scenen og udenfor.

Dette års cabaret vil i glimt forsøge at fastholde nogle af disse mange billeder i vers, viser og aviser – i sang og musik. Erindringsglimt som publikum husker eller har hørt om eller måske helt havde glemt.

Cabarets scenen vil denne gang være forvandlet til et særligt mødested, hvor alt kan ske, og hvor publikum vil være på visjt sammen med andre gæster fra før og nu i en lystig og musikalsk kavalkade.

Byens og teatrets lys vil blive tændt og kaste farve over erindringen – og huske os på, at *Det er Sjov at være til!*



Danse

Af Gustav Wied

– i ny bearbejdelse af Erling Jepsen

Premiere · Store Scene

10. maj - 9. juni 2001

Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

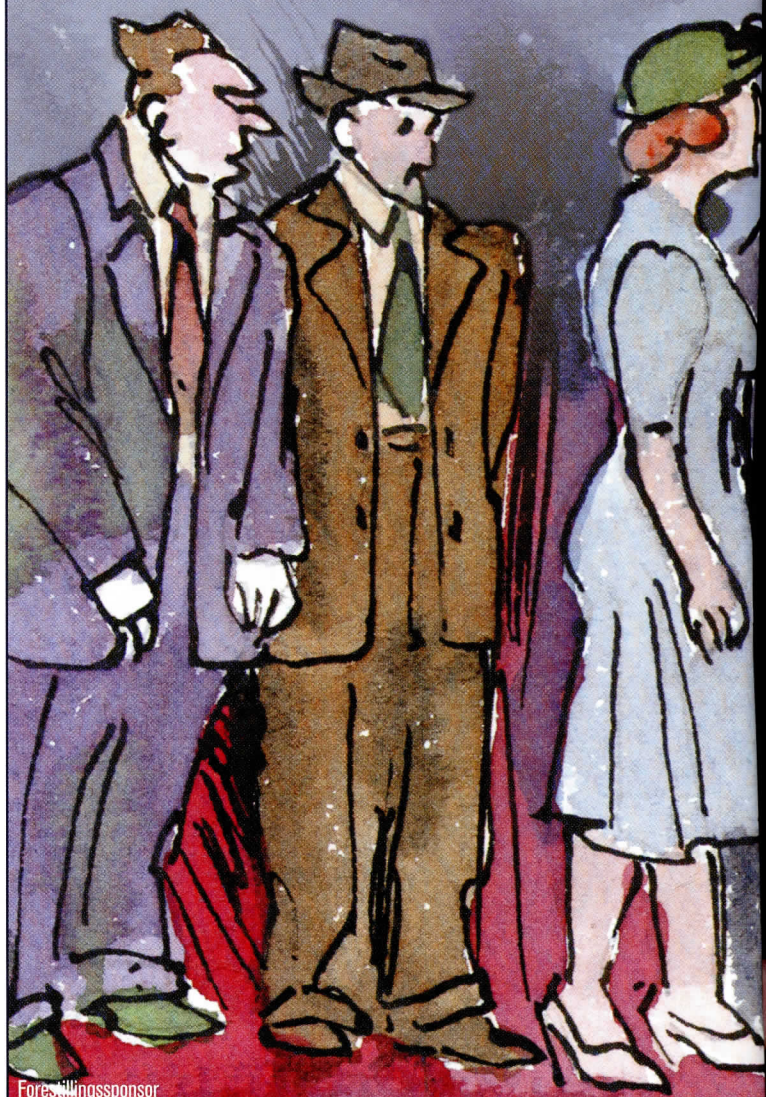
Bearbejdelse ... Erling Jepsen

Iscenesættelse ... Kim Bjarke

Scenografi ... Kim Witzel

Musik ... Fuzzy

Medvirkende ... Ensemblet samt gæster



Foreskillingssponsor

DEN DANSKE BANK

mus

Fader se i Nåde ned til den hele Red'lighed...

I kongeriget Rugmelien kan du møde en lang række groteske og komiske personer – skæbnetråde som viser, hvordan alle slags instinkter og motiver driver mennesker rundt som mus i en evig dans omkring en pind. De standser kun for at æde, parre sig eller æde hinanden.

Mød en minister på horehus, digteren og pigejægeren Mürer, den lidenskabelige og kønsløse autografjæger Hegge, boghandleren der laver indbrud i sin egen forretning, fuldmægtigen der fingerrer ved lærlingen, samfundsfilosoffen Melling, der gennemskuer den menneskelige armod, den desperat missionerende bagermester Hammerschmidt – også kaldet bollefabrikanten – og den pengegriske far, der tegner livsforsikringer for sine sønner i håb om, at de snart dør. Stift også bekendtskab med den forslidte og følsomme Klara med de mange børn, der ligner husvennen, eller den rige og fede enke, der er 'vild' med katolicismen, den elskovshungrende Adelheid, kiggeren pastor Melling og mange flere tvivlsomme og originale eksistenser.

Menneskeskæbner som også er genkendelige fra Gustav Wieds store romaner *Livsens Ondskab* og *Knagsted*.

I Gustav Wieds store satire *Dansemus* er alle under lup. Det er et stykke dramatik uden sidestykke – et vildnis af replikker, figurer og situationer – og uden tvivl Gustav Wieds skarpeste og dybeste digtning, som Aarhus Teaters nye husdramatiker Erling Jepsen har bearbejdet til et broget og ustyrligt spil om den menneskelige tåbelighed – den menneskelige runddans som et skæbnebestemt vilkår.



Fremtidens dramatikere

Seks én-akttere

Aarhus Teater glæder sig til at præsentere det første glimt af en ny generation danske dramatikere: Tre overraskende forestillinger med hver to nye én-akttere, skrevet af det nye hold på Dramatikeruddannelsen. De seks skuespil instrueres af Christoffer Berdal, Madeleine Røn Juul og Peter Dupont Weiss, mens Marianne Nilsson skaber den scenografiske ramme om alle seks stykker.

De medvirkende er: Camilla Einfeldt, Martin Ringsmose, Morten Burian-Hansen, Mette Kolding, Rikke Louise Andersson, Merete Voldstedlund, Thomas Milton m.fl.

Uropremiere · Stiklingen
Aarhus Teaters Vækstscene

28. oktober - 4. november 2000
Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

6.-25. november 2000
Mandag - fredag kl. 17.00, lørdag kl. 19.30

De tre forestillinger spiller på skift i hele perioden

Afskåret Liv Af Martin Kreisberg

Elisabeth har mistet sin mand Ludvig ved en togulykke i Tyskland. Efter begravelsen begynder hun at isolere sig i deres lejlighed. Mens vennerne, jobbet og troen på fremtiden bliver sat på stand by, manøvrerer hun sig igennem dagligdagen via internettet. Denne dvaletilstand forsøger Ludvig fra det hinsides at påvirke, og Elisabeths forestilling om, hvor ideelt deres ægteskab i virkeligheden var, begynder efterhånden at vakle. Ludvigs delvise "tilstedeværelse" gør ikke tingene lettere for Elisabeth, og rigtig kompliceret bliver det, da blomsterbudet, Nicolai hele tiden dukker op med en ny og overdådig buket.

Is Af Lenemarie Olsen

De to journalister Aston og Hannah lever sammen i en altid oplyst lejlighed. De forlader den aldrig. Gemt af vejen inde i en baggård ligger deres bebyggelse. De bevæger sig tøvende rundt i rum, der hele tiden er alt for varme, hele tiden lugter for sødt. Aston er bange for lydene udefra. Hannah hader lugten. Det er som om den indtager hendes krop. Ude i byen går en russisk tolk rundt langs murene, Nadesja. Hun har mistet sin retningsfornemmelse. Hun er ved at fare vild i mørket, som hele tiden vender tilbage – allerede inden det bliver rigtigt lyst. Men pludselig er hun der. I huset hvor ingen uvedkommende kan trænge ind. Is er et stykke om, hvordan angsten langsomt opløser virkeligheden, og hvordan ensomheden låser døre. Ashton og Hannah serverer hindbær. Og Nadesja ser frostpletter brede sig på væggene bag dem.

Drømmenes Losseplads Af Mads Mazanti

Kim-Henrik og Torben har kendt hinanden i mere end en menneskealder. De lever en tilværelse stærkt optaget af deres daglige ritualer. Hertil hører andefodring mellem 12.08 og 15.39 i den nærliggende park. Forholdet mellem de to venner bygger på et klart hierarki. Men en dag vender børnehavepædagogen Linda totalt op og ned på hele denne omhyggeligt strukturerede hverdag.

Drømmenes Losseplads er en sørgmodig komedie, om mennesker der følger deres drømme, selv om de er umulige at realisere.

Gensyn i Braunau Af Christian Lollike

Braunau er en lille, men prisværdig by:/ solide firmaer, gode naboer,/ lugten af gærdej og brun sæbe./ Man hører hverken hundenes hylen eller skæbnens skridt./ Historielæreren løsner skjortekraven og gabler over skolehæfterne.

I denne én-akter følger vi to par, der starter deres tilværelse i hver sin ende af det 20. århundrede, bevæger sig mod hinanden og mødes omkring et af århundredets store vendepunkter. Fire mennesker krydser hinandens spor engang i dette århundredes Europa.

Hvor langt vil man gå for virkelig at realisere den fuldkomne kærlighed, og hvad sker der med kærligheden, hvis man ikke vil gå så langt?

Smagen af Jern Af Kasper Hoff

Det er i de helt små ting, i tilsyneladende uskyldige bemærkninger og skjulte sideblikke, han først bemærker forandringen. Ser de på ham? Måske er det isolerede tilfælde? Måske er det en del af en større sammenhæng? Holder de ham under observation? Måske er verden simpelthen skruet forkert sammen, og han er den eneste, der kan se det? Kan han leve sådan? Kan han stiltiende acceptere dumheden omkring sig?

Smagen af Jern er en førstehåndsberetning fra de illegitime følelsers overdrev. Vi følger et menneskes kamp for at kontrollere – sig selv? Omverdenen? Man må jo tilpasse sig.

For der skal være plads til os alle sammen ...

Hvordan man bliver blind Af Line Wegger Jensen

Hvad sker der, hvis man for at beskytte sin skrøbelige og usikre kærlighed trækker sig tilbage til en afsondrethed, hvorfra verden kun opleves på afstand, og hvor også kærligheden selv kun berøres og håndteres gennem historier, drømme, lege?

For det meste er her stille. Dette sted er lukket. Her tilbringer Bobo dagene mens hun venter på Lyc, der sikkert arbejder et sted, når han da ikke går rundt på gaderne for at have noget at fortælle hende om aftenen. Det sker at Homér, en gammel nabo, kommer forbi med kager til hende og historier om livet og en kærlighed, der er lige så fantastisk som hendes forhåbninger – som han begejstret nærer, men slet ikke finder tilstrækkeligt radikale.



Stiklingen
Aarhus Teaters Vækstscene

Præsentationsforestillingen
8. december 2000 - 6. januar 2001
Mandag - fredag kl. 17.00, lørdag kl. 19.30

Afgangsforestillingen
De ganske almindelig Sindssyge
Urpremiere
4. maj - 1. juni 2001
Mandag - fredag kl. 17.00, lørdag kl. 19.30

Fremtidens skuespillere

Skuespillerskolen ved Aarhus Teater er en statslig institution under Kulturministeriet. Skolen har til opgave at uddanne nye unge skuespillere, der kan virke indenfor dansk teater og film. Der udgår hvert år otte nye skuespillere fra skolen i Århus. I løbet af deres elevtid har de kommende skuespillere stiftet bekendtskab med de fleste genrer og discipliner indenfor teater og film. De har arbejdet koncentreret både fysisk, psykisk og intellektuelt og bør være rustet til at medvirke til en fornyelse af dansk teater.

Eleverne viser i uddannelsens sidste år to offentlige forestillinger: Præsentationsforestillingen med arbejdstitlen *Møde*, som iscenesættes af den dansk-engelske instruktør Kim Dambæk, der har et stort virke bag sig, både i London og Skandinavien.

Elevernes sidste forestilling, afgangsforestillingen *De ganske almindelig Sindssyge*, skrives til holdet af den unge danske forfatter og dramatiker Henrik Krogholt. Henrik Krogholt har tidligere skrevet to stykker til Det Kongelige Teater, *Menneskereden* og *Høsten*. Det er en både morsom og provokerende tekst om det moderne menneskes livsvilkår og måde at leve med hinanden på. Forestillingen iscenesættes af den kendte danske teaterinstruktør, og tidligere mangeårige chef for Aalborg Teater, Mogens Pedersen.

De otte elever på scenen: Camilla Lohmann, Laura Drasbæk, Laura Allen Müller, Brita Ann Larsen, Anders Holst, Lars Pihl, Holger Ø. Kristensen og Johannes Hillersborg.

Grib chancen for at følge de nye skuespillere in spe, inden de kan ses på de danske scener.



Camilla Lohmann

Laura Drasbæk

Laura Allen Müller

Brita Ann Larsen



Anders Holst

Lars Pihl

Holger Ø. Kristensen

Johannes Hillersborg



100 år og "still going strong" ...tillykke med jubilæet!

Når effektiv kommunikation giver konkurrencemæssige fordele

Aarhus Stiftsbogtrykkerie
Koncernen er totalleverandør af avancerede publiceringsløsninger til udgivere af aviser, tidsskrifter, kataloger og telefonbøger. Koncernens selskaber er ledende på markedet inden for integrationen af områderne single source publishing, personalisering, database publishing, web publishing, annoncesalg, layout og prepress samt tryk og færdiggørelse.

Koncernen arbejder globalt gennem datterselskaber i Norden, Europa, Nordamerika og Fjernøsten og beskæftiger i dag mere end 1.100 medarbejdere inden for forretningsområdet kommunikation.



Aarhus
Stiftsbogtrykkerie

Teaterklubben

Aarhus Teaters Abbonentklub – Sæson 2000/2001

Velkommen til Teaterklubbens tredje sæson! I Aarhus Teaters jubilæumssæson kan vi som sædvanligt tilbyde vore abonnenter og deres medabonnenter en række spændende tilbud. Teaterklubkortet, der udsendes i august, kan bruges som adgangsbevis til arrangementer i Teaterklubben. Tilmelding til de enkelte arrangementer kan ske på medlemskuponen (bag på abonnementskuponen). Kortet giver desuden en række andre fordele, adgangsrabat til: Aarhus Kunstmuseum, Moesgård Museum, Kvindemuseet i Danmark, Glas-museet i Ebeltøft, Randers Regnskov, Silkeborg Aqua, Rosenholm Slot, Randers Kunstmuseum og Trapholt i Kolding – og som noget nyt i den kommende sæson: Horsens Kunstmuseum. I forbindelse med særudstillingerne om Aarhus Teater på Aarhus Bymuseum og Dansk Plakatumuseum kan der ligeledes opnås rabat.

Teaterklubkortet gælder for to personer og er en speciel jubilæumsudgave, udviklet i samarbejde med CityKonto. Kortet kan, hvis man ønsker det, aktiveres som kreditkort ved henvendelse til CityKonto.

Jubilæumssøndage – En hyldest til Aarhus Teater

Aarhus Teater har i forbindelse med 100 års jubilæet samlet en række skuespillere, som på en eller anden måde har tilknytning til Aarhus Teater, enten i det faste ensemble, som tidligere ansatte eller som uddannede på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater. I løbet af jubilæumssæsonen vil Aarhus Teater danne ramme om 3 søndagsarrangementer, og abonnenterne får mulighed for at bestille billetter på Teaterklub-kuponen.



Søndag den 1. oktober 2000 kl. 17.00-18.30 optræder bl.a. Vigga Bro, Gerda Gilboe, Peter Gilsfort, Betty Glosted, Preben Kristensen, Ditte Gråbøl, Elsebeth Steentoft, Michael Hasselflug og Annette Katzmann.

Konferenciers: Anne-Vibeke Mogensen og Kim Veisgaard.



Søndag den 3. december 2000 kl. 17.00-18.30 optræder bl.a. Andrea Vagn Jensen, Gordon Kennedy, Pelle Koppel, Erno Müller, Lone Rode, Østjysk Musikforsyning og Gitte Hænning.

Konferenciers: Stinne Hedrup og Niels Ellegaard.



Søndag den 18. marts 2001 kl. 17.00-18.30 optræder bl.a. John Hahn Petersen, Bente Eskesen, Jesper Lundgaard, Lillian Tillegren, Fuzzy og Ulf Stenbjørn.

Konferenciers: Merete Voldstedlund og Jan Linnebjerg.

Med forbehold for ændringer.

A-billetter: 200 kr. B-billetter: 150 kr.

Abonnenter sparer 50 kr. pr. billet.



Jubilæumsbog

I anledning af Aarhus Teaters 100 års jubilæum udgiver teatret en jubilæumsbog, der i ord og billeder beretter om Hack Kampmanns enestående teaterbygning og fortæller teatrets historie, med vægten lagt på de seneste 25 år. Blandt skribenterne er kulturljournalist Hans Andersen, museumsinspektør Elsebeth Aasted, dramaturg Jørgen Heiner og fhv. landsretssagfører Arthur Ilfeldt.

Specialpris for Aarhus Teaters abonnenter: 100 kr. (normalpris 150 kr.) Ønskes bogen tilsendt, tillægges et gebyr på 50 kr.



Jubilæumstur til New York

Aarhus Teater fejrer sit 100 års jubilæum med en helt unik teater- og oplevelsesrejse til New York.

Transport Århus/Kastrup t/r, flyrejse, transfers, sightseeing, hotelophold i dobbeltværelser på turistklassehotel, 1 midtdag, diverse afgifter og skatter, dansk rejseleder. Pris pr. person kr. 6.500,-

9.-14. november 2000 – udsolgt

16.-21. november 2000

Sæt X på kuponen for yderligere materiale.

Teatertur til København og Malmø – De fire Broers Tur

Lørdag: afgang fra Aarhus Teater kl. 8:30 – Ibsens Hotel – Musikforestilling på Dr. Dante af Nikolaj Cederholm og Kåre Bjerkø.

Søndag: Morgenmad på Ibsens Hotel – besøg i Malmø via den nye Øresundsbro – frokost.

Pris: 1200 kr. (afmeldingsgebyr 400 kr.)

19. og 20. maj 2001

Sæt X på kuponen for yderligere materiale.



Teater-derby på Jydsk Væddeløbsbane

Kom og få en introduktion til den fascinerende væddeløbsverden. Aarhus Teaters abonnenter bliver ført ind i totalisatorens spændende muligheder, og kan samtidig opleve den nervepirrende

og underholdende atmosfære. Jydsk Væddeløbsbane og Ceres byder på en sandwich og en øl eller vand, samt spil for kr. 20 pr. person i totalisatoren. Der vil være præmie for bedste derby-hat. Og mon ikke Aarhus Teater stiller med lidt underholdning undervejs?

Kom og mærk suset fra hestene i opløbet – det er det hele værd!

Lørdag 21. april 2001 kl. 13-17. Pris: 75 kr.



Åben prøve på Vintereventyret

Som abonnent er der mulighed for at se instruktør Søren Iversen i aktion og overvære de sidste anstrengelser inden premieren på William Shakespeares *Vintereventyret*.

Aarhus Teater, Store Scene, lørdag 17. februar 2001, kl. 12.00-13.00.

Max. 650 deltagere.

Abonentdag på Aarhus Teater – næste år

Repertoiret for sæsonen 2001/2002 præsenteres ved et særarrangement for Aarhus Teaters abonnenter. Hør den nye sæsons instruktører fortælle om de kommende forestillinger.

Aarhus Teater Store Scene, 22. april 2001 kl. 10.30-12.00 / 13.00-14.30.

Max. 650 deltagere pr. arrangement.

Rejsen fortsætter i poesiens verden

Rejs videre i poesiens verden. Skuespillere fra Aarhus Teater læser op af kendte danske forfatters tekster. Pris for tre oplæsningsarrangementer 120 kr., enkelt dag: 50 kr. Prisen er inklusiv kaffe/te. Max. 80 deltagere pr. dag. Aarhus Teater, Scala Foyer.

J.P. Jacobsen

J.P. Jacobsen debuterede i 1876 som romanforfatter med *Fru Marie Grubbe*, som endnu i dag er en af de mest læste danske romaner. Hans forfatterskab omfatter bl.a. *Niels Lyhne* samt novellesamlingen *Mogens og andre noveller*. Skuespiller Jens Pedersen læser op af J.P. Jacobsens forfatterskab.

Lørdag 7. oktober 2000 kl. 10.00 og 12.00.



Jens Pedersen

Inger Christensen

Inger Christensen har skrevet digtsamlinger, hørespil, eksperimenterende romaner og essays. Blandt hendes mest kendte digte er *Det* og *Sommerfugledalen – et requiem*. Skuespiller Merete Hegner læser op af Inger Christensens digtekunst.

Lørdag 24. februar 2001 kl. 10.00 og 12.00.



Merete Hegner

Humør i dansk digtning

Skuespiller Bue Wandahl finder humøret frem i dansk digtning fra Dan Turell og Suzanne Brøgger og helt tilbage til Wessel, Holberg og Peder Syv.

Lørdag 31. marts 2001 kl. 10.00 og 12.00.



Bue Wandahl

House of Prince – Nobel Cigars

Aarhus Teaters faste sponsor – House of Prince – åbner dørene for Aarhus Teaters abonnenter. Besøg House of Princes søsterselskab Nobel Cigars i Holme. Programmet omfatter velkomst v/ fabrikschef Steen Hvam, rundvisning på fabrikken samt en demonstration af kunsten at rulle en go' cigar! Torsdag den 28. september 2000 kl. 12.30-14.30. Max. 200 deltagere.

Hot Line Service

Har du e-mail adresse, tilbyder vi at sende Aarhus Teaters pressemeddelelser direkte hjem til dig via e-mail. Skriv din e-mail adresse på kuponen.

Abonnenter på Aarhus Teater

Som abonnent på Aarhus Teater får du mange fordele. Læs nærmere om den kommende sæsons 17 forestillinger og om de mange abonnementsfordele – og udfyld herefter abonnementskuponen. Abonnenter er desuden automatisk medlem af Aarhus Teaters Teaterklub. Teaterklubkortet udsendes i august, og det gamle kan bruges indtil da.

Er du allerede abonnent, fortsætter dine abonnementsfordele automatisk, når du bestiller billetter til mindst tre af sæsonens forestillinger.

10 gode grunde til at være abonnent

- reservation af billetter længe inden løssalget starter
- rabat på op til 40 kr. pr. billet
- mulighed for at bestille faste pladser eller fast ugedag
- mulighed for at købe ekstra billetter til løssalgspris i forbindelse med abonnementsbilletter til enkelte forestillinger
- bestilte billetter med posten
- rabatkuponer til forestillinger udenfor dit abonnement
- gratis rundvisning på Aarhus Teater
- programmer tilsendt inden forestillingen
- teatermagasinet ARTE NYT tilsendt tre gange årligt
- pressemeddelelser via e-mail.

Det er nemt at være abonnent

- Udfyld kuponen og send den til os; portoer er betalt. Aarhus Teaters abonnementsservice kan hjælpe med råd og vejledning, hvis der opstår spørgsmål. Ring trykt på 8933 2607.
- Senest 4 uger efter vi har modtaget kuponen, sender vi en bekræftelse med de forestillingsdatoer, vi kan tilbyde.
- Sammen med bekræftelsen følger 3 girokort, der kan indbetales på posthuset, i banken eller direkte på Aarhus Teater. Ved betaling på Aarhus Teater kan girokortene betales på én gang.
- Billetterne til den enkelte forestilling kommer med posten tre-fire uger før premieren.

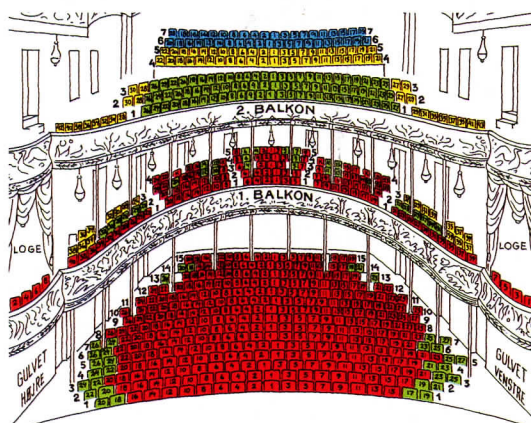
Jo før – jo bedre

- Jo tidligere du bestiller, jo større er chancen for, at dine ønsker opfyldes.
- Vi forsøger så vidt muligt at opfylde ønskerne omkring den valgte prisgruppe og ugedag/alternativ ugedag. Hvis ingen af disse ønsker kan opfyldes, tilbyder vi billetter til en lavere prisgruppe eller en alternativ forestilling.
- Du kan selvfølgelig altid føje flere forestillinger til de allerede bestilte. Det kræver blot en henvendelse til abonnementservice (8933 2607).
- Hvis de tilbudte datoer ikke passer ind i planlægningen, kan de nemt ændres ved henvendelse til abonnementservice. Det er gratis, så længe billetterne endnu ikke er fremsendt. Herefter opkræves et gebyr på 10 kr. pr. billet.

Bemærk! På forestillingsdagen kan billetterne ikke byttes.

Klippekort – "Teaterkort"

Som noget nyt har Aarhus Teater indført en alternativ abonnementsmulighed: abonnementsklippekort ('teaterkort'), der giver mulighed for at købe billetter til den attraktive abonnementspris uden at vælge forestillinger på forhånd. Klippekortet har tre taloner, som kan indløses til A-billetter. Det gælder i én sæson og kan benyttes til alle sæsonens forestillinger. Er billetterne i prisgruppe A udsolgt, kan talonerne indløses til billetter i prisgruppe B (differecen udbetales). Indløser du billet til en forhøjet billetpris, betaler du differencen. Klippekortet er personligt.



Aarhus Teater Store Scene

Rabat til andre forestillinger

- Som abonnent får du tilsendt rabatkuponer, som giver favorpris til løssalgsbilletter på de forestillinger på Aarhus Teater, der ligger udenfor dit abonnement. Prisoversigten viser, hvor meget der spares.
- Sæsonen igennem kan flere rabatkuponer rekvireres hos abonnementsservice. Du skal blot opgive dit abonnementsnummer.
- Rabatkuponerne kan også benyttes til andre teatre.

Alene om teaterinteressen? Tøv ikke!

Mangler du en at gå i teatret med? I Rampelyset kan du mødes med andre teaterelskere og sammen opleve nogle ekstraordinære arrangementer og forestillinger. Interesseret? Sæt X på abonnementskuponen og få tilsendt information om arrangementerne i Rampelyset i jubilæumssæsonen – eller ring på 8933 2383 og få yderligere oplysninger. OBS: udfyld ikke den ordinære abonnementskupon.

Programmer med posten

Som abonnent kan du få forestillingsprogrammer tilsendt inden teaterbesøget. Der er på den måde mulighed for at orientere sig om medvirkende, instruktør, forfatter m.m. samt læse uddybende artikler. Programmer tilsendes umiddelbart før forestillingens premiere.

Andre rabatter

Grupper

- Grupper på mindst 10 personer (voksne) kan allerede nu reservere billetter til hele sæsonen i prisgruppe A og B. Ring på tlf. 8933 2607.
- Der kan dog ikke opnås grupperabat på *premiereaftener* og *fredage*.

Antal billetter	Rabat pr. billet af løssalgsprisen
10-29	15 kr.
30-49	20 kr.
50-79	30 kr.
80-99	35 kr.
>100	40 kr.

Virksomheds- og foreningstilbud

Aarhus Teaters ordning for virksomheder og foreninger giver specielle muligheder ved køb af billetter til større grupper (såsom rundvisning, drinks, middag, foredrag m.m.) Rekvirér materiale i PR & Marketing på tlf. 8933 2382 eller via e-mail: marketing@aarhus-teater.dk.

Unge

Unge under 25 år kan opnå rabat på op til 75 kr. pr. billet i løssalg. Se prisoversigt.

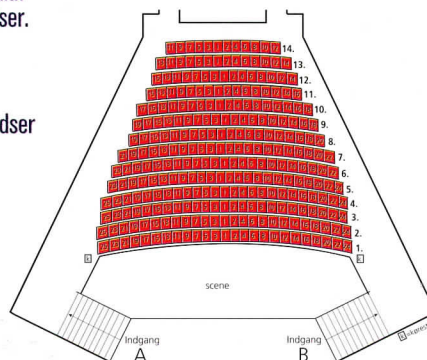
Ældre

Der kan opnås rabat for ældre over 65 år på op til 40 kr. pr. billet i løssalg. Tilbuddet gælder forestillinger *mandage*, *tirsdage* og *onsdage*. Se prisoversigt.

BEMÆRK! Der kan kun opnås én rabatform pr. billet. Således kan der f.eks. ikke benyttes både grupperabat og ungdomsrabat på samme billet.

Store Scene og Scala: Nummererede pladser.

Stiklingen, Studio
og Cabaretscenen:
Unummererede pladser



Aarhus Teater Scala

AARHUS TEATER

		4	5	6	7	8	9
PIRATERNE FRA PENZANCE	T90			A	B		
NARNIA – LØVEN, HEKSEN OG GARDEROBESKABET	T91			A	B		
DEN INDBILDT SYGE	T92			A	B		
VINTEREVENTYRET	T93			A	B		
DANSEMUS	T94			A	B		
HENRIK OG PERNILLE	A90			Scala			
SUKYULA – VAMPIRERNES HERRE	A91			Scala			
LADIES' NIGHT	A92			Scala			
KNIVSKARPE POLAROIDER	U90			B			
VENNEBOGEN	U91			B			
Y2K – LIVET PÅ SKÆRMEN	U92			B			
SKUESPILLERSKOLENS PRÆSENTATIONSFORESTILLING	I90			Særpris			
DE GANSKE ALMINDELIG SINDSSYGE – Skuespillerskolens afgangsforestilling	I91			Særpris			
SEKS EN-AKTERE	AFSKÅRET LIV / IS			Særpris			
	DRØMMENES LOSSEPLADS / GENSYN I BRAUNAU			Særpris			
	SMAGEN AF JERN / HVORDAN MAN BLIVER BLIND			Særpris			
BYENS LYS	B90			B			
BESØGSTID	B91			B			

T = Store Scene A = Scala U = Studio I = Stiklingen B = Cabaretsenen

- Antal voksenbilletter til hver forestilling? _____ stk.
- Heraf billetter til kørestolsbrugere? _____ stk.
- Er der brug for pladser til synshandicappede eller hørehæmmede? ☐ ja
- Du skal vælge mindst 3 forestillinger for at få abonnementsfordelene. Sæt X i rubrik nr. 4 ved de forestillinger, du ønsker.
- Vælg også et par alternative forestillinger, såfremt vi ikke kan opfylde dine første ønsker. Sæt X i rubrik nr. 5.
- Hvor meget må billetterne til de valgte forestillinger på Store Scene koste? Vælg prisgruppe ved at sætte X over enten A eller B i rubrik nr. 6.
- Er der børn eller unge under 25 år? Skriv antallet til hver forestilling i rubrik nr. 7.
- Ønsker du forestillingsprogrammer tilsendt, inden du skal i teatret? Skriv antal i rubrik nr. 8 ved de forestillinger, du ønsker program til.*
- Ønsker du ekstra billetter (løssalgspris) til en forestilling? Skriv antallet i rubrik nr. 9.

- Hvilken ugedag ønsker du billetter til?
Sæt X over den ønskede dag (kun ét X).
man tirs ons tors fre lør
- Hvilken alternativ ugedag vil du foretrække, såfremt vi ikke kan opfylde dit første ønske? Sæt kun ét X.
man tirs ons tors fre lør
- Ønsker du fast plads (gebyr pr. billet 20 kr.) til forestillingerne på Store Scene eller Scala?
Sæt X over den ønskede placering. Der tages forbehold for udsolgt.
Store Scene: gulvet 1. balkon 2. balkon Række nr.: Plads nr.:
Scala: Række nr.: Plads nr.:
NB: Ønsker du fast plads, kan ugedag ikke tilgodeses.
- Abonnementsklippekort ('Teaterkort').
Klippekortet giver adgang til 3 forestillinger.
Kortet er personligt. Antal: _____
Antal med ungdomsrabat: _____
- Interesseret i Rampelyset? Sæt X og modtag yderligere information. ☐

* Programmer til Store Scene og Scala 35 kr. inkl. porto.
Programmer til Stiklingen og Studio 25 kr. inkl. porto.
Program til Cabaretsenen 15 kr. inkl. porto.
Der kan ikke bestilles program til elevernes præsentationsforestilling.

Dato

Underskrift



AARHUS TEATER
Abonnementservice
Teatergaden
+++0224+++
8000 Århus C

BESTILLINGSKUPON FOR TEATERKLUBBEN

Skriv antal deltagere ved de arrangementer, du ønsker at deltage i.
Du vil senere modtage opkrævning for tilmeldingerne.

JUBILÆUMSSØNDAGE

AST 97	1. oktober 2000 kl. 17.00-18.30	_____	A-bill. á 200 kr.
		_____	B-bill. á 150 kr.
AST 98	3. december 2000 kl. 17.00-18.30	_____	A-bill. á 200 kr.
		_____	B-bill. á 150 kr.
AST 99	18. marts 2001 kl. 17.00-18.30	_____	A-bill. á 200 kr.
		_____	B-bill. á 150 kr.

JUBILÆUMSBOG

Afhentningspris	_____	á 100 kr.
Forsendelsespris	_____	á 150 kr.

ÅBEN PRØVE

APR 90	Vintereventyret, Store Scene, 17. februar 2001 kl. 12.00-13.00	_____	stk.
--------	---	-------	------

ABONNENTDAG

ABO 90	Store Scene, 22. april 2001	kl. 10.30-12.00 _____	stk.
		kl. 13.00-14.30 _____	stk.

REJSEN FORTSÆTTER I POESIENS VERDEN

ALK 90	7. oktober 2000 kl. 10.00-11.00.	_____	á 50 kr.
ALK 91	24. februar 2001 kl. 10.00-11.00.	_____	á 50 kr.
ALK 92	31. marts 2001 kl. 10.00-11.00.	_____	á 50 kr.
ALK 93	"Lyrikpakke" - alle 3 oplæsningsdage	_____	á 120 kr.

JUBILÆUMSTUR TIL NEW YORK

16.-21. november 2000

Yderligere materiale (tilsendes november 2000) _____ ja, tak

TEATERTUR til København og Malmø

19.-20. maj 2001

Yderligere materiale _____ ja, tak

ACD 90 CERES-DAG PÅ JYDSK VÆDDELØBSBANE

21. april 2001 kl. 13.00-17.00 _____ á 75 kr.

ANC 90 BESØG HOS NOBEL CIGARS

28. september 2000 kl. 12.30-14.00 _____ stk.

HOT LINE

Ønsker du at modtage Aarhus Teaters pressemeddelelser på e-mail:

_____ @ _____

Hvis du har indsendt e-mail adresse i sidste sæson, er du fortsat i vores database og behøver derfor ikke anføre en adresse.

