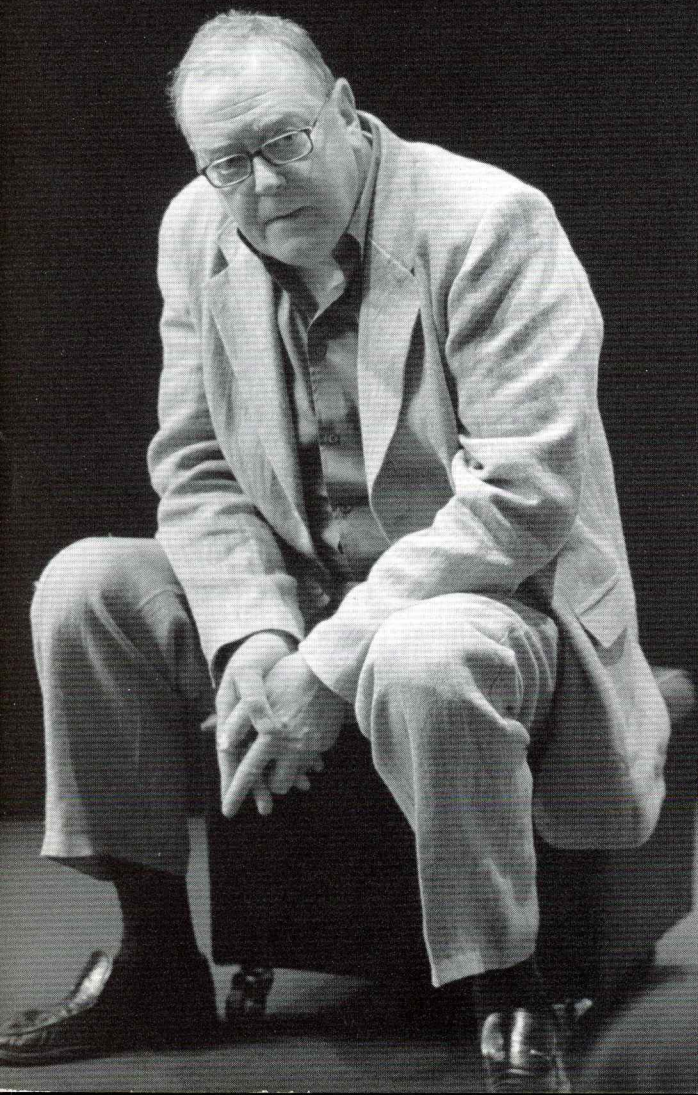


kopier

P R O G R A M





Kloning kan
bruges til at
fjerne arvelige
sygdomme fra
en familie

Kloning kan
give forældre en
erstatning for
et mistet barn

Kloner er ikke anderledes end
enæggede tvillinger. Kloner såvel
som enæggede tvillinger er
genetisk set ens, men har forskel-
lige personligheder

Kloning und-
minerer vor
identitet o
vores opfatte
af, at hver
menneske er
unik perso

Kloner vil blive
lige så frit
tænkende men-
nesker som alle
andre. Kloner
har ikke ens
psyke, da per-
sonligheden i
høj grad styres
af opvæksten

Kloning er et
skråplan hvor
man med gen-
splejsning vil
begynde at
designer børn
efter forgodt-
befindende

Kloningsteknikkerne er så usikre,
at det vil kræve et utal af aborter,
før man har et enkelt vellykket og
levedygtigt klonet foster

URCHILL

Født i London i 1938. Studerede engelsk i Oxford. Hendes første forestilling, *Downstairs*, skrev Caryl Churchill mens hun stadig gik på universitetet. Den blev uropført i 1958 og blev også hendes første prisvinder, da den samme år modtog Sunday Times' National Union of Students Drama Award. Siden er det blandt andet blevet til flere Obie Awards og for komedien *Serious Money* modtog hun en Laurence Olivier/BBC Award.

Hun var husdramatiker på The Royal Court Theatre fra 1974-75. Herefter arbejdede hun i en lang årrække med flere teatergrupper.

Af Churchill's nyere stykker kan nævnes *Mad Forest* (1990), *The Skriker* (1994) og *Far Away* (2000). *Kopier* (originaltitel *A Number*) er Caryl Churchill's seneste værk og blev kåret som årets bedste teaterstykke i London i 2002, hvor det blev uropført på The Royal Court Theatre.



kopier

af CARYL CHURCHILL

instruktion
MADELEINE RØN JUUL

scenografi og kostumer
JESPER CORNELIUSSEN

oversættelse
GUNNER FRØBERG

originaltitel
A NUMBER

lys- og lyddesign **JAN JAKOBSEN**

fotos **HENRIK SAXGR**

forlag **NORDISKE STRA**
TEATERFÖRLAGI

programdesign **KÅRE LARSEN**

teaterchef **MADELEINE RØ**

Faderen **JESPER LANGBERG** Sønnerne **ANDERS W. BERTHELTSEN**

Forestillingen er produceret i samarbejde med Husets Teater, hvor den havde Danmarkspremiere 27. marts 2004.
Premiere Aarhus Teater Studio 30. oktober 2004

Forestillingens varighed ca. 1 time.

Aarhus Teater støttes af Århus Amt

Hovedsponsorer: Ceres · Danske Bank · Skandinavisk Tobakskompagni · Jyllands-Posten

Eventsponsorer: Lindpro · Nykredit · Paustian

Web sponsorer: Henrik Bock, Århus / Schindler Elevatorer