




MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

Vi skriver også om kulturen - HVER DAG

AARHUS TEATER
OG
AALBORG TEATER
PRÆSENTERER

DANS!



DANS!

EN MENNESKELIG KOMEDIE UDEN ORD. Dans! er en musikalsk tidsrejse i Danmark gennem de sidste 60 år. Vi leverer dansegulvet, musikken og en udvalgt række af øjeblikke og relationer og inviterer hermed dig med din erindring og din fantasi til at danse med.



HOLD KÆFT OG DANS!

Interview med **Simon Boberg** (SB) **Gitte Siem** (GS) **Mikala Bjarnov Lage** (MBL)

Af Astrid Gravsholt

<04//05>

Hvordan opstod ideen til at lave DANS! – en ordløs teaterforestilling?

GS: Jeg så Théâtre du Campagnols forestilling *Le Bal* i 1981, da de spillede her i Århus i festugen, og jeg var forelsket i forestillingen med det samme. Jeg havde aldrig set noget lignende. Det var lige, da de store musicals var begyndt at komme frem herhjemme, og dette her var noget helt andet. Forestillingen var så oprørende anderledes og poetisk og, ja, fremmedartet at se på. Og så var den så fyldt med muligheder. Det er jo ikke bare franskmændene, der kan lave det her. Alle, der har en historie, kan bruge det koncept. Altså: Mennesker, der danser i en dansesal gennem forskellige årtier.

Forestillingen adskiller sig markant fra en "normal" teaterforestilling, blandt andet fordi der ikke er nogen replikker og dermed ikke noget manuskript at arbejde med. Hvordan har I grebet det an?

MBL: Vi har taget udgangspunkt i det koncept, der er i den originale franske forestilling: opdelingen i tidsperioder og det, at det hele foregår i en dansesal. Vi har arbejdet meget med en "fælles hukommelse", både musikalsk og historisk, hvor vi har snakket om, hvad vi kan huske eller har fået fortalt om de forskellige årtier, vi fokuserer på.

SB: Vi brugte det franske koncept, men besluttede fra starten at lave en dansk forestilling. Vi blev enige om at begynde med befrielsen og lave syv kapitler op til vores tid. Vi lagde strukturen fast, således at vi havde nogle kapitler/årtier, og fandt på overskrifter til hvert årti. Man kan sige, at vi som udgangspunkt sagde: "Forestillingen handler overordnet om det at ville danse, men ikke kunne komme til det – af forskellige årsager." Vi talte om, hvad vi selv kunne huske fra de forskellige årtier, hvilke billeder og hvilken musik, vi kunne finde fra perioden, og på grundlag af det udarbejdede vi et skitseagtigt manuskript. Så opfandt vi nogle figurer, der fik en overskrift for hvert årti. Ikke for detaljeret, bare nok til at give skuespillerne noget at komme i gang med. Dette "stikordsmanuskript" har vi så givet videre til skuespillerne. Hvert årti har en starthændelse der sætter handlingen i gang. Derefter har det i høj grad været skuespillerne, der har formet historien – sammen med os.

Når man ikke har en tekst, men skaber en forestilling på gulvet i prøvesalen, som vi gør her, så er der nogle faser, hvor man henholdsvis skaber materiale og derefter sorterer i det. Det gælder både det materiale, vi har samlet, mens vi forberedte os til denne produktion - billeder, tekst, film, musik osv. – og det materiale, skuespillerne skaber, når de laver improvisationer over deres figurer. Man lægger måske ud med at have sekvenser, der varer en time, og som skal

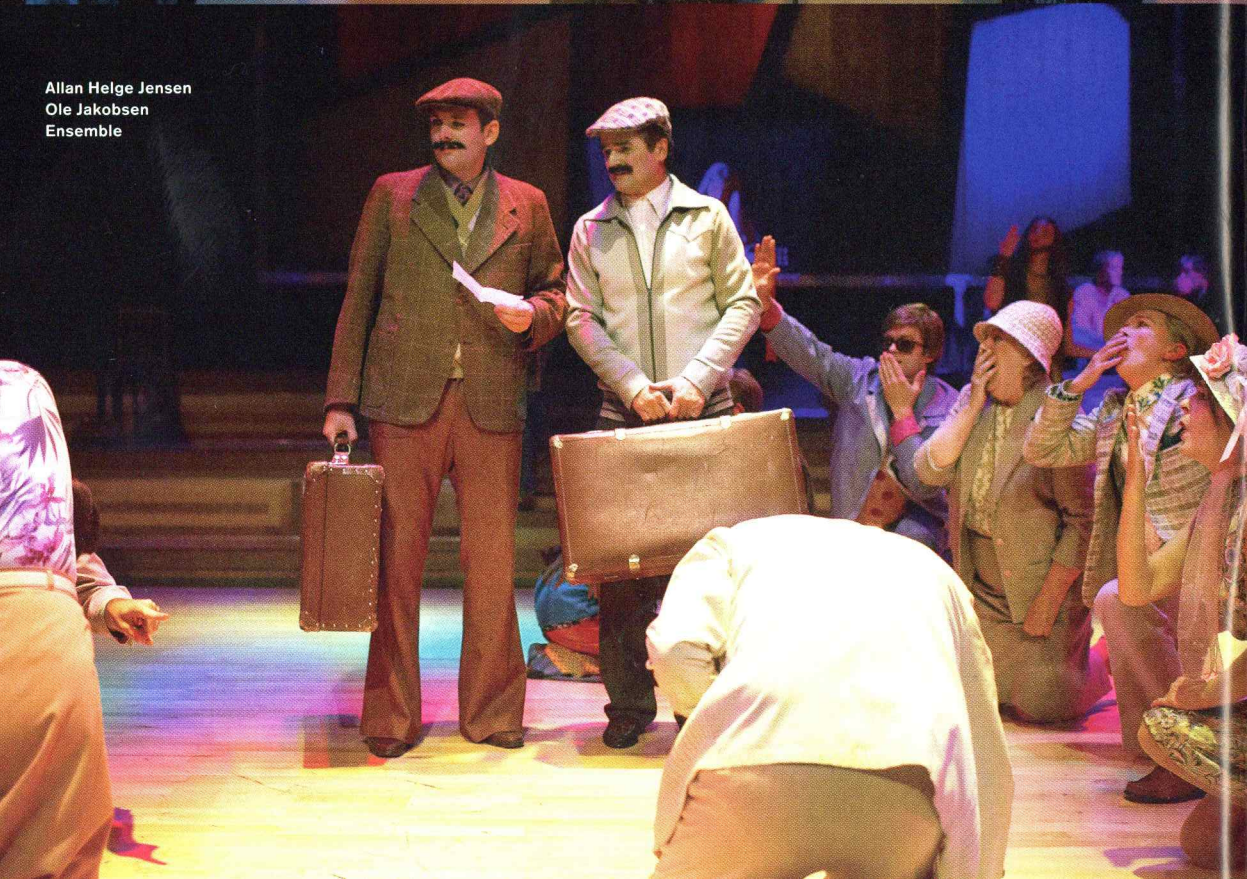
06//07



Thomas Agerholm
Nina Marie Birk
Lars Høy
Dorthe Hansen Carlsen



Lars Høy
Merete Hegner



Allan Helge Jensen
Ole Jakobsen
Ensemble



Bodil Lassen
Merete Voldstedlund
Karen-Lis Ahrenkiel

Théâtre du Campagnol, Jean-Claude Penchenat og

“Le Bal”

Det parisiske teater Théâtre du Campagnol blev grundlagt af skuespilleren og instruktøren Jean-Claude Penchenat i 1975. Penchenat havde en fortid som skuespiller i gruppen Théâtre du Soleil, der i 70'erne og 80'erne var kendt for sine kollektive arbejdsmetoder med stor vægt på improvisation. Denne fremgangsmåde gik igen i forestillingen “Le Bal”, som Penchenat og Théâtre du Campagnol skabte i 1981. Ud fra Penchenats idé skabte han og skuespillerne gennem improvisationer en ordløs forestilling, der skildrede moderne fransk historie, som den afspejlede sig i almindelige menneskers liv. Penchenat medvirkede også som manuskriptforfatter og skuespiller i den italienske instruktør Ettore Scolas filmatisering af forestillingen fra 1984. Filmen vandt flere europæiske priser og blev nomineret til en Oscar for bedste udenlandske film. Siden sin premiere har “Le Bal” inspireret en mængde udgaver af forestillingen i andre lande. Teatre i Tyskland, Spanien, Brasilien, Japan, Polen, Canada, Ungarn, Slovakiet og Italien har lavet versioner af “Le Bal” ud fra deres egen nationale historie.

<08//09>

► Fortsat fra side 05

ende med at vare ti minutter. Vi samler en masse materiale, smider en del væk og gemmer det bedste. Vi laver så en forestilling af alt det bedste – selvfølgelig sat sammen og struktureret, så det er til at holde ud at se på.

En anden ting, der gør DANS! speciel er, at I er tre instruktører, hvor man normalt har én. Hvordan har jeres arbejdsfordeling været?

SB: Vi har besluttet os for, at vi skulle gøre det, vi var bedst til hver især. Mikala har det overordnede ansvar for det koreografiske udtryk, da hun jo er koreograf ud over at være instruktør. Gitte beskæftiger sig mest med figurarbejdet og med at udvikle figurerne sammen med skuespillerne. Og jeg har det overordnede ansvar for, at forestillingen rent dramaturgisk hænger sammen. Men samtidig træder vi også nogle gange ud af de roller og arbejder mere frit sammen.

GS: Vi har forskellige indfaldsvinkler, og det klæder os.

SB: Det er nok også en del af vores opgave at holde hinanden tilbage på nogle punkter. Jeg er for eksempel dybt ordfikseret som dramaturg og dramatiker.

Jeg er meget skrivende og har meget fokus på at styre og have kontrol, og det har jeg til dels måttet lære at lægge fra mig.

Hvor har I fået ideerne til de forskellige figurer fra?

MBL: Det har først og fremmest været et spørgsmål om at være tro mod det årti, vi beskæftigede os med. Hvilke typer var der i det årti? Hvilke typer kunne det være sjovt at arbejde med? Så har vi set på, om der måske var nogle overordnede karakteristika, som gik igen i en skuespillers roller gennem perioderne.

SB: En ting der karakteriserer en tid er jo blandt andet, hvordan en bestemt type klarer sig i de forskellige perioder. Hvordan klarer “en dame der er løs på tråden” sig f.eks. i 50'erne, 60'erne, 70'erne osv. Hun vil blive behandlet forskelligt i hvert årti, alt efter hvordan normerne er i samfundet på det tidspunkt. Vi har arbejdet med, at i hvert fald nogle af skuespillerne på den måde har den same type karakter i alle perioderne. Det giver også skuespillerne mulighed for i større grad at skabe en hel figur. Det kan nemt blive overfladisk at spille “en type” i en scene og så styrte ud og skifte kostume og komme ind som en anden

“type” i næste scene. Hvis skuespilleren derimod har en rød tråd for figurens “type” gennem hele forestillingen, giver det noget mere at arbejde med.

GS: En skuespiller er jo vant til at tage udgangspunkt i en tekst, og når man tager den tekst fra dem, så har de egentlig mere frihed, end de tror – og vi som instruktører skal lære at lade dem have den frihed. Skuespillerne må også have tillid til, at vi tager hånd om at bearbejde det materiale, de skaber, så de ikke behøver at bekymre sig om det.

SB: Der er jo ikke noget andet at læne sig op ad. Der er ingen tekst, så skuespillerne kan ikke sige: “Den der instruktør er helt galt afmarcheret. Nu går jeg hjem og læser stykket en gang til og kommer med min egen udlægning.” Hvis folk kommer med et bud her, siger vi jo bare “Fedt! Kom med det.” Og så tror jeg virkelig også, at både vi og skuespillerne er ret spændte på at se, hvor vi ender med det her. Vi har det nok alle sammen sådan lidt “Nej, hvor vi glæder os til at se den her forestilling.”

Hvilket forhold er der mellem historiske begivenheder og det, der ses på scenen i de forskellige årtier?

GS: Vi prøver at fortælle “den store historie”, som den afspejles i det enkelte menneskes følelser og forhold til andre i tiden. Det øjeblik man lader en enkeltperson opleve en tidsperiode, vil vedkommendes personlige historie også illustrere en del af den store historie. Vi viser fragmenter af den store historie i form af de små historier.

Forestillingen hedder DANS!, men de medvirkende er skuespillere, ikke dansere...

MBL: *Le Bal* er jo blevet lavet mange gange siden 80'erne, og i nogle opsætninger har man brugt professionelle dansere, fordi man ræsonnerede, at det jo var en forestilling med meget dans. Men grunden til, at den oprindelige *Le Bal* fik så meget opmærksomhed var netop, at den ikke var en musical eller en danseforestilling. Det var en historie uden ord, fortalt af skuespillere.

SB: Det er en teaterforestilling uden ord. Det er ikke dansere, der skal udtrykke en stemning eller sindstilstand via deres dans, det er skuespillere, der spiller nogle karakterer i nogle konkrete situationer. De befinder sig så i en dansesal, og hvis man er i en dansesal, så danser man – men man behøver ikke at være danser for at gøre det.

GS: Det er helt almindelige mennesker, der danser sammen.

MBL: Hvis man går ind i en dansesal, handler det ikke om, om man er god eller dårlig til at danse. Det handler om, at man kan lide at danse.

SB: Skuespillerne formidler en karakter i en specifik

tid og et specifikt rum. At figurerne befinder sig i en dansesal, hvilket medfører, at de danser en stor del af tiden, er jo bare en omstændighed, ligesom at man i Grækenland taler græsk. Det har ikke noget at gøre med, at man skal være danser.

Til gengæld giver det, at der ikke er nogen ord, en speciel spillestil. Udtrykket er lige “skruet lidt op”, og vi gør lidt mere ud af at karakterisere typerne, end man ville gøre i et naturalistisk taledrama.

GS: Man gør lidt mere ud af fysikken.

SB: Man maler med en lidt bredere pensel – også kostumemæssigt.

Hvorfor har I valgt at lade forestillingen begynde i lige netop 1945?

MBL: 1945 var et godt årstal at begynde med, fordi der ligger en konkret hændelse, med Danmarks befrielse. Det er et godt udgangspunkt. Og befrielsen er allerede fortalt i en fælles hukommelse, som vi alle sammen er blevet opdraget med. Der var også et fællesskab i 1945, der var den fælles ydre fjende, tyskerne, og ved befrielsen var alle fælles om at ville feste og være glade. Det fællesskab begyndte allerede at opløse sig i det næste årti. Rock'n'roll'en kom til, og ungdommen begyndte at gøre oprør mod de voksne. Man begyndte også at få flere valgmuligheder, blandt andet i forhold til hvordan man dansede, og hvor man gik hen for at danse.

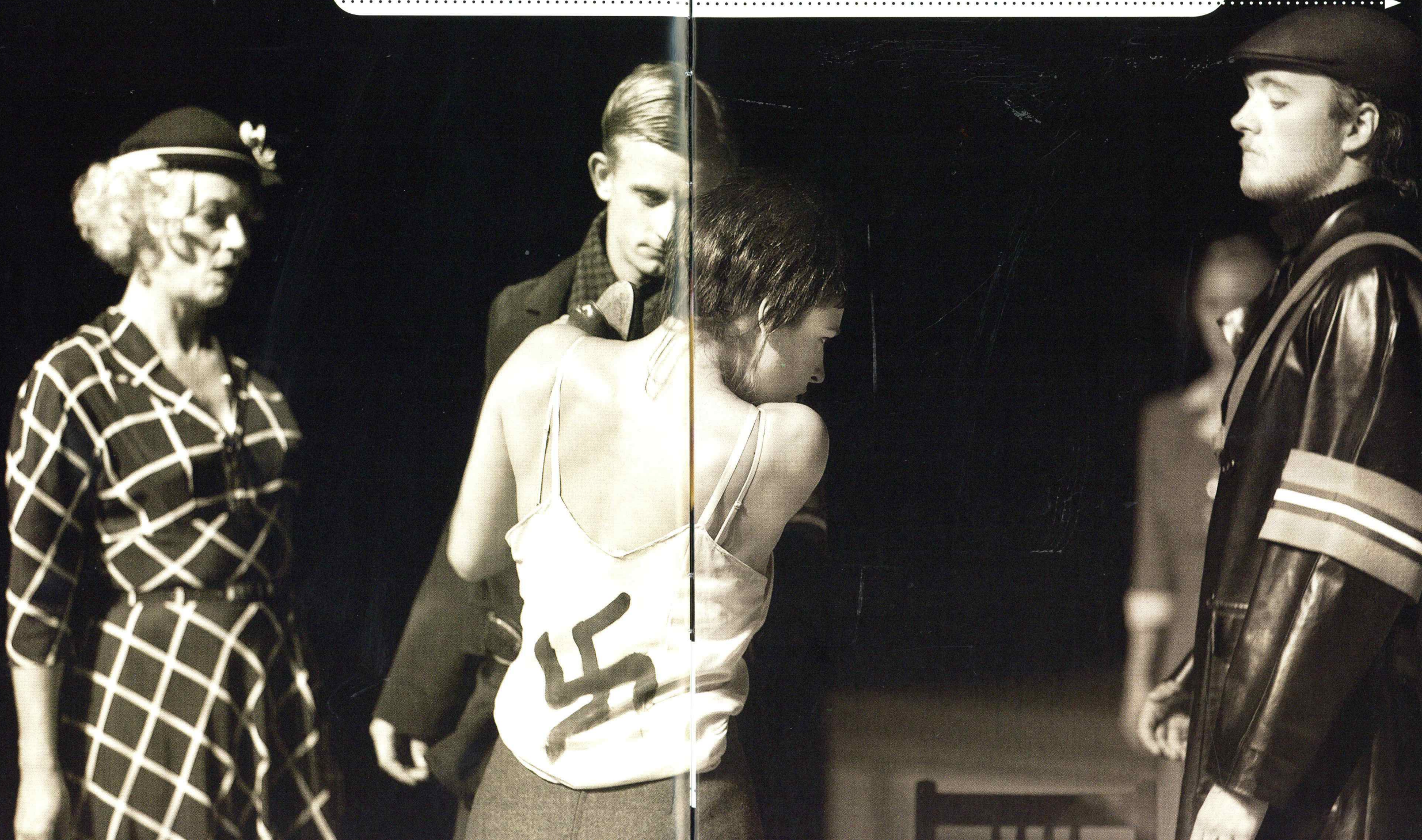
SB: Det at ville danse er et behov, der ikke er afhængigt af, hvilken tid, man er i. Det kommer fra en almen menneskelig trang til at give slip og bare give sig hen til et andet menneske – og danse. Den frihed og længsel går igen i alle tider. Der er sådan en nostalgisk tankegang om, “at det var meget nemmere i gamle dage” – som Mikala siger, i 1945 havde man en fjende at være fælles om. Men spørgsmålet er, hvor meget man egentlig havde at være fælles om på det personlige plan – ud over den fjende. Vi prøver at fortælle den historie, at der til hver en tid vil være denne længsel efter at give sig hen til et andet menneske i dansen – og at der altid vil være hindringer for det. Det er den overordnede historie. Det er noget almenmenneskeligt, noget grundlæggende, som vi måske godt kunne blive bedre til. At holde op med at tænke over alle de regler om, hvordan man “skal” danse. Hvis du har lyst til at danse foxtrot, så behøver du ikke være dygtig til det a la “Vild Med Dans” – bare gør det! For det er dejligt at danse!

Så titlen DANS! er en opfordring?

GS: Ja, det er en opfordring til at danse. Hold kæft og dans!

1945

BEFRIELSEN Kan du huske da Danmark blev befriet i 1945? Gaderne var fulde af jublende mennesker – Dannebrog, lysegrønne bøgegrene og fællessang. Men hvor lang tid gik der før en ny fjende skulle findes, for at fællesskabet kunne bestå? 



12//13

Mikkel Løvenholt Reenberg
Dorthe Hansen Carlsen
Søren Bang Jensen
Marie Tafdrup
Thomas Agerholm
Ida Marie Rasmussen
Anders V. Momme

1950

erne

USKYLD Kan du huske da Danmark blev en del af efterkrigstidens nye verdensorden på Nato og Amerikas side? De voksne troede på tryghed, fremskridt, demokrati og frihed. Men samtidig dukkede en ny "race" op: "De unge"! Hvor kom de mon fra og hvad troede de på? 



1960

OVERSKUD Aldrig havde velstanden været større – vi begyndte at rejse på charterferie, drikke Rioja og Sangria. Hidtil ukendte begreber som fri sex, hash, syrerock, fremmedarbejder dukkede op. 



Aarhus Teater
og Aalborg Teater
præsenterer **DANS!**
Inspireret af
Théâtre du Campagnols
forestilling **Le Bal**

Idé
Gitte Siem
Simon Boberg
Mikala Bjarnov Lage

Iscenesættelse
Simon Boberg
Gitte Siem

Koreografi
Mikala Bjarnov Lage
Scenografi
Manfred Blaimauer

Lysdesign
Peder Jacobsen
Lyddesign
Kim Engelbrecht

Medvirkende fra Aarhus Teater
Karen-Lis Ahrenkiel
Merete Voldstedlund
Søren Byder
Merete Hegner
Lars Høy
Klaus Tange
Dorthe Hansen Carlsen
Christian Hetland Jepsen
Marie Tafdrup

Medvirkende fra Aalborg Teater
Thomas Agerholm
Tine Gotthelf
Bodil Lassen
Allan Helge Jensen
Søren Bang Jensen
Ole Jakobsen

Ida Marie Rasmussen*
Anders V. Momme*
Anders Heinrichsen*
Nina Marie Birk*
*3. års-elever på
Skuespillerskolen v. Aarhus Teater

Understudier
Mikkel Løvenholt Reenberg
Anne Sofie Byder

DANS! er produceret
på Aarhus Teater
PRODUKTIONSTEAM

Forestillingsleder
Claus Mydtskov
Scenekoordinator
Lars Fog

Rekvisitør
Steen Jonassen
Malersal
Søren Haarder

Scenen
Ole Gade

Skræddersal
Ingrid Brande

Smed/snedker
Bent Ejvind Harder Sørensen

Frisør
Britta Høxbro

Marketing
Morten Daugbjerg

Skuespillerrepræsentant
Merete Voldstedlund

Lyd
Kim Engelbrecht

Lys
Peder Jacobsen

Makeup
Lars Junggreen

Stunt
Hother Bøndorff

Hjælp til quickstep
Marie Pilgaard

Musikkonsulent
Cai Boisen Møller

Afvikling lys/lyd
Sune Munk Schou
Andreas A. Carlsen

Påklædere
Anna Lea Olsson
Anne Marie Bøttcher
Lars Rygaard
Ken Jørgensen

Tak til
Svend Åge Christensen

Ansvarlige på Aalborg Teater

Teknisk leder
John Hedelund

Produktionsleder
Jens Holm Larsen

Forestillingsleder
Christina Lillelund

Sceneformand
Peter Liljendal

Lys- og lydafvikling
Mads Mølvadgaard

Påklædere
Anni Larsen
Jane Andersen

PR og marketing
Thomas Villefrance

Teaterchef
Geir Sveaass

Verdenspremiere
Aarhus Teater
Scala
01.09.06

Forestillingens varighed
ca. 1 time og 20 min. uden pause

Programredaktion:
Trine Holm Thomsen
Agnete Krogh
Astrid Gravsholt

Foto fra afsluttende prøver
Jan Jul

Program layout
Jørn Moesgård as

Tryk
EJ Graphic

Teaterchef
Madeleine Røn Juul

Teknisk Chef
Jens Ravn

Økonomichef
Ralf Rudfeld

Marketingchef
Mikkel Braae-Andersen

VI STØTTER AARHUS TEATER

Hovedsponsorer



www.ceres.dk



www.jp.dk



www.danskebank.dk

**Skandinavisk
Tobakskompagni**

www.st.dk

Eventsponsorer



www.nykredit.dk



www.lindpro.dk



www.junckers.dk

Søren Jensen
Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk

Web sponsorer



www.aarhustheater.dk
udvikles i samarbejde med



Århus Amt
støtter
Aarhus Teater

VI STØTTER AALBORG TEATER



AARHUS TEATER ERHVERVSKLUB

A/S PANDA VVS
www.panda-vvs.dk

Chronografisk A/S
www.chronografisk.dk

DELACOUR Advokatfirma
www.delacour.dk

EJ Graphic A/S
Højvænget 5, 8330 Beder

Elna og Erik Mariagers Fond

Jyske Bank
www.jyskebank.dk

Jørn Moesgård as
www.moesgaard-as.dk

Junckers Industries A/S
www.junckers.dk

KPMG
www.kpmg.dk

Malermester Erik Dalsgaard A/S
www.erik-dalsgaard.dk

Mangaard Travel Group
www.mangaard-travel.dk

Martin Professional
www.martin.dk

MetroXpress
www.metroxpress

Nordea
www.nordea.dk

Nordic Rentals A/S
www.nordic.dk

Novicell ApS
www.novicell.dk

Post Danmark A/S
www.postdanmark.dk

Schouw & Co.
www.schouw.dk

Spar Nord Bank
www.sparnord.dk/aarhus

Sparbank Vest
www.sparbankvest.dk

Sparekassen Østjylland
www.sparostjyl.dk

Svend Andresen A/S
www.svendandresen.dk

Århus Lokalbanc
www.aarhuslokalbank.dk

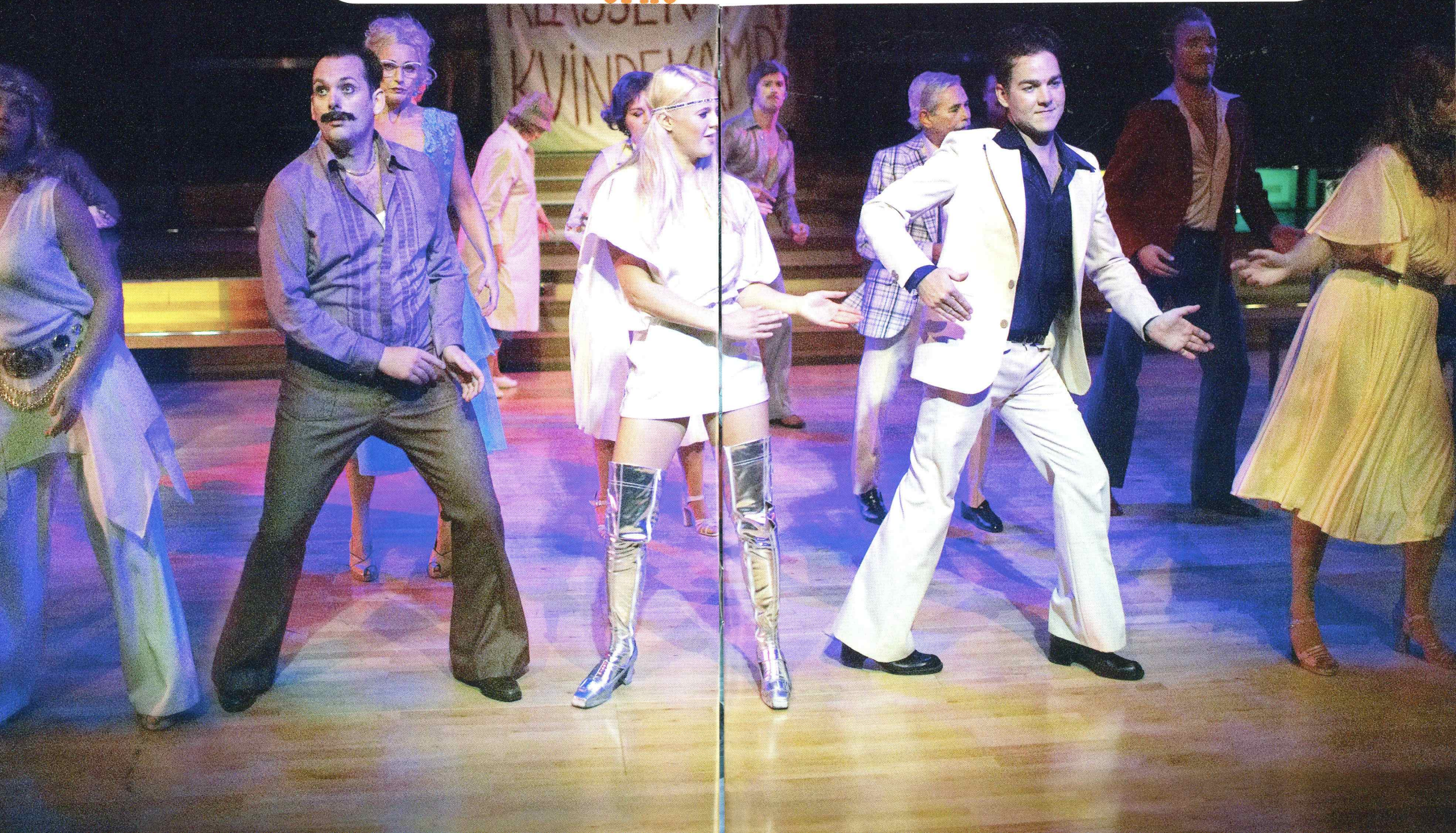
Århus Stiftstidende
www.stiften.dk

Århus Oliefabriks Fond for Almene Formål

Forrest
Allan Helge Jensen
Dorthe Hansen Carlsen
Nina Marie Birk
Merete Hegner
Lars Høy
Thomas Agerholm

1970 erne

TØMMERMÆND Forbrugsfesten og frisindet gav bagslag. Oliekrisen kradsede, den kolde krig skabte utryghed og den intellektuelle dogmatisme begyndte at snævre ind. Et alternativ til en kold, uoverskuelig og mere og mere polariseret verden blev det glatte, æstetiske disko univers. 



<20//21>

Marie Tafdrup
Anders Heinrichsen
Ida Marie Rasmussen
Allan Helge Jensen
Søren Bang Jensen

1980 erne

LÆNGSEL Hvorfor var der altid så skide koldt i 80'erne? Ligemeget om man var til punkkoncert eller på café var der bare koldt... Det borgerlige Danmark kom til magten og sendte velfærdssamfundet på kartoffelkur. Og imens længtes vi. Efter en bedre verden, efter en tur i tivoli eller bare en skulder at læne sig op ad. 

<22//23>

Ida Marie Rasmussen
Anders V. Momme
Søren Byder
Nina Marie Birk
Dorthe Hansen Carlsen
Marie Tafdrup



1990

ERNE

FORTRÆNGNING Men der var ingen skulder! Der var ikke andet end flugt fra en individfikseret verden ind i technomusikkens store, pumpende hjerte. De indestængte aggressioner fik frit løb på dansegulvet, og de svedende kroppe afgav varme nok til at komme igennem natten. 

2006

TAB ELLER VIND Vi står midt i det. Er vi gode nok? Er vi lige så gode som dem på tv? Er vi på tv? Hvem er vi når kameraet slukker, når tv'et lukker, når forbindelsen ryger, når mobilen løber tør for strøm? Findes vi overhovedet? Og hvad med de "fremmede"? Tager de min plads? Mine penge? Min kæreste? Mit job? 





SKRU NED FOR ANGSTEN. Skru ned for ambitionerne og presset. Skru ned for drømmen om det perfekte liv og lev det, du har. Kort sagt; skru op og **DANS!**

Musikliste DANS!

1940'erne
Liva Weel:
Man binder os på mund og hånd
Leo Mathiesen:
Take it easy
Kai Ewans:
Hvorfor er lykken så lunefuld
Milly Winstrup Olesen
Det er min stille bøn

1950'erne
Four Jacks:
Rock-a-Billy
Brøderne Winckler:
Mød mig i en vals
Otto Brandenburg:
Angelina
Ib Glindemann:
Billy's in Town
Otto Brandenburg:
Leather Jacket Motor Cycle Rider
Hello Mr. Twist

1960'erne
Sir Henry:
Let's Go
Grethe og Jørgen Ingemann:
Danseviser
Johnny Reimer:
Jenka
Melody Mixers:
La Bostella
Storkespringvandet (live!)
Savage Rose:
Open Air Shop

1970'erne
Gasolin:
Langebros
Walkers:
Wish I Could Give you up
Disco Darling
Lecia og Lucienne:
Leve Livet

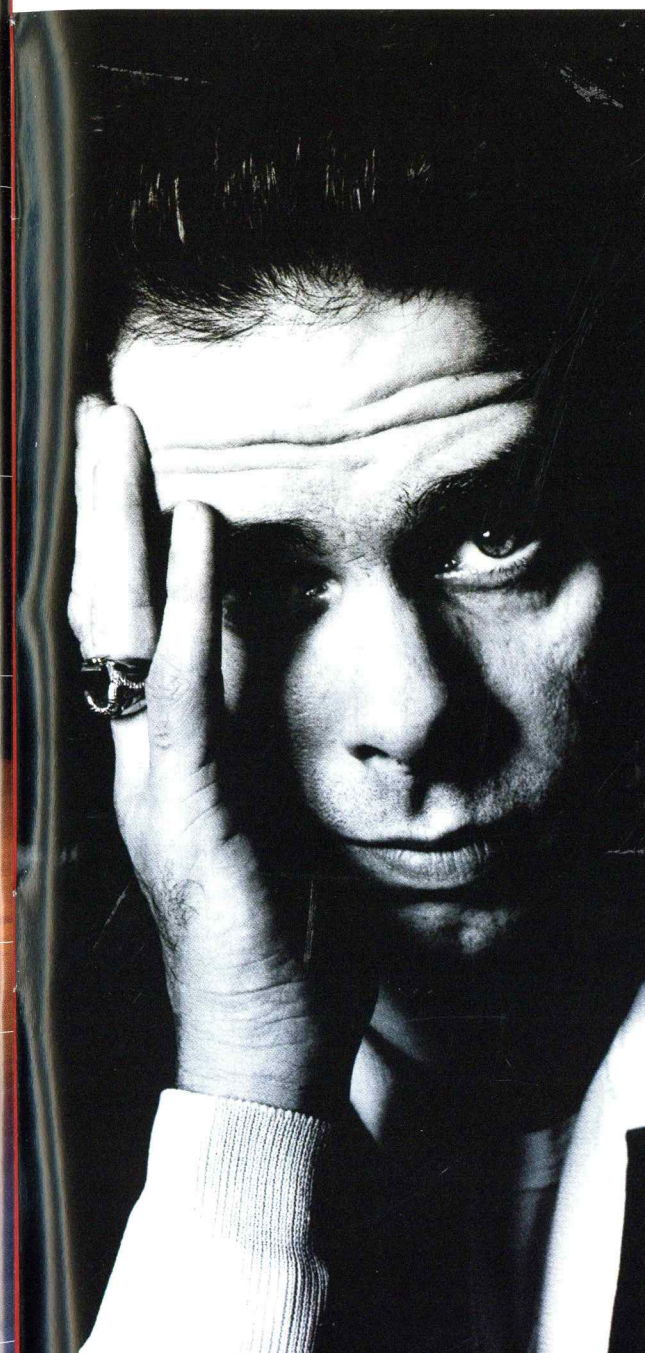
1980'erne
Kliche:
Aldrig mere
Sods:
Number
Martin Hall:
Warfare
Rugsted / Krantzfeldt:
Ups
Blast:
Got a lot to share

1990'erne
Dr. Baker:
Kaos

2000'erne
Jokeren:
Godt taget
Anna David:
Fuck dig
Bent Fabricius:
Alley Cat
Birthe Kjær:
Pas på den Knaldøde gummibåd
Ingemann:
For første gang i mit liv
Outlandish:
Man binder os på mund og hånd



AARHUSTEATER.DK
SCALA VERDENSPREMIERE 15.12.06



NICK CAVE

TEATERKONCERTEN

LIVE TEATERKONCERT
PÅ DANSK!

BILLETSALG 7021 3021
AARHUSTEATER.DK



Forestillingen **DANS!** foregår på et massivt bølgegulv fra Junckers.

Men Junckers er mere end sports- og dansegulve. Junckers har bl.a. et bredt udvalg af smukke og eksklusive trægulve til din bolig. Alle gulve er indeklimatestet. Det er din garanti for et sundt indeklima.



Massiv Eg Nordic



Massiv Bøg Sylvared

Massiv Hvid Ask Nordic

Massiv Jarrah

Massiv Bøg Nordic

JUNCKERS

www.junckers.dk

Lindpro er en af Danmarks største elinstallationsvirksomheder med hovedafdeling i Glostrup og et net af afdelinger over hele landet, der forener organisationens tekniske kompetence med et solidt lokalkendskab og en hurtig serviceindsats.



LINDPRO STØTTER KULTUREN

Lindpro har et værdisæt, der klart definerer, hvem vi er, og hvad vi står for.

Vi ønsker at blive oplevet som en kundeorienteret, værdiskabende, nytænkende og troværdig virksomhed - en god arbejdsplads med en god økonomi.

Lindpro vil være den virksomhed i branchen, der har det bedste ry, de mest tilfredse kunder, den bedste indtjening og de dygtigste medarbejdere.

Lindpro

- elteknik for fremtiden

Lindpro a/s • Bredskifte Allé 7 • 8210 Århus V