

LARM I KULISSEN



AARHUS TEATER STORE SCENE PREMIERE 12. FEBRUAR 2003

Mads M. Nielsen, Merete Hegner



Der ingen forskel på teatergæster i de
enkelte lande. Alle hoster på samme måde

Alec Guinness



Michael Frayn – fra filosof til farcemager



Michael Frayn er født den 8. september 1933 i en forstad til London. Allerede som 6-årig skrev han poesi og som teenager skrev han digte og noveller til et skoleblad, han selv grundlagde. Efter at have studeret lidt fransk og russisk begyndte Frayn i 1954 at læse filosofi ved universitetet i Cambridge. Han færdiggjorde sit studie i 1957. I sin fritid skrev han til studenterforeningen "The Footlights", der hvert år satte en revy op, som sædvanligvis flyttede videre til et teater i Londons West End. Revyerne var generelt professionelt lavet, Frayns revy mislykkedes imidlertid og nåede aldrig til London.

Frayn fik endnu et nederlag forbundet med hans interesse for teater, da han på universitetet skulle spille en mindre rolle i *Revisoren*. Efter at have sagt den smule, han skulle sige, gik han mod døren for at forlade scenen, men i stedet for at trække i døren for at åbne den, skubbede han til den med det resultat, at den smækkede i. Der var ikke andre udgange fra scenen undtagen via publikum. Han kæmpede forgæves for at få døren åbnet, mens scenefolkene prøvede at tvinge den op fra deres side. Publikum næsten kollapsede af grin, og det blev slutningen på hans skuespillerkarriere.

Efter studentertiden arbejdede Frayn som journalist ved Manchester Guardian, hvor han i seks år havde sin faste spalte. Senere skiftede han til The Observer. Oprindeligt havde han skrevet en seriøs spalte i Guardian, men da han ikke kunne finde stof nok at fylde den med hver dag, begyndte han selv at opdigte personer, som han foregav at interviewe. Det udviklede sig til en morsom spalte med personer, der sandsynligvis pegede frem mod de personer, Frayn senere har opdigtet i sine skuespil.

Efter de to nederlag i Cambridge havde Frayn egentlig opgivet at skrive til teatret, men teaterchef Michael Codron opmuntrede ham til at skifte mening. Frayns første skuespil *The Two of Us* (1970) bestod af fire énaktere, hvoraf den sidste var en farce for kun to personer, en mand og en kvinde. Også dette stykke blev en katastrofe. Forestillingen blev mødt med vrede fra publikum og barsk kritik af anmelderne. Frayn måtte indse at farcen ikke fungerede, da grundlaget i en farce er en tredje person, som overrasker to personer i en kompromitterende situation. Frayn så en aften stykket fra kulissen, han så, hvordan de to skuespillere, som dækkede alle rollerne, måtte skynde sig bag scenen for at nå de hurtige skift. Han fandt forestillingen sjovere herfra end fra publikumspladserne. Og med denne "bagvendte" oplevelse og hans uheldige, men meget komiske optræden i *Revisoren* fik han ideen til *Noises Off* (*Larm i kulissen*).

Niels Ellegaard



LARM I KULISSEN

Af Michael Frayn



Oversættelse og iscenesættelse **Morten Hovman**

Scenografi **Søren Glad**

Lysdesign **Peder Jacobsen**

Lyddesign **Andreas A. Carlsen**

Musikjingle **Edi Premate**

Dotty Otley **Merete Voldstedlund**

Lloyd Dallas **Kim Veisgaard**

Garry Lejeune **Mads M. Nielsen**

Brooke Ashton **Stinne Hedrup**

Poppy Norton-Taylor **Brita Ann Larsen**

Frederick Fellowes **Niels Ellegaard**

Belinda Blair **Merete Hegner**

Tim Allgood **Joachim Malling**

Selsdon Mowbray **Lars Høy**

1. akt

Grand Theatre, Weston-Super-Mare
mandag den 20. januar

2. akt

Royal Theatre, Goole
onsdags-matiné den 13. februar

3. akt

Municipal Theatre, Stockton-on-Tees
lørdag den 6. april

Forestillingens varighed:
ca. 2 timer og 20 min. inkl. pause

Premiere Aarhus Teater Store Scene

12. februar 2003

Forestillingsleder **Trine Tue**

Regissør **Vibeke Pagh Schultz**

Suffli **Hanne Wolff Clausen**

Afvikling lys/lyd **Knud Jacobsen / Andreas A. Carlsen**

Stuntinstruktør **Hother Bøndorff**

Teaterchef **Palle Jul Jørgensen**

Forlag **Nordiska Strakosch Teaterförlaget Aps, København**

Originaltitel **Noises Off**

Urpremiere **Lyric Theatre, Hammersmith, 23. februar 1982**

Programredaktion **Jørgen Heiner, Trine Holm Thomsen og Agnete Krogh**

Foto fra afsluttende prøver **Jan Jul**

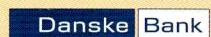
Plakat & program layout **Jørn Moesgård as**

Tryk **EJ Graphic A/S**



Mads M. Nielsen, Joachim Malling

Forestillingssponsor



Aarhus Teater
er støttet af
Århus Amt

Læs om skuespillerne på www.aarhusteater.dk

www.aarhusteater.dk udvikles i samarbejde med
webbureauet Novicell ApS

NOVICELL

og softwareudvikleren Dynamic Systems A/S

dynamicWEB®



Kim Veisgaard, Merete Voldstedlund, Mads M. Nielsen, Niels Ellegaard

Latteren er en form for frihed
Johannes Møllehave

Mads M. Nielsen





KLÆDT AF TIL SKINDET

Af Robin Housemonger



Grand Theatre

Weston-Super-Mare





Grand Theatre
WESTON-SUPER-MARE

GRAND THEATRE/Weston-Super-Mare Ltd.

Direktør: E.E.A. GRADSHAW

Grand Theatre Weston-Super Mare er medlem af Grand Gruppen

Alle aftener 19.30

Matinée: Onsdag (se avisann.)

Lørdag 16.00 og 20.00



Otstar Production Ltd.
Præsenterer

DOTTY OTLEY
BELINDA BLAIR • GARRY LEJEUNE

i

KLÆDT AF TIL SKINDET

af

ROBIN HOUSEMONGER

Med

SELSDON MOWBRAY

BROOKE ASHTON

FREDERICK FELLOWES

Instrueret af **LLOYD DALLAS**



VERDENSPREMIERE!

DEREFTER LANDSDÆKKENDE TURNÉ





Medvirkende:

Mrs. ClacketDOTTY OTLEY
Roger TremplemainGARRY LEJEUNE
VickyBROOKE ASHTON
Philip BrentFREDERICK FELLOWES
Flavia Brent.....BELINDA BLAIR
Indbrudstyven.....SELSDON MOWBRAY
Sheik.....FREDERICK FELLOWES

Stykket foregår i dagligstuen i Brents landhus en onsdag eftermiddag.

OTSTAR PRODUCTIONS LTD.

Turné og forestillingslederTIM ALLGOOD
RegissørPOPPY NORTON-TAYLOR

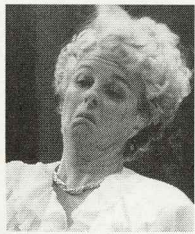
Tak til vore leverandører:

Sardiner fra Old Portuguese Sardines — Sardinolia.
Antikt sølv og papkasser fra Mrs. J.G.H. Norton-Taylor.
Stetoskop og hospitalsbåre fra Amtssygehuset.
Spændetrøje fra Hygli Fiksering Ltd.
Ligkister fra G. Ashforth and Sons.

Vi takker for gavmild støtte fra **EUROPEAN BREWERIES**
som har sponsoreret denne produktion.



Bag teatergarderobens døre



DOTTY OTLEY (Mrs. Clackett) får i denne rolle sit store come-back og vender langt om længe tilbage til scenen efter at have spillet Mrs. Hackett – Englands mest berømte rengøringskone – i 327 episoder af den fantastisk populære TV-serie NED AF BAKKEN OG TIL VENSTRE. Blandt hendes mange kendte teaterroller huskes det anmelderroste portræt af den komiske rengøringskone fra Strindbergs farce SCENER FRA ET LIGHUS.

Dotty Otley er født som eneste datter af en britisk major med høje kunstneriske ambitioner, og hendes allerførste optræden var i skolen i HARLEKIN SKELET – som den gamle posedame Mrs. Duckett. Desuden huskes hun for sine uforlignelige præstationer i DET HELE ER INGENTING – AMOR OG SERVITRICEN – ÆGTEMÆND I KNIBE – EN DELIKAT MISSION og især i KASKETTEN OG PLETTEN, hvor hun spillede den rørende og lattermilde Mrs. Bucket.

Det er direktionen en glæde at byde Miss Otley velkommen tilbage på "brædderne".

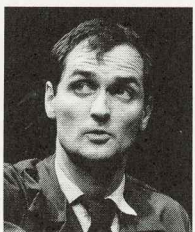


BELINDA BLAIR (Flavia Brent) har stået på scenen siden 4-årsalderen, hvor hun debuterede i SINDBAD SØFAREREN på det gamle Croydon Hippodrome som en af Cathy Clebbs Hep, Step og Pep Puslinge. Efterfølgende har hun danset sig gennem vores land, Sydafrika, Tasmanien og Fjernøsten i shows som ZIPPEDY-DOODA – BRING PIGERNE IND – HVEM HAR SOVET I MIN SENG og SODOMAS UNDERGANG. Det var filmproducenten Rudy Rippercloth der opdagede og engagerede hende til rollen som Salome i filmen TALENTET PÅ AFVEJE.

I sin fritid har hun undervist i jazzballet og fægtning på en række ortopædiske hospitaler i Sydengland.

Eksklusiviteten i hendes valg af roller har desværre kun ført hende til få, men så meget desto mere overbevisende sejre i forestillinger som SÅ GALT KAN DET GÅ – TO GANGE TO ER SEX og TO TURTELDUER.

Hun er gift med free-lance-manuskriptforfatteren Tommy Tame, der har leveret baggrundsmateriale til de fleste af TVs causeriprogrammer KAFFESLABBERAS. De har 3 sønner og fire golden retrievere, og hendes hobby er madlavning og kryds og tværs.

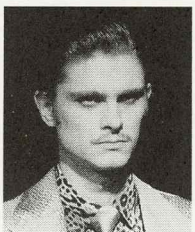


FREDERICK FELLOWES (Philip Brent) kommer fra en familie, som i generationer har tjent teatrets kunst. Hvem husker vel ikke hans farfars fire brødre som DE FANTASTISKE FIRE FELLOWES, der kastede glans over Englands music-hall scener. Selv har han gennemgået fire forskellige teaterskoler i England med umådelig sejhed og målbevidsthed – "intentionerne er for mig alfa og omega" siger en optimistisk Frederick Fellowes, der har medvirket i mange populære TV-serier, bl.a. DE LØBENDE LÆGER - KALDER INTENSIV... HJERTESTOP – AMBULANTE PATIENTER – DOKTOR IMOD SIN VILJE og DOKTOR JOJO.

På scenen har han for nylig kunnet ses i den kontroversielle all-men-udgave af ANTIGONE.

Han er lykkelig gift og bor nær St. Mary Mead, hvor hans kone opdrætter racehunde. "Hvis hun nogensinde forlader mig" – siger han med et lunt smil – "bliver det sandsynligvis til fordel for en irsk ulvehund".

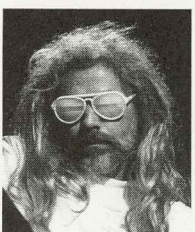
Hans fritidsinteresser er træsløjd og porcelænsmaling.



GARRY LEJEUNE (Roger Tramplemain) - fik allerede mens han gik på dramaskole den eftertragtede Loelitia Daintyman – medalje for Scenisk Kampkunst og blev landskendt for sin medvirken i reklamefilmene for Slim-Line.

Blandt hans mange TV arbejder kan nævnes POLITI, POLITI - KRIMIPATRULJEN - REJSEHOLDET VENDER TILBAGE - RETSMEDICINERNES PRIVATLIV- og SMÆK I MØRKE, men han er nok mest kendt som "Cornetto" - ismanden, der får det til at gibbe i hjerterne på alle rengøringskonerne i NED AF BAKKEN OG TIL VENSTRE.

Fritidsinteresse: Visesang til eget guitarakkompagnement.



SELSTON MOWBRAY (Indbrudstyven) - trådte ind på scenen i en alder af 12 år som Drengen i MARQUISENS AFSKEDSSOUPÉ - efterfulgt af en lang række unge prinseroller og oldinge hos Shakespeare og Dumas. I de første 177 afsnit af den populære TV-serie HJÆLP - DET ER POLITIET !!! spillede han, med sit uforlignelige forvandlingstalent, alle de unge politiassistenter, inden han i seriens sidste afsnit overraskede som den 80-årige politikommissær med den emnente hukommelse.

Som yngste søn af en baptistpræst har Selston Mowbray med stort held spillet mange klerikale roller som bl.a. Præsten i Wakefield, Præsten i Vejlbj, Pastor Blicher, Pastor Manders(dubleant) , Pastor Kargo, Munken i ROMEO OG JULIE, Rasputin i DEN GALE MUNK, Kardinal Richelieu og gennem årene alle tre Kardinaler i KARDINALERNES MIDDAG. På utallige opfordringer skabte han nærmest furore som Liget i MORDET I PRÆSTEGÅRDEN.

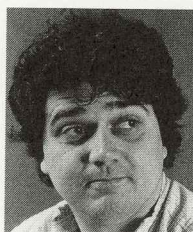
For tiden er Mowbray aktuell som Knækket Pensionist i filmsuccessen LÅN MIG DIN LUNGE.

Fritidsinteresser: Teologi, krimi og fugle.



BROOKE ASHTON (Vicky) er nok bedst kendt som pigen, der ikke har andet på end "godt gammeldags skum" i Hauptbahnhof Pilsner reklamerne. Hun afbrød sine studier i nærorientalsk stenografi for at følge det kald hun følte for teatret og kontaktede instruktøren Lloyd Dallas, der skaffede hende en rolle i børneforestillingen MISSEKAT PÅ AFVEJE.

Hendes optræden i TV spænder vidt - som Pige i børnehaveklassen i NED AF BAKKEN OG TIL VENSTRE til Massageklinikreceptionisten i PRØVELØSLADT. Ægte cineaster husker hende fra filmen PIGEN PÅ VÆRELSE NR.14, hvor hun spillede Den Sjove Pige i værelse 313. Fritidsinteresser: Ridning, papirklip og katte.



Lloyd Dallas (Sceneinstruktør) - studerede engelsk i Cambridge og improvisation på det lokale socialkontor. Med et turnerende teaterselskab sejlede han rundt i Middelhavet og iscenesatte successer som SHOW BOAT, PIGER TIL SØS, SØMÆND I KNIBE, SØMÆND PÅ ORLOV, SØMÆND PÅ SARDINIEN og STYRMAND KARLSSENS FLAMMER. Han har sat stykker i scene overalt i England og vandt sidste år Sydsjællands Anmelderkreds Specialpris. Et højdepunkt var hans særdeles succesfulde sæson for National Teatret på Sri Lanka, inden han tog opfordringen op i sit hjemland med en række tilbagevendende sommerspil i Londons parker.

KLÆDT AF TIL SKINDET er hans 93. iscenesættelse. Fritidsinteresser: Shakespeare, rejser og maraton.



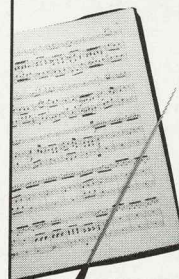
TIM ALLGOOD (Forestillingsleder) var oprindelig i fuld gang med en lovende marketinguddannelse i Hull, da han en aften blev grebet af den lokale amatørkreds' opførelse af PIGER MED PEP, og da teaterledelsen stod og manglede en scenetekniker til den følgende forestilling DER ER PIGER I MIN SUPPE sprang han til og avancerede snart til marketingchef, forestillingsleder, scenemester, sufflør og regnskabsfører.



POPPY NORTON-TAYLOR (Regissør) er ud af det kendte fiskekonsumdynasti Sardinolia. Efter afsluttet skolegang i Schweiz og kunststudier i såvel Rom som i Paris blev hun tilknyttet familiens sildefilial som reklametegner og idékonsulent. Gennem rekvisitafdelingen i Otley's Teaterselskab kom Poppy i forbindelse med teatret - og følte at hun her måtte afprøve en gammel kærlighed. Trods ny i teaterverdenen er Poppy en stor hjælp i det daglige arbejde.

Mislyde i hjemmet?

Klaverstemning — alle tider på døgnet.



Henvendelse:

Smedefirmaet B. Smith

13, Wilkins Drive

Også slibning og salg af plæneklippere samt slibning af køkkenknive.

SANGE FORFATTES

Ring og lad os tale om det

— så bli'r sangen glad og personlig, veloplagt og indholdsrig

Og fuld af lune, humor eller alvor.

ÆGTE TRYKNING PÅ GLITTET PAPIR.

NYT: Deres foto TRYKT på sangen.

Få et GRATIS idéskema.

Tlf. 10-35-317 mellem kl. 10-12.

EFTER TÆPPEFALD

Tag hende med på
Italiano

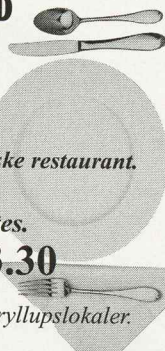
Byens eneste ægte portugisiske restaurant.

Prøv vor specialitet:

Fiskefilet m. Pommes Frites.

Diskotek med lysshow til **23.30**

Selskabslokaler — også Sølvbryllupslokaler.



HUSETS BEDSTE PLADSER



Lænestole og sofaer fra

Cubden and Straygold

Den førende forretning i Goole

GØR EN DRAMATISK ENTRÉ

Med et par gammeldags vognlygter i hænderne.

Ægte vognlygtekopier fra lampeafdelingen i

Cubden and Straygold

Den førende butik i Stockton on Tees

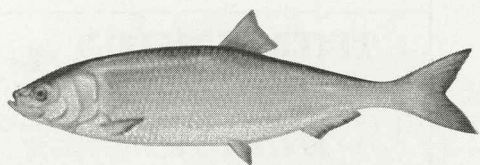
Et glimt af tingenes inderste væsen

(Sammendrag af J. G. Stillwater:

Eros med bukserne nede

– Studier i Sovekammerfarcens semantik.)

Den såkaldte "sovekammerfarce" også kaldet den "engelske sexfarce" har længe været anerkendt for sin kulturelle vigtighed. Men der har været en tendens til at fokusere på den metafysiske betydning af forbyttet identitet, og på den sociale kritik, der giver sig udtryk i formens dybdesøgende udforskning af tøjbytteri og kønsforvirret rollespil. Den videnskabelige interesse begynder dog nu at svinge over i retning af en tilbagevendende til visse mytiske temaer i genren og til deres religiøse og åndelige implikationer.



Almindelig sardin. 15,2 millioner af dem bliver spist hver dag i England og Danmark alene. Ordet stammer fra fransk: Sardine.

I en typisk sovekammerfarce ankommer en mand og kvinde til et mystisk sted (se f.eks. Skønheden og Udyret, Blåskægs Borg, etc.) for at udføre visse handlinger, som helst skal forblive skjulte for resten af verden. Det er simpelthen en variant af traditionelle fortællinger som "Jagten på..." eller "Eftersøgningen af...". Historier, hvis formål, selv om de fremstår som "seksuelle", i virkeligheden skal forstås som en metafor for oplysning og ophøjethed. Visse former for delvis afgang af tøj kan forekomme, måske for at antyde en indledende bortfjernelse af verdslige illusioner. Men total nøgenhed (ægte sandhed) og fuldbyrdet kønslig omgang (åndelig forståelse) bliver evindeligt forhindret af tilfældige afbrydelser, (ofte af andre søgende, optaget af deres egen "jagt") hvilket indebærer en slående lighed med de prøvelser, som andre postulanter i diverse hemmelige kulturer bliver udsat for (f.eks. Tryllefløjten, Star Wars, etc.)

Ifølge oplysninger overgivet til Indenrigsministeriets kontroludvalg vedr. ejendomshandel, indrømmer 17% af ejendomshandlerne at de mindst én gang har solgt en ejendom under foregivende af, at den var deres egen.

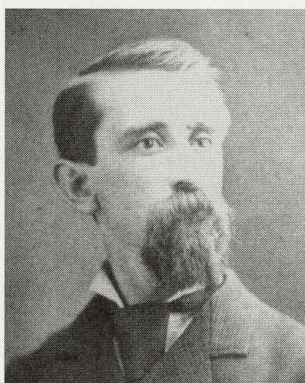
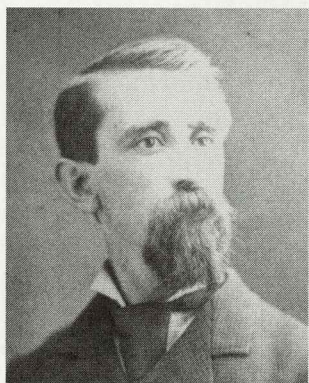
I 63% af disse sager var intentionen at gøre indtryk på en repræsentant for det modsatte køn og/eller fremskaffe fysiske rammer for ulovlig seksuel aktivitet – selv om visse fra tid til anden også har brugt ejendomme som f.eks. sikkerhed for et lån eller anden forretningsmæssig udnyttelse af blåøjede ofre. Én mægler pralede af, at det var lykkedes ham først at have sex med sin kvindelige kunde i ejendommens største soveværelse, dernæst at sælge huset til kvinden – for så til sidst at tilegne sig en kasse champagne fra kælderen og halvanden pund jordbær fra haven.

Et tilbagevendende og særdeles karakteristisk træk i denne genre er en mangfoldighed af døre. Hvis vi betragter verden på denne side af dørene som de fysiske omgivelser i hvilke dødelige mennesker er dømt til at leve, så kan den verden eller de verdener, som skjuler sig bag dem, opfattes som repræsenterende både de højere og mere spirituelle planer, som postulanterne håber at kunne flygte ind i, samt underverdenen hvorfra dæmoner når som helst kan springe frem for at friste eller straffe. Når dørene så går op, er det ofte med stor pludselighed og uventethed, som fremkalder minder om øjeblikke af åbning, øjeblikke af indsigt og oplysning, som giver adgang til det 'andet' og byder os et flygtigt glimt af tingenes inderste væsen.

Et andet tilbagevendende karakteristisk træk er bukser der ryger ned eller af. Dette kan nemt genkendes som et billede på Syndefaldet og tabet af den første uskyld. Fjernelsen af bukserne afslører traditionsmæssigt et par stribede underbukser, hvor vi genkender både tigerens striber – det vilde rovdyr, der lurar i os alle nedenunder det civiliserede ydre, symboliseret ved de tabte bukser – og måske også en forudanden fremvisning af de striber, der fremkommer ved den piskning, der før i tiden var den traditionelle straf for utroskab.

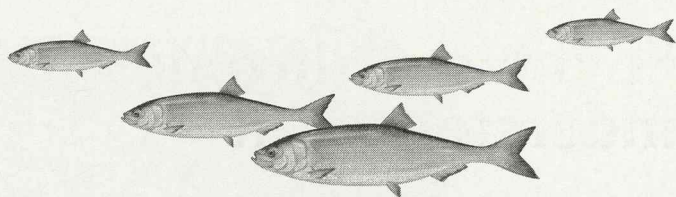
Et tidligt par berømte dobbeltgængere – Edward IV og Leofric Leadbetter.

Identitetsforvirring på grund af tilfældig lighed har altid spillet en stor rolle i menneskelivet. Edward IV havde en berygtet lookalike, Leofric Leadbetter, en talgkoger fra Stony Stratford, som narrede mange hoffolk og besøgende statsoverhoveder. Ikke engang deres koner kunne kende forskel på dem. Ved én lejlighed gav Leadbetter det kongelige samtykke til tre statuer, og sandsynligheden taler for, at han nåede at besvare dronningen med den senere Kong Edward V før svindelen blev opdaget. Nogle historikere tror, at i den efterfølgende forvirring var det faktisk kongen, ikke Leadbetter, der blev hængt.



Kong Edward IV og hans dobbeltgænger – eller omvendt

Farce bliver interessant nok populært kategoriseret som 'morsom'. Det er sandt nok at formen ofte involverer 'morsomme' elementer. Her tænkes på det mærkelige eller det utrolige, såsom formodede overnaturlige fænomener samt opførselsmønstre der kunne antyde dæmonisk besættelse. Men når man bruger ordet 'morsom' i denne sammenhæng, er det nok meningen at man bør inkludere dets sekundære betydning: 'lattervækkende'



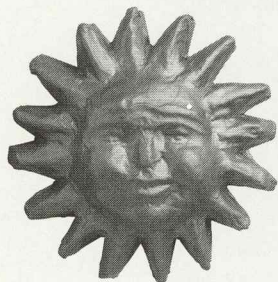
Sardiner er om muligt endnu mere plaget af problemet med dobbeltgængere og lookalikes end deres menneskelige fætre.

Dette er en interessant opfattelse. Det er vel knap nok nødvendigt at slå fast at latteren med sit medfølgende tab af selvkontrol og spastiske snappen efter luft, denne vitale livsressource, er en billedlig fremstilling af den seksuelle akt. Men den kan også foranledige udgyldelse af tårer, hvilket antyder at den derudover kan være en sublimeret form for sørgen. Her er der klart tale om en symbolsk forsmag på døden. Hvis det at nyse har været almindeligt frygtet, fordi man har troet, at sjælen i et nys flyver ud af kroppen og ikke kan fanges igen, hvor meget farligere er så ikke latteren. Ikke kun én gang, men igen og igen driver de gentagne muskelsammentrækninger og udstødninger af luft 'sjælen' videre ud af kroppen. Faren ved latteren genkendes i udtryk som 'dræbende morsomt' og 'det slår mig ihjel'. Der er en lurende fare for, at endnu mere iøjnefaldende voldsomheder kan opstå, og at en farce kommer til at ende med en blodsudgyldelse så uhyggelig som i Ødipus eller Medea, hvis man får folk til at 'revne af grin' eller 'grine deres r. i laser'.

Frygten for de mørkere undertoner i sovekammerfarce har før i tiden ført til, at den blev afvist som 'ren og skær underholdning'. Forhåbentlig kan det ovenstående medvirke til at få sat en endegyldig stopper for den slags forinklede rubriceringer, så sovekammerfarce kan indtage sin retmæssige plads i toppen af det dramatiske hierarki.

J. G. Stillwater,
Docent, Phd., M. A. og B. A. Grimsby University

Forbered Dem...



Inden teaterbesøget og
en festlig aften.
Og mød frisk og solbrændt.
Tilbud i denne måned:
20 gange for

187,-

Weston-super-Mare's Sunny Sauna

Indgang gennem Møntvaskeriet, 21 Crescent Road

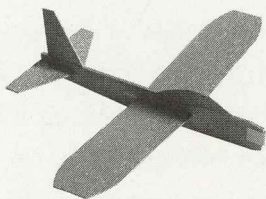
DERES TRYKSAG ER DERES ANSIGT UDADTIL

Læg Deres PR i hænderne på
Yatton PR & Marketing

Det er os, der har stået
for trakningen af dette
program!

HUSK:

Bazaren til fordel for
DEN NYE LUFTHAVN
Lotteri med mange fine gevinster



DERES KVINDELIGE HOVEDROLLE

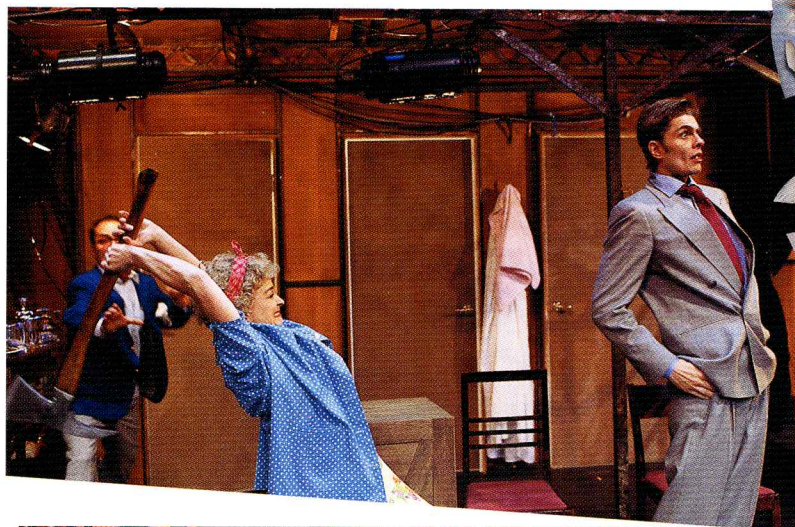
i aften eller hvilken som helst aften.
Fra **West of England's Escorts**
Ring 4322 og lad én af
vore charmerende værtinder vise Dem
alle de interessante steder i Weston-Super-Mare,
Burnham-on-Sea og Yatton.

TÆPPEFALD

Hvor falder gardinpriserne
mere end hos
Cubden and Straygold?
Efterårsudsalget starter på onsdag
i Goole's førende forretning.
Kom i god tid!

Når enden er god er alting godt!

Bedemandsfirmaet,
G. Ashforth and Sons
48 Station Approach



Det komiske ligger i tanken
 Det vittige i tankens fremstilling
 Poul Martin Møller



Merete Voldstedlund, Mads M. Nielsen, Niels Ellegaard



Mads M. Nielsen, Niels Ellegaard, Kim Veisgaard, Merete Voldstedlund



Merete Voldstedlund

Michael Frayn har udgivet

Romanerne

The Tin Men (1965)
The Russian Interpreter (1966)
Towards the End of the Morning (1967)
A Very Private Life (1968)
Sweet Dreams (1973)
The Trick of It (1989)
Now You Know (1989)
A Landing on the Sun (1991)
Headlong (1999)
Spies (2002)

Det filosofiske værk

Constructions (1974)

Skuespillene

The Two of Us (1970)
Alphabetical Order (1977)
Donkeys Years (1977)
Clouds (1977)
Make and Break (1980)
Noises Off (1982)
Benefactors (1984)
Plays: One (1986)
Balmoral (1987)
Audience (1991)
Plays: Two (1991)
Here (1993)
Copenhagen (1998)
Plays: Three (2000)

Tv og film

Clockwise (1986)
First and Last (1989)
Jamie on a Flying Visit (1990)
Birthday (1990)

Endvidere har Michael Frayn
oversat skuespil af
Tjekhov, Tolstoj og Anouilh.

Michael Frayn har modtaget
mange priser og udmærkelser for
sine værker.

Der findes ingen større magt end latterens magt
Hugh Greene



Lars Høy, Stinne Hedrup, Merete Hegner, Niels Ellegaard, Merete Voldstedlund

Om Teater og Komedie – om Komik og Latter

Teater skal ikke spejle virkeligheden, det skal protestere mod virkeligheden.

Alf Sjöberg

Teatret består kun af virkeliggjorte drømme.

Max Reinhardt

Komedie er tragedie betragtet i fugleperspektiv.

Elbert Hubbard

Komiske ideer opstår med rynket pande og indadvendt blik.

Loriot (v. Bülow)

Det komiske er naturens permanente nægtelse.

Friedrich Hebbel

Intet er mere komisk end ulykker – naturligvis andres.

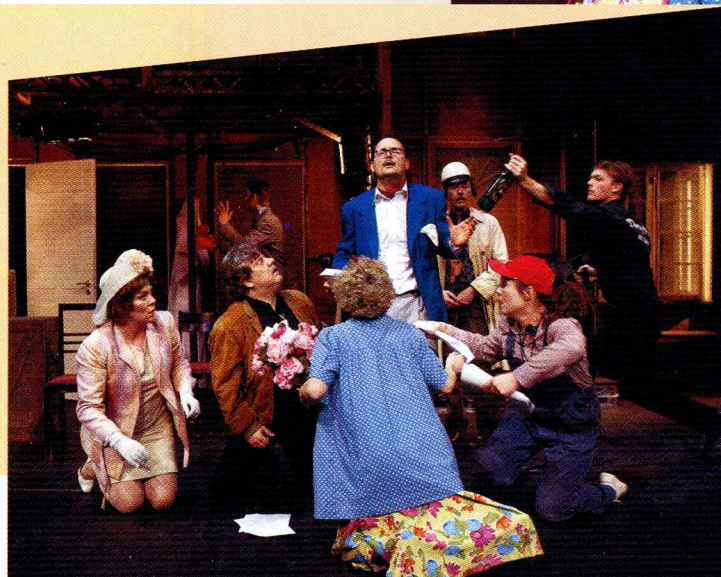
Samuel Beckett

Alt hvad der er officielt, får mig til at le.

Jacques Tati



Lars Høy, Kim Veisgaard, Merete Hegner, Merete Voldstedlund



Merete Hegner, Kim Veisgaard, Merete Voldstedlund, Niels Ellegaard, Lars Høy, Brita Ann Larsen, Joachim Malling



Merete Hegner, Merete Voldstedlund, Stinne Hedrup, Mads M. Nielsen, Brita Ann Larsen



Kim Veisgaard, Stinne Hedrup, Merete Voldstedlund, Niels Ellegaard, Merete Hegner