

AARHUS TEATER





AARHUS TEATER
DIREKTION: POUL PETERSEN

TEKSTBIDRAG:

Georg Andrézen:
EN AF DEM, DER GØR LIVET GLADERE –

*

AFTENENS FORFATTER

*



HELGE KJÆRULFF-SCHMIDT

Aftenens gæst

En af dem, der gør livet gladere —

Helge Kjærulff-Schmidt er blevet dansk teaters mest diskrete komiker. Hvor andre hyler op og stormer scenen rundt, hæver han et tungt øjenlåg og blinker, og ikke et øjeblik forceres stemmen udover konversationstonen. Det er han ikke den første, der har formået, der var bl. a. engang en mand, der hed Carl Alstrup ...

Det forunderlige ved Kjærulff-Schmidt er, at han gør lykke på *den* måde i en tid, hvor det larmende, det outrerede, det forlorent-strålende ellers er sat i højsædet — af publikum. Helge Kjærulff-Schmidt kan få folk til at lytte — fordi han er så morsom i sit stille lune, at hans publikum ikke frivilligt ønsker at gå glip af en eneste pointe.

Fra revyen over boulevard-lystspillet til den klassiske komedie har han vist ansigt og skabt figurer, der står sig. Han har sunget en vise, så man aldrig glemmer den — »Vi er alle i samme båd«, hed den. Jovist har andre sunget den også, i snesevis, men det er Kjærulff-Schmidts, man husker, hvis man har haft den lykke at opleve den. Han har skabt skikkelser, man heller ikke glemmer. af det klassiske teaters største — fra Molières indbildt syge til vore egne som birke-dommer Kranz og løjtnant von Buddinge.

Men først og fremmest har han sneget sig ind i vore hjerter som den elskelige og stilfærdige – den ydmyge japanske Sakini, en række af fine, stilfærdige nedtrampede ægtemænd eller blot som havregrynskongen Vitalius i biografernes film-annoncer.

Den store larm står ham fjernt. Helt sig selv – med klare linjer tilbage til en kongelig elev-uddannelse og et ungt universitets traditioner – har han foretaget sin sejrsgang gennem dansk teater, oplagt, vagtsomt – med åbne øjne og øren oveni talentet – og med en bredde, som meget få kunstnere har fornemmelsen af det lykkelige i.

Helge Kjørulff-Schmidt er for hele folket – og elsket af hele folket fra den opladt naive til den mest kræsne. En mand, der kan sin *métier*, men – og det er måske vigtigere: også en mand, der er opladt for livet. I nær kontakt med alt, der lever.

Der stråler varme og glæde af ham.

Han er en af dem, der gør livet muntre for os andre.

Georg André sen.



ANDRÉ ROUSSIN

Aftenens forfatter

Aftenens forfatter

Den succesombruste franske lystspilforfatter *André Roussin* præsenteredes for første gang på Aarhus Teater i sæsonen 1957-58 med »*Luften er svanger*«.

I år har vi valgt at spille hans let sataniske og lystige tragedie »*Han, Hun og Satyren*« med *Helge Kjørulff-Schmidt* i sin pragtrolle som *Sebastien Leboeuf*.

André Roussin er født i Marseille 1911. Han skulle oprindeligt have været sagfører, men afbrød sine studier og blev medlem af teaterselskabet »*Le Rideau Gris*« – Det grå tæppe – som under den tyveårige *Louis Ducreux*'s ledelse turnerede i provinsen. Roussin blev medleder af selskabet og spillede et halvhundrede store roller, indtil han under et gæstespil i Paris 1937 forlod »*Le Rideau Gris*« og gik over til *André Barsacq*'s trup »*La Compagnie des Quatre-Saisons*« med hvilket han bl. a. gæstes spillede i New York.

Da krigen begyndte i 1940 genoptog *André Roussin* sammen med *Ducreux* ledelsen af deres gamle teaterselskab og opførte her sit første stykke »*Am – Stram – Gam*« med *Micheline Presle* i hovedrollen. Det spilledes over hele Sydfrankrig samt i Schweiz og opførtes i Paris i 1944.

I de følgende år skrev den flittige Roussin mange stykker, der alle opnåede enestående succes. Bedst kendt er vel

(fortsættes side 15)



Elin Reimer



Marie Brink

nok »*La petite hutte*« – »Den lille hytte« – der i Paris spilledes 1500 gange i træk på Théâtre des Nouveautés og som har gået sin sejrsgang verden over. Herhjemme havde stykket en langvarig succes på Allé-Scenen i 1949 med *Helge Kjørulff-Schmidt* i hovedrollen. Desuden har vi på Det ny Teater set »*Strudsens Æg*« – et stykke, der på satanisk vis skildrer en familieskandale – og »*Nina*«. Fra Frederiksberg Teater huskes »*Bubu*« med Mogens Wieth i hovedrollen.

»*Luften er svanger*« er blevet spillet over det ganske land med stor succes, og det samme har været tilfældet med »*Han, Hun og Satyren*«. Begge stykker havde Danmarks-premiere på Allé-Scenen.

Det bemærkelsesværdige og spændende ved André Rousins stykker er, at de ikke blot er »falden-på-enden« komedie, men altid indeholder en bidende og rammende satire.

Selv siger Roussin om »*Han, Hun og Satyren*«:

»Det var en italiensk avisnyhed, gengivet med et par linier i den franske presse, som for godt et års tid siden gav mig ideen til dette stykke. En bondekone, der var blevet træt af sin mand, havde betalt en anden mand for at skaffe hende af med ægtefællen, der var blevet hende uudholdelig. Aftalen var i orden, pengene betalt ... men ægtefællen forsvandt ikke. Morderen maatte stille til forklaring og forlangte en ny udbetaling. Konen betalte endnu en gang, men ægtefællen var der stadig. Men så ... rejste hun også sag mod bedrageren!

Denne historie ville have givet Maupassant anledning til en fremragende fortælling. Den lugter af jord, bøsseskud i skoven og primitiv stædighed hos en eller anden Dominici

i Abruzzierne. Jeg blev nødt til at skifte milieu og personer, jeg kom til at skrive en helt ny historie; i det mindste opdagede jeg, medens jeg skrev, at den blev helt ny. Det, der især tiltrak mig, var, at døden på en så komisk måde unddrog sig til frods for, at den blev lidenskabeligt forfulgt.

Det forekom mig, at denne lille avisnyhed i sig indebar sin egen parodi, selve komedien ved en avisnyhed. Hvis døden ikke danner en afslutning på den, bliver den mest tragiske af de avisnyheder, vi daglig læser, til den mest lavkomiske på grund af den gruopvækkende opfindsomhed og de ofte utrolige midler, der er blevet anvendt. Umennesket, der falder i den grav, han selv har gravet, bliver komisk. Hjertets veje er uransagelige, og det synes mig ikke utænkeligt, at to væsener, der er blevet berørt af det samme drama, har kunnet føle sig magnetisk tiltrukket af hinanden netop som følge af dette drama. »Måske kommer man til at føle sig knyttet til én ganske simpelt, fordi han er den eneste, der ved, at man er i stand til alt,« siger stykkets heltinde. Og komedien slutter ikke med ægteskab, fordi den, som så mange andre dramaer, er begyndt med det.«

5. forestilling i sæsonen 1958-59

HAN, HUN OG SATYREN

(Le Mari, la Femme et la Mort)

En lystig tragedie i 3 akter af

ANDRÉ ROUSSIN

Oversættelse: *Ove Brusendorff* – Instruktion: *Helge Kjørulff-Schmidt*

PERSONERNE:

Sebastien Leboeuf *Helge Kjørulff-Schmidt*
(som gæst)
Arlette, hans kone *Elin Reimer*
Christ Réger, kaldet Kiki, Arlettes broder *André Sallyman*
Percier, kaldet »Satyren« *Harald Hejst*
Julie Despied *Marie Brink*

Handlingen foregår i Sebastien Leboeufs hus nær Seinen udenfor Paris

1. akt: Søndag, en tidlig sommeraften
2. akt: 1. afd.: Fire dage senere, ved 18-tiden
2. afd.: Samme aften, en halv time senere
3. akt: Et par dage senere

Dekoration: Efter *Erik Aaes'* udkast – Kostumer: *Maria Deleuran*

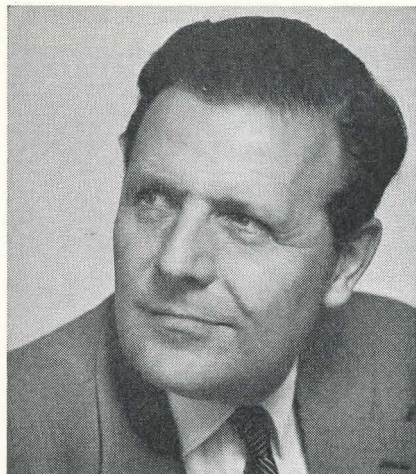
Lang mellemakt efter 2. akts 2. afd. – Spilletid: ca. 2¹/₄ time



Harald Hejst



André Sallyman



*Direktør
Poul Petersen*

GODT NYTÅR!

*Aarhus Teater takker hermed
sit store publikum for året,
der gik, og ønsker Dem et
godt og glædeligt 1959.*



*På de følgende sider bringer
vi en række billeder fra
sæsonens første forestillinger.*



Scenebillede fra »Frøken Nitouche«



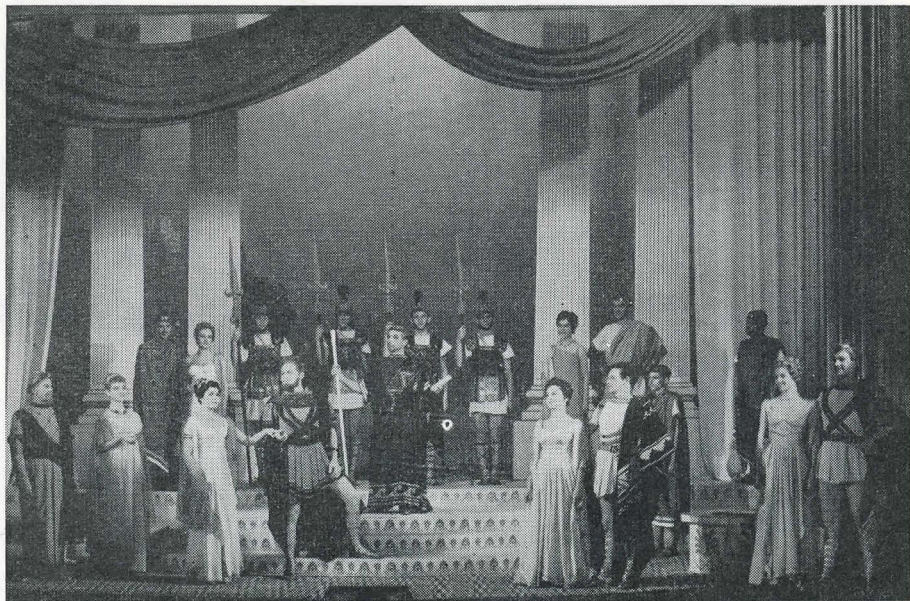
Preben Borggaard, Preben Harris, Lone Lindorff og Helen Mathiasen i »Ung vrede«



Scenebillede fra »Week-end på landet«



Jane Jeppesen og Jørgen Fønss i »Pygmalion«



Scenebillede fra »En skærsommernatsdrøm«

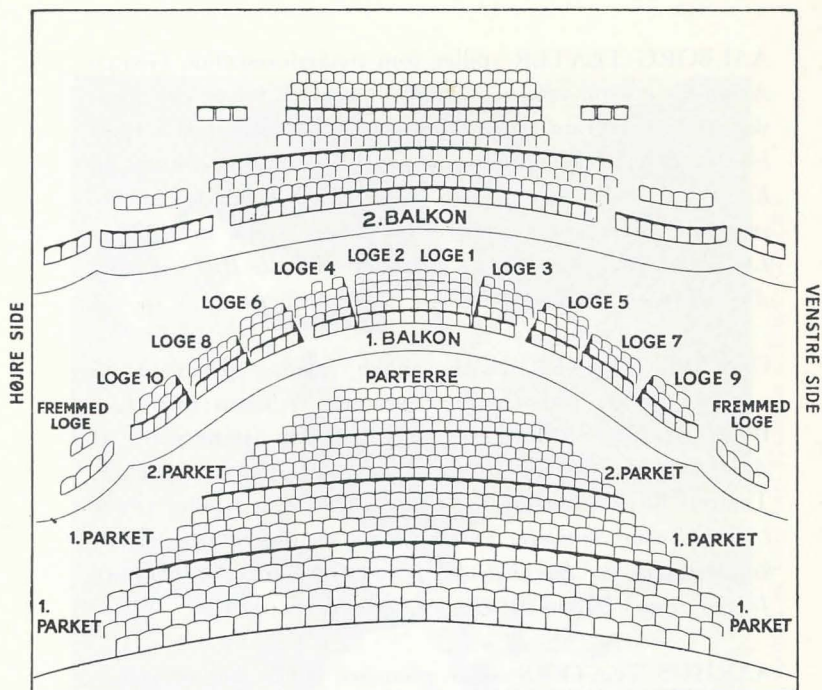


Kyra Waine, Gert Bastian og Carl-Axel Hallgren i »Eugen Onegin«

AALBORG TEATER spiller som nytårsforestilling George Axelrod's lystspil »*Pigen ovenpå*«. Derefter følger det franske dobbeltprogram: Jean Giraudoux's poetiske spøg »*Apollon fra Bellac*« med Kirsten Werner, Irwin Hasselmann og Eik Koch i de vigtigste roller. Helge Scheuer står for iscenesættelsen. – Aftenens anden forestilling »*Den anstændige Luder*« af Jean Paul Sartre sættes op af Palle Bjerrum med Aase Hansen og Bent Børgesen i hovedrollerne.

ODENSE TEATER havde anden juledag première på »*Drømmen om Orfeus*« af Tennessee Williams med Lise Wolst og Erno Müller, denne forestilling iscenesættes af Asger Bonfils, der hermed får sin debut som iscenesætter. Teatrets første première i det nye år bliver lystspillet »*Født i går*«, Erling Schrøder sætter iscene, og blandt de medvirkende ses Birthe Backhausen, Jens Østerholm, Søren Elung Jensen, Finn Lassen og Hans Otto Nielsen.

AARHUS TEATERS næste première bliver den schweitziske forfatter Friederich Dürrenmatt's »*Den gamle Dame besøger Byen*«. Vor store skuespillerinde Bodil Ipsen gæster teatret i rollen som den gamle dame. Stykket, der netop har været spillet på ODENSE TEATER, vil her som i Odense blive instrueret af Helge Rungwald. Foruden Bodil Ipsen byder vi Finn Lassen velkommen som gæst i stykkets anden store rolle.



	Ord. pris		Ord. pris
1. parket, 1.—5. rk.	10,00	1. balkon, klapsæder	6,00
1. parket, 6.—10. rk.	9,00	Fremmedloge, 1. rk.	12,00
2. parket	8,00	Fremmedloge, 2. rk.	10,00
Parterre	7,00	2. balkon, 1. rk.	8,00
1. balkon, 1. rk.	10,00	2. balkon, 2.—4. rk.	5,00
— øvr. rk. loge 1—4	9,00	2. balkon, 5.—7. rk.	4,00
— øvr. rk. loge 5—10	8,00	2. balkon, 8.—10. rk.	2,00

Billetter kan købes og forudbestilles uden forhøjelse 6 dage frem fra kl. 11—17 i Scalas forhal. Derudover salg til forestillingsdagen fra kl. 17 i billetkontoret i teatrets forhal. — **Telefon 2 26 22.**

Billet-priserne kan forandres ved gæstespil, tourneur og særforestillinger. — Ved tlf.-bestilling betales et noteringsgebyr af 15 øre pr. billet. — Alle ovennævnte priser er incl. garderobe.