

Aarhus Teater Danmarkspremiere Stiklingen

30. november 2001 - 5. januar 2002 mandag - fredag kl.17.00 · lørdag kl. 19.30

AROUND

Skuespillerskolens

Med *Sleeping Around* får publikum chancen for at opleve en ekstremt nutidig forestilling, der repræsenterer den nyeste dramatik på den europæiske scene, præsenteret af et hold unge og usædvanligt progressive skuespillerelever og iscenesat af en af Nordens mest erfarne instruktører indenfor ny dramatik, Thomas Müller.

Skuespillerskolen ved Aarhus Teater er stolt af at præsentere 8 nye, unge skuespillere, parate til at tage kampen op og vise deres evner. De har gennemgået skolens fireårige forløb med en grundig uddannelse inden for alle teatrets discipliner. De har arbejdet med deres personlighed, så de er stand til at tage kunstnerisk ansvar for sig selv, ligesom de har lært at tage vare på det kollektive rum og helheden. Nu er de modne til at springe ud og være med til at forny dansk teater og film. 8 unge skuespillere, fem drenge og tre piger.



Jacob Lohmann i rollen som Ryan



præsentationsforestilling S l e e p i n g

Mand møder kvinde møder mand møder kvinde...

Sleeping Around udspiller sig i en nutidig storby og forløber over en sommerweekend fra fredag nat til tidlig mandag morgen. Forestillingen er inddelt i 12 scener, som hver præsenterer et møde mellem to personer – en kvinde og en mand.

Thomas Müllers opsætning giver et rå og rystende portræt af vor samtid og det moderne livs betingelser. Personerne er søgende. De søger en fast forankring – en identitet – sig selv – i kærligheden eller den ærlige og nøgne relation til et andet menneske. Oftest mislykkes et egentligt møde og ender i en kølig og afstumpet sexuel relation.

.... og indimellem mærker vi håbet – og troen på, at man, hvis man tør vise lidt af sig selv - nøgent og ærligt i al sin usikkerhed og skrøbelighed kan finde ind til noget ægte – en dybde bag overfladen og



Kasper Leisner i rollerne som Murray og Greg



A r o u n d

selvscenesættelsen – hvor man kan møde sig selv og et medmenneske.

Hver scene fører en af personerne videre i den følgende scene – et nyt møde forsøges – og i sidste scene sluttes kæden.

Mand møder kvinde møder mand møder kvinde...

Forestillingen opsættes med indslag af moderne musik og dans i en enkel og abstrakt scenografi af Karoline Kjeldtoft, der også har designet kostumerne med udgangspunkt i tidens trends.

Sleeping Around er skrevet af fire af de absolut mest hotte og aktuelle dramatikere fra den britiske scene: Mark Ravenhill, Hilary Fannin, Stephen Greenhorn og Abi Morgan med Mark Ravenhill som den samlende figur. Mark Ravenhill er bedst kendt for succesforestillingen *Knivskarpe Polaroider*, som spillede med stor succes på Aarhus Teater Studio, og for forestillingen *Shopping and Fucking*.



In-Yer-Face Theatre

Sleeping Around er en af senere tids store europæiske succes'er i den genre, der er blevet kaldt *In-Yer-Face Theatre*, der er en samlebetegnelse for ny, ung og voldsom dramatik. *In-Yer-Face Theatre* er opstået og udviklet primært på den britiske scene.

In-Yer-Face Theatre chokerer publikum med sit ekstreme sprog og sine ekstreme billeder og forsøger at indkredse senhalvfemsernes tidsånd - den stiller spørgsmålstejn ved vores værdier og ryster sit publikum ved en kontant udlevering af menneskelige relationer og menneskelige følelser.

Hvad kendetegner *In-Yer-Face Theatre*. Det er nemt nok ! Sproget er beskidt - der er nøgenhed og sex på scenen - der er voldelighed - tabuer brydes - unævnelige emner bringes på banen - og så brydes de klassiske teaterkonventioner i en lind strøm.

Når *In-Yer-Face Theatre* er bedst, er det så stærkt og kraftfuldt, så fysisk påtrængende, at publikum må reagere - og tage stilling.



Olaf Højgaard i rollen som Colin



Scene 1: Sarah: 36 årig single, marketing manager for et større multinationalt firma. Murray

Scene 2: Murray: 35 år, single akademiker, forelæser i psykologi. Kate

Scene 3: Kate: 20 år og single. Psykologistuderende med deltidsjob på lageret i en legetøjsbutik. Joel

Scene 4: Joel: 25 år og single. Far til Ben på fem år og elektriker. Lindsey

Scene 5: Lindsey: 31 år. Bor sammen med Pete. Pete

Scene 6: Pete: 31 år. Bor sammen med Lindsey. Lorraine

Scene 7: Lorraine: 34 år, single og stewardesse. Colin

Scene 8: Colin: 38 år og gift med Helen. Helen

Scene 9: Helen 36 år og gift med Colin. Greg

Scene 10: Greg: 38 årig single og computerprogrammør. Annie

Scene 11: Annie: 19 år, single og deltids markedsresearcher. Ryan

Scene 12: Ryan: 19 år single og har deltidsjob på en døgnåben tank. Sarah



Instruktør Thomas Müller



Thomas Müller (født 1948) er en rutineret instruktør, der har iscenesat værker over hele norden. Han blev uddannet skuespiller på Teaterhögskolan i Malmö, hvorefter han studerede drama, teater og film ved Lund Universitet efterfulgt af instruktørdannelsen ved Dramatiske Institut i Stockholm. Fra 1977 arbejdede Thomas som freelanceinstruktør, indtil han i 1984 blev fastansat ved Borås Stadsteater, hvor han i 1986 blev kunstnerisk leder. Her iscenesatte han en snes forestillinger, deriblandt musicalen *Cabaret* og Shakespeares *Hamlet*.

Sideløbende arbejdede Thomas ved Odense Teater, hvor han stod for to afgangsforestillinger og desuden sad i Skuespillerskolens optagelsesudvalg i 3 år.

Siden 1990 har Thomas igen arbejdet som freelanceinstruktør og har bl.a. iscenesat Tjekhovs *Tre Søstre* og *Andorra* af Max Frisch, *Romeo og Julie* samt flere anmelderroste opsætninger af Lars Norén og B. M. Koltès, der - som de fleste af hans opsætninger - har haft stor succes og er blevet set af et bredt publikum. Blandt Thomas' øvrige opgaver ses instruktion af radioteater og deltagelse i diverse seminarer for skuespillere m.fl.

Joachim Malling i rollen som Pete



Scenograf Karoline Kjeldtoft



Karoline Kjeldtoft (født 1970) er uddannet på Designskolen Kolding i 1999. I løbet af uddannelsen var hun på studierejser til både New York, Barcelona, Berlin, Paris, London og Tokyo.

Siden har Karoline været engageret som designer af Junk de Luxe's kollektioner, designer af det japanske firmas K. Takeda's kollektion til det europæiske og amerikanske marked, kostumedesigner på MBT Danseteater, Århus, stylist på cd-covers, underviser og foredragsholder på højskoler og seminarier mm. Karoline har modtaget legater fra Knud Højgaards Fond, JL Fondet og Den Ingwersenske Fond og er initiativtager til Design Netværk Århus.

Hovedsponsorer:



Nykredit



Århus Teater er støttet af Århus amt



web-sponsorer www.aarhusteater.dk



runemedia



Mette Mai Langer I rollerne som Lindsey og Annie



Sleeping Around af	Hilary Fannin, Stephen Greenhorn, Abi Morgan og Mark Ravenhill
Oversættelse:	Thomas Bjørnager og Morten Kirkskov
Isenesættelse:	Thomas Müller
Scenografi:	Karoline Kjeldtoft
Koreografi-dans:	Marie Pilgaard
Lysdesign:	Bo Høgh Jensen
Lyddesign:	Jeppe Larris
Medvirkende:	
Laura Kvist Poulsen	Sarah og Lorraine
Kasper Leisner	Murray og Greg
Barbara Hesselager	Kate og Helen
Bardur Persson	Joel
Mette Mai Langer	Lindsey og Annie
Joachim Malling	Pete
Olaf Højgaard	Colin
Jacob Lohmann	Ryan
Musik i forestillingen af:	Les Negresses Vertes, Astor Piazzolla, Peter Gabriel, Nikolaj Nørlund, Python Lee Jackson, Ricky Martin, Sandy Shaw, U2, Cirque du Soleil, Frank Sinatra, Bon Jovi



Forestillingens varighed:	ca. 2 timer og 30 minutter
Danmarkspremiere	Aarhus Teater, Stiklingen, 30. november 2001
Forestillingsleder:	Line Bjergø
Afvikling lys/lyd:	Jonas Kongsbach/Bo Høgh Jensen
Teknisk chef:	Jens Ravn
Dekorationschef:	Jørn Walsøe
Økonomichef:	Ralf Rudfeld
Marketingchef:	Peter Schødt Dalsgaard
Teaterchef:	Palle Jul Jørgensen
Rektor Skuespillerskolen ved Aarhus Teater:	Hans Rosenquist
Forlag:	Nordiska Strakosch Teaterforlaget Aps., København
Uropremiere:	11. marts 1998, Salisbury Playhouse, Salisbury, GB
Sekretær Skuespillerskolen ved Aarhus Teater:	Lise Roed
Programredaktion:	Jens Arndal
Fotos:	Jan Jul
Plakat-/programlayout	Jørn Moesgård A/S
Tryk:	Phønix-Trykkeriet















