

AARHUS TEATER

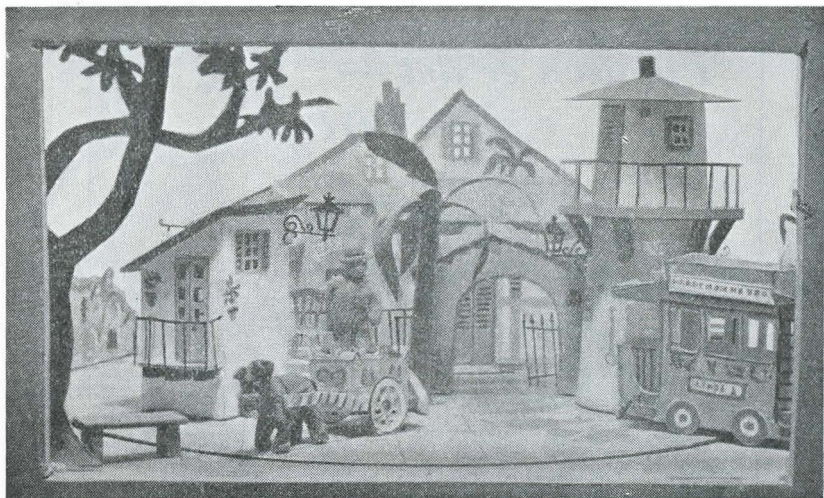




Her ses Thorbjørn Egner med to af sine børn, Harald og Marit. Siameserkatten har stået model til løven i »Folk og Røvere i Kardemomme By«. Flødechokolade er dens livret – ganske som løvens.

»Folk og Røvere« er i øvrigt blevet den helt store succes i Skandinavien. Førsteopførelsen i Danmark fandt sted på Odense Teater i forrige sæson – nu kommer så Aarhus Teater med den, og i København har Alléscenen valgt den som juleforestilling. Den har desuden været opført i Reykjavik, Oslo, Helsingfors, Uppsala og Berlin, og også Stockholm overvejer at sætte Kardemomme-komedien på plakaten.

I øvrigt er Thorbjørn Egner vist i forvejen kendt af de allerfleste børn og voksne både fra bøger, fra udsendelser i radioen og sidst, men ikke mindst, fra grammofonpladen med de muntre tekster og melodier.



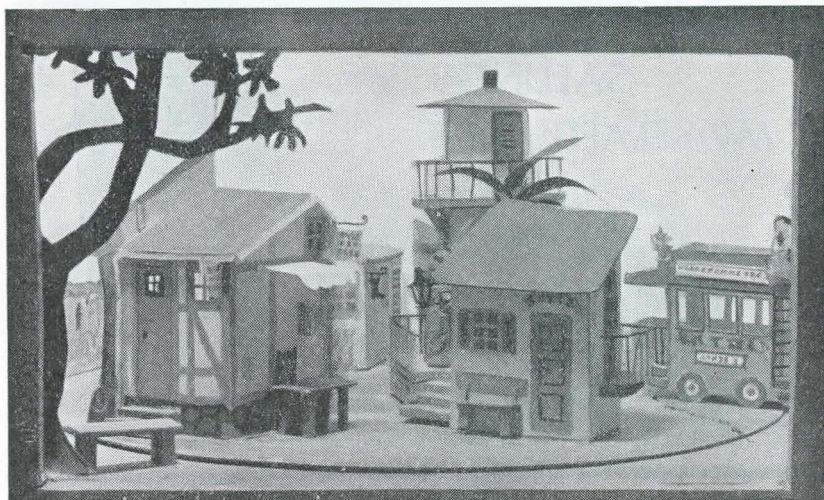
Forfatterens model til torvet i Kardemomme
(Graham foto)

Om baggrunden for komedien fortæller forfatteren selv:

– Kardemomme er en ganske lille by, og den ligger så langt borte, at næsten ingen ved noget om den. Kardemomme er en ganske mærkelig by, og der sker meget dér, som ikke sker andre steder. Der går for eksempel kameler i gaderne, og der kommer også luntende en elefant eller to – nu og da.

I byen bor Tobias med det lange skæg, der bor vognstyrer Syversen, barber Sørensen og tante Sofie og den søde Kamomilla. Og dér bor politimester Bastian, som aldrig har lyst til at sætte nogen fast. Når han går sin lille tur gennem gaderne, hilser han venligt til højre og venstre og passer på, at alle har det godt.

Kommer vi en dag til den mærkelige by, og er vi så heldige at komme netop på Kardemommedagen, så bliver vi

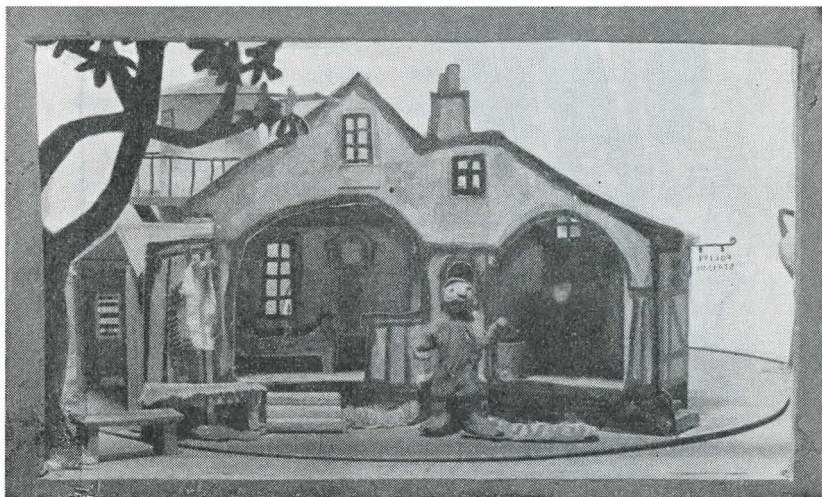


Ved tante Sofies hus, forfatterens model
(Graham foto)

hilst velkommen på torvet af Kardemomme Byorkester med hvide huer og blomster i knaphullet og med tonerne af Kardemommemarchen. Politimester Bastian byder velkommen, og oppe fra sit tårn råber gamle Tobias ud over byen: »Hallo, hallo, her er vejrmeldingen for i eftermiddag. Dejligt sommervejr!«.

Og snart er Kardemommefesten i fuld gang på torvet med dans og musik og den talende kamel, med hundekor og vise-sang, og når barber Sørensen begynder med Kardemomme-sangen, er vi allesammen med.

Midt i Kardemomme by står et højt, rundt hus. Det rager næsten helt op i skyerne, og på toppen bor den hyggelige Tobias. Han er den klogeste af alle i byen, og det er han måske, fordi han har sit lange skæg.



Forfatterens model til røverhuset
(Graham foto)

Tobias passer blandt andet på vejret i Kardemomme. Til det har han en lang kikkert, og han sidder næsten hele dagen og ser ud over verden. Ser han et regnvejr nærme sig fra en eller anden kant, går han ud på platformen udenfor sit værelse og råber ud over byen: »Hallo, hallo! Vejrmelding for i eftermiddag. Temmelig væmmelig regn!«. Så går folk hjem efter paraply og galocher, og når regnen kommer, gør det ikke så meget.

Medens Tobias sidder oppe i sit tårn, går livet sin gode gang nede i Kardemomme by. Folk hilser venligt på hinanden. Og midt i gaderne går æsler med kurve af appelsiner, dadler og Kardemommefrø.

Biler findes ikke i Kardemomme. Men der er dog en sporvogn – een eneste en. Den er ikke stor, og den kører ikke

langt, men den har to etager og er en hyggelig, gammel sporvogn. Alle i byen er glade for den og tager en tur med den hver dag, enten de behøver det eller ej. »Vær så god, bare tag plads«, siger vognstyrer Syversen. Så sætter folk sig op, og Syversen ringer med klokken, og så går sporgvognen.

Men ikke alle i byen er ligeså venlige som vognstyrer Syversen og gamle Tobias. Frøken Sofie er det ihvertfald ikke, for hun er så gal i hovedet, at selv politimester Bastian er bange for hende, når hun synger sin vrede vise.

I et mærkeligt, gammelt hus på den øde slette udenfor Kardemomme by bor Kasper, Jesper og Jonatan. Kasper er den ældste. Jesper er den pæneste, og Jonatan er mest glad for mad. Røvere er de alle tre, men ikke så slemme som mange andre røvere. De holder sig for det meste hjemme ved deres hus. Der går de og pusler og roder hele dagen. Ingen af dem kan lide at vaske op, og ingen af dem gør det, ingen af dem bryder sig om at rydde op og gør det heller ikke. Derfor ligger alt hulter til bulter – og ingen ved hvor. Og røverne vimser omkring hinanden og leder efter knapper og bukser, kopper og kar. Som et slags husdyr til gavn og glæde har røverne en løve. Den er ganske god af en løve at være, for hverken politimester Bastian eller nogen andre tør komme og arrestere røverne, så længe den er i huset.

En dag har Kasper et forslag . . .

— — —

Men vi må sandelig afbryde forfatteren. For nu er alt parat på scenen til at begynde, og det er jo dér historien for alvor skal fortælles. Heldigvis – det tør vi nok røbe – ender alt godt for Kardemomme by og de tre røvere. Byen får sin egen brandmester i fin uniform og cirkus med løver og musikanter – og aldrig mangler nogen brød i byen, efter at bageren har fået sig en bagersvend.

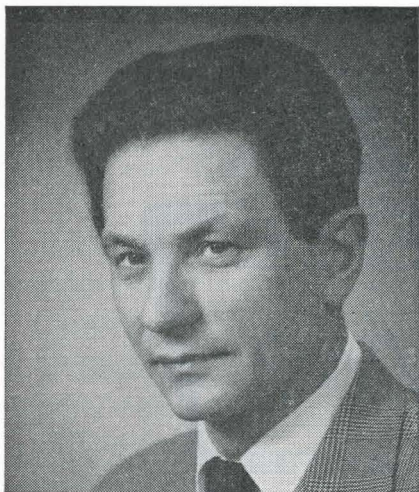
Og livet går sin gode gang. Slagteren sælger bøffer og pølser, købmand Berg sælger lidt af hvert, barber Sørensen klipper og barberer – og spiller på sin klarinet. Og oppe i tårnet

sidder gamle Tobias og passer på vejret. Tommy har det godt, Remo har det godt, og Kamomilla og tante Sofie og politimester Bastian har det godt. Og alle kan sove trygt om natten, for nu er røverne slet ikke røvere mere. Alt er fryd og gammen!



Kardemomme - Sangen

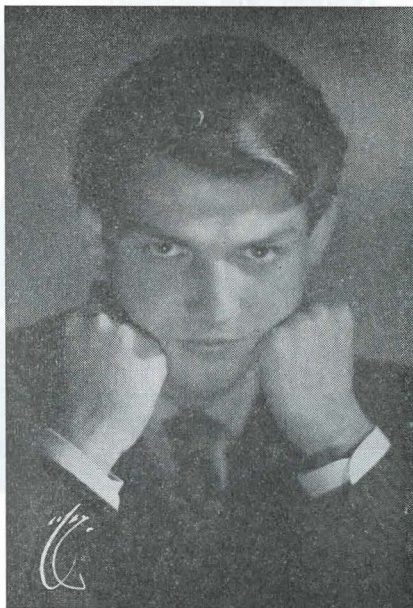
Her i Kardemomme er der vældig godt at bo.
Alle har det dejligt, for her ta'r vi det med ro.
Skomar'n laver dansesko og bager'n bager brød,
og aftensolen maler byen rød.
Ja, Kardemomme hvor vi bor
den er den bedste by på jord,
og politimand Bastian
er verdens allerbedste mand.
For vi har trommer og trompeter,
hvis du trænger til en dans.
Og Kardemomme byorkester
spiller næsten uden stands.
Hurra! Hurra! Hurra påny!
Hurra for Kardemomme by.



Erno Müller



Jørgen Fønss



Christoffer Bro

Folk og røvere i Kardemomme by

Børnekomedie i 12 billeder af *Thorbjørn Egner*

Viser og melodier af forfatteren

På dansk ved *Halfdan Rasmussen*

Isenesættelse: *Birthe Backhausen*

Dekorationer: *Thorbjørn Egner* udført af *Henrik Poulsen*

Kostumer: *Thorbjørn Egner* udført af *Lily Jørgensen*

Modeller til dyrene: *Mogens Brix-Petersen*

Aarhus By-Orkester under ledelse af *Arvid Andersen*

Handlingen foregår:

1. billede: I Kardemomme By
2. billede: Kardemommefesten
3. billede: I Røverhuset
4. billede: Ved tante Sofies hus
5. billede: I Røverhuset
6. billede: Torvet i Kardemomme
7. billede: Hos Dyrehandleren
8. billede: Torvet i Kardemomme
9. billede: Ved bagerens hus
10. billede: Ved politistationen
11. billede: I fængslet
12. billede: Torvet i Kardemomme.

Pause efter 8. billede – Spilletid ca. 2 timer

1

Sidelman Nygaard

Jesper Jørgen Fønss

1



BIRTHE BACKHAUSEN

AFTENENS GÆSTEINSTRUKTRICE

Birthe Backhausen

var oprindelig balletdanserinde ved Det kgl. Teater. I 1949 tog hun imidlertid et længe ønsket spring over i den dramatiske kunststart. Hun gennemgik elevskolen på Odense Teater, blev efter endt eksamen engageret som skuespillerinde ved samme teater, hvor hun den dag i dag har sit virke. Hendes repertoire har været omspændende. Hun har med stort held spillet såvel ingenuer som udpræget karakterroller.

Birthe Backhausen var gift med nylig afdøde teaterdirektør Helge Rungwald.

At »Folk og Røvere«, Birthe Backhausens første selvstændige iscenesættelse, blev een af Odense Teaters helt store succeser i forrige sæson, skyldes ikke mindst hendes frodige fantasi og fine fornemmelse af hele tonen i Egners herlige komedie.

Aarhus Teater er glad for, at Birthe Backhausen også ville påtage sig at sætte »Folk og Røvere« op her på teatret, og vi siger tak for dejligt inspirerende og muntert samarbejde.



De medvirkende børn i »Folk og Røvere i Kardemomme By«

Børn på scenen

Med fare for at mine Kardemommebørn læser den bekendelse, maa jeg fortælle om min førsteoptræden som barn paa Det kgl. Teater. Det var i »Den lille Havfrue«, og jeg skulle være havskum i første række. Min far, mor og søster havde selvfølgelig anskaffet sig gode pladser til begivenheden. Jeg laa med ryggen til publikum – tæppet gik op med den forunderlige sugende og svuppende lyd. Jeg viftede af alle kræfter med mine skumarme, men saa tænkte jeg, ske hvad der vil, *jeg maa se det rum* – og saa saa jeg det!

Da jeg kom hjem, jublede min søster, jeg saa dig, Birthe, du var den eneste, der vendte sig om!

Vi elskede at være med i forestillingerne, fra prinsesse i »Tannhäuser« til honningkagemand i »Slaraffenland«, og vi beklagede af hjertet den kammerat, der ikke havde stemme til at være gadedreng i »Carmen«. Særligt elskede vi de instruktører, der var rigtig langsomme og tøvende sagde: »Det er muligt, jeg skal bruge jer senere børn«, for saa slap vi for læseskolen.

Et lille stik gav det dog i mit hjerte, da jeg fik udleveret penge for forestillingen, kr. 1,50 pr. gang. (I dag faar børn kr. 5,00).

Var det nødvendigt? Jeg elskede det jo, hvorfor skulle jeg saa have noget for det?

Jeg mindes dette, da en Kardemommebarn forleden beklemt hviskede til mig: »Jeg troede ikke, vi osse skulle have penge!«

17 børn paa scenen som her, det er en sæk lopper, som nok kan give en regissør graa haar i hovedet, og kræve stor taalmodighed fra skuespillerne.

Tak alle, og tak børn for jeres glødende iver, og lad os haabe, at ikke vore anstrengelser, men vores fælles store glæde over »Kardemomme« vil leve videre i publikum – selv om vi faar noget for det!

Birthe Backhausen.



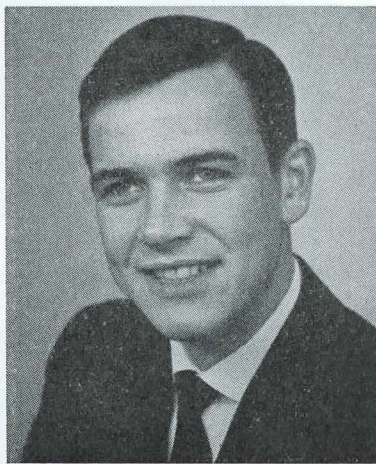
Ruth Brejnholm



Elin Reimer



Gyrd Lofqvist



Ole Wegener



Harald Hejst



John Hahn-Petersen



Paul Smyrner



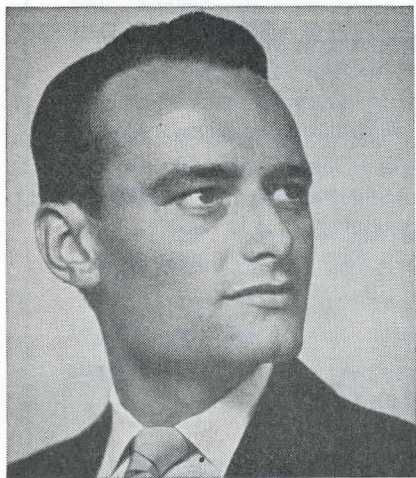
*Arvid Andersen
Kapelmester*



Fritz Brun



Troels Munk



Ulf Stenbjørn



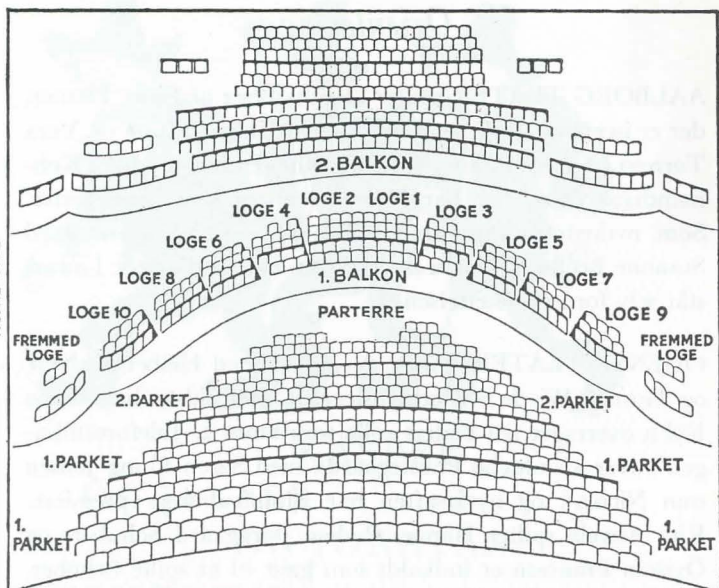
Preben Harris

Orientering

AALBORG TEATER spiller »Ruths Bog« af Einer Plesner, der er iscenesat af Arne Weel og med Holger Munk og Vera Tørresø i hovedrollerne. Juleforestillingen bliver »Jul i Købmandsgaarden«, der har Palle Reenberg som iscenesætter. Som nytårsforestilling spilles Anouilh's: »Vildfuglen« med Susanne Bruun Koppel i hovedrollen og fru direktør Løwert står selv for iscenesættelsen.

ODENSE TEATER starter december med Heibergs »Nej« og Gustav Wieds »Skærmydsler«. I den sidste har Grete Kyhn overtaget fru Feders rolle som tante 2. Juleforestillingen bliver »Nøddebo Præstegaard« med Søren Elung Jensen som Nicolaj, og nytårsaften har »Jomfruburet« premiere. Rita Angela spiller Hanne, Preben Borggaard Schubert og Øystein Frantzen er indkaldt som gæst til at spille Schober. Jon Iversen har ansvaret for iscenesættelsen og Birthe Backhausen for dansene.

AARHUS TEATERs næste premiere bliver nytårsaften, hvor vi har danmarkspremiere paa Hugh Mills' elegante lystspil »Naar Engle elsker« oversat af Jens Kruuse, og iscenesat af Bjarne Forchhammer. De større roller har Elna Brodthagen, Elin Reimer, Poul Petersen, John Hahn-Petersen, Gunnar Stryhn og Ole Wegener.



	Ord. pris		Ord. pris
1. parket, 1.-6. rk.	12,00	Fremmede loge, 1. rk.	14,00
1. parket, 7.-10. rk.	10,00	Fremmede loge, 2. rk.	10,00
2. parket	8,00	2. balkon, 1. rk.	8,00
Parterre	7,00	2. balkon, 2. rk. midt for .	6,00
1. balkon, 1. rk.	12,00	2. balkon, 2. rk. siderne ..	5,00
1. balkon, 2. rk. loge 1-4 .	12,00	2. balkon, 3.-4. rk.	5,00
1. balkon, øvr. rk. loge 1-4	10,00	2. balkon, 5.-7. rk.	4,00
1. balkon, øvr. rk. loge 5-10	8,00	2. balkon, 8.-10. rk.	2,00
Klupsæder, 1. balkon	6,00		

Billetter kan købes og forudbestilles uden forhøjelse 6 dage frem fra kl. 11-17 i Scapas forhal. Derudover salg til forestillingsdagen fra kl. 17 i billetkontoret i teatrets forhal. — **Telefon 2 26 22.**

Billet-priserne kan forandres ved gæstespil, tourneer og særforestillinger. — Ved tlf.-bestilling betales et noteringsgebyr af 15 øre pr. billet. — Alle ovennævnte priser er incl. garderobe.