



## JYDSK SKOLESCENE

---

### *Indbydelse*

I forståelse med skolemyndighederne indbyder foreningen »Jydsk Skole-scene« hermed skolens elever fra 11 års alderen (5. klasse) til at indmelde sig til de forestillinger, skolescenen agter at give på *Aarhus Teater* i skole-året 1961-62, nemlig:

Max Frisch: BIEDERMANN OG BRANDSTIFTERNE  
(Fra 8. skoleår og opefter)

Johan Ludvig Heiberg: ELVERHØJ

Friedrich Kuhlau:

Ludvig Holberg: ULYSSES V. ITHACIA

Jens Christian Hostrup: EVENTYR PÅ FODREJSEN  
(Til og med 7. skoleår)

### **Indmeldelse så hurtigt som muligt.**

Indmeldelsen er bindende. Kontingentet kr. 10,- for hele sæsonen opkræves på skolen.

*Skødesløs behandling af teatrets udsmykning og inventar, f. eks. kravlen over stole, vil medføre bortvisning.*

Aarhus, i september 1961.

*Styrelsen.*

*Elevens navn:* .....

*Elev i* ..... *skole*

..... *klasse*

*indmeldes herved i foreningen »Jydsk Skolescene« for sæson 1961-62. Kontingent kr. 10,00*

.....  
*Fæderens/Moderens underskrift*

Denne blanket afrides og afleveres på skolen i udfyldt stand  
senest mandag den 18. september 1961

## *Biedermann og brandstifterne*

Biedermann, stykkets titelfigur, lever som vi i et beskyttet samfund, der er udstyret med mange beroligende institutioner som politi, brandvæsen, forsikringsselskaber o. s. v. Det kan gøre mennesket slapt og dovent, og det er netop det, vor Biedermann er blevet. Han nægter at se ubehageligheder i øjnene. Undertiden brænder det ganske vist rundt omkring i den by, han bor i; ilden er påsat, ved man, men han drømmer ikke om, at det også kan ske hos ham. I hvert fald skjuler han sin frygt af hensyn til sin magelighed, det er så ubehageligt at skulle foretage sig noget ud over det vanlige. I sin stupiditet går han så vidt, at han lukker de onde mennesker, brandstifterne, ind i sit hus, giver dem logi og rigeligt at spise og drikke, idet han regner med, at vinder han deres venskab, skåner de ham nok. Men ondskab skåner ingen, for det onde er ingens ven. Brandstifterne bruger kun de tændstikker, han selv giver dem, til at tænde den lunte med, der skal sprænge hans hus og hans familie i luften.

Den svejtsiske dramatiker Max Frisch, der har skrevet stykket, er en mester i barokke, groteske situationer og har valgt at skildre dette tankevækkende skuespil i en stærkt humoristisk form.

## *Elverhøj*

Næsten hver gang vor kongelige familie skal fejre en større begivenhed, det være sig af inden- eller udenlandsk karakter, vælger man at fremføre festspillet *Elverhøj* på Det kongelige Teaters scene. Skuespillet blev da også i sin tid skrevet i anledning af festligholdelsen af Frederik 6. s datters giftermål. Det regnes blandt nationens fornemste klenodier, vel mest fordi det rummer de egenskaber vi danske så godt kan lide: Humor, lune, romantik, mystik, og festivitets. Det er skrevet af en af vore kendteste guldalderdigtere Johan Ludvig Heiberg, og musikken dertil er komponeret af Friedrich Kuhlau.

Handlingen foregår på Stevns. Her hersker overtroen; man tror blandt andet, at egnen regeres af elverkongen, og at hans magt ikke kan brydes; men det sker dog, da selve dannerkongen Chr. d. 4. går over Tryggevælde å og ind i hans rige. Kongen er kommet for at overvære formælingen mellem sin guddatter Elisabeth Munk og den kongelige lensmand, den unge Albert Ebbesen. Han elsker imidlertid Agnete, en ung pige der er taget i pleje af Mor Karen. Agnete elsker også Ebbesen, men er lovet bort til selve Elverkongen. I en drøm giver denne Agnete en ring, og så opklares de dunkle hemmeligheder.

Gådens løsning formilder Chr. d. 4.s vrede, og han forener sluttelig de unge elskende, således at vort festspil kan ende i fryd og glæde.

## *Ulysses v. Ithacia*

er skrevet af vor store komediedigter Ludvig Holberg. Det er en af hans aller morsomste og festligste komedier. Han benytter her lejligheden til at gøre grin med de tyske teatertrupper, derpå hans tid huserede i København, og som under de fattigste og mest primitive forhold opførte skuespil, der bl. a. omhandlede alle historiens største begivenheder.

Således også i »Ulysses v. Ithacia«. — Ulysses er naturligvis den Odysseus, som belejrede Troja, og senere under frygtelige farer vendte hjem til sin elskede hustru på øen Ithaca. Holberg har nu anskuet begivenhederne mere fra den humoristiske synsvinkel end fra den alvorlige og vender lidt op og ned på vore begreber om Homers raske helte og deres krigeriske bedrifter. Chilian, Ulysses tjener, er Holbergs helt. Hans sunde fornuft og grinagtige medvirken i handlingen fjerner årtusinders olympisk stov og gør guder og helte til meget nærværende og meget menneskelige væsener.

## *Eventyr på fodrejsen*

er en studenterkomedie skrevet af Jens Chr. Hostrup i 1848. Vi træffer de to studenter den muntre Herløv og den alvorlige Ejnbæk på en fodtur i det idylliske Nordsjælland. De har brugt deres penge og skulle gerne finde et logi. Ejnbæk ser et glimt af et yndigt pigeansigt og helmer ikke, før han får opsporet, hvor pigen bor. Hun har sit hjem på Strandbjerg og er datter af assessor Svale. Det lykkes studenterne at få indpas hos den gæstfrie assessor, og Ejnbæk og Herløv nyder opholdet ikke mindst takket være den smukke Laura, datteren, og hendes søde jyske kusine Johanne. Dog kommer der mørke skyer på himlen, der bliver nemlig stjålet en tegnebog, og studenterne mistænkes. Den skyldige er imidlertid den forslagne tyv, Skriverhans, som netop er stukket af fra tugthuset, og nu forsøger at skaffe sig midler til at slippe fra myndighederne og ud af landet. Han har knyttet intrigerne, men han er også mand for at løse dem op igen, så fodrejsen kan ende lykkeligt for vore unge venner, der finder nye mål for fremtiden på det skønne Strandbjerg.