

TIL FÆDRA



FORFATTER P.O. ENQUIST INSTRUKTION CHRISTOFFER BERDAL
SCENOGRAFI MAGDALENA STENBECK OVERSÆTTELSE OLE BRANDSTRUP
KAREN-LISE MYNSTER PETER FLYVHOLM
SARAH GOTTLIEB LARS JUNGGREEN
KIM NØRREVIK LENE TIEMROTH

Til Fædra

af P. O. Enquist

Instruktion: Christoffer Berdal
Scenografi: Magdalena Stenbeck
Oversættelse: Ole Brandstrup
Medvirkende: Karen-Lise Mynster, Peter Flyvholm, Sarah Gottlieb,
Lars Junggreen, Kim Nørrevig, Lene Tiemroth

P. O. Enquist er hyperaktuel i denne sæson med sit skuespil *Søstre*, baseret på Tjekovs *Tre Søstre* og med sin sidste roman *Livlægens Besøg*, der handler om Struense, Christian d. 7.'s livlæge. I det hele taget er P. O. Enquist en højt skattet og meget spillet dramatiker i Danmark. *Til Fædra* har tidligere været spillet på Odense og Ålborg Teater og på Det Kongelige Teater. Han skrev det i 1980 som anden del af en trilogi. Hans mest berømte stykke *Tribadernes Nat* er første del og *Fra Regnormenes Liv* tredje del af trilogien. I alle tre skuespil står kærlighed og bedrag i centrum. *Fædra* er datter af kong Minos og gift med Theseus. *Fædra* forelsker sig i sin stedsøn Hippolitos, som afviser hendes tilnærmelser. Som hævn beskylder hun Hippolitos for voldtægt og Theseus, som tror hende og ikke sønnen, får Poseidon til at slå Hippolitos ihjel. *Fædra* begår selvmord. Kærlighed, erotik, magt, mord og bedrag er de basale urelementer i myten, som P. O. fortæller gennem sine nutidige briller og med sit skarpe blik. I modsætning til antikken, hvor det var guderne, der styrede menneskenes liv, er det hos P.O. ikke guderne, der driver deres skæbnespil, nej, det er menneskene selv, der ligger, som de har redt. Hans hovedperson *Fædra* er ikke blevet forgiftet af Afrodites pil, men af sit eget liv. Hun tæres op af den uudholdelige følelse at være overflødig, livsuduelig: „Ville jo kun ha' man skulle se mig - et menneske kan leve uden syn - en blind er også menneske. Men hvis man ikke selv bli'r set, forstår du det Oinone, ikke set - så bli'r det koldt - og huden den bli'r kold og tyk. Mig var der aldrig nogen, der ville se“.

Sæson 01-01



DET DANSKE TEATER