

AARHUS TEATER





AARHUS TEATER
DIREKTION: POUL PETERSEN

TEKSTBIDRAG:

AFTENENS INSTRUKTØR

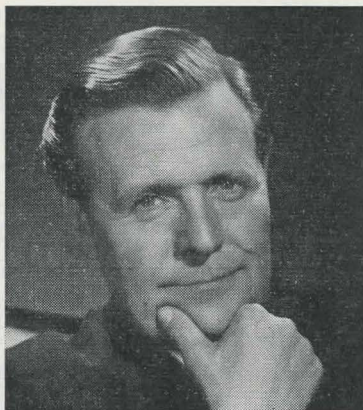
*

AFTENENS GÆSTER

*

LIDT OM „SOMMER I TYROL“

Omslagstegning: Sikker Hansen . Vignet: John Sparre Christensen . Redaktion: Helen Mathiasen



AARHUS TEATER slår sine porte op for sæsonen 1959-60 og vi indleder lige som sidste år med en kendt og populær operette: »Sommer i Tyrol«. Det er endnu engang lykkedes os at formå *Sven Åge Larsen* til at sætte iscene, og i rollen som Leopold får De selveste *Preben Uglebjerg* at se.

I løbet af sæsonen kan Aarhus Teater præsentere Dem for et rigt varieret program. Vi har forsøgt at vælge et repertoire, der på bedste måde kan imødekomme vort store publikums forskelligartede ønsker med såvel moderne som klassisk drama, deriblandt tre danske førsteopførelser, en dansk dramatikerdebut, lystspil og operetter bydes der naturligvis også på: Sang, dans, musik og godt humør er en del af et stort teaters pligter overfor sit publikum.

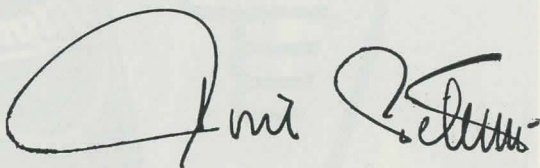
Aarhus Teaters to nystartede scener: UNG SCENE og FORSØGSCENEN møder op med hver sit spændende repertoire.

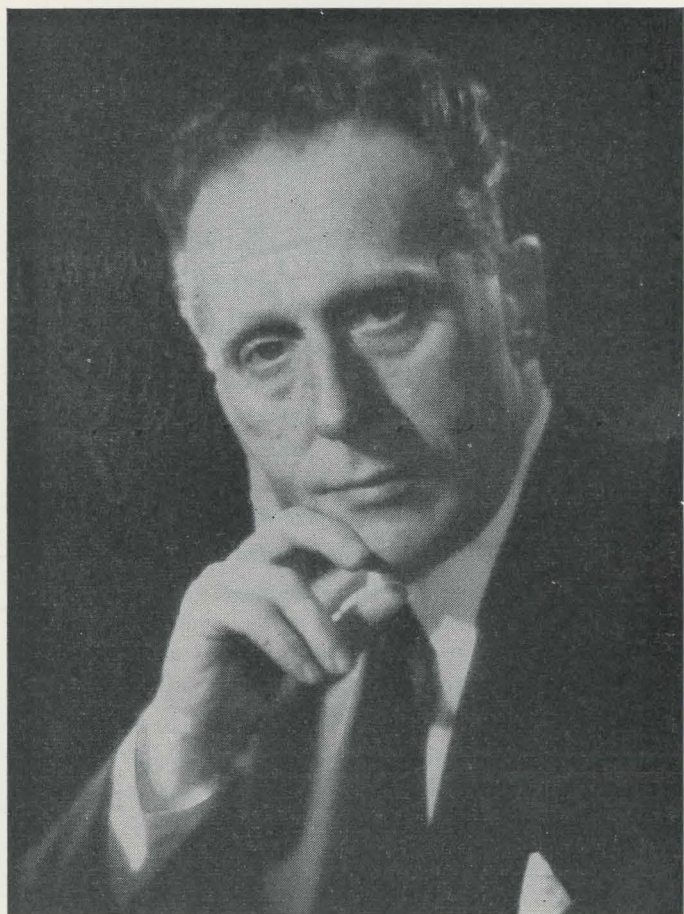
UNG SCENE lægger i oktober ud med »*Han valgte at tie*« af den polske forfatter Roman Brandstaetter og spiller senere på sæsonen svenskeren Tore Zetterholms skuespil om motor-gal ungdom: »*Tiger-Harry*«.

FORSØGSCENEN kan foreløbig annoncere danmarkspremière på den franske avant-garde dramatiker Eugène Ionesco's berømte drama »*Stolene*« og har desuden en række énaktere af bl. a. *Alfred de Musset* – svenskeren *Per Edström* – spanieren *Arrabal* – *Samuel Beckett* – *Adamov* og *Jean Tardieu* samt et gammelt fransk skuespil »*Maître Pathelin*« at vælge imellem.

Sidst på efteråret kan teatret endvidere indvie sit nye belysningsapparat, der da vil være færdiginstalleret.

Men nu er det »Sommer i Tyrol« det gælder! Alle sejl er sat til for at gøre åbningsforestillingen så festlig og fornøjelig som vel muligt – og vi håber i vinterens løb at kunne skænke Dem mange udbytterige aftener.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sven Aul Larsen'. The signature is fluid and stylized, with a large loop at the beginning and a series of connected strokes for the last name.



SVEN ÅGE LARSEN

Aftenens instruktør

Når Aarhus Teater spiller operette, sætter SVEN ÅGE LARSEN iscene.

Måtte disse ord stå ved deres magt også i fremtiden!

År efter år har denne operettens mesterinstruktør, trods sin store travlhed ved Skandinaviens førende operettescener, afset tid til Aarhus Teater, hvor hans arbejde med såvel teatrets skuespillere som med dets gæster har været præget af en aldrig svigtende ildhu og interesse.

Sven Åge Larsen stod for sidste års første forestilling: dejlige »*Frøken Nitouche*«, og han satte et strålende punktum for sæsonen med »*Den glade Enke*«. Nu åbner Sven Åge Larsen igen teatrets porte, dennegang til tonerne af Ralph Benatzkys »*Sommer i Tyrol*«.

Efter »*Sommer i Tyrol*« rejser den flittige iscenesætter til Helsingfors for at sætte »*Czardasfyrstinden*« iscene, og derpå går turen til København, hvor Sven Åge Larsen begynder den danske instudering af sin hidtil største succes »*My fair Lady*«. Lad os ønske ham held og lykke med dette krævende arbejde og glæde os til et forhåbentlig snarligt gensyn!



PREBEN UGLEBJERG

Preben Uglebjerg

behøver vel næppe at præsenteres for et dansk publikum!

Som en af de populæreste, dygtigste og mest alsidige af dansk teaters unge skuespillere, har han i løbet af kort tid erobret sig en førende plads indenfor vort forlystelsesliv.

Preben Uglebjerg debuterede på Det kgl. Teater, efter at have gennemgået teatrets elevskole, som *Hertugen af York* i Wm. Shakespeare's »Richard III«. I årene, der er gået, siden Uglebjerg forlod det Kgl., har han formået at spille med i et stort antal operetter, bl. a. »*Orfeus i Underverdenen*« og »*Call me Madam*« – gjort sig bemærket som en entertainer og conferencier af internationalt format (nu sidst i Tivoli) – vist sig som en strålende visesanger og med stor succes spillet film-, radio- og fjernsynsroller. Ikke at forglemme hans medvirken i den højt berømmede »moderne revy« *Cranks* på Mercur Teatret.

For mere end 10 år siden stod Preben Uglebjerg for første gang på Aarhus Teaters scene som *Drengen Fritz* i skuespillet af samme navn. Det var en stor drengs chokerende skuespilpræstation. Den gang skal vi opleve ham som den festlige og charmerende LEOPOLD; en ny og overraskende figur bliver det sikkert, kender man Uglebjerg ret!

Efter Aarhus går turen til København, hvor rollen som Freddy i »*My fair Lady*« venter. Også udlandet har bud efter Preben Uglebjerg. Lad os håbe, han også i den internationale konkurrence vil opnå den succes, han så ærligt fortjener!



Med BEATRICE PALNER i rollen som Otthilie skal vi stifte bekendtskab med et nyt navn indenfor dansk teater. Lige udgået fra Det kgl. Teaters elevskole debuterede Beatrice Palner på sommertournéen som *Phoebe* i Shakespeare's »Som man behager«. Operetten er ikke noget ukendt felt for Beatrice Palner. Kun 17 år gammel sang hun *Annett* i »3 små piger« på Kaj Abrahamsens tourné. Hun har siden med flid skolet sin stemme og medvirkede sidste vinter i Det kgl. Teaters opsætning af »Den skønne Helene«.

Første forestilling i sæsonen 1959-60

Sommer i Tyrol

Operette i 3 akter (18 afdelinger)

Frit efter Blumenthals og Kadelburgs lystspil »I den hvide
hest« af *Hans Müller*

Oversat af *Mogens Dam*



Musiken *Ralph Benatzky* med indlagte melodier af
Bruno Granichstädten, Robert Gilbert og *Robert Stoltz*
Sangteksterne af *Robert Gilbert*



Iscenesættelse: *Sven Åge Larsen*
Musikalsk ledelse: *Arvid Andersen*



Kostumer: *F. L. Burmeister, Hamburg*, og *Maria Deleuran*
Dekorationer: *Jens-Anker Olsen*
Sceneteknik: *Aage Rishøj* – Belysning: *Holger Nielsen*

Personerne :

Kejser Frantz Joseph II *Harald Hejst*

Josepha Vogelhuber, værtinde i

»Den hvide hest« *Elin Reimer*

Leopold Brandmeyer, overkelner .. *Preben Uglebjerg* (som gæst)

Erich Siedler, dr. jur., sagfører *Ole Wegener*

Wilhelm Giesecke, tricotagefabrikant *Hjalmar Hansen* (som gæst)

Otthilie, hans datter *Beatrice Palner* (som gæst)

Professor Hinzelmann *Gunnar Stryhn*

Klärchen, hans datter *Lone Lindorff*

Sigismund Sülzheimer *Fritz Brun*

Borgmesteren *Frode Sørensen*

Overførster Waldteufel *Jørgen Fønss*

Frøken Weghalter, præsident for

»Unge pigers vel« *Helen Mathiasen*

Overlærer Schulze *Gustaf Bentsen*

Bruden *Ebba Høegh*

Brudgommen *Jørgen Blaksted*

Piccoloen *Eivind Fønss Petersen*

Käthie, postbud *Bente Ruager*

Zenzi, en lille hyrdepige *Karen Lund*

Ketterl, kejserens kammertjener ... *André Sallyman*

Damperens kaptajn *Peter Eszterhas*

Rejseføreren *Preben Harris*

Frantz, kelner *Christoffer Bro*

Værten i »Den gamle postgård« .. *Preben Harris*

Værten i »Den grønne kæmpe« ... *Peter Eszterhas*

Værten i »Alpeviolen« *Mogens Wind Lübker*

Martin } hotelkarle { *Harald Møller*

John } *Thorvald Sørensen*

Solodanser i balletterne: *Poul Eli* (som gæst)

Handlingen foregår i det idyllisk beliggende gæstgiveri og sommerhotel »Den hvide hest« i de østrigske alper nogle år før den første verdenskrig

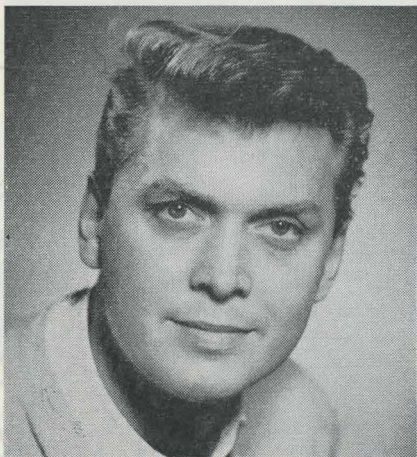
Længste ophold efter 2. akt – Spilletid ca. 3 timer



HJALMAR HANSEN er en venkendt skuespiller såvel i provinsen som i København. I sommermånederne har han igennem 15 år spillet »to-mands revy« på Ny Ravnsborg, også aalborgenserne har i 6 år kunnet glæde sig over denne specielle revyform. På Casino i Aarhus medvirkede Hjalmar Hansen i sin tid i »Corneilles klokker« (den kendte Aarhus-skuespiller *Alfred Cohn* spillede med i denne forestilling), i »*Madame Sherry*« samt i en lang række *farcer og komedier*, og fra *Vennelyst* huskes Hjalmar Hansens morsomme revyfigurer endnu.

Hjalmar Hansen har endvidere spillet Van Daan i »*Anne Franks Dagbog*« og Faderen i »*Frisøndag*« af Leck Fischer med Axel Illums tournéer. Sidste vinter sås han desuden på de københavnske scener i »*Laser og Pjalter*« og i lystspilsuccessen »*Tante Mamie*«.

Hvor flittig og energisk en skuespiller Hjalmar Hansen er forstås, når man hører, at han i år har holdt sommerferie for første gang i 38 år!



Solodanser POUL ELI er et kendt navn indenfor forlystelsesverdenen ikke blot i Danmark, men også i Sverige og Norge. Som danser af en enestående kvalitet har Poul Eli medvirket i en lang række operetter og revyer efter sin debut på Nørrebros Teater i »Zorina«.

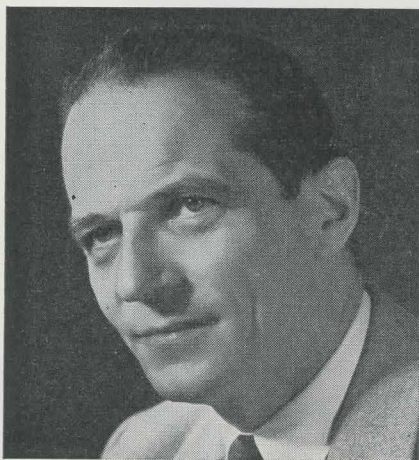
Poul Eli har gæstet *Cirkusrevyen*, *Helsingør Revyen*, *National Scala*, *Pantomimeteatret*, *Odense Teater* (i *Call me Madam*) og *Aarhus Teater* (i jubilæumssæsonen 1950-51 i »Annie get your gun«) – han har været med Kaj Abrahamsen på tourné, samt danset på det *Ny Scala* i samfulde tre år.

Poul Eli er elev af Jonna Beitzel, Paul Huld og Erik Bidsted. I 1954 tilbragte han et lærerigt år på »*Folies Bergère*« i Paris. Endvidere har den dygtige og efterspurgte balletdanser optrådt på bl. a. »*Södra Teatern*« i Malmø, på *Helsingborg Stadsteater* og gæstet revyteatret »*Chat Noir*« i Oslo.

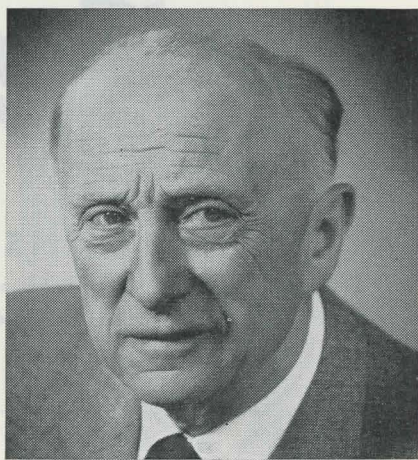
Dette er blot et udpluk af de mange scener, den begavede danser har betrådt. Nu er det vores tur til at se ham folde sig ud i de mange danse, der i så høj grad er medvirkende til at give »Sommer i Tyrol« sin specielle charme.



Elin Reimer



Harald Hejst



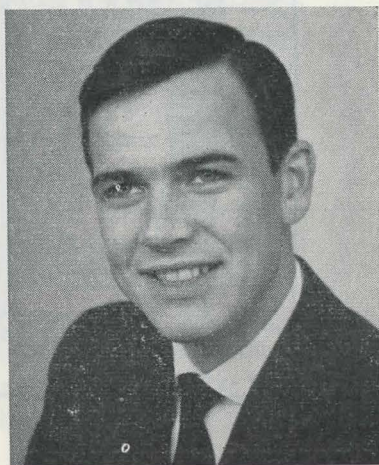
Gunnar Stryhn



Lone Lindorff



Fritz Brun



Ole Wegener

Lidt om

SOMMER I TYROL

»Det er pudsigt nok. *Sommer i Tyrol* er snart ved at blive en hel lille klassiker i rang med – om ikke just »Den glade Enke« – så dog »Frøken Nitouche« og »Orfeus i Underverdenen« –

Med disse ord (idet han dog sammenligner operetten med et par kendte skuespil) indleder forfatteren *Mogens Dam* – hvis glimrende oversættelse af »Sommer i Tyrol« ikke mindst har været medvirkende til dens succes her i landet – sin artikel i *Det ny Teaters* program fra 1943, da operetten opførtes med Max Hansen og Else Marie i hovedrollerne. Og Mogens Dam har ret! De kendte melodier om »sommersol i den hvide hest« etc. synges og spilles stadig over hele verden.

Musikken til *Sommer i Tyrol* er som bekendt skrevet af Ralph Benatzky og handlingen stammer fra Blumenthal og Kadelburgs lystspil »I den hvide hest« frit bearbejdet af Hans Müller.

Sommer i Tyrol havde sin danske urpremière den 19. maj 1931 på Fønixteatret (Frederiksberg Teater) i København med den nu afdøde Siegfred Johansen som Danmarks første Sigismund. Samme år i december opførtes operetten for

første gang på Aarhus Teater med *Harry Komdrup* som Leopold. Fem år efter – i sæsonen 1936/37 – fornyedes succesen og nu, efter mere end tyve års forløb, kan århusianerne atter nikke genkendende til dens populære og iørefaldende melodier.

Så vidt forskellige kunstnere som *Edgar Hansen*, *Poul Reichardt*, *Oswald Helmuth*, *Marius Jacobsen*, *Max Hansen* (som kreerede rollen ved uropførelsen) og *Hans Kurt* har iklædt sig Leopolds tjenerkjole. Denegang er det *Preben Uglebjergs* tur til at iføre sig det berømte kostume.

Med festlige ferieløjer og megen hjertevarme indbyder Aarhus Teater Dem til

en fornøjelig sommer i Tyrol!

Aarhus Teaters personale

Sæson 1959-60

Damer:

Ruth Brejnholm
Marie Brink
Mime Fønss (instruktør)
Jane Jeppesen
Bodil Lindorff (instruktør)
Lone Lindorff
Helen Mathiasen
Elin Reimer
Hanne Ribens
Lise Wolst

Herrer:

Gustaf Bentsen
Fritz Brun
Jørgen Fønss
Preben Harris
Harald Hejst
Gyrd Løfqvist (instruktør)
Troels Munk
Erno Müller
Poul Petersen (instruktør)
André Sallyman
Paul Smyrner
Ulf Stenbjørn (instruktør)
Gunnar Stryhn
Ad. Wantzin

Gæster: Hjalmar Hansen – Finn Lassen – Beatrice Palner –
Preben Uglebjerg.

Gæsteinstruktører: Palle Kjærulff-Schmidt – Sven Åge Larsen –
Kaj Wilton.

Elever: Vigga Bro – Ebba Høegh – Karen Lund – Jørgen
Blaksted – Christoffer Bro – Peter Eszterhas – Ole Wegener.

Overregissør: Ad. Wantzin.

Kostumière: Maria Deleuran.

Teatermalere: Jens-Anker Olsen – Ivan Mogensen.

Scenemester: Aage Rishøj.

Belysningsmester: Holger Nielsen.

Regissør: Poul Gulstad.

Sufflør: Ingeborg Jensen.

Pressesekretær: Preben Harris.

Programsekretær: Helen Mathiasen.

Landsdelsscenernes repertoireplan

Sæson 1959-60

AALBORG TEATER

<u>Felicien Marceau</u>	<u>Ægget</u>
<u>Sheridan</u>	<u>Bagtalelsens Skole</u>
<u>Daphne du Maurier</u>	<u>Rebecca</u>
<u>Garson Kanin</u>	<u>Født i Går</u>
<u>Federico Garcia Lorca</u>	<u>Frøken Rosita</u>
<u>Sharling/Reumert</u>	<u>Nøddebo Præstegård</u>
<u>Peter Coke</u>	<u>Breath of Spring</u>
<u>Soya</u>	<u>Parasitterne</u>
<u>Kjeld Abell</u>	<u>Anna Sophie Hedvig</u>
<u>William Gibson</u>	<u>Two for the seesaw</u>
<u>Leck Fischer</u>	<u>Galgebjerget</u>
<u>Jacques Deval</u>	<u>Blind Passager</u>

ODENSE TEATER

<u>William Douglas Home</u>	<u>Hvad ved Mor om Kærlighed?</u>
<u>Reginald Rose</u>	<u>12 Edsvorne Mænd</u>
<u>Federico Garcia Lorca</u>	<u>Bernardas Hus</u>
<u>Bert Brecht/Kurt Weill</u>	<u>Laser og Pjalter</u>
<u>Thorbjørn Egner</u>	<u>Folk og Røvere i Kardemomme By</u>
<u>Shelagh Delaney</u>	<u>En Mundsmag Lykke</u>
<u>Caillavet og de Flers</u>	<u>Eventyret</u>
<u>Schubert/Berté</u>	<u>Jomfruburet</u>
<u>Kaj Munk</u>	<u>Havet og Menneskene</u>
<u>Archibald Mac Leish</u>	<u>Job</u>
<u>Gotthold Ephraim Lessing</u>	<u>Nathan den Vise</u>
<u>Bernard Shaw</u>	<u>Major Barbara</u>
<u>Johan Ludvig Heiberg</u>	<u>Vaudeville</u>
<u>Cole Porter</u>	<u>Kiss me Kate</u>

AARHUS TEATER

<u>Ralph Benatzky</u>	Sommer i Tyrol	X	1
<u>Roman Brandstaetter</u>	Han valgte at tie	X	2
Noel Coward	Min Kone spørger		
<u>William Congreve</u>	Gal af Kærlighed	X	3
<u>Svend Aage Reerslev</u>	Julerejsen	X	4
<u>William Shakespeare</u>	Helligtrekongersaften	X	5
Erik Rostbøll	Besøgstid	X	6
Kaj Munk	En Idealist	X	
Hugh Mills	Når engle elsker		
N. F. S. Grundtvig	Påskeliljen		
Emmerich Kalman	Czardasfyrstinden		

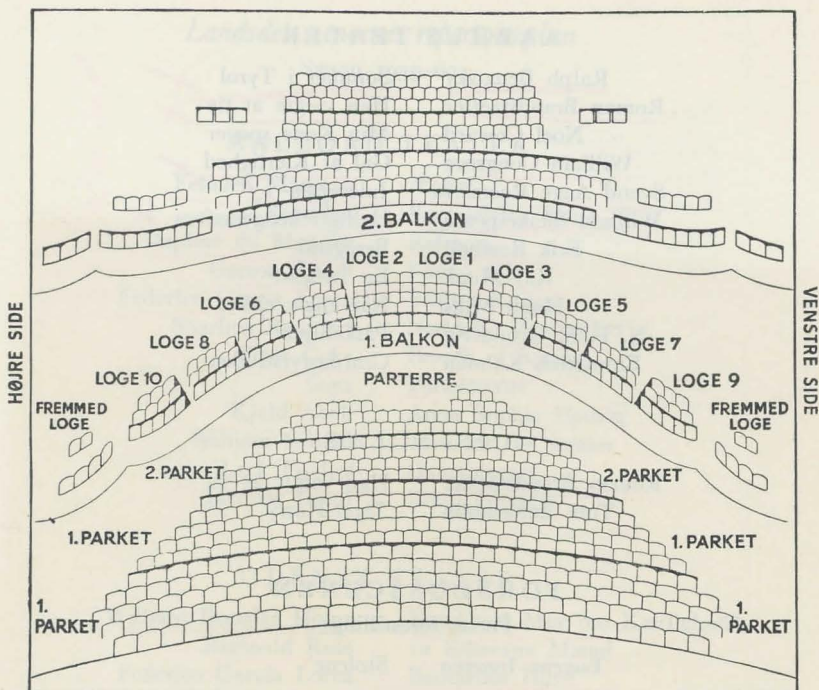
UNG SCENE

<u>Roman Brandstaetter</u>	Han valgte at tie	X
Tore Zetterholm	Tiger-Harry	

FORSØGSSCENEN

Første forestilling:

<u>Eugene Ionesco</u>	Stolene	X
-----------------------	---------	---



	Ord. pris		Ord. pris
1. parket, 1.—5. rk.	10,00	1. balkon, klapsæder	6,00
1. parket, 6.—10. rk.	9,00	Fremmedloge, 1. rk.	12,00
2. parket	8,00	Fremmedloge, 2. rk.	10,00
Parterre	7,00	2. balkon, 1. rk.	8,00
1. balkon, 1. rk.	10,00	2. balkon, 2.—4. rk.	5,00
— øvr. rk. loge 1—4	9,00	2. balkon, 5.—7. rk.	4,00
— øvr. rk. loge 5—10	8,00	2. balkon, 8.—10. rk.	2,00

Billetter kan købes og forudbestilles uden forhøjelse 6 dage frem fra kl. 11—17 i Scalas forhal. Derudover salg til forestillingsdagen fra kl. 17 i billetkontoret i teatrets forhal. — **Telefon 2 26 22.**

Billet-priserne kan forandres ved gæstespil, tournee og særforestillinger. — Ved tlf.-bestilling betales et noteringsgebyr af 15 øre pr. billet. — Alle ovennævnte priser er incl. garderobe.