

AARHUS TEATER





AARHUS TEATER
DIREKTION: POUL PETERSEN

TEKSTBIDRAG:

Teaterkatten:

AMERIKAS STORE TEATERDIGTER

*

GENSYN MED
JOHANNES MEYER

*

TEATERDAGBOGEN



EUGENE O'NEILL

AMERIKAS STORE TEATERDIGTER

Eugene O'Neill (1888—1953) er den første store teaterdigter, Amerika har fostret. Hans produktivitet var ganske enorm, indtil begyndelsen af trediveerne, da han holdt en pause, som varede en lang årrække. Hans tavshed blev udlagt som tegn på, at han arbejdede på en kæmpemæssig opgave. Men efter denne tavshed kom kun tre skuespil: »Ismanden kommer« og »Måne for de mislykkede« som vil huskes fra sæsonen 1955—56, og i hvilken forestilling Johannes Meyer fejrede sit 50 års skuespillerjubilæum på Aarhus Teater, samt endelig »Lang dags rejse mod nat«, der blev en verdenssucces og også er opført her på teatret under et gæstespil fra Det kongelige Teater.

O'Neill er født i New York som søn af skuespilleren James O'Neill. Det vil erindres, hvor afgørende og ubarmhertig hele den O'Neill'ske families skrøbeligheder udleveres i »Lang dags rejse mod nat«.

Hans vej til teatret var dog ikke til trods for hans kendskab til dets væsen på nærmeste hold, afstukket efter nogen

lineal. Hans uddannelse var af fragmentarisk natur ved en række private skoler. Ved Princeton Universitetet studerede han i ca. 1 år, kom derefter ud i forretningslivet, arbejdede sig som sømand frem til Sydamerika, Sydafrika og andre steder inden han kom til et blad i New London som journalist.

En længere sygdomsperiode med et seks måneders rekreationsophold til følge anfører han selv som årsagen til, at han begyndte at skrive skuespil. — Jeg havde tid til at reflektere — og jeg kom langsomt i gang med mit første skuespil, har han sagt.

Anna Christie er et af hans tidlige arbejder (1921). I sine senere skuespil har han ofte fået på hovedet af kritikken for ikke at gennemtænke problemerne. O'Neill løser ikke problemerne. Han stiller dem op. Han viser mennesket i større kræfters vold, bundet af magter, mennesket ikke behersker: Gud, skæbnen, biologiske love, eller hvad man vil kalde dem.

At han opfatter tilværelsen som tragisk og sig selv som tragisk digter, kom bl. a. til udtryk i et af hans dristigste arbejder, »Mourning Becomes Electra«, (Sorg klæder Elektra) — hans gendigtning af sagnet om Agamemnon og Klytæmnestra, Iphigenie, Orest og Elektra, det græske skæbnedrama, der også havde tiltrukket Goethe »Iphigenie på Tauris«, som blev vist her på teatret under Ruhr-festspillenes gæstespil den 23. september).

I løbet af en halv snes år frembragte han skuespil på skue-

spil, der gav ham internationalt ry, og i 1936 indbragte ham Nobelprisen. Det var, som havde han sat sig for at prøve alle teatrets muligheder og binde an med alle de største emner.

»Hans ungdom var et helvede, han havde intet hjem, hans broder opdrog ham til at drikke og se en skøge i enhver kvinde, faderen var en nærig skuespiller og moderen morfinist. Eugene blev ødelagt fra starten og kom aldrig over det.«

Det er den store dramatikers enke, der således har gjort hans liv op. Men kunstneren sejrede over mennesket, og tilbage er mindet om en mester, en vidunderlig dramatiker. —

Teaterkatten.



JOHANNES MEYER

Aftenens gæst

GENSYN MED

Johannes Meyer

Johannes Meyers medvirken i O'Neill's ungdomsskuespil »Anna Christie« er hans tredie gæstespil på Aarhus Teater, siden han blev biografdirektør i Århus.

Har der egentlig stået større glans om hans navn og ry som skuespiller end nu, da han et par gange af helbredshensyn har følt sig tvunget til at lægge op, men ikke har kunnet modstå hverken scenens lokkende sirenerøst, eller en ny rolles muligheder for hans talent og dets volumen, som kun få andre fylder.

Med sine 73 år, der krones af en sølvgrå, men tyk og ungdomskraftig manke, hører han til dansk teaters »store gamle mænd«. Han har en mere end halvhundredårig karriere som skuespiller bag sig, han har spillet et stort og broget repertoire og optrådt på alle københavnske scener, kun med undtagelse af det forlængst forsvundne Casino og Røde Kro! Han har spillet sammen med hele den uoverskuelige række af århundredets andre førende skuespillere, hvoriblandt han forresten i et ganske særligt varmende skær mindes Robert Storm-

Petersen, med hvem han i sit debutår på det også forlængst forsvundne Dagmar-teater delte påklædningsværelse.

Løber man Johannes Meyers rolleliste igennem, der in extenso ville fylde en kvart avisspalte, viser også dens forskelligartethed hans karrieres lige så temperamentsfulde som omskiftelige forløb. Hans roller spænder fra lyriske elskerroller i de unge år over folkekomedie, operette, co-optimisme og seriøs komedie til en folkelig eruption som »Styrmand Karlens Flamme«, for nu omkring støvets år at rage op i tidens sceniske kunst, så det bringer et mirakel som Peter Fjelstrups, ærkekomikerens, sceniske sortie ude hos Betty Nansen på Frederiksberg i erindring.

Tre gange i sit liv har Johannes Meyer haft tilbud fra Det kongelige Teater, før han i 1941 knyttedes dertil for at udføre den gigantiske titelrolle, Willy Loman i Arthur Millers »En Sælgers Død«, den præstation, der ligesom satte en ny vækst i gang hos ham, den endelige alderens og erfaringens modning, der havde styrke nok til at give ligeså uforglemmeligt liv til skikkelser som den gamle Phil Hogan i O'Neill's »Maane for de mislykkede« eller som den gamle plantageejer i Tennessee Williams »Katten paa det varme Bliktag«.

Ved Johannes Meyers andet gæstespil på Aarhus Teater fik man lejlighed til at se ham som Phil Hogan, og netop erindringen om denne præstation har vel ikke været uden indflydelse på valget af det stykke, O'Neill's »Anna Christie«, hvori

Aarhus Teaters publikum altså for tredje gang kan fejre et gensyn med hans kunst. Den gamle skipper Chris Christopher-son på prammen »Simeon Whintrop« har et umiskendeligt slægtskab med den fantastiske gamle irer Phil Hogan, også han en hugaf og buldrebase, hvis brøsig væsen skjuler et næsten rørende varmtfølede hjerte, og hvis ublide medfart i stykket gør figuren til dets egentlige hovedperson og giver den rette fremstiller lejlighed til at spille på alle sindets registre.

4. forestilling i sæsonen 1957—58

ANNA CHRISTIE

Skuespil i 4 akter af *Eugene O'Neill*

Oversættelse: *David Grünbaum*

Isenesættelse: *Mime Fønss*

PERSONERNE:

Chris Christopherson, kaptajn på
 prammen »Simeon Winthrop« .. *Johannes Meyer* (som gæst)
Anna Christopherson, hans datter .. *Asta Riis Poulsen*
Mat Burke, fyrbøder *Ole Wisborg*
Marthy Owen *Mime Fønss*
»Pastor Johnny« *Gunnar Stryhn*
Larry, bartender *Karl Erik Christophersen*

To havnesjovere { *Preben Borggaard*
 Preben Harris
Postbudet *Poul Gulstad*
Johnson, matros *Jørgen Teytaud*
Tre mænd på damperen. .. . { *Frode Sørensen*
 Jørgen Blaksted
 Andrey Sallyman

Handlingen foregår i Amerika i trediveerne

1. Akt: »Pastor Johnny«s beiværtning ved havnen i New York
2. - Prammen »Simeon Winthrop« for anker, 10 dage senere
3. - Prammens kahyt, i dok i Boston, en uge senere
4. - samme sted som 3. akt, to døgn senere

Dekorationer: *Ivan Mogensen* — Kostumer: *Maria Deleuran*

Sceneteknik: *Carlo Olsen* — Belysning: *Holger Nielsen*

Længste ophold efter 2. akt — Spilletid ca. 2 ½ time



MIME FØNSS

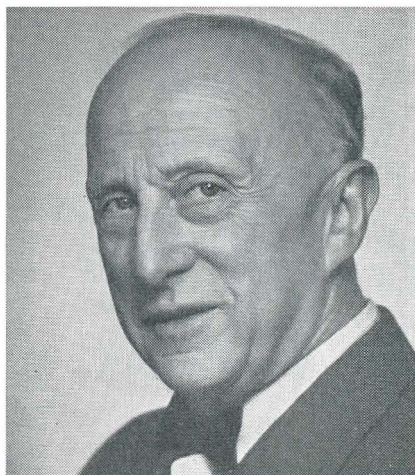
Aftenens instruktør



Asta Riis Poulsen



Ole Wisborg



Gunnar Stryhn



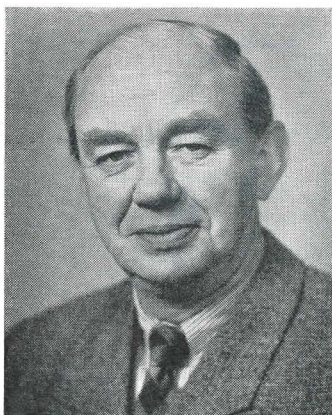
Karl Erik Christophersen



Preben Borggaard



Preben Harris



Scenemester
Carlo Olsen



Belysningsmester
Holger Nielsen

TEATER-DAGBOGEN

AALBORG TEATER spiller i øjeblikket Kaj Munks »Ordet« i Bjarne Forchhammers iscenesættelse.

Palle Reenberg er Gamle Borgen, Peter Marcell hans søn, Mikkell Borgen. Birthe Backhausen fra Odense Teater spiller som gæst rollen som Inger, Palle Bjerrum er Johannes, og Per Lauesgaard er den yngste søn, Anders Borgen. Peter Skræder spilles af Sigvald Larsen, pastor Bandbul af Erwin Anton Svendsen og Jørgen Langebæk er Dr. Houen.

I julemåneden vil Aalborg, ligesom teatrene i Odense og Aarhus spille »Jul i Nøddebo Præstegaard«. På Aalborg-scenen iscenesætter Palle Bjerrum, og Per Lauesgaard spiller Nicolaj.

Nytårsforestillingen i Aalborg bliver Den grønne Elevator«, og efter jul og nytår er det hensigten at spille Bert Brecht og Kurt Weils »Laser og Pjalter«.

ODENSE TEATER har søndag den 10. den sidste operaopførelse, og derefter genoptager teatret Clifford Odets »Pigen fra Landet«, som Gunnar Lemvig har iscenesat. Endelig kommer så turen til Odense Teater med Landsdelsscenernes fællesforestilling, Jean Anouilh's »Stævnemødet«, som får premiere i Odense lørdag den 16. november. Umiddelbart derefter tager Odense Teater på Sønderjyllandstourné med forestillingen, som skal vises i Gråsten, Åbenrå og Nordborg i den nævnte Rækkefølge den 18., 19. og 20. november. Imens spiller man i Odense

»Pigen fra Landet«. I december kommer også her »Jul i Nøddebo Præstegaard«, og her skal Søren Elung Jensen spille Nicolaj. Ved juletid er det meningen at sætte Henrik Ibsens »Vildanden« op. Erno Müller skal spille Hjalmar Ekdahl, Finn Lassen Gamle Ekdahl, Guri Richter er Gina og Hanne Winther Jørgensen Hedvig, medens Gregers Werle spilles af Asger Bonfils.

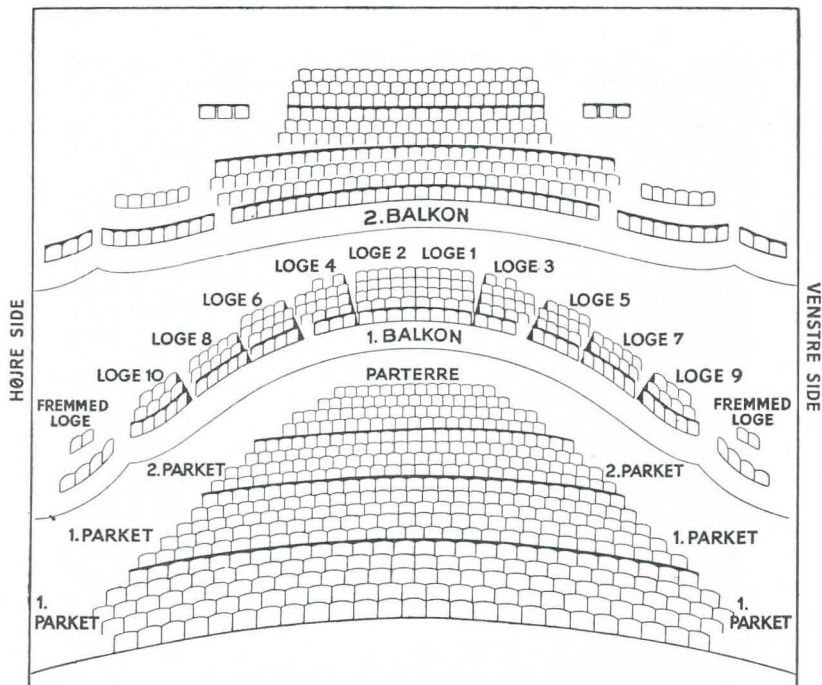
»Vildanden« skal til sin tid afløses af Hostrups »Eventyr paa Fodrejsen«, der både skal spilles som offentlig forestilling og for Skolescenen.

AARHUS TEATER spiller »Anna Christie«, indtil Den jyd-ske Opera får premiere den 29. november på »Carmen«. Også her i Århus bliver der julestemning på teatret med »Jul i Nøddebo Præstegaard« i december måned.

Nytårsforestillingen bliver Holberg-komedien »Den politiske Kandestøber« med Osvold Helmuth, og i begyndelsen af året er det hensigten at spille Schillers »Maria Stuart«, hvortil Poul Petersen har sikret sig den berømte norske teatermand, Stein Bugge, som instruktør.



Rita Angela og Søren Elung Jensen i »Stævnemødet«.



	Ord. pris		Ord. pris
1. parket, 1.—5. rk.	10,00	1. balkon, klapsæder	6,00
1. parket, 6.—10. rk.	9,00	Fremmedloge, 1. rk.	12,00
2. parket	8,00	Fremmedloge, 2. rk.	10,00
Parterre	7,00	2. balkon, 1. rk.	8,00
1. balkon, 1. rk.	10,00	2. balkon, 2.—4. rk.	5,00
— øvr. rk. loge 1—4	9,00	2. balkon, 5.—7. rk.	4,00
— øvr. rk. loge 5—10	8,00	2 balkon, 8.—10. rk.	2,00

Billetter kan købes og forudbestilles uden forhøjelse 6 dage frem fra kl. 11—17 i Scalas forhal. Derudover salg til forestillingsdagen fra kl. 17 i billetkontoret i teatrets forhal. — **Telefon 2 26 22.**

Billet-priserne kan forandres ved gæstespil, tourneur og særforestillinger. — Ved tlf.-bestilling betales et noteringsgebyr af 15 øre pr. billet. — Alle ovennævnte priser er incl. garderobe.

Annoncerne arrangeret af Lockey's Reklamebureau