

**Dramatikeruddannelsen
præsenterer**

**Midtvejs
2009/**

Ny dramatik

Caroline Cecilie Malling

Rester af Alice

Kristin Auestad Danielsen

Et grisehjerte

Thomas Markmann

Død mands kvinde

Julie Maj Jacobsen

Lidt før Søndermarken

Brian Wind-Hansen

Derude, hvor de ikke kan høre os

Som i 2003 og 2006 er Det Kongelige Teater og de tre Landsdelsscener gået sammen om at producere de fem enaktere. Det er et samarbejde som er af uvurderlig betydning for denne uddannelse. Og takket være **BIKUBENFONDEN**s støtte har det også denne gang været muligt at sende de fem forestillinger på turné, således at de alle kommer til at spille i København, Odense, Aalborg og Århus.

En stor og varm tak til

 BIKUBENFONDEN

>>

Der skal være noget på spil

Fem elever fra Dramatikeruddannelsen
præsenterer nu deres midtvejsprojekter.
Forud ligger halvandet års studieforløb.
Et forløb, der har været intenst, turbulent og lærerigt.

Af Vivian Stampe



Rester af Alice

Caroline Cecilie Malling



Et grisehjerte

Kristin Auestad Danielsen



Død mands kvinde

Thomas Markmann



Lidt før Søndermarken

Julie Maj Jacobsen



Derude, hvor de ikke kan høre os

Brian Wind-Hansen



Fem forskellige skrivetalenter, men med én fælles holdning til den danske teaterscene: Der mangler mod. Og det vil de, hver på deres facon, gøre noget ved. Det er deres fælles ambition.

Der har også har været enighed om sammenholdet i gruppen – at få det til at fungere. En øvelse, der er lykkedes så godt, at eleverne fungerer som hinandens bedste sparringspartnere.

Vi sidder i ”dagligstuen” i de lokaler, der huser dramatikeruddannelsen. En udtjent sofa, stole og et sofabord, en kopimaskine og et køleskab. Praktisk og afslappet. Den seneste fælles fest bliver livligt kommenteret. En god fest. Så god, at værtinden, og festens fødselsdagsbarn, dagen efter stod og manglede flere festdeltagere, der havde lovet til at give hende et nap med at flytte. Moralen er, at det er en rigtig dårlig cocktail at holde fest en fredag og flytte lørdag.

Kærlige afklapsninger

I dag er alle mødt op, og interviewet sætter i gang. Den næste time hudfletter studiekammeraterne hinanden, sig selv, deres uddannelse og dansk dramatik. Kærligt, men holdningsbestemt.

I er forskellige, men tænder I også på forskelligt teater?

Julie Maj: - Vi er sjovt nok i høj grad enige om, hvad der er en god og en dårlig forestilling. Og vi er også i høj grad enige om, at der langt imellem snapsene.

Hvordan ser I gerne, at dansk teater udvikler sig?

Julie Maj: - Der er for lidt genrebevidsthed i dansk teater. Jeg sidder tit og tænker, at der ikke er truffet noget valg. Eller også har man ikke turdet gå hele vejen. Og jeg går ud med en fornemmelse af: Hvor ville de meget, og hvor blev jeg ikke berørt.

Og der har I noget nyt at byde på?

Julie Maj: Det er min ambition. Jeg savner mere blod, sved og tårer i dansk teater. Nogen, der satser noget, og nogen, der tør blive uenige og uvenner om, hvad det handler om.

<Stikord fra de medstuderende om Julie Maj Jacobsen (27): Den sorte humorist. *In-Yer-Face* theatre. Dekadence. Hårdt og ophøjet sprog. Som regel nogle meget stærke karakterer. Figurerne kommer før historien og tematikken. Grovhed og ofte perversitet, som nogle gange kommer ud på en grotesk humoragtig måde>

Et eksklusivt hold

Kristin: Vi er et eksklusivt hold på fem studerende, der kommer ud hvert tredje år. Og som unge dramatikere skal vi komme med noget nyt og ungt. Det sker jo næsten aldrig, at folk går midt i en forestilling.

Er det et kvalitetsstempel?

Kristin: Ja, absolut. Så er man gået i en retning. Det er svært at lave noget, hvor man risikerer, at publikum går. Ikke i pausen, men under forestillingen.

<Stikord fra de medstuderende om Kristin Auestad Danielsen (27) (Kommer fra Norge): Poeten. Crazy. Insisterende på, at enhver tekst har sin egen form, der ikke nødvendigvis skal presses ind i en håndværksmæssig dramaturgi. Minus psykologi>

Thomas: - Vi vil ikke nødvendigvis bryde op med det hele, men vi vil have, at der skal være en nødvendighed i det, vi skriver. Jeg synes, at teatret nogle gange laver lidt småmoraliserende teater, hvor de, der ser det, er dybt enige i forvejen. Jeg har en intention om at være modig og turde noget mere.

<Stikord fra de medstuderende om Thomas Markmann (38): Kigger ud, før han kigger ind. Realisten. Fokus på personers indre dilemmaer - kriser, konflikter, parforhold. Psykologisk realisme, gerne skabt ud fra et tema - sat ind i en formleg>

Teater med ansvar

Brian: Teatret har så meget potentiale for virkelig at have noget på spil. Men det er bare så sjældent, at det sker. Du har mulighed for at tale til mange på én gang. Så skal du også sige noget, der betyder noget. Ellers kan det være lige meget.

<Stikord fra de medstuderende om Brian Wind-Hansen (23): Stort legebarn. Fantasimanden. Blander eventyrunivers og socialrealisme, der bliver formmæssigt twistet. Meget stor spændvidde. >

Hvorfor fandt I vej til dramatikeruddannelsen?

Caroline: Før jeg blev optaget på uddannelsen, tænkte jeg: Hvor svært kan det være at skrive et stykke. Og så skrev jeg et, og

det blev herredårligt. Så jeg måtte sande, at det faktisk var rigtigt svært. Men jeg skrev videre, og milepælen var nok, at jeg skrev et stykke, som vandt en konkurrence. Det havde jeg overhovedet ikke regnet med. Der fik jeg for alvor rigtigt blod på tanden og gik til optagelseprøve.

<Stikord fra de medstuderende om Caroline C. Malling (27): Den store monologmester. Tempo. Jordnær historie eller et problem, der kommer igennem et sprogligt, helt særligt univers>

Ikke bare for sjov

Kristin: Norge har ingen dramatikeruddannelse. Så søgte jeg i Sverige nogle gange og herefter i Danmark. Og optagelsesprocessen her tændte mig virkelig, fordi den var så hård og inspirerende. Man tog det virkelig alvorligt. Det er ikke bare noget, man gør for sjov.

Hvordan har jeres rejse været frem til nu, hvor I er midtvejs?

Brian: Det har været et meget intenst forløb.

Caroline: Man siger, at vi skal nå fire år på tre. Det, tror jeg, er rigtigt.

Brian: Jeg synes, det har været meget turbulent. Og jeg synes, at jeg hele tiden bevæger mig et nyt sted hen. Man er hele tiden tvunget til at tage stilling. Vi har forløb, som krydser hinanden, så man når aldrig helt at få det ind under huden. Man kører virkelig hårdt på.

Thomas: Og vi kommer alle sammen skiftevis ned i nogle huller –

så er man nede, så er man oppe – man accepterer, at det er en del af processen.

Caroline: Det er sjovt. Jeg glemmer altid mine nedture. Jeg har det som om, at de her to år har været så lykkelige. Jeg ved godt, at de har været der, nedturene, men jeg glemmer dem bare.

Så er der serveret

Hvad er det bedste ved at være dramatikerelev?

Thomas: Du får alt serveret på et sølvfad. Og man bliver lukket lige ind og får super instruktører, spillere og de bedste undervisere. Værsgo, tag for jer af retterne.

Caroline: Og der er en masse mennesker, som gerne vil se en gøre sit bedste.

Thomas: Og det er mennesker, som er supersvære at få til at bidrage til din udvikling som dramatiker, hvis du ikke gik på uddannelsen.

Næste store stop for eleverne er afgangsprojektet. Lige nu er eleverne enige om, at det er en sejr at være nået midtvejs på rejsen mod helvejs.

Brian: – Med midtvejsstykket vi får simpelthen lov til at skrive direkte til en scene med skuespillere og instruktør. Det er en kæmpe mulighed.

I føler jer privilegerede?

– Ja.

Rester af Alice

Af Caroline Cecilie Malling

Isenesættelse

Lysdesign

Lyddesign

Scenografisk konsulent

Forestillingsleder

Mia Lipschitz

Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Jeppe Larris

Nynne Moe

Jannie Krabbenhøft

Kvinden

Alice

Jerome

Mor

Tjener/læge

Dorthe Hansen Carlsen

Tilde Maja Fredriksen

Christian Hetland

Inge Sofie Skovbo

Anders Baggesen

Produceret af Aarhus Teater



Et grisehjerte

Af Kristin Auestad Danielsen

Isccenesættelse

Lysdesign

Lyddesign

Scenografisk konsulent

Forestillingsleder

Kjetil/Gris

Geir/Giraf

Ruth

Randi/Hund

Landarbejder/Får

Mia Lipschitz

Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Jeppe Larris

Nynne Moe

Jannie Krabbenhøft

Anders Baggesen

Christian Hetland

Dorthe Hansen Carlsen

Tilde Maja Fredriksen

Inge Sofie Skovbo

Produceret af Aarhus Teater



_14

Død mands kvinde

Thomas Markmann

Isenesættelse
Lysdesign
Lyddesign
Scenografisk konsulent
Forestillingsleder

Helena
Collin
Veninden
Fængselsbetjent m.fl.

Frederik Arntzen Neergaard
Allan Saysette
Jes Theede
Nynne Moe
Kirsten Bernburg

Sanne Særens
Morten Christensen
Sophie Louise Læring
Anders Gjellerup Koch

Produceret af Odense Teater



_16

Lidt før Søndermarken

Julie Maj Jacobsen

Isenesættelse

Lysdesign

Lyddesign

Scenografisk konsulent

Forestillingsleder

Felix

Tonni/A

Silke

Kvinde/B

Per Smedegaard

Mads Nielsen

Kristian B. Pedersen

Nynne Moe

Cecilie de la Prada

Jakob B. Engmann

Marianne Høgsbro

Line Bie Rosenstjerne

Camilla G. Smedegaard

Produceret af Aalborg Teater



Derude, hvor de ikke kan høre os

Brian Wind-Hansen

Isenesættelse
Lysdesign
Lyddesign
Scenografisk konsulent
Forestillingsleder

John
William
Marie
Nina

Per Smedegaard
Mads Nielsen
Kristian B. Pedersen
Nynne Moe
Cecilie de la Prada

Uliver Skuli Abildgaard
Josef W. Nielsen
Marianne Høgsbro
Line Bie Rosenstjerne

Produceret af Aalborg Teater



Dramatikeruddannelsen præsenterer

Midtvejs

2009/

Ny dramatik

Af Janicke Branth



En skuespiltekst kommer først til sin ret, bliver først levende i samspillet mellem skuespilleren, som spiller den, publikum, som ser den, og de materielle betingelser, som iscenesættelsen kræver.

– citatet her er af den franske instruktør Louis Jouvet – men kunne være sagt af så mange andre, der i lighed med ham hævder, at en skuespiltekst er et partitur, som venter på sin opførelse. Det er da også den helt grundlæggende tanke bag Dramatikeruddannelsen, at de studerende skal lære det fantastiske instrument, som teatret er, at kende. Og det kan man selvfølgelig kun ved at se og opleve sin tekst blive transponeret til på scenen. Derfor blev tanken om Midtvejsprojektet skabt og derfor bliver Midtvejsstykkerne spillet og opført for det publikum uden hvis 'medvirken', stykkerne ikke når deres mål.

Dogmer?

Der findes et par få og meget praktiske begrænsninger for projektet: Den ene er, at stykkerne skal kunne spilles af højst fire skuespillere. Hvor det er muligt vil de fire skuespillere være med i et andet stykke. Den anden gælder scenerummet, som ikke bliver formet af en scenograf. Da alle fem forestillinger skal spille på fire forskellige teatre, bliver det alt for tungt og ufleksibelt, hvis hver forestilling skal have sin egen scenografi. Derfor har de tre instruktører kun haft en fælles konsulent, Nynne Moe, som har fungeret som inspirator og rådgiver. Men hun har ikke deltaget i den konkrete udformning af scenerummet. Der er til gengæld ingen dogmer om, hvordan stykkerne skal skrives, så det vil være den enkelte dramatikers kunstneriske temperament, der præger de enkelte stykker.

De fem enaktere er skrevet og skabt et halvt år før iscenesættelsen begynder, så selve opførelsen giver de studerende en stor indsigt

i, hvordan deres tekst bliver formet og gestaltet gennem de to måneders prøvetid.

Uddannelsen i øvrigt

I starten af uddannelsen lægger vi vægt på at træne sansen for det dramatiske. Teatret lever af sansen for det dramatiske, så hvad vil det lige sige i dag? De studerende får nogle redskaber, som de kan bruge til at udtrykke sig igennem – men samtidig lægger vi også vægt på, at de dyrker deres egen personlige stemme. Og det er naturligvis en balancegang i en periode, hvor man modtager et sandt bombardement af undervisning!

Teori

– de teoretiske fag er først og fremmest teaterhistorie og dramaturgi. I løbet af de tre år uddannelse varer, læser de studerende et stort antal dramatiske forfatterskaber, samtidig med at de ser så mange og så forskellige forestillinger, de kan overkomme.

Skriveværksted

– det er kerneaktiviteten i uddannelsen: det er her de omsætter teori til praksis fra de mindre skriveøvelser til større og mere sammenhængende stykker. Det er her de teoretiske indspark skal omsættes efter eget kunstneriske temperament.

Praktik

– skriveværkstedet suppleres af workshops med skuespillere primært fra Aarhus Teaters ensemble, sådan at de studerende i mindre forpligtende sammenhænge kan begynde at opleve deres tekster fortolket og kommenteret af skuespillere og instruktører. Så man skal kunne lide at se sine tekster bearbejdet og fortolket af

andre kunstnere. I uddannelsen indgår også et længere praktikophold som instruktørassistent.

Tværfagligt samarbejde

Foruden det vigtige samarbejde med Skuespillerskolen ved Aarhus Teater og Statens Teaterskole, har uddannelsen også et meget fint samarbejde med Danmarks Radio om undervisning i Hørspil og Tv-dramatik. Dermed introduceres de studerende også til de elektroniske medier. Sammen med Danmarks Journalisthøjskole lærer de research- og interviewteknik og sammen med skuespillere fra de tre landsdelsscener og Det Kongelige Teater arbejdes der med at udvikle deres tekster.

Undervisere

Rektor er den eneste fastansatte lærer på uddannelsen. Til gengæld er en stor flok meget forskellige undervisere med både teoretisk og praktisk erfaring tilknyttet skolen. I forbindelse med større skriveprojekter har de studerende deres egen personlige vejleder.

TAK TIL

I forbindelse med Midtvejsstykkerne 2009 vil vi gerne sige en varm tak til **Karen-Maria Bille**, **Simon Boberg**, **Christian Lollike**, **Cecilie Løveid** og **Mads Thygesen** for deres indsats som sparringspartnere under skriveprocessen og til **Mia Lipschitz**, **Frederik Arntzen Neergaard**, og **Per Smedegaard** for inspiration og instruktion.

Redaktion: Janicke Branth, Layout: Det Kongelige Teater/Marketing, Tryk: Schultz Grafisk.

Dramatikeruddannelsen kort og godt:

Dramatikeruddannelsen er en 3-årig, SU berettiget uddannelse, finansieret af Kulturministeriet.

Målsætning: At udvikle de studerendes talent for at skrive tekster til teater

Studieforløb: 1½. år: Basisforløb, ½. år: Medieforløb 3. år Afgansforløb

Studerende: Der optages 6 studerende hvert tredje år

Adgangskrav: Ingen specifikke men teatererfaringer kan være en fordel.

Optagelsesprøve: sker via indsendte tekster, 2 optagelsesprøver, samt interviews.

Næste optagelsesprøve: Deadline 1. februar 2010 kl. 12.

Ansøgningsskema på uddannelsens hjemmeside:

www.aarhusteater.dk/dramatikeruddannelsen