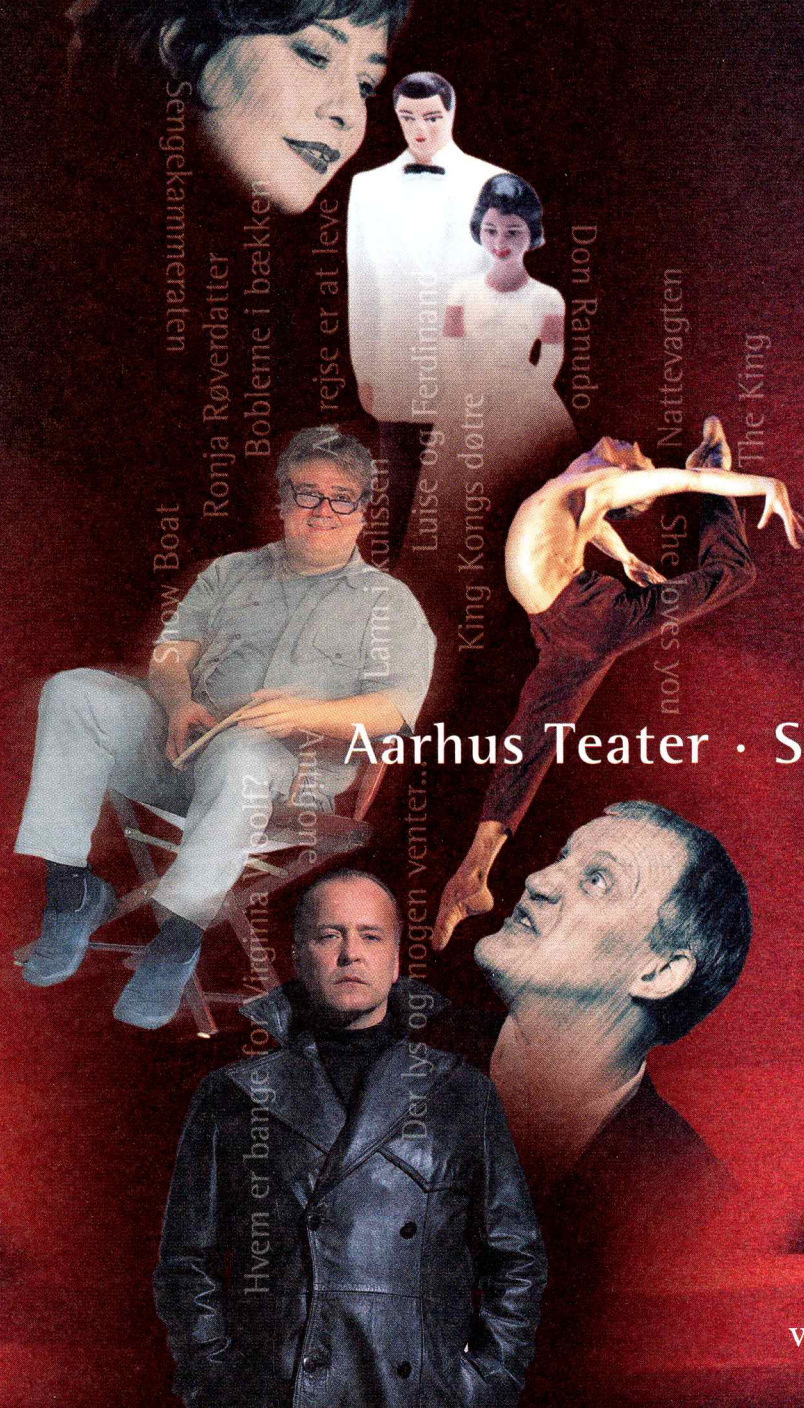




Sengekammeret

Ronja Røverdatter

Bobleme i bækken

At rejse er at leve

Luse og Ferdinand

King Kongs døtre

Don Rarudo

Nattevagten

The King

Show Boat

Lama i kulissen

She saw us

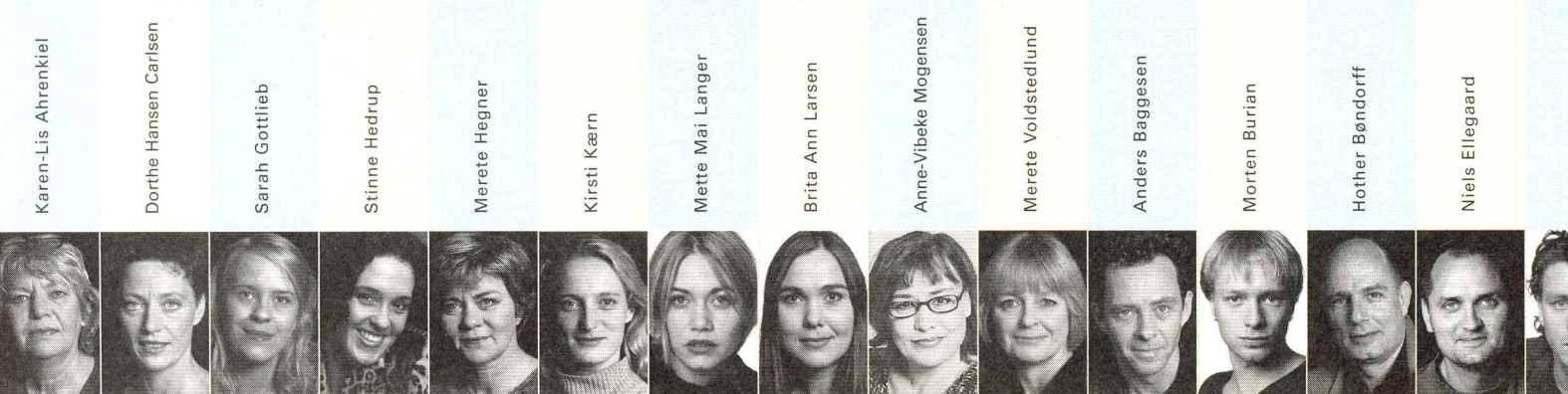
Aarhus Teater · Sæson 2002.03

Hvem er bange for Virginia Woolf?

Der lys og nogen venter..



www.aarhusteater.dk



PÅ REJSE GENNEM TID OG STED

En teatersæson er som en rejse. En rejse gennem skiftende tider og steder, hvor vi undervejs møder nye mennesker med hver deres historie.

Rejsen på Aarhus Teater starter, når teaterbåden Cotton Blossom lægger fra kaj til en spændende og spektakulær sejlads gennem et halvt århundredes amerikansk historie i den farverige musical *Show Boat* og fortsætter i en helt anden tidsalder, når rockbandet Baal er tilstede midt på scenen for at fortælle os en aktuell historie om Kreon og Antigone i ord og musik. Turen går herefter til Grønland, hvor vi er vidner til kærlighedsthilleren om *Luse og Ferdinand*.

Herefter rejser vi tilbage til de nostalgiske 1960'erne med Beatles-musik til Schaufuss Ballettens *She loves you*, inden en tur til de svenske skove med *Ronja Røverdatter*. Nikoline Werdelin tager os med til Rigshospitalets kræftafdeling i den meget roste tragikomedie *Boblerne i bækken*, før vi bevæger os over sundet til urpremieren på den svenske dramatiker Jacob Hirdwalls originale og spændende skuespil *Sengekammeraten*. Næste stop er en lille rejse i sig selv gennem H.C. Andersens liv med skuespiller Christian Steffensen.

Med starten på 2003 går turen endnu engang tilbage til 1960'erne med Schaufuss Balletten og *The King*, inden alt hvad der kan gå galt, går galt i den ultimative farce, *Larm i kulissen*. Tilbage til krigens tid og cabareten *Der er lys og nogen venter...* med tekster af Morten Nielsen, før vi tager en poetisk og musikalsk tur med otte nye skuespillere fra Skuespillerskolen.

Der skal stærke nerver og en vis portion humor til, når sidste del af rejsen indledes med en drabelig, ægteskabelig krig i *Hvem*

er bange for Virginia Woolf, hvor Preben Kristensen fejrer sit 25 års jubilæum som skuespiller, efterfulgt af Holbergs satiriske komedie *Don Ranudo*. Tid og sted skifter igen med Danmarkspremieren på et morbidt plejehjemsdrama, *King Kongs døtre*, mens der ikke er noget at grine af i Skuespillerskolens afgangsfestilling. Rejsen ender, som den begyndte, med musik og dans i Schaufuss Ballettens dansegyser efter filmen *Nattevagten*.

Læn jer tilbage i teatrets sæder og nyd rejsen.

PETER SCHAUFUSS BALLETTEN PÅ AARHUS TEATER

Dansekompagniet Peter Schaufuss Balletten indgår som en permanent del af sæsonudbuddet på Aarhus Teater gennem de næste tre år. Århus Amt, Peter Schaufuss Balletten og Aarhus Teater vil med dette nye tiltag sætte øget fokus på dansen, og vil desuden med særlige forestillinger skærpe ungdommens interesse for dansen som kunstart.

NYE OG BEDRE MEDLEMSFORDELE

Aarhus Teater har indført nye og bedre medlemsvilkår i sæson 2002/03. Medlemmer i Teaterklub Aarhus som vælger at gå i teatret tirsdag-torsdag opnår stigende rabat. Vi har valgt at holde mandagen spillefri - undtagen enkelte tilfælde - og til gengæld spille to gange lørdag, hvor publikumsinteressen er størst. Et andet nyt tilbud er forestillingspakker, som der kan læses mere om i medlemsbetingelserne.

Udover de økonomiske gevinster ved at være medlem er der også en række andre fordele. Medlemmer modtager tilbud om spændende arrangementer som særforestillinger, kulturrejser og



oplæsninger. Medlemskab af Teaterklub Aarhus opnås ved køb af billetter til minimum 3 forestillinger på Aarhus Teater.

SKOLESCENE I NY UDGAVE

I samarbejde med Århus Amt fremstår Jysk Skolescene nu i helt ny form, og familieforestillingen *Ronja Røverdatter* spilles for amtets skoleelever 1. – 4. klasse i dagtimerne mandag – torsdag. Familierne bliver ikke snydt, idet forestillingen spiller offentligt torsdag, fredag og lørdag. For de større elever vil Jysk Skolescene stadig tilbyde et antal forestillinger med rabat.

I den forløbne sæson gik en gammel drøm i opfyldelse med genåbningen af Cafe Hack. Med cafeen kan vi give vores publikum endnu bedre service i forbindelse med teaterbesøget, og vi håber, at rigtig mange undervejs vil gøre stop på caféen.

På gensyn i Aarhus Teater og Teaterklub Aarhus

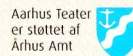


Palle Jul
Teaterchef



Kim Andersen
Formand for Aarhus Teaters styrelse

Aarhus Teaters sponsorer:



INDHOLD	
Indledning	2
Show Boat	
Store Scene 6.9 - 19.10 2002	4
Antigone eller Krøns fald	
Scala 13.9 - 19.10 2002	8
Operation: Luise og Ferdinand	
Studio 20.9 - 19.10 2002	10
She loves you	
Store Scene 29.10 - 2.11 2002	11
Ronja Røverdatter	
Store Scene 20.11 - 28.12 2002	12
Boblerne i bækken	
Scala 27.11 2002 - 4.1 2003	14
At rejse er at leve	
Salonen 29.11 - 21.12 2002	16
Sengekammeraten	
Stiklingen 15.11 - 14.12 2002	17
Larm i kulissen	
Store Scene 12.2 - 15.3 2003	18
The King	
Store Scene 14.1 - 18.1 2003	20
Der er lys og nogen venter...	
Cabarets scenen 28.2 - 5.4 2003	21
Hvem er bange for Virginia Woolf	
Store Scene 9.4 - 21.5 2003	22
Skuespillerskolen	
Studio 22. jan. - 15.2 2003	
Stiklingen 2.5 - 31.5 2003	24
King Kongs døtre	
Studio 11.4 - 17.5 2003	25
Don Ranudo	
Scala 30.04 - 31.05 2003	26
Nattevagten	
Store Scene 27.5 - 31.5 2003	28
Velkommen til Teaterklub Aarhus	30
Virksomhedsservice	34
Praktisk om Aarhus Teater	37
Medlemskab på Aarhus Teater	38

Idé og ansvarshavende: PR & Marketingafdelingen
 Redaktion: Agnete Krogh og dramaturgiatet.
 Fotos: Jan Jul m.fl.
 Grafisk Design: Jørn Moesgård as
 Tryk: EJ Graphic
 Redaktionen afsluttet 12/4-2002
 Der tages forbehold for ændringer.

Musik af **Jerome Kern** dialog og sangtekster af **Oscar Hammerstein II** baseret på **Ed**





bers roman *Show Boat*

Siden sin jomfrurejse i 1927 har Kern og Hammersteins pragtfulde *Show Boat* aldrig endt sin sejlads. *Show Boat* tager os sammen med sin faste teatertrup ud på en spændende, barsk men også yderst seværdig rejse med romantik, ondskab, uhygge, skønhed, forfald og ikke mindst et halvt århundredes amerikansk historie fortalt med humor, indlevelse, ømhed og sans for dramatik. Vær med når skibet lægger fra kaj!

SHOW BOAT

SHOW BOAT



Historien om skuespillere, arbejdere og familien på teaterbåden Cotton Blossom begynder i 1890'erne, da det flydende teater lægger til ved Natchez-kajen ved Mississippi-floden. Herfra følger vi livet og kærligheden i teatertruppen ledet af Kaptajn Andy og hans kone. I Natchez udsættes truppens diva, mulatten Julie, og hendes mand for racediskrimination, da det ikke er tilladt at opføre shows med sammenførte racer, og skibets hidtil største stjerner må derfor rejse. Kaptajnens datter træder til for at redde showet sammen med sin nye kærlighed, en charmerende pokerhaj. Snart efter forlader også de Cotton Blossom for at bosætte sig i Chicago og leve af hans usikre indtægter som spiller. Sammen får de en datter og hutler sig gennem tilværelsen. Flere år senere genforenes truppen på Kaptajn Andys båd.

Mesterværket er baseret på Edna Ferbers populære roman af samme navn, og musicalen blev ved urpremieren på Broadway banebrydende inden for sin genre: For første gang tog en musical fat på seriøse og sociale temaer som racehad, fattigdom, alkoholisme, spillelidenskab og ulykkelige ægteskaber i en vellykket sammensmeltning med skøn musik og en gribende fortælling om en families skæbne gennem tre generationer. Efter mere end 7 årtier er begejstringen over musicalen med dens evergreens, flotte danse-numre og storslåede billeder aldrig aftaget hos publikum verden over.

Isenesættelse **Morten Hovman**
Scenografi **Terry Parsons**
Koreografi **Zita de Friis**
Kapelmester **Christian Baltzer**

Medvirkende:
Jens Pedersen
Merete Hegner
Klaus Tange
Isabella Kragerup
Nastja Maria Arcel
Joachim Malling
Lisbeth Gajhede
Anders Baggesen
Mark Coles
Sandra Ostermann Cordichon
Ejnar Hans Jensen
Hother Bøndorff
Holger Ø. Kristensen
Inge Molnes Heramb
Sandie de Friis
Anne Lie Moe
Anita Lerche
Sophie Nilsson
Lone Baltzer
Linda Myrberg
Louise Davidsen
Peter Secher Schmidt
Jeppe Gondolf
Jeppe Schrøder
Kim Brandt
Mads Lisby
Leif Laurberg
Allan Gyldenkerne
Martin Karlsson
m.fl.

Store Scene				
Prisgruppe				
A	B	C	D	
265/280	220/235	175/190	130/145	
210/240	165/195			
205/220	160/175	115/130	70/85	
225/280	180/235	135/190	90/145	
Spilleperiode 6. sept. - 19. okt. 2002 Tirsdag-fredag kl. 19.30 Lørdag kl. 16.00 og 20.00 Program tilsendt 40 kr.				

Scala

Spilleperiode 13. sept. - 19. okt. 2002
 Tirsdag-fredag kl. 19.30
 Lørdag kl. 16.00 og 20.00
 Program tilsendt 40 kr.

Prisgruppe	A
Løssalg tirs-tors / fre-lør	215 / 230
Medlemmer tirs-tors / fre-lør	160 / 190
Ung under 25 år tirs-tors / fre-lør	155 / 170
Ældre over 65 år tirs-tors / fre-lør	175 / 230

Is scenesættelse og bearbejdelse Inger Ejlarsen | Musik BAA



Antigone

eller Kreons fald

AF SOFOKLES

Medvirkende: Stinne Hedrup | Jens Zacho Bøye | Karen-Lis Ahrenkle

BAAL

SKRIVER OG FREMFØRER NY

MUSIK TIL DETTE MODERNE

DRAMA OM MAGT - OG MAGTENS

MANGE FACETTER - DE POLITI-

SKE, PSYKISKE OG EROTISKE



MORTEN LUNDSSGAARD



HENRIK STEN MELANDER



BJØRN FJÆSTAD



TRØELS SKJÆRBÆK



JESPER GRANN NIELSEN

Kong Ødipus myrder sin far og gifter sig med sin mor, tager magten i Theben og får fire børn. Da sammenhængen går op for moren, hænger hun sig - Ødipus stikker sine øjne ud, og deres to sønner dør i indbyrdes kamp om kongemagten. Her begynder historien om Ødipus' datter, Antigone, som står midt i en konflikt med sin kommende svigerfar, den magtsyge tyrann Kong Kreon. Kreon nægter at begrave den ene af Antigones brødre. Han har udfordret Kreon og forsøgt at tage magten, og Kreon insisterer på at overlade hans lig til de sultne dyr. Da Antigone sætter sig op imod ham, hvirvles vi ind i en grusom historie, hvor magt, egoisme og lemfældigt menneskesyn står i skarp kontrast til retfærdighed, tilgivelse og mod. Instruktør Inger Eilersen har i denne helt nye udgave af *Antigone* ladet sig inspirere af mediernes evne til at skabe magtfigurer - og destruere dem, som vi kender aktuelle eksempler fra det politiske liv både herhjemme og i udlandet. Eilersen har også hentet elementer fra franskmanden Jean Anouilh's populære og hyppigt opførte modernisering af *Antigone*, hvor stemningen fra 2. Verdenskrig mærkes. Samarbejdet mellem Inger Eilersen og BAAL startede på forestillingen *Englesyn* - nomineret til en Reumert for bedste musikteater i 2001 - på Jomfru Ane Teatret. BAAL komponerede musik til forestillingen, hvor også forsanger Bjørn Fjæstad debuterede som skuespiller. BAAL har i foråret 2002 høstet mange rosende ord for deres nye album *The Supreme Machine*. Inger Eilersen, Jesper Corneliussen og Jens Zacho Bøye har tidligere arbejdet tæt sammen på anmelder- og publikumssuccesen *Den blinde maler* på Aarhus Teater i 2000.

Vi er på Thulebasen i Grønland, hvor Ferdinand, søn af en dansk embedsmand, og den grønlandske Luise har forelsket sig i hinanden. Men deres kærlighed er truet. De to fædre er imod forbindelsen, og især Ferdinands far har helt andre planer med sin søn. Planer, der kan bringe Ferdinand tættere på en mere magtfuld position. Det kræver bare, at han gifter sig med oberstens amerikanske elskerinde. Men Ferdinand elsker jo Luise...

Med afsæt i en dobbelt faderkonflikt, udvikler historien sig hurtigt til et mareridt om magt, politiske rænkespil, kærlighed, rå racisme og skjult angst. Forestillingen stiller skarpt på vor tids spørgsmål og tabuer.

Operation: Luise og Ferdinand

**EN ISNENDE
KÆRLIGHEDSTHRILLER
FRIT EFTER
FRIEDRICH SCHILLERS
KABALE UND LIEBE**

AF CHRISTIAN LOLLIKE

**ISCENESÆTTELSE:
DITTE MARIA BJERG
SCENOGRAFI:
CARSTEN BURKE KRISTENSEN
MEDVIRKENDE:
MORTEN BURIAN
DORTHE HANSEN CARLSEN
LARS HØY
HENNING OLESEN
ANDERS HOLST
METTE MAI LANGER
M.FL.**

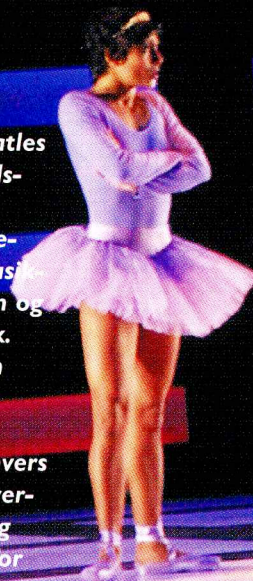


Studio	Prisgruppe		Spilleperiode 20. sept. - 19. okt. 2002 Tirsdag-fredag kl. 19.30 Lørdag kl. 16.00 Program tilsendt 25 kr.
	A	120	
	Løssalg	65/80	
	Medlemmer	tirs-tors / fre-lør	
	Unge under 25 år	60	
	Ældre over 65 år	tirs-tors / fre-lør	
		80/120	

She Loves You

KOREOGRAFI
OG ISCENESÆTTELSE
PETER SCHAUFUSS
SCENOGRAFI
OG LYSDESIGN
STEVEN SCOTT

Med udgangspunkt i The Beatles allerstørste hits og kærligheds-sange skildrer balletten tids-fænomenet 60'erne, kærlighe-den og den tid, hvor beatmusi-ken rullede over hele verden og satte uforglemmelige aftryk. She Loves You afspejler den periode, hvor Beatles-musikken brød grænserne og banede sig vej ind i enhvers bevidsthed, gjorde denne ver-den lidt sjovere at leve i og vakte følelser og minder for en stor del af os. En tid, som langt hen ad vejen var præget af optimis-me og brud på traditionerne.



Peter Schaufuss Balletten

	A	B	C	D
Løssalg tirs-tors / fre-lør	215 / 230	170 / 185	125 / 140	80 / 95
Medlemmer tirs-tors / fre-lør	160 / 190	115 / 145		
Unge under 25 år tirs-tors / fre-lør	155 / 170	110 / 125	65 / 80	50 / 65
Ældre over 65 år tirs-tors / fre-lør	175 / 220	130 / 185	85 / 140	50 / 95

Store Scene

Spilleperiode 29. okt. - 2. nov. 2002

Tirsdag-fredag kl. 19.30

Lørdag kl. 16.00

Program tilsendt 40 kr.

Ronja Røverdatter

Nu er chancen her for et gensyn med Astrid Lindgrens berømte klassiker om den lille seje pige Ronja Røverdatter, der kæmper mod fordomme og ældgammelt had til fordel for kærlighed og retfærdighed. Ronja kommer til verden en frygtelig uvejrsnat hos røverfamilien Mattis i Mattisborgen. Samme nat slår lynet ned i røverborgen og deler den i to. Med dette fantastiske tegn fra himlen begynder Ronjas liv. Splittelsen, det at være delt i to, bliver også central for Ronjas opvækst mellem to ældgamle og stridende røverklaner Mattis- og Borkafamilien. Ronja elsker sin far højt, ligesom han elsker hende. Men Ronja vokser, og en dag er hun så stor, at hun får tilladelse til at vandre frit om i skoven, og snart må hendes far indse, at det ikke helt går, som han havde tænkt sig. I skoven møder Ronja Borkas søn, Birk, og de bliver hurtigt venner. Deres venskab synes dog håbløst, da de begge er opfostret til at føre krigen mellem de rivaliserende slægter videre. Ronja og Birk forlader deres familier for at leve sammen i skoven. Livet i skoven er hårdt og farligt, og Ronja og Birk må kæmpe for føden og undgå heksefugle, rumpenisser, grådværge og alle de andre skovvæsener, og da efteråret nærmer sig med kulde og blæst, må de to børn skilles for at drage hjem. Men kan Ronja og Birk undvære hinanden? Og skal deres familier strides altid? Hvem ved, måske er en røverhøvding alligevel ikke så barsk og så stædig endda....!



Lars Bondgaard Pihl | Jens Pedersen | Ejnar Hans Jensen m.fl.

Store Scene	Prisgruppe											
	Løssalg											
	180			135			90			60		
	Medlemmer tors / fre-lør											
	125/140			80/95								
	Unge under 25 år											
120			75			50			50			
Ældre over 65 år tors / fre-lør												
140/180			95/135			50/90			50/60			

På Rigshospitalets kræftafdeling overvåger en sygeplejerske fem døende mænd. Én efter én vågner de og taler om de afgørende øjeblikke i deres liv med konen, elskerinden, søsteren, veninden - det der var, og det, der er.

Vi møder familiefaderen Morten, der desperat forsøger at bevare et positivt livssyn med vitaminer, troen på det alternative og sin evige kærlighed til hustruen. Lægen Ebbe, der er bitter og opgivende, kan stille sin egen diagnose - og fremtidsudsigten er dunkel. Hardy, der ønsker, at alt skal være, som det plejer, holder humøret oppe i den dansende natsygeplejerske Majs nærvær. Forfatteren, kommunisten og kvindeerobreren Gottlieb drømmer om bare én gang til at føle sig som en rigtig mand, og den alkoholiserede præst Johannes må indstille sig på ikke at imødekomme herrens mening med kroppenes forening: at få sig en efterkommer. Sygeplejersken får dem alle til at leve, mens de venter.

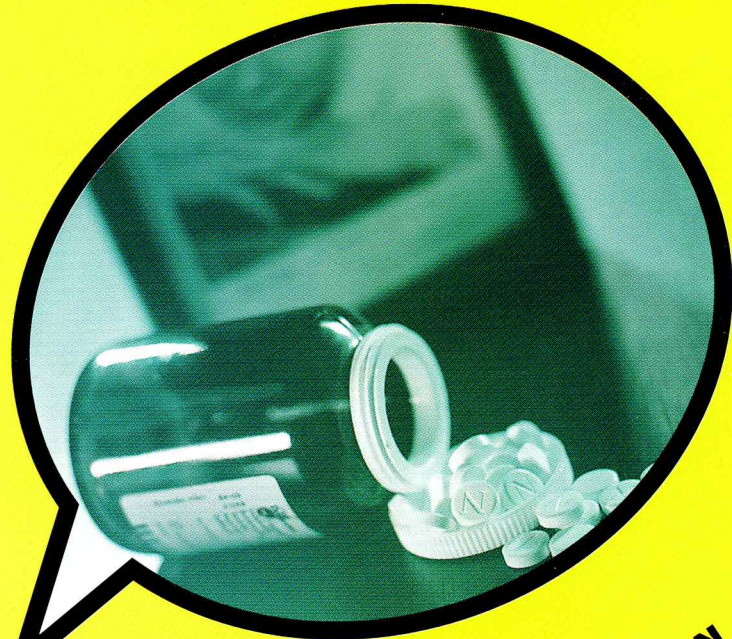
Boblerne i bækken er et stykke om liv og død, om at dø med værdighed og om tro - troen på Gud, på livet, på sig selv og på sine nærmeste. Nikoline Werdelin beskriver klogt og poetisk et ganske særligt venskab mellem de indlagte på Blegdamsvej. Det er på én gang kynisk, trist og livsbekræftende.

Nikoline Werdelin debuterede i 1997 som dramatiker med *Liebhaverne* på Husets Teater, og i 1999 havde *Den blinde maler* premiere. Forestillingen spillede i 2000 for fulde huse på Aarhus Teater. Nikoline Werdelin modtog i 2001 en Reumert-pris for bedste dramatik for *Mine to søstre*.

Boblerne i bækken havde urpremiere i foråret 2002 på Aveny-T i København, med stor anmelder- og publikumsbegejstring til følge.

Nomineret til Årets Reumert 2002 for bedste dramatik

Iscenesættelse: MORTEN HOVMAN,
Medvirkende: KIRSTI KÆRN, HENNING OLESEN,
KLAUS TANGE, NIELS ELLEGAARD, ANDERS BAGGESEN,
ANNE-VIBEKE MOGENSEN M.FL.



B O B L E R N E I B Æ K K E N





NY TRAGIKOMEDIE AF NIKOLINE WERDELIN



Scala

Spilleperiode 27. nov. 2002 - 4. jan. 2003

Tirsdag-fredag kl. 19.30

Lørdag kl. 16.00 og 20.00

Program tilsendt 40 kr.

Prisgruppe	A
Løssalg tirs-tors / fre-lør	160 / 175
Medlemmer tirs-tors / fre-lør	105 / 135
Unge under 25 år tirs-tors / fre-lør	100 / 115
Ældre over 65 år tirs-tors / fre-lør	120 / 175

En monolog med sange – om og af H.C. Andersen.

Med **H.C. Andersen** og **At rejse er at leve** genoptager Aarhus Teater en næsten glemt tradition: at præsentere en forestilling i **Salonen** – også kendt som den lille publikumsfoyer. **At rejse er at leve** henvender sig til et “voksent” publikum, og forestillingen er sammensat af tekster fra det store forfatterskab. Et af digterens mest berømte udsagn er samtidig monologens gennemgående tema: **At rejse er at leve** – en rejse gennem livet – rejsen gennem H.C. Andersens liv. I den formidlende rolle vil **Christian Steffensen** – som en forløber for **H.C. Andersens**

At rejse er at leve

200-års dag - i ord og toner fortolke og indkredse digterens tanker og skabe et indtryk af mennesket bag den verdensberømte forfatter. Ved brug af citater fra dagbøger, erindringer, breve, rejse-skildringer, digte, sange skuespil, historier og eventyr vil forestillingen komme rundt om og især bag om digteren og tegne et ærligt og dybt menneskeligt portræt af personen **H.C. Andersen**. Skuespilleren og sangeren Christian Steffensen, der i mere end 20 år har optrådt med **H.C. Andersens** værker – lejlighedsvis også på engelsk og tysk – har sammen med Jørgen Heiner tilrettelagt denne mosaik i tekst og musik – en monolog med sange - hvor det suverænt er **H.C. Andersen**, der har ordet.

Scenografi: Jørn Walsøe | Medvirkende: Christian Steffensen



Prisgruppe	A
	120
Løssalg	65/80
Medlemmer man-tors /lør	60
Unge under 25 år	80/120
Ældre over 65 år man-tors /lør	

Salonen

Spilleperiode 29. nov. - 21. dec. 2002

Mandag-torsdag kl. 20.00

Lørdag kl. 14.00

Program tilsendt 10 kr.

SENGEKAMMERATEN



af Jacob Hirdwall

Med *Sengekammeraten* har
Aarhus Teater urpremiere på
den unge, svenske dramatiker
Jacob Hirdwalls debutstykke

To tragedier fra fortiden krydser hinandens spor og afdækker en dramatisk og rørende fortælling om **kærlighed og død**. En mand er blevet forladt af sin kone, og på et **lurvet hotelværelse** holdes han nu med selskab af en kvinde, han har bestilt på **internettet**. Hun varetager et nyt servicefag: at være sengekammerat, en personlig assistent, der hjælper folk igennem ensomme nætter. Men hvad er hun for en kvinde? Og hvorfor er denne mand altid på farten kun med stop for at overnatte på hoteller?

En anden kvinde dukker op søgende efter **et barn bag en låst dør**. Hvem er denne kvinde?

Mystikken breder sig, og undervejs afsløres personernes mest dunkle hemmeligheder.

Sengekammeraten er et uhyggeligt og intenst drama om ensomhed, fortrængelse, jalousi og forbudt kærlighed. Det er smukt, **poetisk og gådefuldt** i sin kredsen om spørgsmålet: Hvordan ved man, hvem nogen egentligt er, og kan man overhovedet vide det?

Iscenesættelse: Ulla Gottlieb · Oversættelse: Pia Trøst Nissen

Medvirkende: Morten Burian · Sarah Gottlieb · Mette Mai Langer m.fl.

Stiklingen

Spilleperiode 15. nov. - 14. dec. 2002

Tirsdag-fredag kl. 19.30

Lørdag kl. 16.00

Program tilsendt 25 kr.

Prisgruppe	A
Løssalg	120
Medlemmer tirs-tors / fre-lør	65/80
Unge under 25 år	60
Ældre over 65 år tirs-tors / fre-lør	80/120



Larm i kulissen

Af Michael Frayn

Den ultimative farce

Iscenesættelse
Morten Hovman
Scenografi
Søren Glad

Medvirkende:
Merete Voldstedlund
Merete Hegner
Niels Ellegaard
Kim Veisgaard
Stinne Hedrup
Brita Ann Larsen
Joachim Malling
Lars Høj
m.fl.

Hvor meget kan kikse for en teatertrup i løbet af en forestilling?

Når tæppet går til første akt overværer vi en teatertrups mislykkede generalprøve på *Klædt af til skindet* - en af de farcer, hvor kvinder løber forvirret rundt i undertøj, mænd taber deres bukser, og hemmelige elskere tages på fersk gerning i nogle andres soveværelse. Stemningen er hektisk. Det er dagen før premieren, og skuespillerne tumler rundt mellem tallerkener med sardiner, defekte døre, en tabt kontaktlinse og generel mangel på talent og koncentration.

Kulissen vendes, og scenen drejes 180 grader og vi ser nu teaterstykket *Klædt af til skindet* - men fra kulissen, hvor den virkelige farce foregår. Skuespillerne kæmper en kamp for at komme ind på scenen på det rigtige tidspunkt og med de rigtige rekvisitter. Skuespillernes interne konflikter og utroskab og jalousi er brugt op. Men the show must go on. De strides, og enhver form for skænderi og kaos finder sted bag scenen - i en uheldig kombination med at forestillingen er i gang på scenen.

Til sidst er alt så galt, som det kan blive. Scenen er igen vendt, og vi ser truppens forestilling forfra efter to måneders turné. Skuespillerne er nu i åben krig, og scenen er deres slagmark. De forsøger desperat at fastholde deres replikker, deres optræden og selv deres rekvisitter!

Larm i kulissen er en rablende, vanvittig, satirisk og uhøjtidelig farce om teatret indefra. Velkommen - tag et smut med om bag kulissen og se maskerne falde.

Store Scene	Prisgruppe	A	B	C	D
Spilleperiode 12. feb. - 15. marts 2003 Tirsdag-fredag kl. 19.30 Lørdag kl. 16.00 og 20.00 Program tilsendt 40 kr.	Løssalg tirs-tors / fre-lør	180 / 195	135 / 150	90 / 105	60 / 75
	Medlemmer tirs-tors / fre-lør	125 / 155	80 / 110		
	Unge under 25 år tirs-tors / fre-lør	120 / 135	75 / 90	50 / 65	50 / 65
	Ældre over 65 år tirs-tors / fre-lør	140 / 195	95 / 150	50 / 105	50 / 75

KOREOGRAFI OG ISCENESÆTTELSE
PETER SCHAUFUSS
SCENOGRAFI OG LYSDESIGN
STEVEN SCOTT

THE KING

The King er inspireret af Elvis Presleys korte, dramatiske liv. The King of Rock'n'Roll, sidste århundredes måske største entertainer, har lagt stemme og musik til beretningen.

The King er ikke en biografisk gengivelse af stjernens liv og levned, men han har givet inspiration til en beretning om den pris, stjerner betaler for deres geniale talent og medfølgende idolstatus.

Elvis Presleys talent var stort, hans flid og arbejdsnarkomani ikke mindre. Af hans ca. 460 indspilninger fra de aktive 25 år af hans liv, er der foretaget et næsten kronologisk valg, der beskriver udviklingen fra den professionelle musikalske fødsel, ungdom, udfoldelse, succes og modning til nedtur og destruktion.

Peter
Schaufuss
Balletten

Prisgruppe	A	B	C	D
Løssalg tirs-tors / fre-lør	215 / 230	170 / 185	125 / 140	80 / 95
Medlemmer tirs-tors / fre-lør	160 / 190	115 / 145		
Unge under 25 år tirs-tors / fre-lør	155 / 170	110 / 125	65 / 80	50 / 65
Eldre over 65 år tirs-tors / fre-lør	175 / 200	120 / 140	85 / 100	50 / 65

Store Scene

Spilleperiode 14. - 18. jan. 2003
Tirsdag-fredag kl. 19.30
Lørdag kl. 16.00
Program tilføjet 40 kr.

FORÅRETS CABARET

Der er lys og nogen venter...

Iscenesættelse og idé:

Jørgen Heiner

Komponist:

Niels Søren Hansen

Scenografi:

Jørn Walsøe

Kostumiere:

Hanne Gissel

Lysdesign:

Jesper Ahnfeldt

Medvirkende:

Anders Holst

Morten Nielsen

m. fl.

Ved klaveret:

Niels Søren Hansen

juni 1944

"Jeg er i fint humør i dag, går billedlig talt og skutter mig i blæsten, nyser, og glæder mig over, at jeg har en næse og nyse med."

Morten Nielsen

"Der er fattigt i mine øjne.

Mit hjerte er tomt som det drivende hvælv.

Der er kun een flamme som brænder
den er i mig selv."

"Verden er våd og lys –

Himlen er tung af væde...

Hjertet er tungt af lykke,
Lykkeligt nær ved at græde."

"Du skal vokse og blomstre og sætte dine frø.
Du er endnu for ringe til at dø."

Ved Cabaretsценens præsentation af store danske lyrikere har der især manglet én digter – *Morten Nielsen* – hvis betydning og indflydelse, hvis ærlighed og engagement skulle komme til at præge flere slægtled af både skribenter og læsere. *Morten Nielsen* døde under anden verdenskrig, kun 22 år gammel, ved et vådeskud – men med sit lysende talent, sin glæde ved livet, sit menneskelige overskud og store modenhed skrev han om sin alders to mest brændende temaer: *Kærligheden* og *døden*.

Morten Nielsen var en af sin generations mest begavede og formbevidste lyrikere, og efter besættelsen – som han havde taget aktivt del i – voksede hans digttery yderligere, og *Morten Nielsen* er stadig levende og livskraftig her 80 år efter hans fødsel og næsten 60 år efter hans tragiske død.

Morten Nielsen nåede kun at udgive en enkelt digtsamling *Krigere uden våben*, men sammen med efterladte digte og to brevsamlinger, der viser ham fra en overraskende og humoristisk side, vil disse tekster danne udgangspunktet for årets cabaret – i et forsøg på at nå ind i digterens hjerterum.

Cabaretsценen	Prisgruppe		A
	Løssalg		120
Spilleperiode 28. feb. - 5. april 2003 Tirsdag-fredag kl. 17.00 Lørdag kl. 14.00 og 17.00 Program tilsendt 10 kr.	Medlemmer tirs-tors / fre-lør		65/80
	Unge under 25 år		60
	Ældre over 65 år tirs-tors / fre-lør		80/120



Skarp,
spydig
og sort
komedie
af
Edward Albee

Iscenesættelse: Patrick Mason · Oversættelse: Viggo Kjær Petersen · Scenografi: Tim Goodchild

Hvem er bange

Husker du den drabelige, ægteskabelige krig mellem Hollywoodstjerne Richard Burton og Elizabeth Taylor i rollerne som George og Martha i Mike Nichols' berømte Oscar-vindende film fra 1966? Nu giver Aarhus Teater dig chancen for at se eller gense det skandaløse ægtepar, her spillet af Preben Kristensen og Anne-Vibeke Mogensen, og deres hæmningsløse, chokerende og destruktive skyttegravskamp udspille sig på scenen lige foran dig.

George, en udrændt og forsmået historieprofessor ansat ved et College i New England, og hans kone og chefs datter, Martha, vender småberusede hjem en sen nat efter at have deltaget i et af Marthas fars utallige universitære lørdags-arrangementer. Netop kommet inden for begynder de højlydt at slynge syrlige bemærkninger i synet på hinanden. Det ringer på, og præcis som en af Marthas forbandelser over sin mand flyver gennem luften, åbner George og byder de tydeligvis generte og utilpasse gæster indenfor. Den unge og nyansatte biolog, Nick, og hans naive kone, Honey,

får fra nu af den tvivlsomme ære, at tilbringe en nat som aktive tilskuere til et koldt og kynisk ægteskabeligt opgør mellem Martha og George, ledsaget af rigelige mængder spiritus. Jo længere natten skrider frem, og jo mere spiritus der hældes indenbords, jo værre bliver de sandheder, som barsk og brutalt afsløres, og snart blottes ikke alene intime detaljer og hemmeligheder fra værtsparrets 23 år lange ægteskab, men også det unge pars smertepunkter eksponeres og udpensles. Der skal stærke nerver og en vis portion humoristisk sans til at udholde denne nats psykiske spil, sarkasme og ondskab i selskab med George, Martha, Nick og Honey. Men *Hvem er bange for Virginia Woolf?* er også en rørende og smuk fortælling om kærlighed, nederlag, svigt og angst og om at være bange for at leve livet uden illusioner.

Preben Kristensen fejrer med *Hvem er bange for Virginia Woolf?* sit 25 års jubilæum som skuespiller. Preben Kristensen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1978, og har valgt at fejre sit jubilæum på Aarhus Teater.

for Virginia Woolf?

Medvirkende: Preben Kristensen · Anne-Vibeke Mogensen

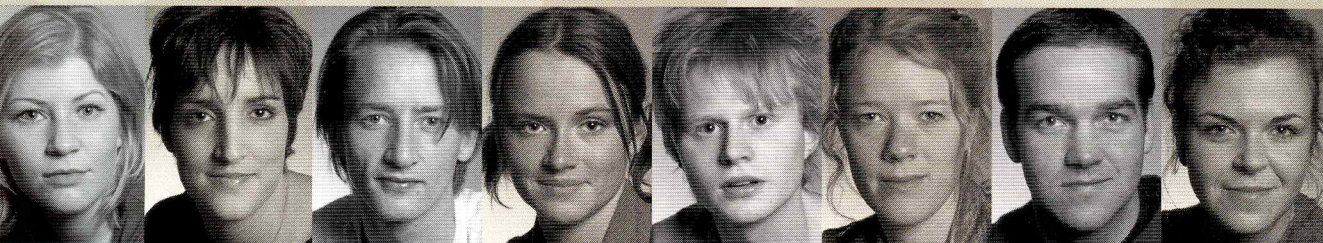
Jens-Jacob Thorsen · Birthe Hedrup

Store Scene	Prisgruppe				A	B	C	D
	Spilleperiode 9. apr. - 21. maj 2003 Mandag-fredag kl. 19.30 Lørdag kl. 16.00 Program tilsendt 40 kr.	Løssalg	man-tors / fre-lør		215 / 230	170 / 185	125 / 140	80 / 95
		Medlemmer	man-tors / fre-lør		160 / 190	115 / 145		
		Unge	under 25 år	man-tors / fre-lør	155 / 170	110 / 125	65 / 80	50 / 65
		Ældre	over 65 år	man-tors / fre-lør	175 / 230	130 / 185	85 / 140	50 / 95

En forestilling om livet

En dramatisk og gribende forestilling om menneskets forsøg på at forstå sig selv og gribe livet. Det bliver en poetisk, musikalsk rejse i selskab med en gruppe unge mennesker, deres ensomhed, deres drømme og forventninger.

Skuespillerskolens Præsentationsforestilling Studio 22. jan-15. febr. 2003



Charlotte Guldberg

Dina Al-Erhayem

Joel Hovgaard

Karoline Munksnæs

Jonatan Spang Olesen

Laura Ljungdahl

Thomas Agerholm

Nanna Buhl Andresen

Der er ikke noget at grine af

En forestilling skrevet specielt til afgangsholdet på Skuespillerskolen af en yngre dansk forfatter. Der venter publikum en grotesk, morsom og absurd forestilling om unge menneskers søgen efter identitet i et samfund uden grænser.

Skuespillerskolens afgangsforestilling Stiklingen 2. - 31. maj 2003

Studio	Stiklingen	Prisgruppe	A
Spilleperiode 22. jan.-15. febr. Tirsdag-fredag kl.19.30 Lørdag kl. 16.00 Program tilsendt 25 kr.	Spilleperiode 2.-31. maj 2003 Tirsdag-fredag kl.17.00 Lørdag kl. 19.30 Program tilsendt 25 kr.	Løssalg	120
		Medlemmer tirs-tors / fre-lør	65/80
		Unge under 25 år	60
		Ældre over 65 år tirs-tors /fre-lør	80/120

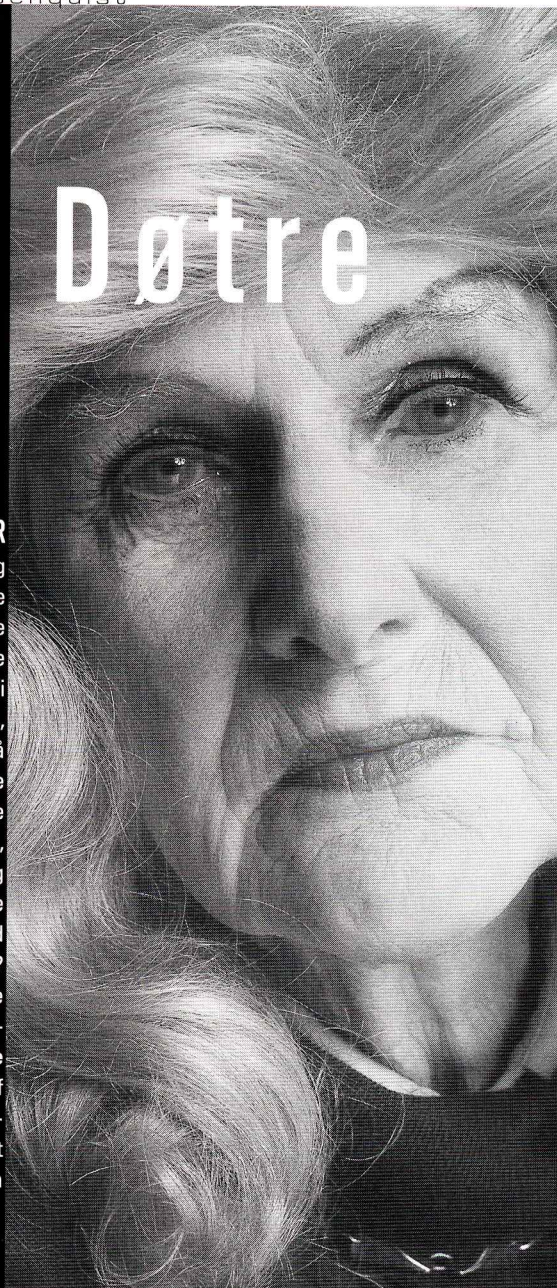
WALSER

King Kongs Døtre

THERESIA

EN UHYGGELIG OG GROTESK PLEJEHJEMSGYSER

Tre ældreplejere, der ser sig selv som gudinder, forsøder den grå hverdag på plejehjemmet med en usædvanlig hobby: På de ældres runde fødselsdage befrier plejerne dem fra en nedværdigende alderdom, ved at iscenesætte fødselarerne som **glamoureuse Hollywood-legender** og herefter bringe deres liv til ende. Således går de gamle i døden sminket og indhyllet i glimmer, som blandt andre Mae West, Greta Garbo, Ingrid Bergman, Ginger Rogers og Billie Holiday. Bortset fra den stilfulde afslutning på livet er den rosenrøde pen lagt væk, når alderdommen skildres i dette **morbide plejehjemsdrama**. Alderdommen er, set med de tre hårdkogte plejeres øjne, trøstesløs og grim. Klienterne mister deres hukommelse, sprog og identitet. De vandrer forvirrede omkring i deres egen afføring og urin og kaster mad i hovedet på hinanden. Men er det så slemt at blive gammel? Eller er plejernes passion, at bringe de gamles liv til ende med glans, et udtryk for **ungdommens panik og angst** for alderdommen? Stykket handler om længsel: om de gamles ønsker og drømme og om de unges forventninger til livet. *King Kongs Døtre* spiller på hele følelsesregistret. Stykket er skræmmende som et mareridt og samtidigt **hylende morsomt**. Det er smukt og poetisk og rørende ømt og empatisk skrevet af en dramatiker, der i en periode som plejer selv har oplevet plejehjemsverdenen indefra. Stykket er **vanvittigt** i sin tankegang, samtidig med at det rejser relevante moralske og etiske spørgsmål - spørgsmål som i en tid, hvor der bliver flere og flere gamle, ikke er til at komme uden om.

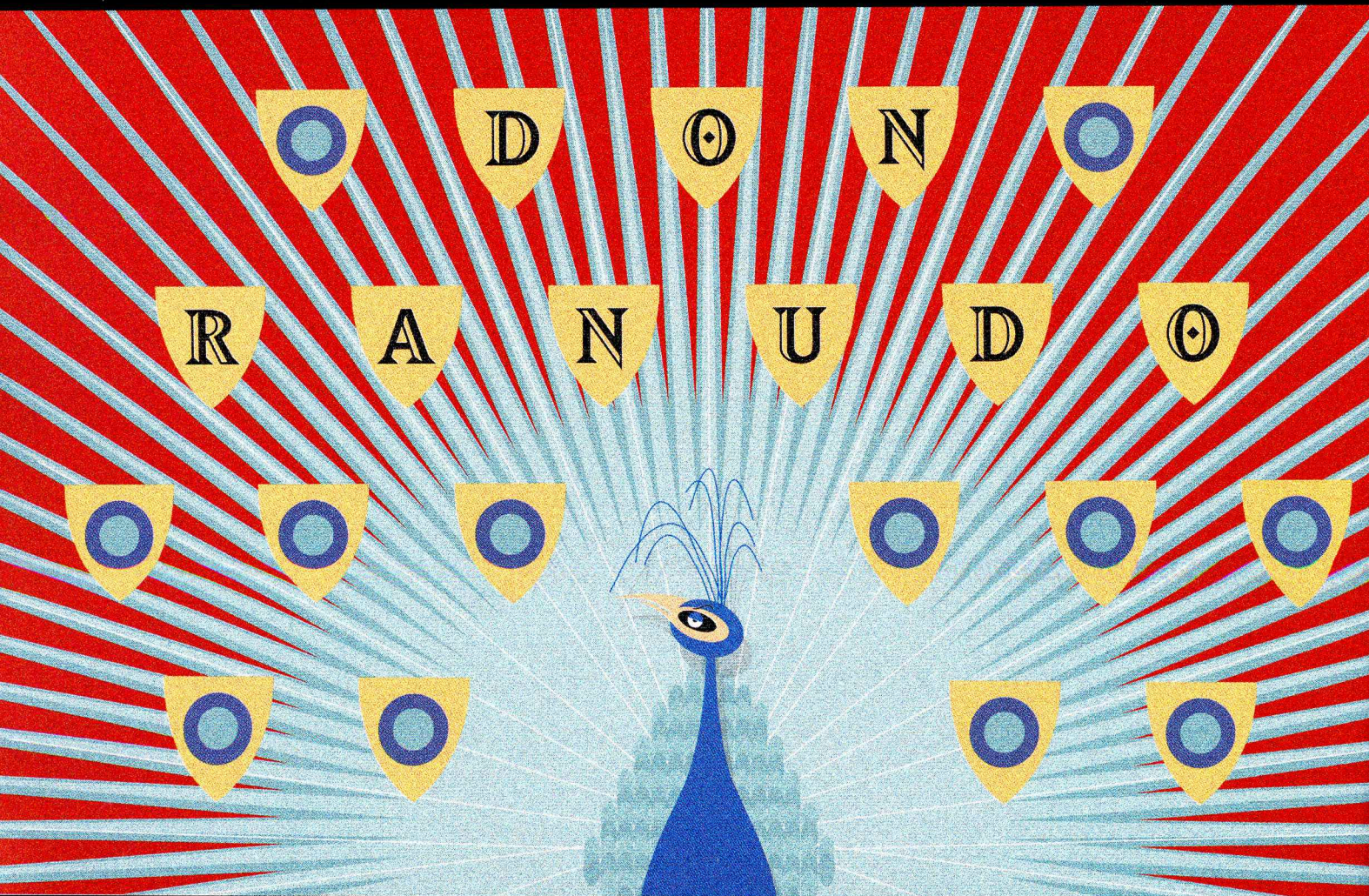


Studio

Spilleperiode 11. apr. - 17. maj 2003
 Tirsdag-fredag kl. 19.30
 Lørdag kl. 16.00
 Program tilsendt 25 kr.

Prisgruppe	A
Løssalg	120
Medlemmer tirs-tors / fre-lør	65/80
Unge under 25 år	60
Ældre over 65 år tirs-tors / fre-lør	80/120

L U D V I G



H O L B E R G

Det spanske adelspar i Holbergs komedie, **Don Ranudo** og Donna Olympia, er så besat af deres egen fornemhed, at de tvivler på, om folk af de lavere klasser nu også har en sjæl! Problemet er, at de ikke selv ejer salt til et æg – midt i al den indbildte fornemhed lever de i den yderste elendighed, hvor tøjet hænger i laser og møblerne bryder sammen. Uforknytt dæmper de sulten ved at svælge i forfædrenes bedrifter. Selv da fogeden tømmer huset for de sidste rester, holdes fanen højt. Den utilgivelige hån indtræffer dog, da den rige Gonzalo formaster sig til at fri til deres datter Donna Maria – han har ikke det rette blå blod i årerne! For en sikkerheds skyld får datteren husarrest. Men så sker miraklet: deres drømme opfyldes, de får ære og respekt, en kejserson anholder om datterens hånd... men er det nu også en rigtig prins? Holberg spidder latterligheden i de fashionable cirkler, hvor hverken de højfornemme eller de pengestærke strengt taget har noget at lade hinanden høre.

Det er holdet fra
Aarhus Teaters
seneste
Holberg-forestillinger,
der står bag:
instruktør
Asger Bonfils
scenograf
Anette Hansen
dramaturg
Bent Holm
komponist
Erling D. Bjerno
koreograf
Chris Blackwell
Medvirkende
Niels Ellegaard
Dorthe Hansen Carlsen
Karen-Lis Ahrenkiel
Kirsti Kærn
Jens Pedersen
Kim Veisgaard
Anders Baggesen
Merete Hegner
Klaus Tange
m.fl.

Scala		Prisgruppe	A
Spilleperiode 30. april - 31. maj 2003 Tirsdag-fredag kl.19.30 Lørdag kl. 16.00 og 20.00 Program tilsendt 40 kr.		Løssalg tirs-tors / fre-lør	160/175
		Medlemmer tirs-tors / fre-lør	105/135
		Unge under 25 år tirs-tors / fre-lør	100/115
		Ældre over 65 år tirs-tors / fre-lør	120/175

NATTEVAGTEN

KOREOGRAFI
OG ISCENESÆTTELSE
PETER SCHAUFUSS
KOMPONIST
SORT SOL,
JOACHIM HOLBEK M.F.L.
SCENOGRAFI OG
LYSDESIGN
STEVEN SCOTT

Over en af 90'ernes største danske filmsucceser, Ole Bornedals gyser *Nattevagten* har Peter Schaufuss skabt et dansedrama til kompagniets 20 dansere. Til musik af bl.a. Sort Sols største hit 'Let your fingers do the walking' og Joachim Holbeks originale soundtrack fra filmen udtrykkes gyset og uhyggen gennem dansens bevægelser. *Nattevagten* fik efter premieren 21. februar 2002 anmelderne til at finde de meget rosende ord frem.

Nomineret til Årets Reumert 2002
i 3 kategorier:
Bedste Danseforestilling
Årets Danser: Cardine Petters
Årets Scenografi: Steven Scott

90'ERNES STØRSTE DANSKE GYSERSUCCES SOM DANSEDrama

Peter
Schaufuss
Balletten

Prisgruppe	A	B	C	D
Løssalg tirs-tors / fre-lør	215/230	170/185	125/140	80/95
Medlemmer tirs-tors / fre-lør	160/190	115/145		
Unge under 25 år tirs-tors / fre-lør	155/170	110/125	65/80	50/65
Eldre over 65 år tirs-tors / fre-lør	175/230	130/185	85/140	50/95

Store Scene

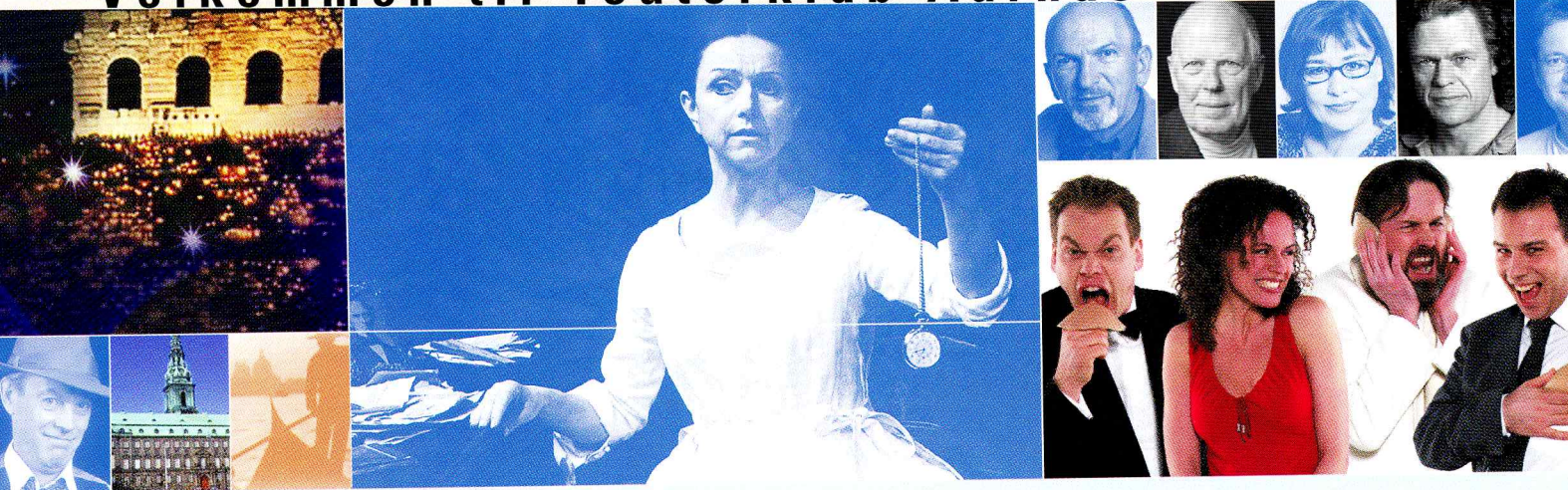
Spilleperiode 27. - 31. marts. 2003

Tirsdag-fredag kl. 19.30

Lørdag kl. 16.00

Program tilsendt 40 kr.

Velkommen til Teaterklub Aarhus



Teaterklub Aarhus er unikke tilbud til alle, der tegner medlemskab på Aarhus Teater. Som medlem får du mulighed for at deltage i en række spændende arrangementer. Tilmelding til de enkelte aktiviteter kan ske på medlemskuponen for Teaterklub Aarhus. Medlemmer får desuden adgangsrabat til: Aarhus Kunstmuseum, Moesgård Museum, Kvindemuseet i Danmark, Glasmuseet i Ebeltoft, Randers Regnskov, Silkeborg Aqua, Rosenholm Slot, Randers Kunstmuseum, Trapholt i Kolding, Horsens Kunstmuseum, Den Gamle By og Naturcenter Randers Fjord. *Rabatten gælder for to personer.*

KULTURREJSER

DET KGL. TEATER OG FOLKETINGET

Flere af vore medlemmer har efterlyst en tur til Det Kgl. Teater, og i efteråret 2002 arrangeres en tur med rundvisning og forestilling på Det Kgl. Teater. Samtidig har Aarhus Teaters styrelsesformand, Kim Andersen, tilbudt at lave en eksklusiv rundvisning i Folketinget.

Oktober/november 2002. Sæt x på bestillingskuponen for yderligere materiale (fremsendes senest august 2002).

I H.C. ANDERSENS FODSPOR!

Tag med på en eventyrlig tema- og kulturrejse til H.C. Andersens elskede Italien! - Skuespilleren, sangeren og H.C. Andersen-entusiasten Christian Steffensen, som i november 2002 har urpremiere på Aarhus Teater med monologen *At rejse er at leve*, deltager på hele turen som 'kunstnerisk vejviser'.

Undervejs underholdes med tekster fra H.C. Andersens store forfatterskab og om digterens egne oplevelser i det skønne Italien.

Turen vil bl.a. bringe os til Pisa, Toscana-regionen, Venedig samt Verona, hvor der vil blive mulighed for at opleve en storlået operaforestilling på det verdensberømte amfiteater.

Maj/juni 2003. Sæt X på bestillingskuponen for yderligere materiale (fremsendes senest i starten af 2003).

PIANISTEN OG BUMSEN PÅ CAFE HACK

- en nostalgisk aften med John Mogensens udødelige sange.

Pianisten Hr. Carl skaber en udsøgt stemning og hermed den perfekte ramme for Bumsen Calle, der uden blusel vil synge og fortælle om kvinderne, vennerne, karrieren, om druk, ensomhed og kærlighed, kort sagt historier fra livet i knæhøjde. Det er 25 år siden, Danmark mistede en af sine helt store folkesangere John Mogensen. Hans livsnære tekster minder os om, at livet faktisk er et spørgsmål om start og slut. John Mogensens hjerte bankede for underhunden, sutten, den ensomme, den forelskede og den forpinte - somme tider var de ting det samme. En sanger og sangskriver som kunne, ville og

turde overskride grænserne fra det private til det offentlige liv.

Carl: Niels Søren Hansen.

Calle: Victor Marcussen.

Pianisten og Bumsen spiller 23. - 28. august samt 13., 14. & 15. september 2002 kl. 20.00 på Cafe Hack.

Pris 90 kr. max. 70 personer pr. forestilling

EMILY DICKINSON - DEN SMUKKESTE PIGE I AMHERST MED SONJA OPPENHAGEN

Vi er inviteret inden for i Emilys værelse ved afslutningen af hendes liv, hvor hun - i dialog med sig selv og os og musikken - giver os sit "brev til verden", sit testamente. Til teksten hører alt fra hendes sublime digte, til opskriften på den kage hun bager til glæde for sine medborgere i Amherst.

Emily spilles af Sonja Oppenhagen, som ved premieren på Teatret ved Sorte Hest begejstrede anmelderne.

Stiklingen 16. & 17. januar 2003 kl. 17.00.
Pris 90 kr. max. 90 personer pr. forestilling

Velkommen til Teaterklub Aarhus

3 X KLASIKERE

3 lørdage gennem sæsonen kan du tilbringe i selskab med 3 skuespillere fra Aarhus Teater, som læser op af danske forfattere.

STEEN STEENSEN BLICHER VED ASGER BONFILS

Digteren Steen Steensen Blicher opnåede i sin egen tid stor anerkendelse for sine fremragende noveller, der ofte skildrede hans fødeegn Midtjylland med dens beboere, heder og moser. Blichers noveller begejstrer stadig i dag ved deres fascinerende, ofte enkle fortællemåde og stil. Blicher hentede inspiration hos fortidens, men også samtidens store digtere som bl.a. Walter Scott og Goethe.

Lørdag 5. november 2002 kl. 10.00

HERMAN BANG VED ANNE-VIBEKE MOGENSEN

Herman Bang ernærede sig som journalist indtil han i 1884 debuterede som skuespiller, og senere som sceneinstruktør i Paris. Strømningerne i fransk litteratur og kunst kom til at spille en afgørende rolle i Bangs forfatterskab. Han skabte sin journalistik ud fra franske forbilleder, og hans selviscenesættelse og mondæne levevis var stærkt inspireret af franske romaner. Bang blev den danske forfatter, der mest



gennemført eksperimenterede med en fremstillingsform, som tog navn efter en retning i samtidens franske malerkunst: impressionismen. Herman Bang døde i 1912 på en oplæsningsturné i USA.

Lørdag 11. januar 2003 kl. 10.00

GUSTAV WIED VED JENS PEDERSEN

Gustav Wied er samtidig med Herman Bang, men med et helt andet forfatter-skab. Han hører til dansk litteraturs morsomste, men også mest beske fortællere. Hans afsløring af samtidens småborgerlige hykleri hænger nøje sammen med hans opfattelse af eksistens og moral. Nyskabende blev han med sin helt specielle dramatik, de såkaldte satyrspil. Blandt

Wieds kendteste romaner er *Livsens Ondskab* og *Knagsted*. Gustav Wieds komplicerede og følsomme sind gav ham langvarige og svære depressioner og er blandt årsagerne til, at han i 1914 tog sit eget liv.

Lørdag 15. marts 2003 kl. 10.00

3 x klassikere, Aarhus Teater, Scala Foyer. Pris for alle 3 arrangementer er 130 kr. enkelt arrangement 50 kr. Prisen er inkl. kaffe/te. Max. 80 personer pr. arrangement

SILLY KONERNE - VERDENS BEDSTE SHOW

Revy og menu

I lighed med sidste års succes lancerer Tivoli Teatret et show med samme tempo

/ energi / humor / musikalitet / glæde og frækhed. Silly Konerne – Verdens bedste show fremføres af Andreas Bo Pedersen, Nicoline Møller, Per Linderøth, Heinrich Christensen samt Danmarks bedste showband under ledelse af musikprofessor Fredrik Mellqvist.

Teaterklub Aarhus' medlemmer tilbydes en aften i selskab med Silly Konerne - Århus Revyen 2002 med middag på Restaurant Terrassen inden forestillingen. *Show og menu 325 kr. (normalpris 360 kr.) 1. juni 2002 kl. 18.00 (revy kl. 21.00) max. 50 personer. www.aarhusrevyen.dk*

VIGGO SOMMER TUR 2002

SÅ SKU' DEN GED VIST VÆRE BARBERET

Viggo Sommer, frontfiguren fra De Nattergale, er gået solo. Med mere end 20 år i musik- og underholdningsbranchen er det en særdeles rutineret og dreven herre, der står klar på scenen med sit knaldhamrende-skråstreg-ganske-glimrende, nye show *Så sku' den ged vist være barberet*. Her er Viggo Sommer i den absolutte hovedrolle – stærk forfulgt af sin tro følgesvend Søren Dahl, kendt fra bl.a. Jacob Haugaard, Finn Nørbygaard og ikke mindst De Nattergale. Showet indeholder helt nyt materiale, men der bliver også genhør med sange fra De Nattergale-tiden.

Så sku' den ged vist være barberet spiller for Teaterklub Aarhus' medlemmer på Scala 3. november 2002 kl. 20.00. Pris 150 kr. max. 285 personer.

AT REJSE ER AT LEVE PÅ CD

Tag forskud på H.C. Andersen cabaret'en *At rejse er at leve* med sange og eventyr fortolket af Christian Steffensen og med musikalsk arrangement af Jesper Mark Pedersen.

Tilbud til medlemmer 100 kr. inkl. forsendelse.

PRÆSENTATION AF SÆSON 2003-2004

Som det efterhånden er blevet en tradition, introduceres Aarhus Teaters medlemmer til den kommende sæsons forestillinger ved et særarrangement.

Aarhus Teater, Store Scene, 27. april 2003 kl. 10.30-12.00/13.00-14.30. Max. 650 personer pr. arrangement.

E-mailservice

Aarhus Teater sender løbende nyhedsbreve og tilbud i Teaterklub Aarhus til medlemmer via e-mail. Ønsker du e-mailservice fra Aarhus Teater skal du tilføje din mail-adresse på medlemskuponen.

Følg med på www.aarhusteater.dk

MEDLEMMER AF AARHUS TEATERS ERHVERVSKLUB: TEATERLOGEN

Hånsbæk Design

Kannike Graphic A/S

Morsø Sparekasse

Phønix-Trykkeriet A/S

Scan-Ad Reklamebureau

Svend Andresen A/S

Svend Bendtsen Studio ApS

Due's Repro ApS

Wihlborg og Frischknecht

Århus City Konto/Handelsfinans A/S

Henrik Bock, Århus A/S

Van der Windt Verpakking b.v.

Nordea

Reklame & Marketing Butikken A/S

Jørn Moesgård as

Søren Jensen

Rådgivende Ingeniørfirma A/S

Mangaard Rejsecenter A/S

HS Reklame

EJ Graphic A/S

A/S PANDA VVS

Hensberg Constructions ApS

Konference, kongres, kundearrangement eller kursus?



Kombiner med kultur

Aarhus Teater byder velkommen i vor charmerende og historiske bygning midt i Århus' hjerte, til både private selskaber og alle former for kunde- eller personalearrangementer.

Sæsonen på Aarhus Teater er fyldt med spændende forestillinger og grupper over 20 personer har mulighed for at afholde arrangementer i Aarhus Teaters smukke lokaler.

AARHUS TEATER KAN TILBYDE

- Professionel teater og underholdning med rabat til grupper og virksomheder ved forudbestilling af billetter. (se side 39)
- Lokaler til konferencer, møder mm. (fra 100 til 700 mennesker)
- Forudbestilling af middag/buffet og pausedrinks
- Rundvisning bag scenen på Aarhus Teater som er en arkitektonisk og kulturel perle
- Introduktion til aftenens forestilling ved professionelle skuespillere, instruktører, dansere og musikere

Prisen for et spændende og velfungerende specialarrangement afhænger af gruppens størrelse og øvrige aktiviteter. Ring til PR & Marketing 8933 2380 for yderligere information eller send en mail til marketing@aarhusteater.dk - så kontakter vi dig.

CAFE HACK

I november 2001 åbnede Cafe Hack i den gamle teatercafés lokaler på Aarhus Teater. Cafe Hack har fået navn efter arkitekten Hack Kampmann, der har tegnet Aarhus Teater.

Idéen bag Cafe Hack er at bruge historien, den gamle stil og stemning som inspirationskilde. Håbet er at genoplive historien omkring den gamle Teatercafé og gøre den til en del af den århusianske nutid.

Menukortet indeholder den lette og eksklusive frokost såvel som den anderledes spændende aftenmenu fra Cafe Hacks fusionskøkken. Specialmenuer kan aftales. For information og bordbestilling til 8612 4464. e-mail: hack@aarhusteater.dk

Læs mere på www.aarhusteater.dk

Om Aarhus Teater www.aarhusteater.dk

TEKNOLOGI OG KULTUR

“Både scenen og teknologien er den platform, hvor berigende ting opstår, når de rigtige mennesker lader deres talent slå gnister. Vi håber, at vi kan forstærke gnisterne og gøre hele Danmark til en del af publikumsrummet. Og vi kan få teknologien til at fremme kulturen.”

Monique Moullé-Zetterström, Orange A/S

Orange A/S støtter www.aarhusteater.dk i tæt udviklingssamarbejde med webbureauet Kamikaze Internet ApS og softwareudvikleren Dynamic Systems A/S. Kamikaze Internet ApS står for rådgivning og udvikling af Aarhus Teaters webside, og Dynamic Systems A/S' brugervenlige værktøj Dynamicweb anvendes til opdatering og vedligeholdelse.



www.orange.dk



Kamikaze Internet ApS

www.kamikaze-internet.dk

dynamicWEB®

www.dynamicweb.dk

PÅ WWW.AARHUSTEATER.DK KAN DU

- Læse om sæsonens forestillinger
- Se og læse om skuespillere samt gæster på teatret
- Ta' en virtuel rundvisning på Aarhus Teater
- Få mere at vide om Aarhus Teaters historie
- Følge med i nyheder og kommende premierer
- Søge i teatrets forestillinger gennem 102 år
- Tegne medlemskab på Aarhus Teater

RUNDVISNING PÅ AARHUS TEATER - EN ARKITEKTONISK OG KULTUREL PERLE

Inden publikum kan læne sig tilbage i teatersalens sæder og nyde en forestilling, går der måneders forberedelse forud. Få indblik i arbejdsgangen på Danmarks største landsdelsscene på en rundvisning bag scenen. Turen går fra husets fem scener over værkstederne til rekvisitkælder. En rundviser fortæller om teatrets historie, om arkitekturen og den smukke udsmykning. Den første og tredje lørdag i hver måned sæsonen igennem er der offentlige rundvisninger. Rundvisningen starter i billetservice kl. 9.30 og varer ca. halvanden time. Entréen er 40 kr., fri adgang for medlemmer af Teaterklub Aarhus. Større grupper kan træffe aftale om rundvisninger på tlf. 8933 2383. Det koster ligeledes 40 kr. pr. deltager ved grupperundvisning (for skoleelever og studerende dog 25 kr. pr. deltager).



Billetservice: tlf. 7021 3021

Man.-fre. kl. 13.30-19.30, lør. kl. 12.00-16.00 (20.00)

Medlems- & gruppebestilling: tlf. 7021 3025

man.-fre. kl. 10.00-16.00.



Dørene åbner 1/2 time før forestillingens start.



Garderobe.

1/2 time før forestillingens start – eget ansvar.



Program og sliksalg ved indgangen.

Røgfri områder findes ved alle scener.



Bar i forbindelse med forestillinger. Drikkevarer til pausen bestilles i baren 1/2 time før forestillingens start. Større bestillinger modtages gerne af PR & Marketing på tlf. 8933 2383.



Forefindes ved alle scener.



Infrarødt anlæg.

Kontakt Aarhus Teater på 7021 3025 for nærmere oplysninger.



Store Scene: Prisgruppe A – 4 pladser pr. forestilling.

Øvrige scener: 2 pladser pr. forestilling.

Kørestolsbrugere har ret til 1 gratis billet til en ledsager.



Hjælp ydes, kontakt Aarhus Teater i forvejen.



Tilgængelig for kørestolsbrugere.



Forefindes via sceneindgang i Skolegade.



I Teatergaden ved teatrets hovedtrappe.



Busser og nærbane holder på Skolebakken 2 minutters gang fra teatret.



100 meter.

Århus Minitaxi 8616 4700.



Seks restauranter (se side 35) tilbyder teatrets publikum en gratis dessert eller osteretning, ved bestilling af hovedret fra menuen. Fremvis teaterbilletten.



Det kan være svært at finde en parkeringsplads på Bispetorvet. Vi anbefaler derfor, at man benytter p-pladserne på havnen.

Medlemskab på Aarhus Teater

Du kan med fordel tegne et medlemskab på Aarhus Teater og sikre dig billetter til teater og ballet i særklasse.

Ved at forudbestille billetter til bare 3 forestillinger gennem sæsonen, kan du sikre dig plads inden løssalget starter og samtidig spare op til 55 kr. pr. billet. Ved valg af 3 forestillinger er du automatisk medlem af Teaterklub Aarhus, som udover billetter til teater og ballet tilbyder rejser, foredrag, særforestillinger og meget andet. Gennem sæsonen tilbydes medlemmer løbende særlige kulturarrangementer på www.aarhusteater.dk

SÅDAN GØR DU

Vælg mindst 3 forestillinger, du gerne vil se, udfyld herefter kuponen efter anvisningerne og send den til os; portoer er betalt.

Vi forsøger så vidt muligt at opfylde ønskerne omkring valgt prisgruppe og ugedag/alternativ ugedag. Hvis ingen af dine ønsker kan opfyldes, tilbyder vi billetter til en lavere prisgruppe. Husk, jo før du bestemmer dig, jo større er chancen for, at dine ønsker kan opfyldes.

Senest 4 uger efter vi har modtaget din tilmelding, sender vi en bekræftelse. Sammen med bekræftelsen følger 3 girokort. Du behøver altså ikke betale på én gang.

Billetterne til den enkelte forestilling kommer med posten 3-4 uger inden premieren. Skulle de tilbudte datoer ikke passe i din planlægning, kan de ændres ved henvendelse til Aarhus Teater på tlf. 7021 3025. Det er gratis indtil 4 uger før premieredatoen, her-

efter opkræves et gebyr på 10 kr. pr. billet.

Bemærk! På forestillingsdagen kan billetterne ikke byttes.

FORESTILLINGSPAKKER

Vælger du alle 7 forestillinger på Store Scene, kan du gratis vælge én af forestillingerne, efter eget valg, på Scala, samt få 1 gratis program tilsendt til de valgte forestillinger.

Vælger du 6 forestillinger på Store Scene, kan du gratis vælge én af forestillingerne, efter eget valg, på Studio, Stiklingen eller Cabarets scenen samt få 1 gratis program tilsendt til de valgte forestillinger.

Programmerne udsendes umiddelbart inden premieren.

Du kan selvfølgelig altid føje flere forestillinger til de allerede bestilte, og endda til favørpris.

EKSTRA BILLETTER - MED RABAT

Som medlem modtager du rabatkuponer, som kan bruges på løssalgsbilletter, til de af Aarhus Teaters forestillinger, som ligger uden for dit medlemskab.

Rabatkuponerne kan ligeledes benyttes til andre teatre.

WWW-MEDEMSEKAB

Tegn medlemskab på www.aarhusteater.dk, - og få tilsendt 1 gratis program til de valgte forestillinger. Programmerne udsendes umiddelbart inden premieredatoen.

ER DU IMPULSIV?

Vil du gerne opnå den favorable medlemspris, men ikke bindes af langsigtet planlægning?

Med Teaterkortet har du friheden til at være impulsiv. Du betaler 3 x 125 kr. (prisen for 3 alm. A-billetter på Store Scene med medlemsrabatten). Skulle du vælge en forestilling som er billigere - eller måske dyrere - afregnes differencen. Kortet er personligt.

PROGRAM LIGE TIL DØREN

Aarhus Teater tilbyder at sende forestillingsprogrammer til dig inden teaterturen. Kryds af på medlemskuponen, hvis du ønsker programmer tilsendt.

Programmerne udsendes umiddelbart inden premieredatoen.

DU ER IKKE ALENE

Mangler du nogen at dele din teaterinteresse med? Så kan du blive medlem af Rampelyset. I Rampelyset kan du mødes med andre, der brænder for teater. Rampelyset tilbyder nogen at følges med samt ekstraordinære arrangementer i forbindelse med forestillingerne. Du kan få yderligere information om Rampelyset på tlf. 8933 2383 eller via marketing@aarhusteater.dk.

GRUPPERABAT

Aarhus Teater tilbyder rabat til grupper på over 10 voksne personer.

Antal billetter	Rabat pr. billet af løssalgsprisen
10-29	15 kr.
30-49	20 kr.
50-79	30 kr.
80-99	35 kr.
>100	40 kr.

Aarhus Teater Medlemsservice tlf. 7021 3025

mandag – fredag kl. 10.00 – 16.00.

Billetservice tlf. 7021 3021

Mandag – fredag kl. 13.30 – 19.00, lørdag kl. 12.00 – 15.30 (19.30)

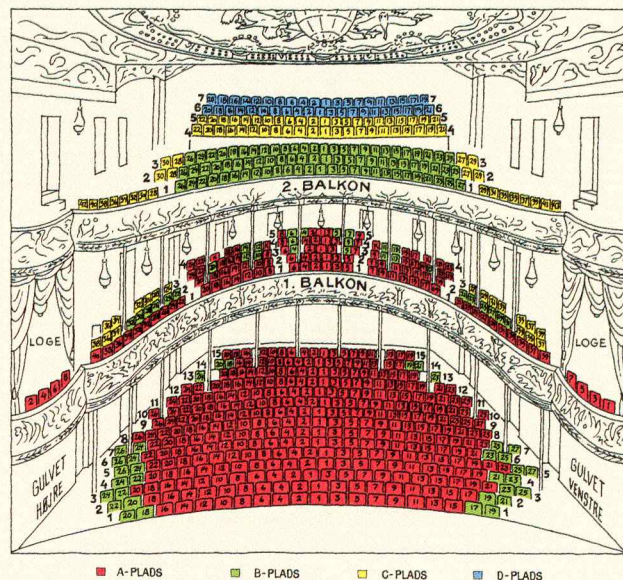
billet@aarhusteater.dk

www.aarhusteater.dk

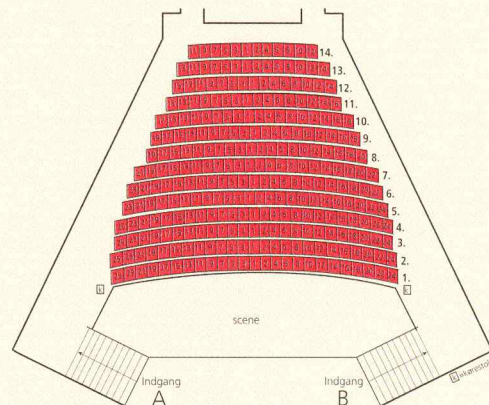
BILLETnet

Aarhus Teater er tilsluttet det landsdækkende BILLETnet. Det betyder, at du på Aarhus Teater kan købe billetter til kulturelle oplevelser i hele landet, f.eks. til teatre, koncerter, sportsbegivenheder, festivaler mm. Via BILLETnet på andre teatre samt landets posthuse kan man desuden købe billet til Aarhus Teaters forestillinger. Se mere på www.billetnet.dk

SALSOVERSIGT STORE SCENE



SALSOVERSIGT SCALA



Bestillingskupon til Teaterklub Aarhus

Skriv antal deltagere ved de arrangementer, du ønsker at deltage i.

Du vil modtage opkrævning for tilmeldingerne sammen med din medlemsbestilling.

3 x klassikere

KLA20 St. St. Blicher, 5. november 2002 antal _____ á 50 kr.

KLA21 Herman Bang, 11. januar 2003 antal _____ á 50 kr.

KLA22 Gustav Wied, 15. marts 2003 antal _____ á 50 kr.

KLA23 Alle 3 oplæsninger antal _____ á 130 kr.

Pianisten og Bumsen

antal _____ á 90 kr.

Sæt x over den dato du/l helst vil have billet

23. aug.	24. aug.	25. aug.	26. aug.	27. aug.	28. aug.	13. sep.	14. sep.	15. sep.
POB 20	POB 21	POB 22	POB 23	POB 24	POB 25	POB 26	POB 27	POB 28

Emily Dickinson

EMD20 16. januar 2003 antal _____ á 90 kr

EMD21 17. januar 2003 antal _____ á 90 kr

Så sku' den ged vist være barberet

GED 20 3. november 2002 antal _____ á 150 kr

Præsentation af repertoire 2003-2004

ABO20 27. april 2003 kl. 10.30-12.00 antal _____

ABO21 27. april 2003 kl. 13.00-14.30 antal _____

CD 'At rejse er at leve'

stk. _____ á 100 kr

(betales ved modtagelsen)

Revy og menu

Tivoli Teatret 1. juni 2002 antal _____ á 325 kr

(særskilt opkrævning fremsendes)

Kulturrejse til København

Sæt x for yderligere materiale _____

Kulturrejse til Italien

Sæt x for yderligere materiale _____

5

Telefon privat

Telefon arbejde

@

E-mail (Bemærk hvis du påfører din e-mail, giver du samtidig tilladelse til, at vi løbende må sende dig nyhedsbreve.)

1. Antal voksenbilletter til hver forestilling _____ stk.
 Heraf billetter til kørestolsbrugere _____ stk.
 Er der brug for pladser til synshandicappede eller hørehæmmede? _____ ja

- 2. Vælg mindst 3 forestillinger du gerne vil se, for at opnå medlemsfordelene.**

Valg af alle forestillinger på Store Scene udløser **1 gratis forestilling** efter eget valg på Scala samt **1 gratis program** tilsendt til de valgte forestillinger.

Valg af 6 forestillinger på Store Scene udløser **1 gratis forestilling** efter eget valg på Studio, Stiklingen eller Cabarets scenen samt **1 gratis program** tilsendt til de valgte forestillinger.

- 3.** Vælg et par alternative forestillinger, hvis vi ikke kan opfylde dine første ønsker.

4. Ønsker du A eller B billetter? Sæt x ved prisgruppe.

- 5.** Er der børn/unge under 25 år? Skriv antal til hver forestilling.

6. Ønskes ekstra voksenbilletter til en forestilling (til løssalgspris)? Skriv antal.

7. Ønskes programmer tilsendt, inden teaterturen? Skriv antal til hver forestilling.

		2	3	4	5	6	7
Show Boat	T20			A	B		
Ronja Røverdatter	T21			A	B		
Larm i kulissen	T22			A	B		
Hvem er bange for Virginia Woolf?	T23			A	B		
She loves you	T24			A	B		
The King	T25			A	B		
Nattevagten	T26			A	B		
Antigone eller Kreons fald	A20			Sca			
Boblerne i bækken	A21			Sca			
Don Ranudo	A22			Sca			
Operation: Luise og Ferdinand	U20			B			
Skuespillerskolens præsentationsforestilling	U21			B			
King Kongs døtre	U22			B			
Sengekammeraten	I20			B			
Skuespillerskolens afgangsfest	I21			B			
At rejse er at leve	B20			B			
Der er lys og nogen venter...	B21			B			

Hvilken ugedag ønsker du billetter til? Sæt x over den dag, du ønsker (kun ét kryds)

Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag kl. 16	Lørdag kl. 20
--------	---------	--------	---------	--------	---------------	---------------

Vær opmærksom på at kun *Hvem er bange for Virginia Woolf* og *At rejse er at leve* spiller mandag

Hvilken alternativ ugedag vil du foretrække, hvis vi ikke kan opfylde dit 1. ønske (kun ét kryds)

Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag kl. 16	Lørdag kl. 20
---------	--------	---------	--------	---------------	---------------

Ønsker du fast plads til Aarhus Teaters Store Scene eller Scala? sæt x ved den ønskede placering.
*NB: Ønsker du fast plads, kan fast ugedag ikke vælges. Der tages forbehold for udsolgte pladser.
 Fast plads koster et tillæg på 25 kr. pr. billet.*

Store Scene:

Gulvet	1. balkon	2. balkon	række nr.	Plads nr.
--------	-----------	-----------	-----------	-----------

Scala:

række nr.	Plads nr.
-----------	-----------

Bestilling af Teaterkort

Med Teaterkortet har du friheden til at være impulsiv. Du betaler 3x125 kr. (prisen på 3 alm. A-billetter på Store Scene med medlemsrabatten). Skulle du vælge en forestilling som er billigere - eller måske dyrere - afregnes differencen. Kortet er personligt.

Jeg ønsker at bestille _____ stk. Teaterkort.

dato: _____ underskrift: _____