

A f g a n g s h o l d e t

2 0 0 2

F R A S K U E S P I L L E R S K O L E N V E D A A R H U S T E A T E R

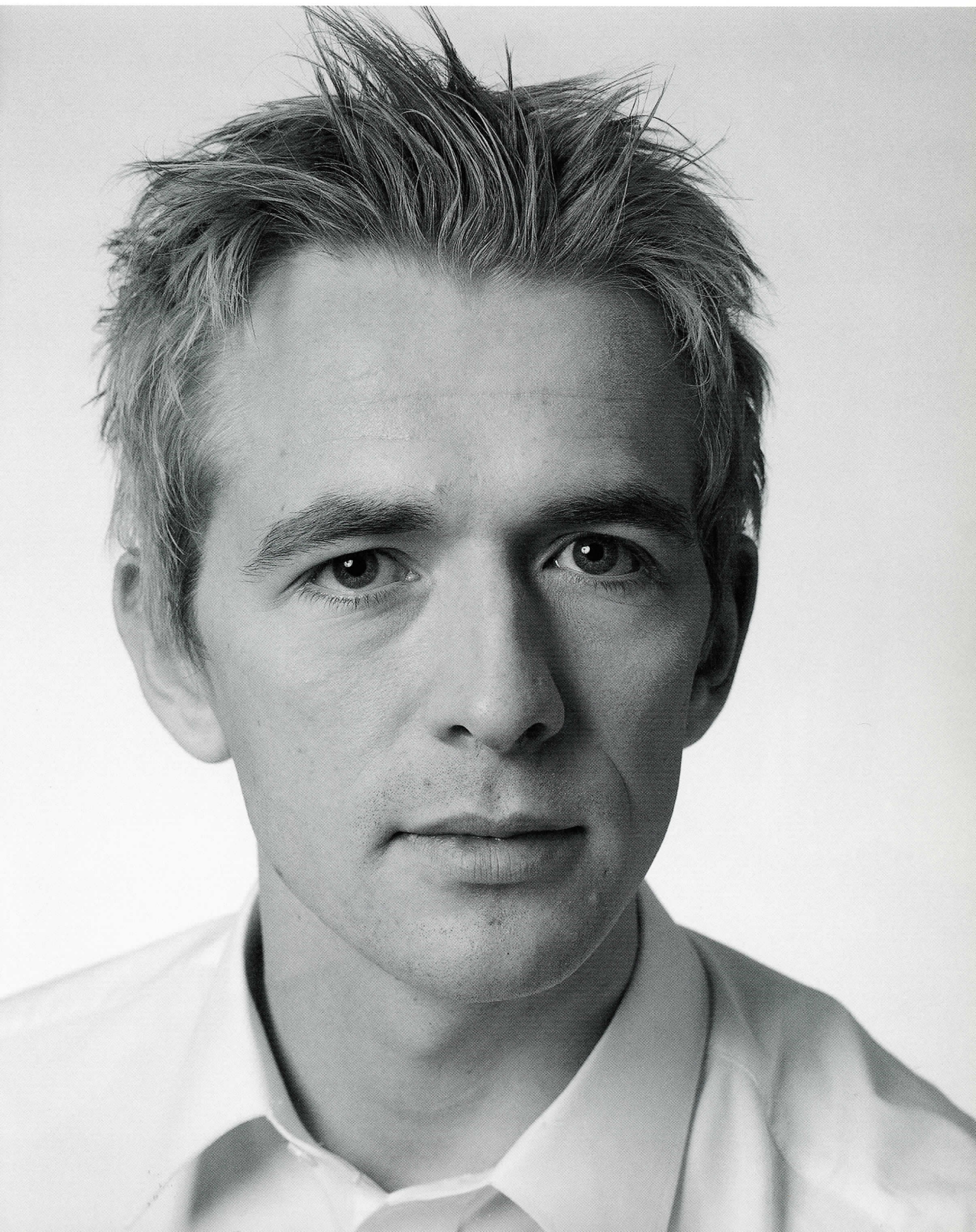
J o a c h i m M a l l i n g



M e t t e M a i L a n g e r



K a s p e r L e i s n e r



B a r b a r a H e s s e l a g e r



O l a f H ø j g a a r d



L a u r a K v i s t P o u l s e n



J a c o b L o h m a n n



B a r d u r P e r s s o n



Uddannelsesforløb

1. ÅRET

Improvisationer
v/Victor Marcussen

Dramatisk forløb
v/Finn Hesselager

Solformørkelse og Road,
Improforløb v/Lars Junggreen

Improvisationer, fælles og individuelt
v/Judith Rothenborg

Fælles studietur til Berlin

Personkreds 3
af Lars Norén v/Victor Marcussen

2. ÅRET

Sleeping Around
af Hilary Fannin, Stephen Greenhorn,
Abi Morgan og Mark Ravenhill
v/Kristine H. Olsen

Drømmeimprovisationer og
fortællinger
v/Eyvind Andersen

Hva' for en hånd
af Vita Andersen v/Eyvind Andersen

Monologarbejde
v/Kim Veisgaard

Det mekaniske klaver
af Anton Tjehov v/Kristine H. Olsen

Dramatisk forløb
v/Finn Hesselager

Sangospil
v/Ellen Lunde og Thyge Thygesen

Tværfagligt forløb
v/Asko Sarkola og Thomas Prattki

3. ÅRET

Dramatisk forløb
v/Thomas Prattki

Scenetjeneste:
*Narnia – Løven,
Heksen og Garderobeskabet*
Dramatiseret af Adrian Mitchell
Iscenesat af Lars Junggreen

Uddrag fra *Don Juan og Misanthropen*
af Molière v/Ulla Gottlieb

Dramatisk realisation
v/Finn Hesselager

Sangospil
v/Helle Møller, Niels Søren Hansen
og Hans Rosenquist

Studietur til New York

Uddrag fra *Hamlet, Romeo og Julie,
Som man behager og Richard III*
af William Shakespeare
v/Eyvind Andersen

4. ÅRET

Filmskolekursus
v/Ole Lemmeke og
Cecilia Holbek Trier

Individuelle projekter
v/Merete Voldstedlund, Klaus Tange,
Hans Rosenquist, Aksel Erhardsen,
Inge Dinesen, Niels Søren Hansen,
Søren Frieboe og Finn Hesselager

Præsentationsforestilling:
Sleeping Around
af Hilary Fannin, Stephen Greenhorn,
Abi Morgan og Mark Ravenhill
Instruktion Thomas Müller

Dramatisk realisation
v/Finn Hesselager

Medvirkende som skuespillere i
Mordet på Marat
af Peter Weiss
Instruktion Hans Rosenquist

Afgangsforestilling:
Natural Born Orphans
af Jens Martin Eriksen
Instruktion Hans Rosenquist

Mikrofonkursus
v/ Søren Frieboe, Birgitte Frieboe
og Niels Søren Hansen

Tekniske fag

1. ÅRET

Sang

v/Ellen Lunde

Repetition og musikpraktik

v/Thyge Thygesen

Sprog

v/Gerald Fischer

Tale

v/John Schmidt

Eutoni

v/Lisbet Waagner

Teaterhistorie

v/Birgitte Klit Kjær

Fysiodramatik

v/Caspar Phillipson, Sacha World,
Per Skriver

2. ÅRET

Sang

v/Ellen Lunde

Repetition og musikpraktik

v/Søren Bebe, Lars Boye og
Thyge Thygesen

Dramatisk stemmetræning

v/Inge Dinesen

Eutoni

v/Lisbet Waagner

Teaterteori

v/Janek Szatkowski og Torunn Kjølner

Fysiodramatik

v/Esa Alanne, Caspar Phillipson,
Irene Engelbrecht, Tim Feldmann,
Bo Madvig, Kristina Mølgaard,
Nanna Nielsson og Buster Rådvig

3. ÅRET

Sang

v/Helle Møller

Repetition og musikpraktik

v/Niels Søren Hansen og
Allan D. Hansen

Dramatisk stemmetræning

v/Inge Dinesen

Eutoni

v/Lisbet Waagner

Teaterteori

v/Torunn Kjølner

Fysiodramatik

v/Esa Alanne, Jari Kukkonen,
Carina Raffel, Tarja Rinne og
Karoliina Heiskanen

4. ÅRET

Sang

v/Søren Frieboe og Birgitte Frieboe

Repetition og musikpraktik

v/Niels Søren Hansen
og Edward Strandskov

Dramatisk stemmetræning

v/Inge Dinesen

Eutoni

v/Lisbet Waagner

Teaterteori

v/Torunn Kjølner

Fysiodramatik

v/Marie Pilgaard, Carina Raffel,
Tarja Rinne, Esa Alanne

2002

A f g a n g s h o l d e t

