

AARHUS TEATER



KULTURHUSET I AARHUS

AARHUS TEATER

*

AARHUS SCALA

*

AARHUS
BY-ORKESTER

*

STATSRADIOFONIENS
JYDSKE AFDELING

*

Aarhus Teater	3
Af lrs. <i>Arthur Ilfeldt</i>	
Repertoireplan	9
Billetter:	
Folkescenen	12
Oplandsbilletter	13
Skolescenen	14
Foreninger – selskaber	14
Ungdomsabonnementet	14
Familiebilletter	14
Gavebilletter	15
Fællesorganisationen	15
Aarhus Scala	16
Aarhus By-Orkester	18
Af dr. phil <i>Gustav Albeck</i>	
Statsradiofonien i teaterfløjen	23
Af programsekretær <i>Christian Kryger</i>	

UDSENDT AF AARHUS TEATER

REDAKTION: H. H. JESPERSEN

ARRANGEMENT: LOCKEYS REKLAMEBUREAU

CLICHEER: HAMMERSCHMIDTS KLICHEFABRIK

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AARHUS TEATER



Aarhus Teater har atter åbnet dørene for publikum efter at have fuldført et stort og omfattende byggeri, der har skaffet Aarhus by en smuk og særpræget koncertsal og en moderne biograf – opført i tilknytning til den smukke, gamle teaterbygning, idet de nye bygninger følger sig naturligt ind i den oprindelige bygningsstil.

Under samme tag er nu samlet teater og opera, koncert og biograf, ligesom en stor del af Statsradiofoniens jyske udsendelser finder sted fra de nye studier i bygningen.

Dette »Kulturhus«, som det i hvert fald uofficielt kaldes, har bud til befolkningen ikke alene i Stor-Aarhus, men også i oplandet, ja, i hele landsdelen.

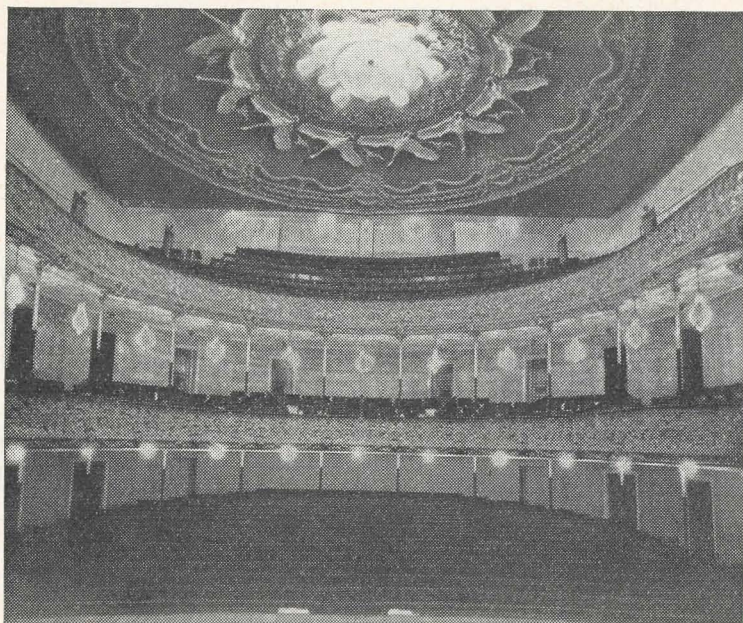
Såvel Aarhus Teaters som Den jydsk Operas forestillinger og Aarhus By-Orkestres koncerter besøges af publikum fra hele Jylland. Disse institutioner er sammen med de tilsvarende institutioner i Odense og Aalborg med til at løse store kulturelle opgaver i provinsen.

Sådanne opgaver kan imidlertid ikke løses uden publikums medvirken. I den kommende sæson opfordrer vi Dem derfor til at følge med i teatrets, operaens, By-Orkestrets og biografens repertoire, og vi håber gennem denne lille brochure at kunne vække Deres interesse og informere Dem om, hvad der foregår i det kulturcentrum, der er skabt i Aarhus - takket være tilskud fra stat og kommuner.

Det påstås, at det er blevet dyrt at gå i teatret, men sammenlignet med prisniveauet iøvrigt, hører en teateraften stadig til de billige fornøjelser.

Hvis De benytter de abonnementer og rabatordninger, der er etableret, for at publikum fra nær og fjern for en billig penge kan komme i teatret og til koncerter, vil De opdage, at en teater- eller musikaften ikke er nær så kostbar, som De måske har troet, i forhold til den oplevelse De får.

På de følgende sider vil De se, hvilket repertoire der bydes



Tilskuerrummet i Aarhus Teater

på, og hvilke rabatter der kan opnås ved at blive fast abonnent – og så på gensyn i »Kulturhuset«.

Også i denne sæson byder Aarhus Teater på et repertoire, der spænder fra det moderne lystspil til det klassiske drama – et repertoire, som vil tilfredsstille den mest kræsne teatergænger.

Teatret har, foruden sin sædvanlige stab af skuespillere og medarbejdere, igen i år sikret sig en række gæster og gæsteinstruktører, hvoraf flere har samarbejdet med teatret før.



Lillebil Ibsen



Bodil Ipsen



Nina Pens

Nina Pens spillede den kvindelige hovedrolle i Einer Plesners debutskuespil »Eneren«, og Bodil Ipsen spiller hovedrollen i »Den gale fra Chaillot«. Hen på foråret venter vi igen at få Johannes Meyer som gæst i Tennessee Williams »Katten på det varme bliktag«.

Teatret søger stadig nye veje for at tilfredsstille publikum, og i samarbejde med landsdelsscenerne i Aalborg og Odense har man engageret den norske skuespillerinde fru Lillebil Ibsen, Nasjonalteatret, Oslo, til at spille hovedrollen i Landsdelsscenernes Fællesforestilling »Candida«.

REPERTOIREPLAN

Repertoireplanen begyndte med det festlige lystspil »Ninotchka« og derefter:

Einer Plesner: ENEREN med fru Nina Pens som gæst og iscenesat af Palle Kjærulff-Schmidt.

Jean Giraudoux: DEN GALE FRA CHAILLOT med fru Bodil Ipsen som gæst og iscenesat af Edvin Tiemroth.

Adam Oehlenschläger: ALADDIN med Karl Erik Christoffersen i titelrollen og iscenesat af Gyrd Løfqvist.

Bernard Shaw: CANDIDA med fru Lillebil Ibsen som gæst og iscenesat af direktør Helge Rungwald.

Scharling-Reumert: JUL I NØDDEBO PRÆSTEGAARD.

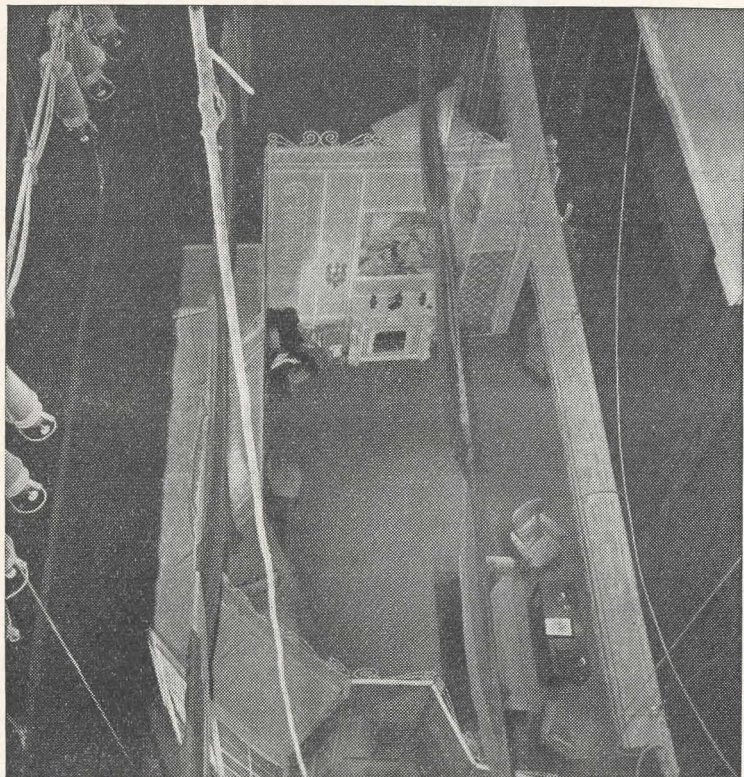
Joseph Kesselring: ARSENIK OG GAMLE KNIPLINGER.

Richard Sheridan: BAGTALELSSENS SKOLE.

Henrik Ibsen: FRU INGER TIL ØSTRÅT med fru Mime Fønss i titelrollen og iscenesat af Kaj Wilton.

Tennessee Williams: KATTEN PAA DET VARME BLIKTAG.

Udover det fastlagte repertoire står pladsen åben for mulige nyheder – og sæsonen skal slutte i stil med årstiden – let, lyst og forhåbentligt med sang og musik.



Scenerummet set fra snoreloftet

Adskillige af teatrets billetpriser ligger lavere end en almindelig biografbillet. Kender De de fordele, som kan opnås gennem teatrets abonnementsordninger? Teatret yder sit publikum en række fordele, som også De bør nyde godt af.

FOLKESCENENS ABONNEMENTER

Jydsk Folkescene, der er stiftet i 1928, og hvis medlemstal er på ca. 4.000, har i sæsonen 1956/57 udvidet sin abonnementsordning med en ny serie, hvor De selv kan vælge, hvilke forestillinger, De vil gå til, og hvornår De vil gå i teatret.

Man opretholder naturligvis den hidtil gældende abonnentsserie, således at folkescenen nu har 2 abonnementer:

Afdeling A kr. 30,-, der giver adgang 2 gange i 1. parket, 2 gange i 2. parket og 2 gange på 1. balkon.

Afdeling B kr. 18,-, der giver adgang 2 gange i parterre, 2 gange på 2. balkon 1.-4. række og 2 gange på 2. balkon 5.-7. række.

*

Serie II, C og D, der valgfrit giver adgang til 6 af Aarhus Teaters egne forestillinger, herunder også gæsteforestillinger, for en pris af:

Afdeling C kr. 36,-, der giver adgang 2 gange i 1. parket, 2 gange i 2. parket og 2 gange på 1. balkon.

Afdeling D kr. 24,-, der giver adgang 2 gange i parterre, 2 gange på 2. balkon 1.-4. række og 2 gange på 2. balkon 5.-7. række.

Hvad enten De vælger den ene eller den anden form for abonnement gennem Folkescenen, vil De opnå en meget væsentlig rabat på Deres billetter, uden at De derved bliver ringere stillet end teatrets publikum iøvrigt. De kan i lighed med det almindeligt betalende publikum bestille Deres billet 6 dage forud, og De får gennem abonnementerne tildelt lige så gode pladser.

Benyt Dem af de fordele, Jydsk Folkescene og Jydsk Skolscene byder Dem, og benyt de særlige rabatordninger, som teatret har etableret og indhent nærmere oplysninger herom ved henvendelse til teatrets administrationskontor, Kannikegade 1, tlf. 205 72.

OPLANDSBILLETTER

Det er en given sag, at en teaterbillet fordyres væsentligt, når man foruden selve billetten først skal betale rejsen. *Bor De mere end 30 km fra teatret, får De en reduktion på 30%* på såvel jernbanebillet som teaterbillet. Det betyder følgende reduktioner for oplandets teatergængere:

	Ordinær pris		Gæstpris		Ekstraord. pris	
	uden rabat	30% rabat	uden rabat	30% rabat	uden rabat	ca. 30% rabat
1. parket, 1.-5. rk. . .	9,00	6,50	10,50	7,50	12,00	9,00
1. parket, 6.-10. rk. .	8,50	6,00	10,00	7,00	11,50	8,50
2. parket	7,50	5,50	8,50	6,00	10,00	7,50
Parterre	6,50	4,75	7,50	5,50	9,00	6,50
1. balkon, 1. rk. . . .	9,00	6,50	10,50	7,50	12,00	9,00
- øvr. rk., loge 1-4 . .	8,00	5,75	9,50	6,75	11,00	8,00
- øvr. rk., loge 5-10 .	7,00	5,00	8,00	5,75	9,50	7,00
1. balkon, klapsæder .	6,00	4,50	7,00	5,00	8,50	6,00
Fremmedloge, 1. rk. .	10,50	7,50	12,50	9,00	14,00	10,50
Fremmedloge, 2. rk. .	9,50	6,75	9,50	7,50	12,00	9,50
2. balkon, 1. rk. . . .	6,50	4,75	7,50	5,50	9,00	6,50
2. balkon, 2.-4. rk. .	5,00	3,75	6,00	4,25	6,50	5,00
2. balkon, 5.-7. rk. .	4,00	3,00	5,00	3,50	5,50	4,00
2. balkon, 8.-10. rk. .	2,00	1,50	3,00	2,25	3,50	2,00

Som eksempel på, hvor billigt det er at komme i teatret efter etableringen af den nye rabatordning, kan oplyses, at en teatergænger fra Mørke kun skal betale kr. 1,50 mere for at komme i teatret end teatergænger i Aarhus, hvis han vælger en plads i 2. parket. Billetten koster her ordinært kr. 7,50 ÷ rabatten, og prisen er derefter rundet ned til kr. 5,50. Den reducerede jernbanebillet koster kr. 3,50, ialt kr. 9,00 fra Mørke mod 7,50 fra Aarhus.

SKOLESCENEN

Både skoleeleverne i Aarhus by og i forstadskommunerne samt landkommunerne i Aarhus amt nyder godt af Aarhus Teaters skolescene.

Denne institution har igennem mange år været medvirkende til, at ungdommen fattede interesse for teatrets kunst, og gennem medlemskabet af skolescenen, som tegnes på alle skoler, kan Deres barn komme til at se 2 forestillinger, der specielt er udvalgt for de unge.

Medlemsskabet koster kr. 4,- for to forestillinger.

UNGDOMSABONNEMENTET

For et par år siden indførte Aarhus Teater et abonnement for ungdommen, der kan *løses gennem det kommunale ungdomsnævn i Aarhus og ungdomsnævne i oplandet*, og giver de unge adgang til 4 forestillinger for kr. 14,- i parkettet og 1. balkon, og kr. 10,- for parterre og 2. balkon.

FORENINGER - SELSKABER

der træffer aftale med teatret om køb af mindst 30 billetter eller derover til samme forestilling vil ligeledes kunne opnå en reduktion i billetprisen på 30 %.

FAMILIEBILLETTER

Såfremt en familie på 2 personer samtidig køber billet til 2 eller flere børn, ydes der en reduktion på samtlige købte billetter på 30 %. Af kontrolhensyn kan teatrets billetkontor eller teatrets kontrolpersonale afkræve køberen legitimation for billetternes benyttelse som familiebilletter.

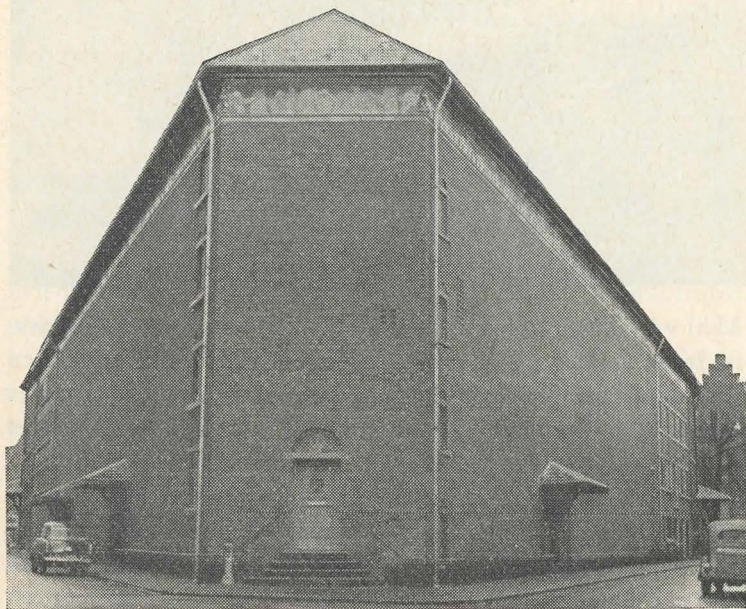
Medlemmer af teaterforeninger i Jylland kan gennem vedkommende forening reservere billetter til nedsat pris ved fællesarrangementer.

GAVEBILLETTER

Gavekort, der giver adgang til mindst 4 højst 8 af teatrets ordinære forestillinger i en sæson, udstedes ved henvendelse til teatrets billetkontor med en reduktion i billetprisen på 15 % af den ordinære billetpris.

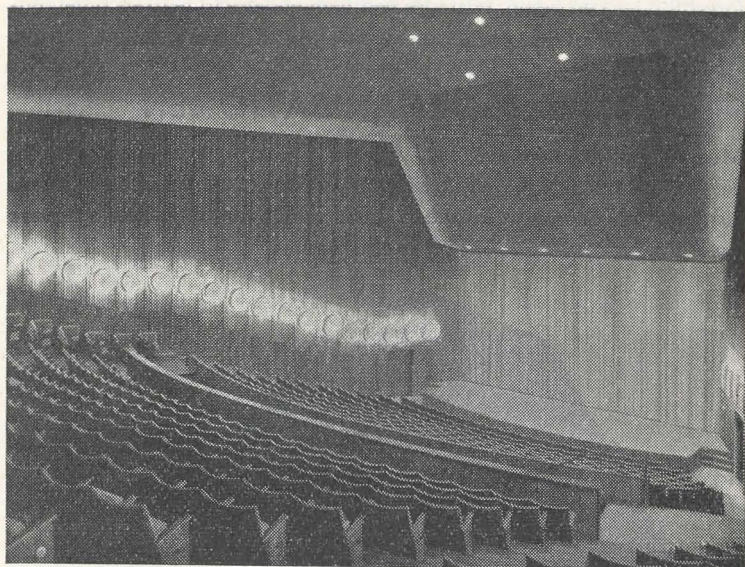
FÆLLESORGANISATIONEN

Med fællesorganisationen har Aarhus Teater igennem en årrække haft et godt samarbejde. Fællesorganisationens medlemmer vil ved forevisning af medlemskort kunne få indtil 2 billetter til teatrets ordinære forestillinger mod en rabat på ca. 30%.



AARHUS SCALA

Kombinationen biograf og koncertsal



Med »Aarhus Scala« – den moderne koncertsal og det moderne biografteater i ét – er der skabt en institution, der på en gang opfylder et årgammelt ønske om en koncertsal og et radiostudie til byorkestret, og samtidig har givet Aarhus by et tip-top moderne biografteater.

Salens opbygning og akustiske forhold betyder, at man overalt får det fulde udbytte af et besøg, hvad enten det gælder en koncert eller en biografaften. Man ser og hører praktisk talt lige godt overalt i salen. Bag lamellerne i salens vægge er der

lydtæpper, som er rullet op under koncerter og er nede, når salen er omdannet til biografteater. Forvandlingen fra biograf- til koncertsal sker i løbet af 6 minutter, ved at det store lærred forsvinder op i loftet, og når baldakinen over koncerttribunen er indstillet, har man koncertsalen med den mest hensigtsmæssige akustik.

Biografteatret er indrettet med normalfilm, widescreen og cinemascope film for øje, og den forvandling, som f.eks. kan blive aktuel, når der køres en »trailer« af en anden dimension end aftenens spillefilm, sker automatisk fra operatørrummet, medens tæppet går for lærredet. Lydteknisk er der også taget alle hensyn, når salen er omdannet til biografteater, idet teatret er indrettet med 4-sporet stereofonisk lyd. Det vil sige, at lyden er indført på filmstrimlen ved optagelsen og bevirker, at bevægelse og tone falder helt nøje sammen ved fremførelsen – den moderne sals akustik understreger denne fordel.

Af stor behagelighed for publikum er de dejlige garderobeforhold, der gør det muligt, at man praktisk talt uden ventetid kan blive befriet for sit i vort klima ofte våde overtøj – og helt kan hengive sig til en biografaftens nydelser i komfortable omgivelser.

Blandt de begivenheder, der i denne sæson forestår i kulturhuset, er afsløringen af Mogens Bøggilds skønne mosaik, som er ophængt på den store vægflade i Scala-salens foyer.

Med hensyn til Scalas repertoire vil forestillingerne lørdag og søndag eftermiddage blive lagt i et plan, så det bliver en filmforestilling for hele familien, men iøvrigt vil ledelsen bestandigt bestræbe sig på at fremskaffe et lødigt program.

AARHUS BY-ORKESTER

Jydsk symfonisk Orkester

Den første september 1956 er der forløbet 21 år, siden Aarhus By-Orkester første gang lod sine toner lyde for det århusianske musikpublikum. En af byens kendteste og mest skattede kulturinstitutioner har dermed nået myndighedsalderen, er blevet voksen.

Økonomiske trængselstider har hæmmet orkestrets naturlige ydre vækst, men har ikke kunnet hindre dets kunstneriske modning. Oplært og opdraget af Danmarks, ja, måske Nordens største nulevende dirigent har orkestret erobret sig en kunstnerisk position og anseelse, til hvilken dets altfor beskedne økonomiske vilkår står i et grelt misforhold. Orkestermedlemmernes lønninger er for små, og antallet af faste musikere uforsvarligt lavt.

Da institutionen Aarhus By-Orkester, Jydsk symfonisk Orkester, blev startet i 1935, talte den faste orkesterstamme 26 musici. I dag, 21 år efter, er antallet af faste musici kun vokset til 34. Det giver en vækst på een fast musiker ca. hvert tredje år. Fortsætter udviklingen i samme langsomme tempo, vil den forsvarlige minimumsbesætning, 53 mand, ikke være opnået før et godt stykke på den anden side år 2000!

Men udviklingen vil ikke få lov til fortsat at snegle sig frem, såsandt som en fast ordning af de danske landsdelsorkestres



Aarhus By-Orkester i koncertsalen

økonomi er sat på den kulturpolitiske dagsorden og optager såvel embedsmænd som politikere. Det vil anfægte landets anseelse som kulturland, hvis problemet ikke løses, mens tid er. Derfor vil det blive løst.

Men indtil en ordning er tilvejebragt, der sikrer det fremtidige arbejde økonomisk, vil Aarhus By-Orkester som hidtil – trods alle vanskeligheder (og forstærket med assistenter) – søge at opfylde de store musikkulturelle forpligtelser, der påhviler det i dets egenskab af det første og førende faste danske symfoniorkester udenfor København. Det virker i fornødent omfang som teaterorkester ved Aarhus Teaters musikforestillinger, det fungerer i realiteten som »stationsorkester« for den danske Statsradiofoni (i sidste sæson transmitteredes ca. 50 af dets koncerter, med andre ord ca. een hver uge!), det har vundet vor højeste sagkundskabs udelte anerkendelse som kapel for Den jydsk Opera (man behøver blot at erindre dets glansfulde gæstespil på Det kgl. Teater i 1954), det giver et stort antal folkelige koncerter i såvel sommer- som vintersæsonen, og det dækker ikke blot Aarhus men store dele af Jylland i sin egenskab af symfoniorkester.

Som koncertorkester i Aarhus har det – for første gang i sin 21-årige historie – takket være sit lejemål i Aarhus Scala – fået mulighed for afholdelsen af regelmæssige koncerter i vintersæsonen. Disse koncerter, der vil omfatte både populære koncerter, særlige ungdomskoncerter og folkelige såvel som mere eksklusive symfonikoncerter, vil fortrinsvis blive afholdt på mandag-aftener i sæsonen – og i et vist omfang på søndag-eftermiddage. Den store succes, som man ifjor havde med

abonnementskoncerter for ungdommen, vil blive forfulgt med en ny række ungdomskoncerter, ligesom det er tanken at udvide abonnementsordningen til også at omfatte andre, folkelige koncertrækker. Herom vil der på særlig vis tilgå offentligheden nærmere oplysninger.

Det er orkestrets mål – i så vidt omfang som muligt – at få det store publikum i tale. I den nye Scalasal har Aarhus fået et smukt og akustisk fintmærkende lokale, der danner en god ramme om orkestrets kunstneriske virke. Det bør blive en folkets sal i ordets bedste mening, et sted, hvortil alle søger, der har mærket musikkens magt over det menneskelige sind, dens evne til at løfte mennesket ud af hverdagens grå ensformighed op i en skønhedens, renhedens og festlighedens fortryllelse.

Gustav Albeck.

MANDAGSKONCERTERNE

Kunstnerisk leder: Thomas Jensen.

6 Orkester- og solistkoncerter. (Abonnement og løssalg).

1. koncert mandag d. 1. oktober

Solist: pianisten Jan Smeterlin.

5 Philharmoniske koncerter. (Abonnement).

1. koncert mandag d. 12. november.

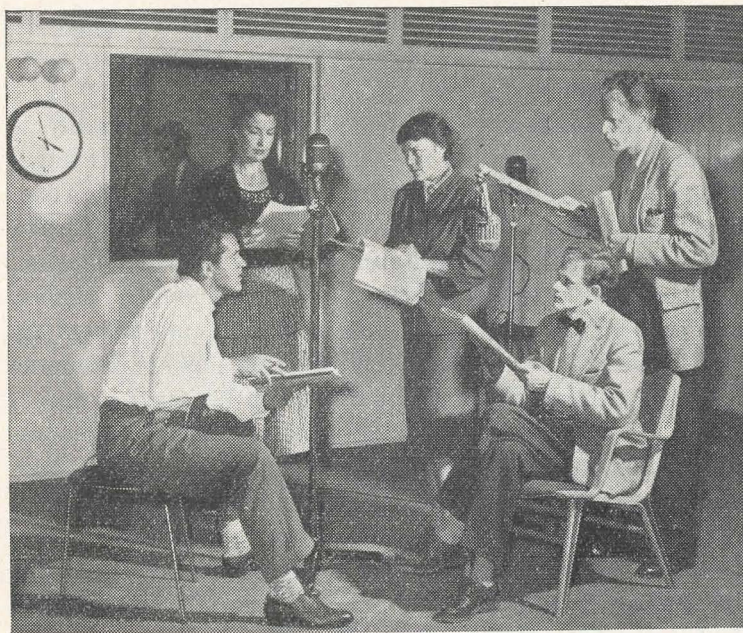
Solist: den russiske violinvirtuos Igor Oistrakh.

6 (7) Ungdomskoncerter. (Abonnement).

1. koncert mandag d. 22. oktober.

Klaverkoncerter af Tjajkovskij og Beethoven.

Kommentator og solist: Victor Schiøler.



STATSRADIOFONIEN

i teaterfløjen

Aarhus Teaters venstre fløj har ført en omskiftelig tilværelse: først husede den TEATERCAFEEN, så »Det lille t«, teatrets forsøgscene, og nu Statsradiofoniens studier og tekniske rum.

Med den radiofoniske indretning er et længe næret ønske opfyldt. Det lille – og efterhånden ikke særlig tidssvarende – studie i Post- og Telegrafvæsenets bygning i Kannikegade er

nu afløst af et kompleks af lokaler, der har krævet så gennemgribende ændringer, at næppe nogen aner sporene efter rummenes tidligere funktioner.

Det har ingenlunde været nogen let opgave at indrette radiorum i teaterfløjen, når man tager i betragtning de mangehånde krav, der stilles til lydisolering og akustik. Men kgl. bygningsinspektør C.F. Møller og dr. techn. Vilhelm Jordan har af de forhåndenværende rum skabt et radiohus i det små, der har gjort det muligt at løse en række radiofoniske opgaver, som tidligere kun radiohuset i København kunne påtage sig.

Til dramatiske udsendelser har man i det største af lokalerne indrettet et hørespilstudie, der tillige kan bruges som musikstudie for mindre ensembler, idet man ved særlige væganordninger kan ændre akustikken til de forskellige formål. Endvidere er indrettet et rummeligt talestudie til oplæsning, foredrag og samtaler, og i tilknytning til begge studierne et kontrolrum, hvorfra udsendelser og optagelser reguleres, samt et båndregistreringsrum, hvor optagelse, klipning og afspilning finder sted.

Hertil kommer Scala-salen, der som bekendt tillige fungerer som studie for Aarhus By-Orkestres radiokoncerter.

Med oprettelsen af studierne i Aarhus og ansættelsen af et fast personale er radiofonien for første gang i sin historie rykket uden for København, og udnyttelsen af det nye apparat har i den forløbne tid tilfulde godtgjort behovet for »et jydsk udenværk« til varetagelse af de opgaver, som en radiofonisk dækning af landsdelen stiller.

Christian Kryger.