



JOEN SEEMANN HØJERSLEV

LAURA LJUNGDALH

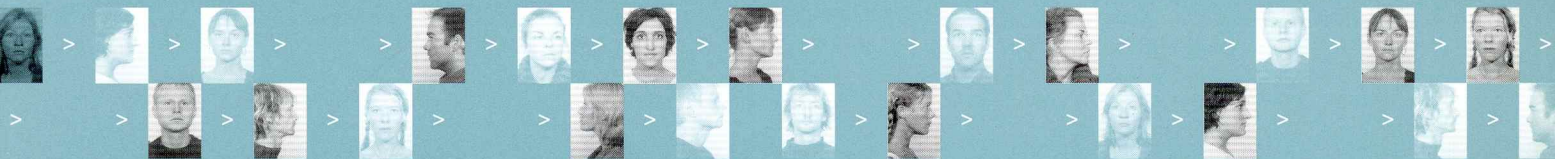
THOMAS AGERHOLM

NANNA BUHL ANDRESEN

# Anslag mod hendes liv

AF MARTIN CRIMP

ANSLAG MOD HENDES LIV AF MARTIN CRIMP SKUESPILLERSKOLENS PRÆSENTATIONSFORESTILLING ISCENESÆTTELSE: JENS AUGUST  
WILLE SCENOGRAFI: SØREN HARDER OVERSÆTTELSE: EMMET FEIGENBERG LYSDESIGN: JENS HOLM LARSEN LYDDSIGN: JEPPE LARRIS  
MEDVIRKENDE CHARLOTTE GULDBERG DINA AL-ERHAYEM JOEN SEEMANN HØJERSLEV KAROLINE  
MUNKSNÆS JONATAN SPANG LAURA LJUNGDAHL THOMAS AGERHOLM NANNA BUHL ANDRESEN



Den engelske dramatiker Martin Crimp (f. 1956) og hans "*Anslag mod hendes liv*" fra 1997 hvis original-titel er "*Attempts on her life*" fortjener bestemt et par ord med på vejen. Teksten er usædvanlig i mere end én forstand.

"*Anslag mod hendes liv*" består af en række korte scener uden regibemærkninger, som tilsammen ikke udgør nogen lineær fortælling. Hver scene består af en række replikker, som dramatikerens bevidst undlader at oplyse hvem siges af. Stort set alle replikker beskriver nogen eller noget i 3. person, der er næsten ingen direkte tale. Det er helt op til produktion (instruktøren, skuespilleren o.s.v.) at afgøre hvor mange figurer der optræder i stykket og hvilke replikker de siger. Dramatikerens tvinger tekstens udøvere til selv at afgøre hvem personerne er, hvor scenerne udspiller sig, hvad der foregår på scenen!!!

På trods af alle disse "undladelser" eller "mangler" er *Anslag mod hendes liv* et vitalt og sammenhængende værk. Ikke mindst fordi teksten har en slags "hovedperson": **Anne, Ann, Annie, Anushka**. Alle scener (og ord) beskriver eller forsøger at beskrive hvem **Anne** er? Dramatikerens skriver ikke på en fortælling, men på et motiv, et spørgsmål: Hvem er **Anne**? Hvor er **Anne**? Hvad er **Anne**? En slags intellektuel gætteleg.

Og måske fordi det endegyldige svar på spørgsmålet om "Anne" udebliver, bliver borte, fortøner sig mens mængden af forsøgsvisse formuleringer hober sig op, bliver spørgsmålet efterhånden et andet. "Hvem er vi" ? "Hvor er vi" ? "Hvorfor gik vi i teatret" ?



|                                                    |                                             |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 01 De har ikke flere beskeder tilbage, del 1 ..... | Alle                                        |
| 02 Tragedien om kærlighed .....                    | Nanna, Charlotte, Laura, Thomas, Joen, Dina |
| 03 Truslen fra den internationale terrorisme ..... | Jonatan, Dina, Thomas                       |
| 04 Kernefysik .....                                | Charlotte, Nanna                            |
| 05 Mor og far .....                                | Laura, Dina, Joen                           |
| 06 Erklæringer .....                               | Karoline, Jonatan                           |
| 07 Mærkeligt nok .....                             | Joen, Thomas, Charlotte, Laura              |
| 08 Porno .....                                     | Dina, Karoline, Joen, Laura                 |
| 09 Troen på os selv .....                          | Karoline, Jonatan, Laura, Charlotte         |
| 10 På en måde er det komisk .....                  | Thomas                                      |
| 11 Uden titel .....                                | Dina, Charlotte, Jonatan, Nanna             |
| 12 Den ny Annie .....                              | Jonatan, Joen, Thomas, Karoline             |
| 13 Beboeren .....                                  | Thomas, Nanna                               |
| 14 Tidligere frossen .....                         | Nanna, Karoline, Laura, Charlotte           |
| 15 De har ikke flere beskeder tilbage, del 2 ..... | Alle                                        |

> > > >

PLAN-B premiere 11. januar 2003  
Aarhus Teater Studio premiere 22. januar 2003

Forestillingens varighed: ..... ca. 1 time og 35 minutter ekskl. pause  
Forestillingsleder: ..... Line Bjergø  
Afvikling lys/lyd: ..... Jens Holm

Teaterchef: ..... Palle Jul Jørgensen  
Rektor Skuespillerskolen ved Aarhus Teater: ..... Hans Rosenquist  
Sekretær Skuespillerskolen ved Aarhus Teater: ..... Lise Roed

Forlag: Nordiska Strakosch Teaterförlaget Aps., København

Plakat-/programlayout: ..... Jørn Moesgård as  
Tryk: ..... EJ Graphic A/S

2003



CHARLOTTE GULDBERG

DINA AL-ERHAYEM

JONATAN SPANG

KAROLINE MUNKSNÆS

SKUESPILLERSKOLENS PRÆSENTATIONSFORESTILLING  
PLAN B, PREMIERE 11. JANUAR 2003  
AARHUS TEATER STUDIO PREMIERE 22. JANUAR 2003