

AARHUS TEATER





AARHUS TEATER
DIREKTION: POUL PETERSEN

TEKSTBIDRAG:

MONA HOFLAND

PER SKIFT

HENRY BÜCHMANN

*

„DEN GLADE ENKE” I ÅRHUS

*

Omslagstegning: Sikker Hansen . Vignet: John Sparre Christensen . Redaktion: Helen Mathiasen



SVEN ÅGE LARSEN

Aftenens instruktør

Med *Sven Åge Larsens* iscenesættelse af »*Den glade Enke*« siger Aarhus Teater tak for i år!

Det er anden gang Sven Åge Larsen gæster teatret i denne sæson, som han åbnede med dejlige »*Frøken Nitouche*«, og som han nu sætter et festligt punktum for med Franz Lehars udødelige operette.

Vi har grund til at være stolte af denne dygtige og inspirerende instruktør og balletmester, der har skabt succeser af internationalt format (man behøver blot at tænke på hans enestående opsætning af musical'en »*My fair Lady*« i Stockholm denne vinter), og vi takker ham for hans aldrig svigtende interesse for Aarhus Teater.



MONA HOFLAND

Mona Hofland

Mona Hofland er Aarhus Teaters *glade enke*. Hun er født i Oslo og debuterede i 1949 på Studioteatret som *Raina* i Bernard Shaws »Helte«.

Siden 1951 har Mona Hofland været fast engageret ved *Det nye Teater* i Oslo. Her har nordmændene kunnet glæde sig over en sjælden kunstnerindes mange og forskelligartede præstationer. Blandt disse kan nævnes *Kameliadamen – Regine* i Ibsens »Gengangere« (en forestilling der vist i Paris ved den internationale teaterfestival samt har gæstet Helsinki og Stockholm) – endvidere titelrollen i Schillers »*Bruden fra Messina*« – *Anne* i »Anne Pedersdotter« – *Korpigen* i »Den sovende Prins« og lige før fru Hoflands afrejse til Århus: *Jean* i John Osbornes »The Entertainer«, et stykke vi endnu har tilgode herhjemme.

Operetten er heller ikke en uprøvet kunstart for Mona Hofland: I »Grevnen af Luxemburg« strålede hun som *Juliette* og blev berømmet for sin fremførelse af sexbomben *Virginia Jones* i den moderne operette »Grab me a Gondola«. Som *Claudine* i »Can-Can« spillede Mona Hofland sammen med sin mand, den kendte norske skuespiller *Espen Skjønberg*. Ikke blot i denne, men også i mange af ovennævnte forestillinger har de to vist ypperligt sammenspil.

En ung succesfuld kunstnerinde står i aften for første gang på Aarhus Teaters scene. Hjertelig velkommen skal hun være!



PER SKIFT

Per Skift

Per Skift gæster Aarhus Teater som *Grev Danilo*. – Mange danskere vil sikkert genkende den norske skuespiller fra filmen »*Shetlandsgruppen*«, hvor han spillede én af hovedrollerne.

Per Skift startede som viseforfatter og spillede derpå revy i det kendte lille Osloteater »*Chat Noir*«. Så gik vejen til *Trøndelag Teater*, og her spillede han blandt mange andre roller *Frank Butler* i »*Annie get your gun*« – *Journalisten* i »*Drømmepigen*« og *den fremmede* i »*Fruen fra Havet*« af Henrik Ibsen. På den *Nationale Scene* i Bergen sås Per Skift som *Valentin* i »*Faust*«, senere gæstede han *Stora Teatern* i Göteborg og spillede her den mandlige hovedrolle i operetten »*Oh, mein papa*«.

I øjeblikket er Per Skift ligesom vor anden norske gæst engageret på *Det nye Teater* i Oslo, hvor han for nylig opnåede en stor personlig succes i operetten »*Grab me a Gondola*«.

Det er første gang den alsidige og dygtige unge skuespiller prøver kræfter med *Grev Danilo*. Vi kan glæde os til en fin og charmerende præstation.

Aarhus Teater ønsker Dem velkommen Per Skift!



HENRY BÜCHMANN

Henry Büchmann

Henry Büchmann er aftenens tredie gæst i »Den glade Enke«. Han synger nemlig det meget svære parti som *Camille de Rosillon*.

De fleste teatergængere i Århus kender Henry Büchmann fra hans glimrende udførelser af hovedrollerne i en lang række operetter.

Henry Büchmann debuterede 1944 på *Det kongelige Teater* i »*Porgy og Bess*« og forblev ved dette teater til 1946. Han gik så over til *Nørrebro Teater* og deltog senere i *Ib Schønbergs Fælledrevyer*.

Dog er det fra de mange operetter vi bedst kender Henry Büchmann. Blandt disse kan nævnes: »*Czardasfystinden*« – »*Annie get your gun*« – »*Oklahoma*« – »*Greven af Luxemburg*« – »*Masser af Guld*« – »*Dollarprinsessen*« – »*Ungdom og Galskab*« og mange flere.

Nu følger Henry Büchmann et nyt navn til sit store repertoire, og vi glæder os til at stifte bekendtskab med *Camille de Rosillon* i sin nye skikkelse.

9. forestilling i sæsonen 1958-59

DEN GLADE ENKE

Operette i 3 akter af *Victor Leon* og *Leo Stein* – På dansk ved *Holger Bech*

Musik: **FRANZ LEHAR**

Den musikalske ledelse: *Per Dreier* alternerende med *Arvid Andersen*

Iscenesættelse: **SVEN ÅGE LARSEN**

Kostumer: *F. L. Burmeister*, Hamburg, og *Maria Deleuran*

Dekorationer: *Jens-Anker Olsen* – Sceneteknik: *Aage Rishøj* – Belysning: *Holger Nielsen*

PERSONERNE:

Baron Mirko Zeta, pontevedrinsk
 gesandt i Paris *Paul Smyrner*
Valencienne, hans kone *Elin Reimer*
Grev Danilo Danilowitsch, reserve-
 løjtnant i kavalleriet *Per Skift* (som gæst)
Hanna Glawari *Mona Hofland* (som gæst)
Camille de Rosillon *Henry Büchmann* (som gæst)
Vicomte de Cascada *Fritz Brun*
Raoul de St. Brioche *Preben Borggaard*
Bogdanowitsch, pontevedrinsk kon-
 sul *André Sallyman*
Sylviane, hans kone *Bodil Lindorff*
Kromow, pontevedrinsk legations-
 råd *Ulf Stenbjørn*
Olga, hans kone *Inge Kolding*
Pritschitsch, militærattaché *Preben Harris*

Praskowia, hans kone	<i>Marie Brink</i>	
Njegus, legationsskriver	<i>Gyrd Løfquist</i>	
Lolo	} Grisetter	<i>Jane Jeppesen</i>
Dodo		<i>Lone Lindorff</i>
Jou-Jou		<i>Hanne Ribens</i>
Frou-Frou		<i>Else Leach</i>
Clo-Clo		<i>Ebba Høeg</i>
Margot	}	<i>Helen Mathiasen</i>

Gæster – Dansere – Tjenestefolk

Handlingen foregår i Paris

1. Den pontevedrinske ambassade
2. Hanna Glawaris palæ uden for Paris
3. I café Maxim

Længste mellemakt efter 1. akt Spilletid 2³/₄ time

Springvandsanlægget er leveret af
Bjerringbro Pumpefabrik A/S, Bjerringbro



FRANZ LEHAR

Hanna Glawari hedder hun, *den glade enke*, der i et halvt århundrede så koket har smilet og valset sig over alverdens scener.

Den 28. december 1905 dansede hun sin første vals med Grev Danilo på Theater an der Wien og gjorde med ét slag sin komponist *Franz Lehar* verdensberømt.

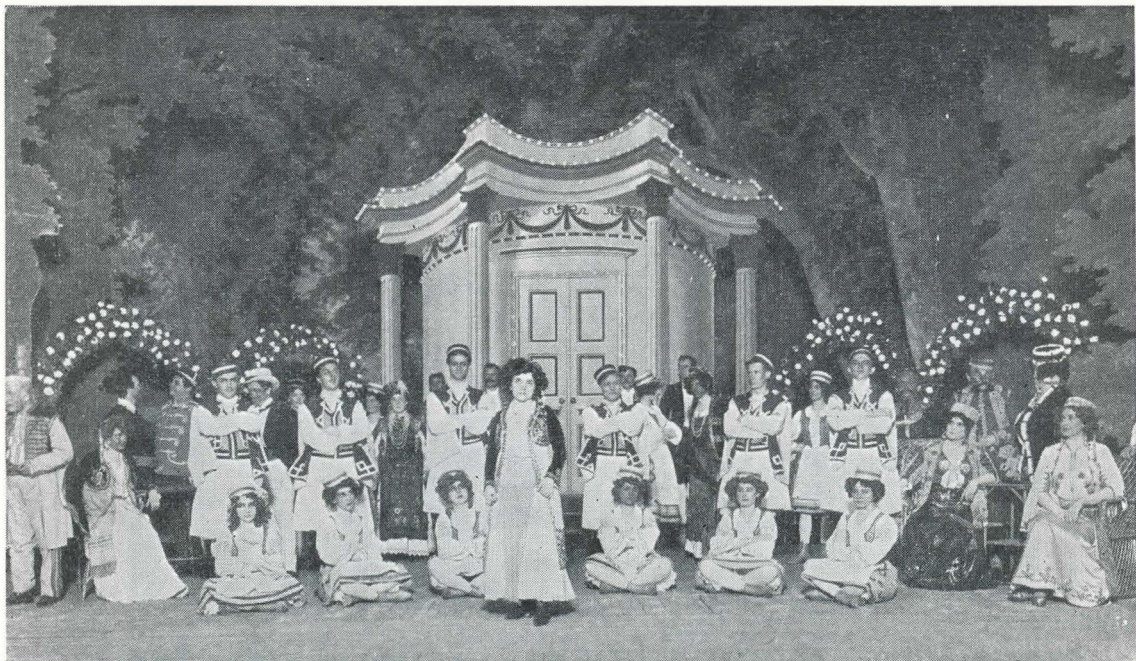
Ungareren Franz Lehar fødtes i 1870. Han studerede som ung på Prags konservatorium, og startede sin karriere med ledelsen af et militærorkester, hvilket blandt andet førte ham

til Triest, Budapest og Wien. Fra denne periode stammer operaen »*Kukuschka*« senere kaldet »*Tatjana*«. I 1902 skrev Lehar sin første operette »*Wienerfrauen*«, og indtil sin død i 1948 skabte han mere end tredive operetter; mange af disse opnåede verdensberømmelse, men hans største succes har dog uden tvivl været »*Den glade Enke*«.

Allerede et halvt års tid efter uropførelsen i Wien holdt »*Den glade Enke*« sit indtog på *Casino-teatret* i København, hvor *Gerda Krum* og *Holger Reenberg*, som operettens første elskerpar, satte byen på den anden ende af begejstring. Denne forestilling kom som landstourné til Aarhus i foråret 1907 og to år senere, i januar 1909, satte Aarhus Teater operetten op med *Gudrun Carlson* og *Aage Fønss* i de to berømte roller. Vi kan således i år fejre 50-års jubilæum for førsteopførelsen af »*Den glade Enke*« på vort teater. Året efter forfulgtes successen med den norske skuespillerinde *Else Frølich* som gæst i Hannas rolle.

Efter tyve års forløb, i efteråret 1929, viser enken sig atter her i byen. Dennegang på Vennelystteatret med *Else-Marie* som Hanna og *Arne Weel* som Grev Danilo. På Kasino i 1935 var *Ellen Mortensen* og *Kay Christensen* »parret«, og året efter opførte Erik Lassens tourné operetten på Aarhus Teater. Endelig fejrede *Else-Marie* og *Hans Kurt* triumfer i sæsonen 1945-46.

Efter mere end ti års forløb er Hanna Glawari med hele sit festlige følge atter kommet til byen. Vi skal endnu engang synge og danse os igennem byernes by over fejende vals til dristig can-can ledsaget af Franz Lehars dejlige og iørefaldende musik.



Scenebillede fra førsteopførelsen af »Den glade Enke« på Aarhus Teater i 1909
med *Gudrun Carlson* i titelrollen



Scenebillede fra »Frøken Nitouche«



Scenebillede fra »Week-end paa Landet«



*Karl Erik Christophersen og Ruth Brejnholt i »Ung Scene«s
2. forestilling »Flygtningen«*



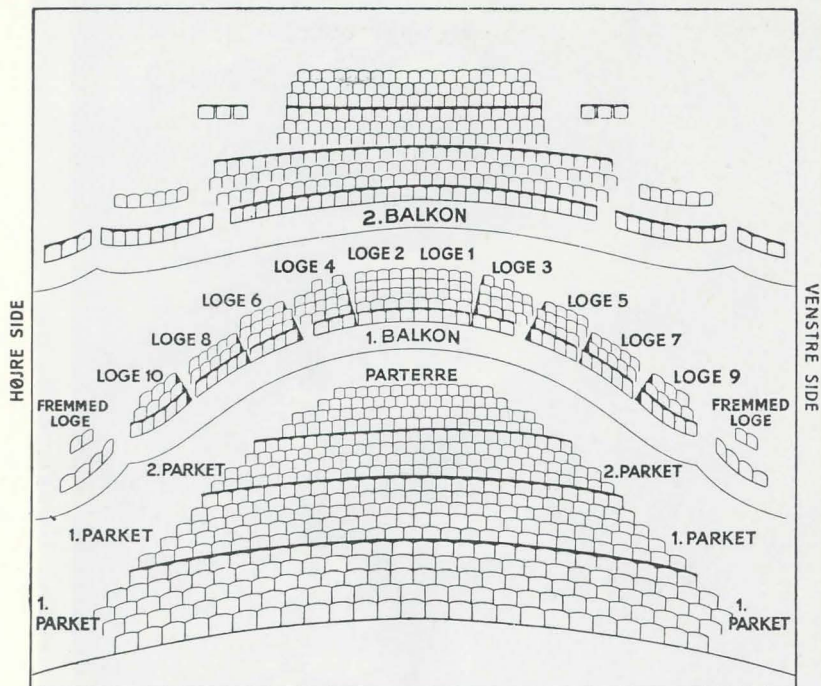
Helge Kjørulff-Schmidt og Elin Reimer
i »Han, Hun og Satyren«



Scenebillede fra »Den gamle dame besøger byen«



Scenebillede fra »Vintersolhverv«



	Ord. pris		Ord. pris
1. parket, 1.—5. rk.	10,00	1. balkon, klapsæder	6,00
1. parket, 6.—10. rk.	9,00	Fremmedloge, 1. rk.	12,00
2. parket	8,00	Fremmedloge, 2. rk.	10,00
Parterre	7,00	2. balkon, 1. rk.	8,00
1. balkon, 1. rk.	10,00	2. balkon, 2.—4. rk.	5,00
— øvr. rk. loge 1—4	9,00	2. balkon, 5.—7. rk.	4,00
— øvr. rk. loge 5—10	8,00	2. balkon, 8.—10. rk.	2,00

Billetter kan købes og forudbestilles uden forhøjelse 6 dage frem fra kl. 11—17 i Scalas forhal. Derudover salg til forestillingsdagen fra kl. 17 i billetkontoret i teatrets forhal. — **Telefon 2 26 22.**

Billet-priserne kan forandres ved gæstespil, tourneur og særforestillinger. — Ved tlf.-bestilling betales et noteringsgebyr af 15 øre pr. billet. — Alle ovennævnte priser er incl. garderobe.