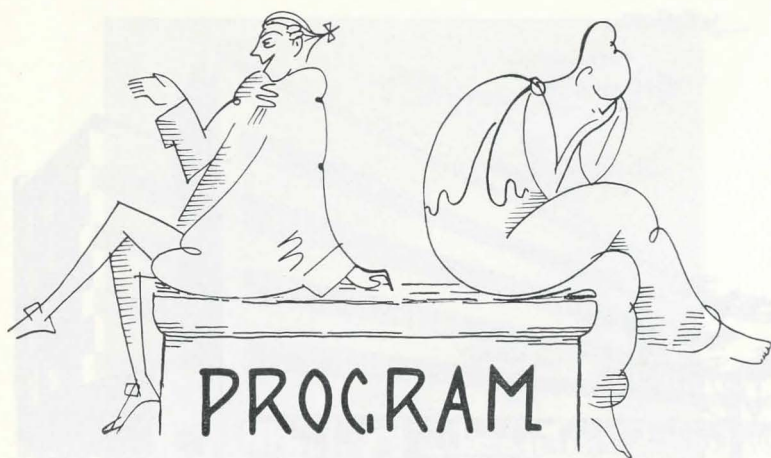


AARHUS TEATER





AARHUS TEATER
DIREKTION: POUL PETERSEN

TEKSTBIDRAG:

AFTENENS GÆST

*

WILLIAM DOUGLAS HOME

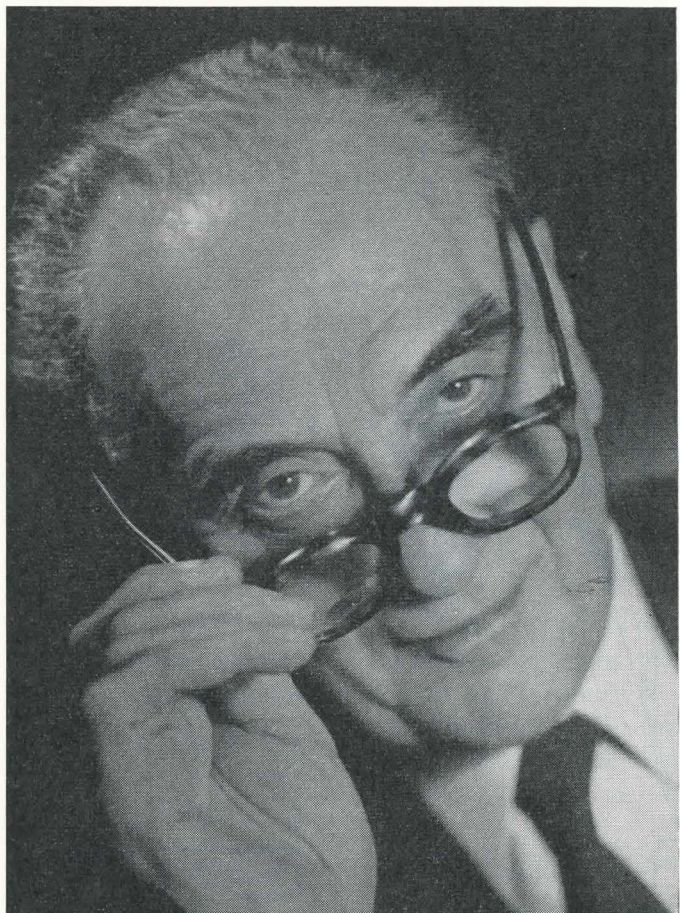
*

LANDSDELSSCENERNE



POUL PETERSEN

Aftenens instruktør



JON IVERSEN

Aftenens gæst

AFTENENS GÆST

Sidste gang *Jon Iversen* stod på Aarhus Teaters scene var den 25. april 1925, hvor han med Arthur Schnitzlers »*Den store Scene*« og 2. akten af »*Grevinde Maritza*« tog en festlig afsked med byen og teatret.

Det var *Aage Garde*, der hentede den unge skuespiller til Aarhus fra *Dagmar-teatret* i København. Anden Juledag 1928 spillede Jon Iversen sin første rolle på Aarhus-scenen som Albert Ebbesen i »*Elverhøj*« med dansk teaters store skuespillerinde *Else Skouboe* som en uforglemmelig Agnete.

Derefter tog Jon Iversen gennem fire en halv sæson aktivt del i alle teatrets forestillinger. Det var her, han i al beskedenhed startede sin karriere som *sceneinstruktør* med de dengang så populære børneforestillinger, og mon der ikke i aften er enkelte tilskuere, der som børn med bankende hjerter, blanke øjne og en pose bolcher i hånden har siddet på tilskuerpladsen og spændte fulgt »*Den lille Rødhætte*«, »*Hans og Grethe*« og »*Snehvide*« på deres vandringer ad livets farlige veje?

Senere iscenesatte Jon Iversen »*Jomfruburet*« og »*Grevinde Maritza*«, der blev to af Aarhus Teaters sikreste succeser.

Han vendte tilbage til *Dagmar-teatret*, men blev af *Erik Henning Jensen* atter hentet til Aarhus for i sæsonen 1947-48

(fortsættes side 23)



WILLIAM DOUGLAS HOME

Forfatteren til »Week-end på landet«

WILLIAM DOUGLAS HOME

The Honorable William Douglas Home er født i Edinburgh 1913. Hans far var den trettende Jarl af Home, hans mor datter af den fjerde Jarl af Durham. Hans bror, Alexander Frederick, der har arvet den 350-årige jarltitel, er minister for Commonwealth i Elisabeth II's tory-kabinet og bar under kroningen i Westminster det sværd, som symboliserer, at dronningen er »troens forsvarer«.

Alt dette fortæller lidt om forfatterens enorme kendskab til det milieu, han skildrer i sit bidende ironiske lystspil: »WEEK-END PÅ LANDET«.

William Douglas Homes liv har dog været stærkt afvigende fra slægtens traditioner og levevis. Efter endt skolegang, naturligvis på Eton, studerede han i Oxford og modtog undervisning på »*The Royal Academy of Dramatic Art*« i London. Han blev dog aldrig særlig kendt som skuespiller, »ingen ville ha' mig,« siger han selv; men allerede som 25-årig fik han sit første stykke opført, og siden er det gået slag i slag.

Douglas Home har i England med sine elegante lystspil opnået en popularitet, der kun kan sammenlignes med *André Roussins* i Frankrig. Han skildrer de mennesker og forhold, han kender til bunds fra selvsyn: I »*Master of Arts*« er det kostskolerne, i »*Great Possessions*« studenterlivet, i »*The*

Thistle and the Rose» forfædrene, i »*The Chiltern Hundreds*» politikerne (han lod sig tre gange opstille til underhuset, dog uden held), i »*Now Barrabas*» fængslerne (efter et fængselsophold på ni måneder for at have nægtet at adlyde en kommando i den nordfranske frontlinie) og endelig i »*Hvad ved mor om kærlighed?*«, som har haft stor succes både herhjemme og i Sverige, debutantens kvaler i det højere engelske selskabsliv.

»WEEK-END PÅ LANDET«, der udspilles på et adeligt landsted, er en besk satire over forholdet: England og dets kolonier. Parallelt hermed udvikles et lignende husligt problem, der meget vittigt og med megen dramatik anskueliggør verdenssituationen.

Moralen? – Find den selv, og mor Dem!

G O D F O R N Ø J E L S E !



Mime Fønss



Marie Brink



Harald Hejst



André Sallyman

2. forestilling i sæsonen 1958-59

WEEK-END PÅ LANDET

Lystspil i 4 akter af

WILLIAM DOUGLAS HOME

Oversættelse: *Mette Budtz-Jørgensen*

Iscenesættelse: *Poul Petersen*

Kostumer: *Marie Deleuran* – Hertugen er »hobson-klædt« – Dekorationer: *Jens-Anker Olsen*

PERSONERNE:

Hertugen af Whitadder *Jon Iversen* (som gæst)

Hertuginde af Whitadder *Mime Fons*

Lord Cranshaws, deres søn *Fritz Brun*

Percy Garvald, M.P. koloniminister *Harald Hejst*

Mary Garvald, hans datter *Hanne Ribens*

William Twitworth, præst *Gunnar Stryhn*

Mrs. Twitworth, hans kone *Ruth Brejnholt*

Mr. Sass, Gimaltas gesandt *André Sallyman*

Collins, butler *Ulf Stenbjørn*

Jean, stuepige *Else Leach*

Mrs. Green, kokkepige *Marie Brink*

Handlingen foregår på Cranshaws Castle, Hertugen af Whitadders residens

1. akt: Lørdag eftermiddag ved thetid

2. akt: Samme sted lige før middag

3. akt: Et krokketspilstid senere

4. akt: Ved søndagsmorgenbordet

Tiden: I år? – Næste år? – Engang? – Aldrig?

Længste ophold efter 2. akt – Spilletid ca. 2¼ time



Hanne Ribens



Fritz Brun

(fortsat fra side 7)

at iscenesætte »*Den svages ret*« (»The Winslow Boy«), »*Kære Ruth*« og »*Frøken Nitouche*«.

Så sendte *Poul Petersen* bud, og 2. juledag 1954 spillede Somersset Maughams »*Teater*« til succes under Jon Iversens instruktion og med *Mime Fønss* og Poul Petersen i hovedrollerne.

I aften har bladet vendt sig; denne gang er det direktøren, der har iscenesat instruktøren!

Jon Iversen debuterede på den nuværende *Alléscene* under Peter Fjelstrups direktion som Armand i »*Kameliamønden*« med *Clara Pontoppidan* (dengang Clara Wieth) i titelrollen, derpå fulgte Frank Wedekinds erotiske ungdomsarbejde »*Vårbrud*«, hvor Clara Wieth og han spillede de to unge i pubertetsalderen og begge præsterede et dybt menneskeligt spil, da de farlige erotiske brydninger rammer dem.

Over »*Det ny Teater*« gik vejen til »*Dagmar-teatret*«, hvor Jon Iversen med enkelte afbrydelser blev til den bitre dag, da dette skønne teater måtte rives ned til sidste sten.

Jon Iversen har gennem et langt liv i teatrets og filmens tjeneste spillet ikke færre end *to hundrede* roller! På Dagmar-teatret blandt andet præsten i »*Romantik*« med *Ellen Rindom*, officeren i Strindbergs »*Et Drømmespil*« samt en række karakter- og lystspilroller.

I København har Jon Iversen sat iscene på samtlige teatre med undtagelse af »*Det kongelige Teater*« og det hyggelige »*Røde Kro Teater*«. Han har utallige gange fået latteren til at bølge gennem tilskuerrummene og ofte været manden

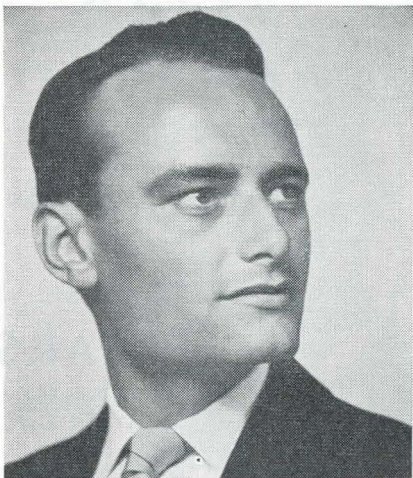
bag de store internationale lystspilsucceser både i København og på Landsdelsscenerne.

I de senere år har den dygtige instruktør særlig helliget sig filmen. Også her har han vist sit sinds store spændvidde fra det dybt alvorlige til den muntre folkekomedie! Vi husker de to film om kampen mod sygdom: Tuberkulosefilmen »*Det gælder os alle*« og bloddonorfilmen »*Det gælder livet*«. Endvidere »*Avismanden*« med *Ib Schønberg* i hovedrollen, »*Hold fingrene fra mor*«, »*Vores fjerde far*«, »*Tre finder en kro*« og »*Sønnen fra Amerika*«. Hans seneste film: »*Mor skal giftes*« står netop foran sin premiere.

Jon Iversens sidste sceneprestation var den herlige bedstefar Maple i »*Den forstenede skov*«, og mon publikum ikke i aften kan sætte sig godt til rette i forventningen om en munter og hyggelig aften i selskab med den pudsige engelske Hertug af Whitadder!



Else Leach



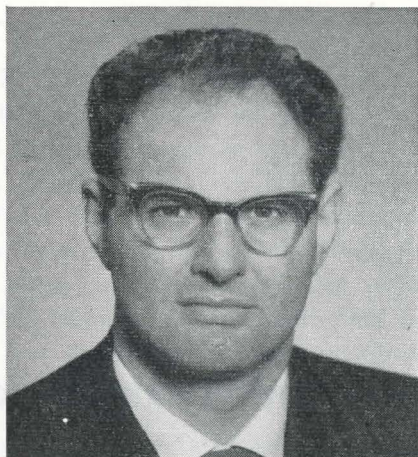
Ulf Stenbjørn



Ruth Brejnholm



Gunnar Stryhn



Scenemester Aage Rishøj



Teatermaler Jens-Anker Olsen



Teatermaler Ivan Mogensen

ODENSE TEATER har netop haft première på Kjeld Abells: »*Eva aftjener sin barnepligt*«. Stykket er iscenesat af Gunnar Lemvig og titelrollen spilles af Birthe Backhausen. Endvidere medvirker bl. a.: Finn Lassen, Paula Illemann Feder, Kai Lind, Rigmor Gadborg, Lise Wolst, Lisbeth Kærlo, Asger Bonfils og Søren Elung Jensen.

Teatrets næste forestilling bliver »*Den politiske Kandestøber*« i Erik Hofmans iscenesættelse. Finn Lassen spiller titelrollen, Jens Østerholm er kandestøberdrengen Henrik og Paula Illemann Feder er Gedske.

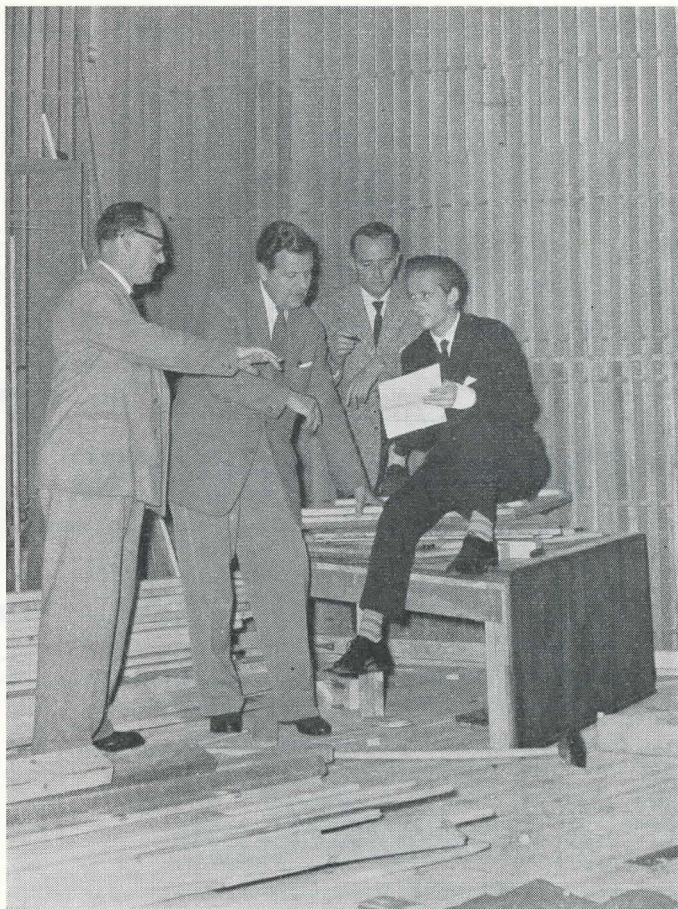
AALBORG TEATER spiller for øjeblikket »*Den hel- lige Flamme*« af Somersets Maugham i Palle Reenbergs iscenesættelse, i hovedrollerne ses Inger Bagger og Carola Sevel.

Næste première bliver Holbergs »*Henrik og Pernille*«, titelrollerne spilles af Vera Tørresø og Per Lauesgaard. Iscenesættelsen varetages af skuespiller ved Det kgl. Teater Elith Foss.

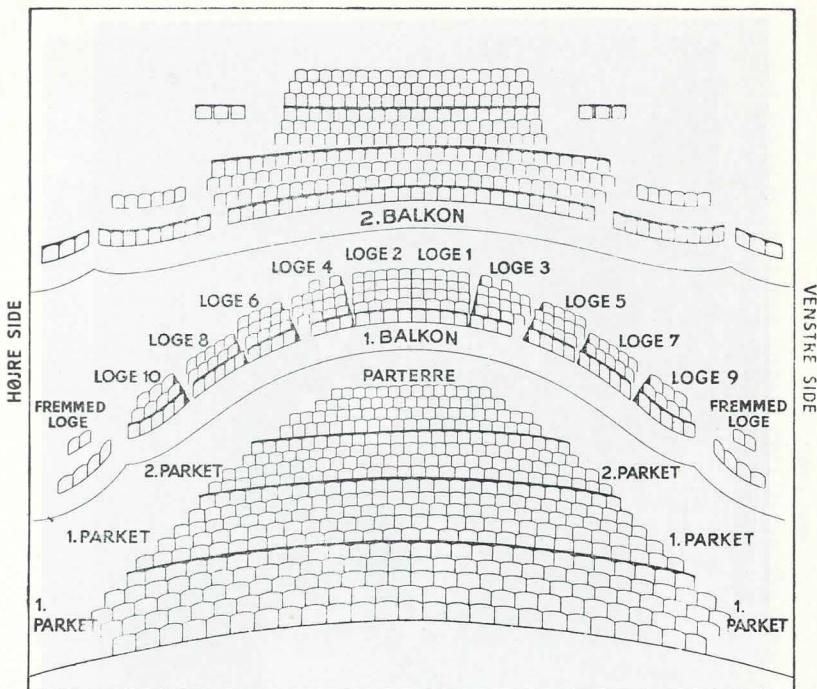
AARHUS TEATERS næste première finder sted i begyndelsen af november. Det bliver Bernard Shaw's dejlige »*Pygmalion*«, iscenesat af Gyrd Løfquist. Jane Jeppesen ses som Eliza, Jørgen Fønss som Professor Higgins, Poul Smyrner som Oberst Pickering, Tove Errboe som Mrs. Pearce, Ebba With som Mrs. Higgins, Harald Hejst som Doolittle og Bodil Lindorff som Mrs. Eynsford Hill.



Fra prøverne på UNG SCENES første forestilling, John Osbornes »Ung Vrede«, ses fra venstre *Preben Borggaard* i rollen som *Jimmy*, *Lone Lindorff* som *Alison* og *Preben Harris* som *Cliff*.



Preben Harris fremviser sine idéer til Forsøgsscenens indretning i Scalasalen for Direktør Poul Petersen, Ulf Stenbjørn og Belysningsmester Holger Nielsen.



	Ord. pris		Ord. pris
1. parket, 1.—5. rk.	10,00	1. balkon, klapsæder	6,00
1. parket, 6.—10. rk.	9,00	Fremmedloge, 1. rk.	12,00
2. parket	8,00	Fremmedloge, 2. rk.	10,00
Parterre	7,00	2. balkon, 1. rk.	8,00
1. balkon, 1. rk.	10,00	2. balkon, 2.—4. rk.	5,00
— øvr. rk. loge 1—4	9,00	2. balkon, 5.—7. rk.	4,00
— øvr. rk. loge 5—10	8,00	2. balkon, 8.—10. rk.	2,00

Billetter kan købes og forudbestilles uden forhøjelse 6 dage frem fra kl. 11—17 i Scalas forhal. Derudover salg til forestillingsdagen fra kl. 17 i billetkontoret i teatrets forhal. — **Telefon 2 26 22.**

Billet-priserne kan forandres ved gæstespil, tournee og særforestillinger. — Ved tlf.-bestilling betales et noteringsgebyr af 15 øre pr. billet. — Alle ovennævnte priser er incl. garderobe.

Annoncerne arrangeret af Lockkeys Reklamebureau