

26. AUG. - 26. SEP. // AARHUSTEATER.DK

# SYL FIDEN

STREETSYLFIDER,  
ELECTRIC BOOGIE,  
TEKSTER AF CLEMENS  
OG VERDENS BEDSTE  
BREAKDANSERE  
STEEN KOERNER OG  
HOLDET BAG  
MONSTERSUCCESEN  
NØDDEKNÆKKEREN  
UDSÆTTER  
BOURNONVILLES  
KLASSISKE BALLET  
FOR HEADSPINS  
OG HÅNDSTAND.



## SYLFIDEN

26. AUGUST - 26. SEPTEMBER 09

[WWW.AARHUSTEATER.DK](http://WWW.AARHUSTEATER.DK)

FOR STUDERENDE OG UNGE UNDER 20 ÅR  
ER PRISEN KUN 65-125 KR

**SYLFIDEN ER EVENTYRET OM DEN UNGE JAMES**, der skal smedes sammen med kontrol-freaken Effy. Alt er lykkeligt, for Effy er en dame, der ved præcis, hvor skabet skal stå. Hun ved, at når de to først er gift, får alting sin rette plads, paragraf og passende pertentlighed. James skal arbejde fra ni til fem, og han skal komme direkte hjem. For i det perfekte ægteskab er manden hjemme inden 17.30. Så er der aftensmad og snip snap snude, så er den dag ude.

**JAMES HAR STADIG HORN**, der skal løbes af, så da heksen Madge dukker op med et lummert tilbud, går det stærkt. Hun introducerer ham for de forførende sylfider, der forvandler James til en djævelsk hanhund på toppen af sin brunst. Han flygter i sidste øjeblik fra alteret, tager benene på nakken og spæner ud i skoven med tungen ud af munden og halen mellem benene.

**LANDSBYENS PRÆST HAR ET KORS I RØVEN**, og han giver ingen pardon. Så med ham som ledende korsridder samler byens indbyggere sig for at sætte jagten ind. De vil have fat i James og straffe ham for sin knalden rundt i skoven. James skal prygles for sine synder, og Sylfiderne skal battles, brændes og bortvises. Det hele ender helt af helvede til, og i helvede mødes alle til slut i et tragisk eventyr om at træffe valg på liv, død og drømme.

**DET HELE FORTÆLLES I EN FLAMMENDE OG MODERNE FESTCOCKTAIL AF BREAKDANCE, ELECTRIC BOOGIE, BALLET, OPERA OG RAP MED NOGLE AF VERDENS DYGTIGSTE DANSERE OG KUNSTNERE FORAN OG BAG SCENEN.**



### STEEN KOERNER: BOOGIE STEEN

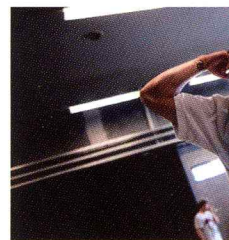
"I starten kaldte de mig for Boogie Steen. Jeg var den yngste, der var med blandt de store. Jeg havde allerede som 15-årig været i New York, Paris og London for at battle med verdens bedste breakdansere. Vi mødtes på gaden, battlede med dans og tricks og så blev vi venner og rejste verden rundt for at møde andre og tage til stævner. Flere af de folk, der er med i denne forestilling, har jeg mødt på den måde i battles fra Japan til Europa og USA."

Steen Koerner iscenesætter *Sylfiden*. Han har danset electric boogie siden 1982 og allerede som 17-årig havde han vundet flere danske mesterskaber. Senere har han bl.a. vundet verdensmesterskaberne i breakdance, Battle of the Year, i Berlin med gruppen 'Out of Control'. Hans dansestil kaldes popping og locking, hvor man arbejder med pudsige bevægelser af led og start-stop bevægelser.

"Jeg danser electric boogie, men dem jeg arbejder sammen med danser mere klassisk breakdance. Den slags hvor man drejer rundt på hovedet i headspins og laver det, vi kalder power moves. Det hele foregår meget på gulvet med kontakt med hænderne. Electric boogie er det, folk kender som robotdansen. Vi har folk, der kan det hele med i *Sylfiden* - og en enkelt ballerina."

### Steen Koerner: Om *Sylfiden*.

"Det er en god blanding af et eventyr, filmen *Rosens Navn*, breakdance og electric boogie med en hård kant. Sylfiderne er en drømmetilstand - alt det, man undertrykker om dagen, kommer frem som drømme om natten. Hvis du undertrykker dig selv i dit forhold eller i dine menneskelige relationer om andre ting, så går dine drømme helt agurk om natten, fordi alle de ting, du ikke får prøvet om dagen, udleveres om natten i drømmene. Vi prøver at fremstille James som en cool fyr, der havner i dilemmaer, vi alle sammen kan se os selv i eller har hørt om."





#### CLEMENS: TEKSTFORFATTEREN

Rapperen Clemens har skrevet teksterne til *Sylfiden*. Clemens og Steen Koerner har været fast makkerpar i adskillige produktioner blandt andet storhittet *Nødde-knækkeren*, der spillede på Aarhus Teater i 2007.

"James ender med at have ingenting, fordi han dropper det faste ægteskab for at forfølge sin drøm. Men vi synes, at det er lidt gammeldags at sige, at man skal være gift for at have et lykkeligt liv, og at drømmen ikke kan blive ved med at være en drøm, selv når den bliver håndgribelig. Vi føler at vi udlever vores drømme, og at man godt kan gøre tingene på en måde, som er lidt ved siden af normen. Vores James ender måske ikke med at være lykkelig til sidst, men han får i al fald lov til at gøre, hvad han har lyst til under moralen: Vi ender alligevel alle sammen i helvede."

"Den gamle metafor er, at ligeså snart du får fat i din drøm, så bliver den til ingenting. Vi tror på, at drømmen først rigtigt begynder at leve, når du tør gøre den til en del af din hverdag."

---

**Clemens:** "Vi ender alligevel alle sammen i helvede."

---

#### NICK OG JEPPE: ROBOTDRENGENE

Vindere af DR's talentkonkurrence Talent 2008.

Nick: "Det er egentlig ret nørdet, det vi laver. Vi tænker jo ikke på det som dans. Det er mere en fascination af tricks, og hvad man kan gøre med kroppen. Inden jeg opdagede Steen Koerner og electric boogie, gik jeg for eksempel rundt med en boremaskine og prøvede at lave robotbevægelser og lyde inspireret af den."

Jeppe: "I starten gjorde vi det jo bare, fordi det var sjovt. Og det så jo helt vildt sejt ud. Man tænker bare, det der kunne være sejt at kunne. Vi tænker ikke på os selv som hverken kunstnere, kropsudøvere, mimere, skuespillere, dansere eller noget af alt det der. Vi tager det, som det kommer, og til denne forestilling har vi så for første gang fået replikker og noget rap."

---

**Jeppe:** "Vi skal spille de her tomhjernede landsbyfolk"

**Nick:** "Village people" **Jeppe:** "Der rapper."

---

#### MICHELLE LARSEN: BALLERINAEN

Uddannet fra Det Kongelige Teaters Balletskole, og har optrådt for blandt andre Schaufuss Balletten og Pantomimeteatret i Tivoli.

"Vores udgave af *Sylfiden* adskiller sig fra den klassiske ved at, der er flere sylfider med. De andre hopper rundt og drejer på hovedet, og så er der mig som den klassiske og kontrollerede ballerina med helt rolige bevægelser. Det handler om kontrast og balance."

#### KOICHIRO MORI: RUMMANDEN/JAPANEREN

Har været hovedpersonen i sit eget dokumentarprogram på japansk MTV.

"Jeg er enormt inspireret af robotteknologi, japanske Manga tegnefilm og rumfart."

"På jorden har vi den her magnetkraft, der holder os nede. Den kraft eksisterer ikke i rummet. Og da rummet og universet er meget større end jorden, er det jo faktisk unormalt med tyngdekraften. Jeg forsøger hele tiden, at frigøre mig fra den magnetkraft med mine bevægelser."

VIDSTE DU AT STUDERENDE OG UNGE UNDER 20 ÅR  
ALTID FÅR HALV PRIS PÅ AARHUS TEATER



→ LAMINE DIOUF: BREAK BOY

Danser klassisk breakdance eller B-Boying, som man kalder det. Det er en omskrivning af Break Boy. Har været vært på det franske realityprogram "MTV Dance Crew" på MTV.

"Jeg danser B-Boying. Det er klassisk breakdancing, hvor man laver statiske bevægelser på gulvet: headspins, backspins og en masse tricks med fødderne."

Flere af danserne i *Sylfiden* danser B-Boying. Tre af Sylfiderne, B-Girls, er verdens absolut dygtigste piger inden for genren. De kan lave headspins og flaring, den gymnastikagtige bevægelse, hvor man med hænderne i gulvet slynger sine ben rundt om sig og over hovedet, bedre end langt de fleste mandlige dansere.

"Vi har masser af den her slags shows i Frankrig, så i starten var jeg ikke interesseret i at komme til Danmark. Men da jeg hørte, at det var Steen Koerner, der skulle sætte det op, så var det en mulighed, jeg ikke ville gå glip af".

DAVID BOYD: JAMES

Vinder af Scenen er din 2006. Dansk-Amerikaner og en af verdens absolut dygtigste hip-hop allrounddansere. Han kan det hele, suverænt, and then some! Spiller hovedrollen som James.

"Hip-hop-Kulturen er en del af mig, og det har den altid været. Musikken og dansen er i mit blod."

"James er en ung, uskyldig og ikke særlig erfaren fyr. Han er opvokset i et samfund, hvor der er faste regler for, hvordan det er meningen, vi skal leve vores liv. Hvis vi ikke følger de regler, vil folk betragte os som anderledes eller underlige. Men det er bare folk, der har levet før os, der har fundet på de regler, og nogle gange dækker de ikke hele sandheden. Ingen er perfekte. Da James falder i, må han jo prøve på at retfærdiggøre, hvorfor han gjorde, som han gjorde." James må tro på sig selv, og det han har gjort. Det betyder ikke, at man bare kan sige 'fuck it', men ingen er perfekt. Vi er alle sammen på vej i helvede."

OPLEV DANSERNE LIVE PÅ ARHUS TEATER