

AARHUS TEATER
JYDSK SKOLESCENE

1960—61



Skærmysler

Nej

Til skole og til fritid - tøjet skal være fra Salling



Salling

Pige- og drengetøj
2. sal - Tlf. 218 00

Det, I i dag skal se, er to af dansk teaters mest yndede forestillinger gennem mange år. Utallige før jer har moret sig over de to hyggelige gamle tanter Et og To – deres skælske niece Ellen og den tilbedte professor Petersen i Gustav Wieds »Skærmydsler« og har frydet sig over den yndige Sophies og student Hammers løjer med klokker Linck fra Grenå i Johan Ludvig Heibergs elegante vaudeville »Nej«.

For at begynde med den sidste, så var det som bekendt J. L. Heiberg, der indførte vaudevillen – det lille, lette sangstykke – i Danmark, og det kom til at danne epoke i dansk lystspils historie.

Foruden »Nej« er hans mest kendte vaudeviller i dag vel nok »Aprilsnarrene« og »Rescenten og Dyret«. De kvindelige hovedroller er skrevet til hans hustru, den berømte skuespillerinde Johanne Luise Heiberg, der altså var den første Sophie i »Nej«. I øvrigt er J. L. Heiberg kendt og elsket for sit nationale skuespil »Elverhøj«, der er det stykke, der har haft det største opførelsesantal her i landet. Heiberg har også skrevet en lang række digte – en hel digterskole voksede op i hans spor – og en mængde afhandlinger. Hans indflydelse på københavnsk åndsliv var i det hele taget overordentlig stor.

Gustav Wied begyndte sin skribentvirksomhed med en samling humoristiske fortællinger, hvori han mesterligt skildrer land- og provinsbylivet. Disse fortællinger gav sig udslag i hans to humoristiske hovedværker »Livsens Ondskab« og »Knagsted«. Men efterhånden afløstes hans forsonlige livsholdning af en besk pessimisme, der ofte kan give sig groteske udslag.

Som dramatiker begyndte Wied – det var i slutningen af 80'erne – med nogle makabre enaktere, som han kaldte Satyrspil. Fra denne periode stammer også »Skærmydsler«, en lille perle i milieu og menneskeskildring fra 80'ernes og 90'ernes København. Bag Gustav Wieds løsslupne vid og barokke humor skjuler sig en frygtelig pessimisme og melankoli, hvad der blev hans livs tragedie og førte til, at han i 1914 tog sit eget liv.

Coca-Cola forfrisker Dem bedst!



I pausen - som overalt hvor De kommer,
ved arbejdet og i fritiden
kan De nu nyde Coca-Cola med denne
særlige, herlige smag,
som glæder millioner hele jorden over.

Willian & Madsen A/S - Autoriseret Coca-Cola tapperi.

SKÆRMYSLE

Enakter af *Gustav Wied*

Iscenesættelse: *Poul Petersen*

Dekoration: *Jens-Anker Olsen* – Kostumer: *Maria Deleuran*

Belysning: *Carl Andreassen* – Sceneteknik: *Aage Rishøj*

PERSONERNE:

Clara *Bodil Lindorff*
Hertha *Marie Brink*
Ellen *Inger Gleerup*
Professor Petersen *Harald Hejst*

MELLEMAKT

NEJ

Vaudeville af *Johan Ludvig Heiberg*

Iscenesættelse: *Ulf Stenbjørn*

Musikalsk ledelse og indstudering: *Arvid Andersen*

Dekoration: *Ivan Mogensen* – Kostumer: *Maria Deleuran*

Belysning: *Carl Andreassen* – Sceneteknik: *Aage Rishøj*

PERSONERNE:

Justitsraad Gamstrup *Fritz Brun*
Sophie *Vigga Bro*
Candidat Hammer *Ole Wegener*
Klokker Link *Gustav Bentsen*

Spilletid ca. 2 timer

MINDERNE OM

– de
glade
drengeår ...

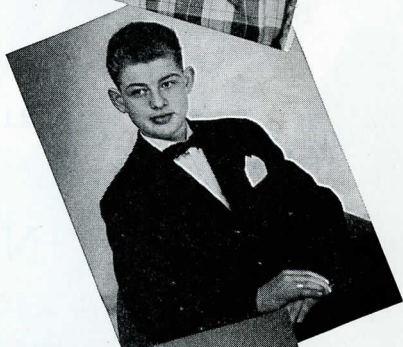
– den
festlige
konfirmation

– og det
stolte
studentersmil

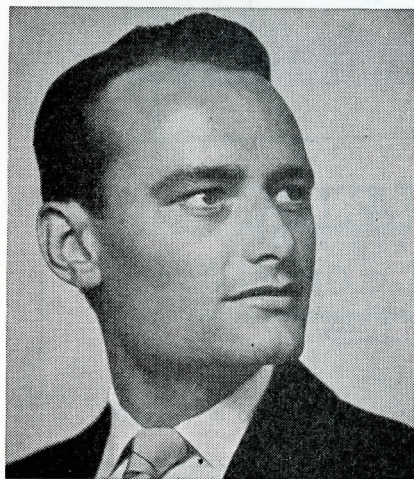
– bevares allerbedst med
fotografier fra

Hammerschmidt
FOTO

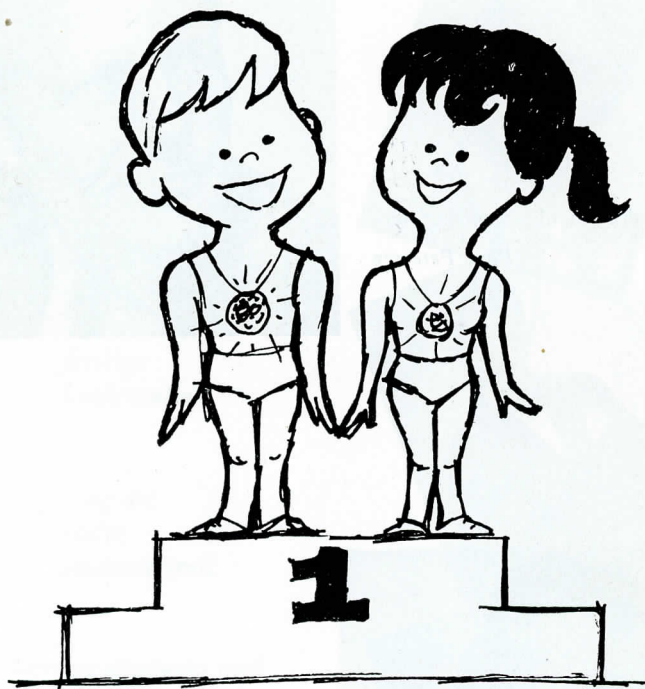
RYESGADE 1 – TELEFON *209 22



Instruktøren af »Skærmydsler«
Poul Petersen



Instruktøren af »Nej«
Ulf Stenbjørn



- drik **MÆLK**
til den store
guldmedaille !

STORÅRHUSIANSKB MEJERIER