

SLEEPING AROUND

Skuespillerskolens præsentationsforestilling *Sleeping around* er skrevet af fire af de førende dramatikere fra England, Irland, Scotland og Wales: Mark Ravenhill, Hilary Frannin, Stephen Greenhorn og Abi Morgan.

Sleeping around er en af senere tids store Londonsucces'er i den genre der kaldes "In-Yer-Face Theatre", der er en samlebetegnelse for ny, ung og voldsom dramatik – og er opstået og udviklet primært i London.

In-Yer-Face Theatre chokerer publikum med sit ekstreme sprog og sine ekstreme billeder og forsøger at indkredse senhalvfemsernes tidsånd – den stiller spørgsmålstegn ved vores værdier og ryster publikum ved sin kontante udlevering af menneskelige følelser.

Hvordan kan man kende(genkende) In-Yer-Face Theatre? Det er nemt nok!

Sproget er beskidt – nøgenhed på scenen – sex på scenen – vold – tabuer brydes – unævnelige emner bringes på banen – og så brydes de klassiske teaterkonventioner i en lind strøm. Når In-Yer-Face Theatre er bedst er det så stærkt og kraftfuldt, så fysisk påtrængende at publikum må reagere – og tage stilling. *Sleeping around* havde urpremiere i 1998 på Salisbury Playhouse i London.

Personerne i *Sleeping around*:

Sarah: 36 årig single, marketing manager for et større multinationalt firma.

Murray: 35 år, single akademiker, forelæser i psykologi.

Kate: 20 år og single. Psykologistuderede med deltidjob på lageret i en legetøjsbutik.

Joel: 25 år og single. Far til Ben på fem år og elektriker.

Lindsey: 31 år bor sammen med Pete

Pete: 31 år. Bor sammen med Lindsey.

Lorraine: 34 år, single og stewardesse

Colin: 38 år og gift med Helen

Helen 36 år og gift med Colin

Greg: 38 årig single og computerprogrammør

Annie: 19 år, single og deltids markedsresearcher.

Ryan: 19 år single og har deltidsjob på en døgnåben tank.

Skuespillerskolen ved Aarhus Teater er stolt af at præsentere 8 nye unge skuespillere, parate til at tage kampen op og vise deres evner. De har gennemgået skolens fireårige forløb, med en grundig uddannelse indenfor alle teatrets discipliner. De har arbejdet med deres personlighed, så de er stand til at tage kunstnerisk ansvar for sig selv, ligesom de har lært at tage vare på det kollektive rum og helheden. Nu er de modne til at springe ud og være med til at forny dansk teater og film. 8 unge skuespillere, fem drenge og tre piger.