

Kirsti Kærn

Anders Holst

AARHUS TEATER

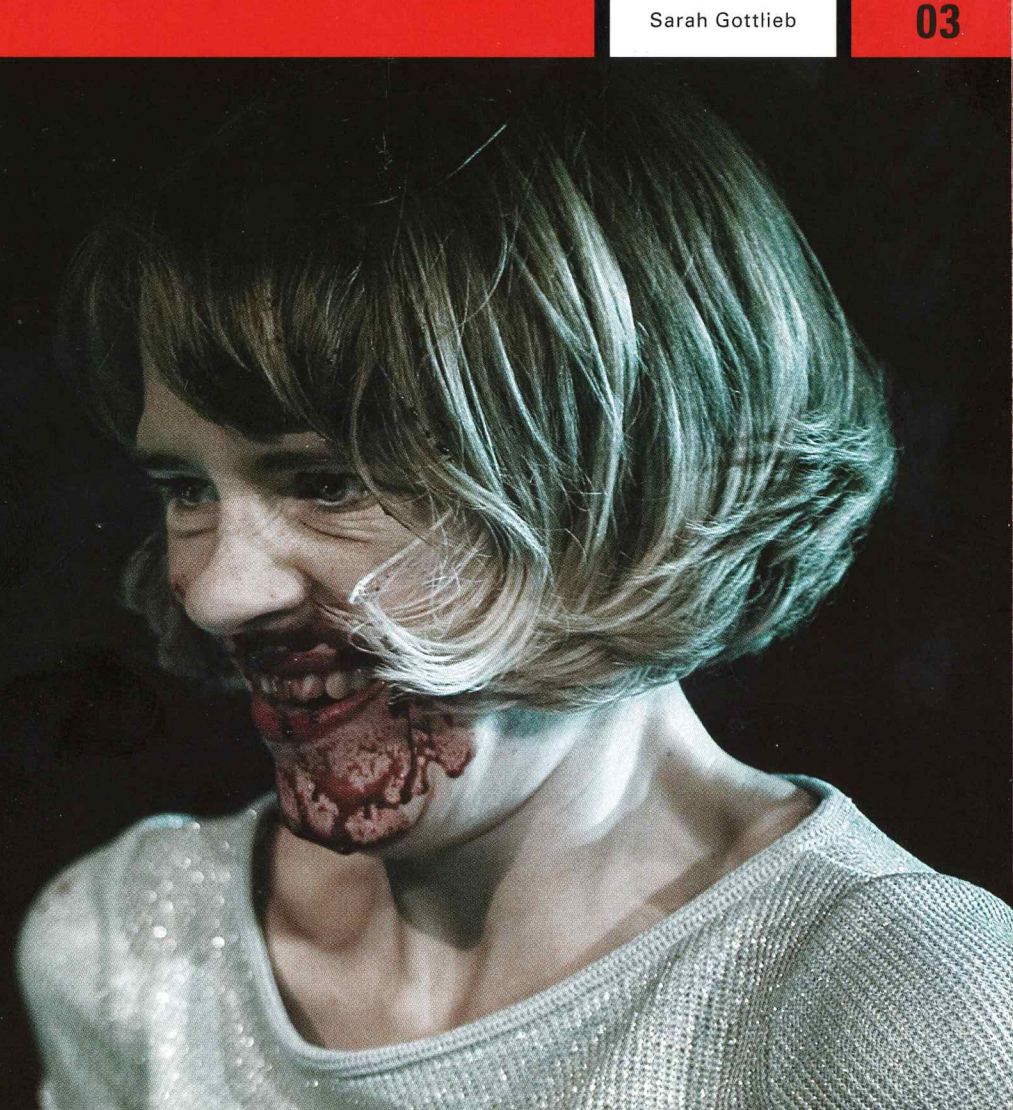
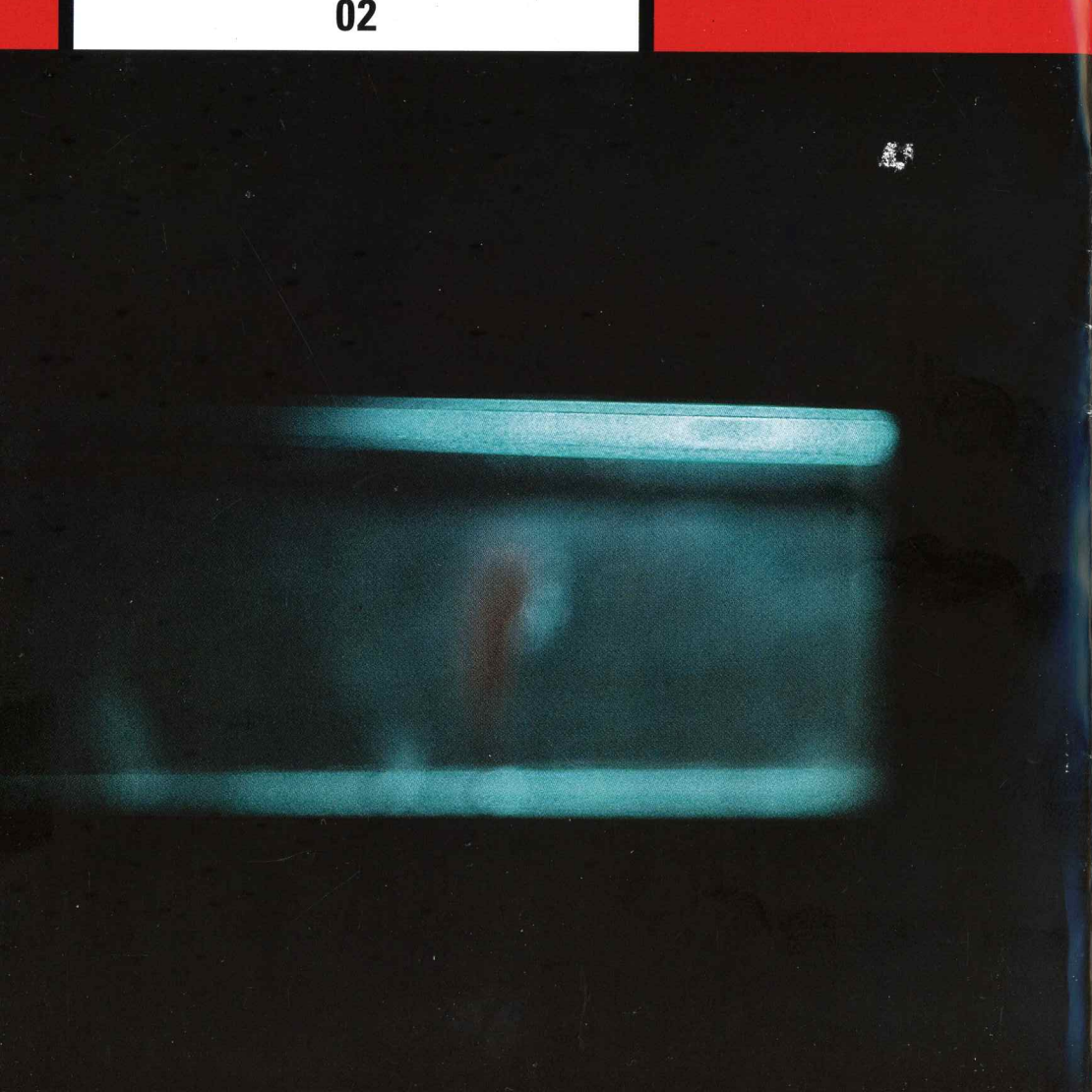
STUDIO

DANMARKSPREMIERE 26.09.03



HR. KOLPERT





Den onde leg

*Annette Wiborg, journalist,
citat fra magasinet Helse 6, 2003*

En varm og doven sommersøndag for mange år siden er vi en flok piger, der har været ude at bade og går og keder os lidt, fordi vi ikke rigtig kan finde på noget at lave, da en af pigerne pludselig peger ud i vandet og råber: "se en rotte!" Alle kommer straks op på mærkerne i berettiget, synes vi, forargelse over, at sådan en skabning svømmer rundt i vores territorium. Så den skal straks væk. Vi finder i hast nogle kæppe og farer med hyl og skrig som soldater hen for at jage den væk.

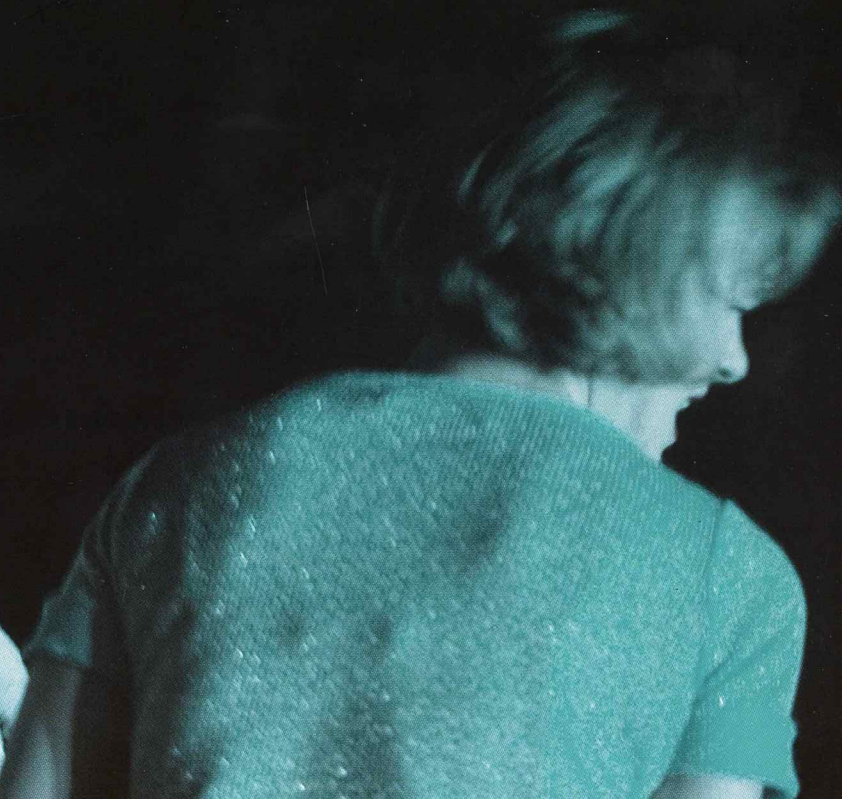
Den stakkels rotte er svømmet hen til cementsoklen, der bærer badebroen, for at kravle op, men før den er nået halvvejs op med overkroppen, skubber vi den ned med vores kæppe, og den svømmer i en stor rundkreds for igen at prøve at komme op.

Det samme gentager sig en, to, tre, fire gange, og for hver gang med stadig færre kræfter forsøger den at kravle op på land.

Den sidste gang, den svømmer rundt i vandet, er kun snuden over vandoverfladen. Så synker den. Stor er vores spænding, og stor var vor triumf, men bagefter ... jeg glemmer det aldrig.

Vi fem piger går over badebroen, mærkeligt tavse og slukørede, uden mål og med en dump, meningsløs fornemmelse indeni.

Hvad vi lavede resten af dagen, husker jeg ikke. Kun den ubestemmelige skam, jeg tror, vi alle følte ...



Aftenens dramatiker

Den unge tyske dramatiker David Gieselmann har efter bare et par teaterstykker udviklet sig til en overbevisende og effektiv dramatiker.

Karakteristisk for Gieselmanns arbejde er hans leg med forskellige figurer, som han sætter i bevægelse med og mod hinanden, indtil det ender i vold eller med fuldt overlæg skabte konflikter. Med enkle verbale midler lader han sine figurer tænde hinanden. Og selv om læseren / tilskueren allerede har gættet, eller fra start vidst hvad der ville ske med figurerne, så er de aldrig stereotype. De indeholder altid noget, som er unikt for dem. De fortæller historier. I stedet for roller fulde af modsigelser viser han os situationer, der ændrer sig.

Det er ikke tilfældigt, at mange anmeldere - når de taler om Gieselmann - skelner mellem "populære komedier" og "dygtigt lavede skuespil". Engelske kritikere brugte disse skel efter den første opførelse af *Hr. Kolpert* og lovpriste forestillingen. Det generer dog ikke Gieselmann det fjerneste, at hans skuespil

Fakta om
David Gieselmann
Født i 1972 i Köln
- færdiggjorde sine
studier på Berlins
Universitet i 1998.

Opførelser:
Quarantäne
Urpremiere
26. februar 2000,
Staatstheater Darmstadt
Herr Kolpert
Urpremiere
10. maj 2000,
Royal Court Theatre,
London
Blauzeugen
Hørespil
(Tysklands Radio 2000)
Eine amerikanische Hand
Urpremiere
på Schaubühne
i Berlin i 2002.

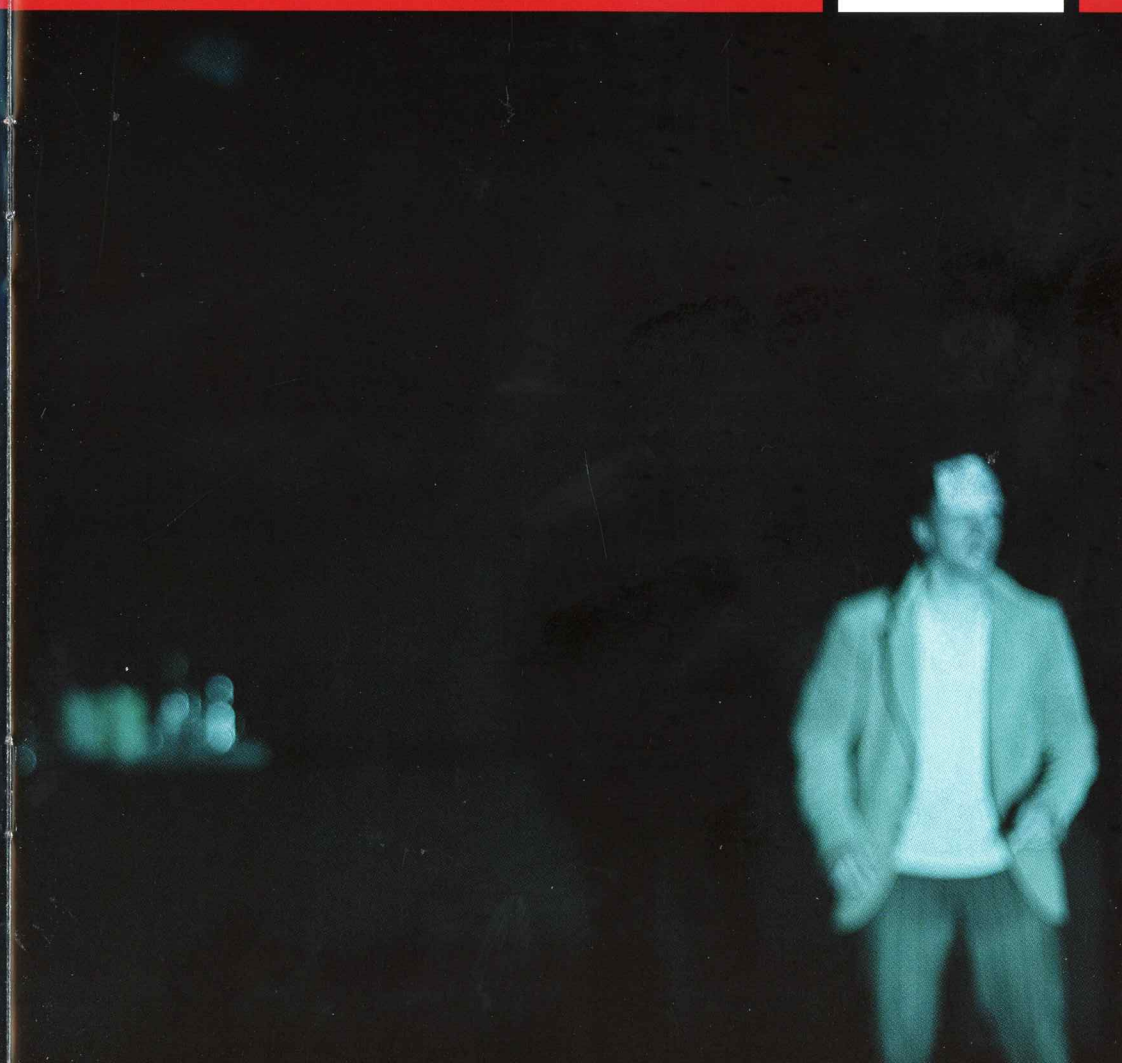
er underholdende. "Jeg kan ikke lade være med at skrive sjove skuespil. Jeg er faktisk ret glad for at *Hr. Kolpert* er blevet lanceret som en komedie".

David Gieselmann er en mester i at skrive tekster med en let hånd, uden at teksterne bliver overfladiske. Han søger. Og den søgen starter forfra i hvert af hans skuespil.

Gieselmann skrev sine første skuespil da han studerede til manuskriptforfatter på universitetet i Berlin, og producerede også egne teaterstykker. Hans viden om verdenslitteraturen kom ham til gode i hans studier. "Du er automatisk påvirket af hvad du kan lide. Det at stjæle er en del af pakken kunst", fastholder forfatteren, da han igen bliver spurgt om Hitchcock, Edward Albee og Joe Orton.

Efter at have deltaget i en sommerskole, som blev afholdt på Royal Court Theatre i London, havde Gieselmann den glæde at se sit skuespil *Hr. Kolpert* uropført i 2000 - en drømmestart for den tyske dramatiker.

Instruktøren
Rune David Grue
(født 1977)
3. års-elev på
Statens Teaterskoles
instruktørlinie
- får hermed sin debut
som iscenesætter på
Aarhus Teater.
Rune David Grue har i
perioden 1996-98 været
fast instruktørassistent
for Madeleine Røn Juul.
Har i øvrigt inden sin
optagelse på Statens
Teaterskole instrueret
en række forestillinger i
undergrundsmiljøet,
bl.a. *Sheherazade* af
Anna Bro og *Crave* af
Sarah Kane.
Sidstnævnte forestilling
gæstespillede på
Entré Scenen i Århus.



Hr. Kolpert
Af
David Gieselmann

Oversættelse
Nina Davidsen
Jens Bille

Isenesættelse
Rune David Grue

Scenografi
Erik Söderberg

Kostumer
Jeannet Alting
Rune David Grue

Lysdesign
Jonas Kongsbach

Lyd
Andreas A. Carlsen

Slagsmål
Hother Bøndorff

Medvirkende
Ralf
Kasper Leisner

Sarah
Kirsti Kærn
Edith
Sarah Gottlieb

Bastian
Anders Holst

Pizzabud
Lars B. Pihl

Statist
Henrik Studstrup

Danmarkspremiere
Aarhus Teater Studio
26. september 2003

Forestillingens varighed
ca. 1 time og 15 minutter
uden pause

Musik
Don Carlos
Stereo Action Unlimited
Angelo Badalamenti
Dave Cavanaugh
Johan Sebastian Bach

Teaterchef
Palle Jul Jørgensen

Urpreniere
Royal Court Theatre,
London 2000

Teaterforlag
Columbine Teaterförlag

Programredaktion
Jørgen Heiner
Agnete Krogh

Foto fra afsluttende prøver
Jan Jul

Plakat & program layout
Jørn Moesgård a/s

Tryk
EJ Graphic

Tak til **Skolegades Pizzeria** for levering af pizzaer
til forestillingen



Aarhus Teater er støttet af Århus Amt

Læs om skuespillerne på **www.aarhusteater.dk**

www.aarhusteater.dk udvikles i samarbejde med webbureauet
Novisell ApS og softwareudvikleren Dynamic Systems A/S





Studio i

SORT

Sort magi, sort humor, sort satire, sort snak, sort alvor ... *Hr. Kolpert* er den første af tre forestillinger i Aarhus Teaters nye tiltag "Studio i sort", en slags dogmeteater, der sætter skuespilleren og skuespilteksten i centrum. Frem for at vægte omfattende scenografi, fokuseres der på det enkle, klare udtryk, som skal give publikum en anderledes stærk og intens oplevelse. Rummet er bart, og bortset fra ganske få virkemidler er det skuespillerne, der skaber rammerne på baggrund af tre vidt forskellige, stærke teaterstykker: Gieselmanns gruopvækkende farce *Hr. Kolbert*, *Borkman*, en klassiker af Ibsen og *Manden fra Estland*, ny dansk dramatik af Erling Jepsen. Scenografien til alle forestillingerne formes af Erik Söderberg.



Vi støtter
Aarhus Teater

Hovedsponsorer

**SKANDINAVISK
TOBAKSKOMPAGNI**
www.st.dk



www.ceres.dk

Nykredit

www.nykredit.dk



Hvis De vil vide mere

www.jp.dk

Eventsponsorer



www.danskebank.dk



www.orange.dk



www.lindpro.dk

**Aarhus Teaters erhvervsklub,
Teaterlogen**

Hånsbæk Design

Phønix-Trykkeriet A/S
www.phoenix-print.dk

Nordea
www.nordea.dk

A/S Panda VVS

Svend Andresen A/S
www.svendandresen.dk

Scanad Udviklingsbureau
www.scanad.dk

Svend Bendtsen STUDIO APS

Egå Etiketryk A/S

Due's Repro aps
www.duesrepro.dk

Wihlborg og Frischknect

Malermester Erik Dalsgaard A/S

Henrik Bock, Århus A/S
www.henrik-bock.dk

Jørn Moesgård as
www.moesgaard-as.dk

Kannike Graphic A/S

Hensberg Construction aps

Århus Stiftstidende
www.stiften.dk

Spar Nord Bank
www.sparnord.dk

Otis AS
www.otis.com

KPMG
www.kpmg.dk

HS Reklame
www.hsreklame.dk

Søren Jensen,
Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk

Van der Windt Verpakking

PL Radio TV og Video

Uni Tryk aps

Mangaard Rejsecenter A/S
www.mangaard-travel.dk

Jensens Bureau
www.jensens.dk

EJ Graphic A/S

Reklame & Marketing Butikken
www.rmb.dk

Jyske Bank
www.jyskebank.dk



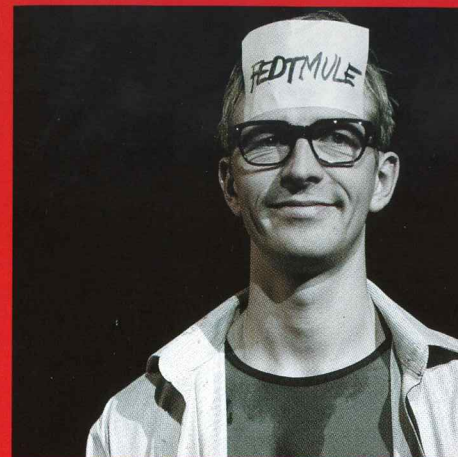
Anders Holst



Sarah Gottlieb · Kirsti Kærn



Sarah Gottlieb



Kasper Leisner