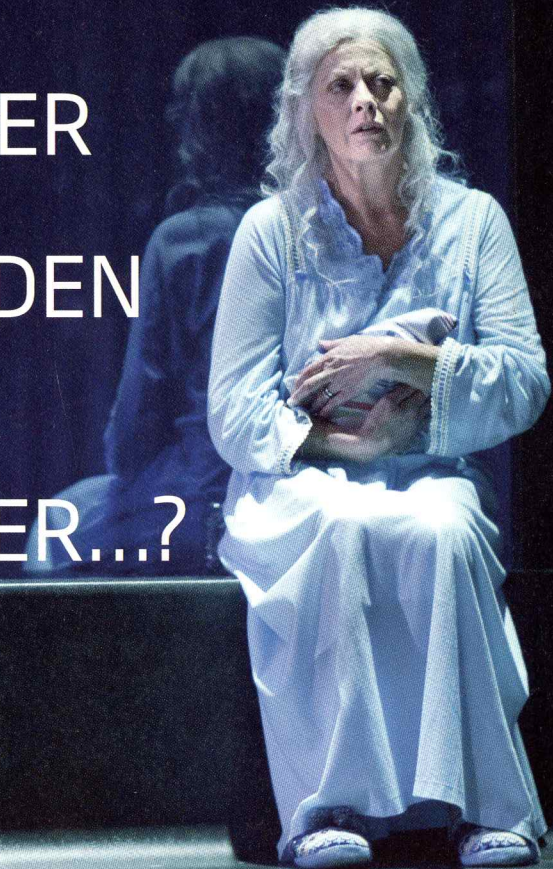




UNDSKYLD GAMLE, HVOR FINDER JEG TIDEN, KÆRLIGHEDEN OG DEN GALSKAB, DER SMITTER...?



AARHUS TEATER // SCALA // PREMIERE 16.10.09



Hvordan elske en gammel dame, tiden for længst har droppet? (valentin)

Åh, havde jeg regeret, så skulle alle over tres præmieres, fordi vi har holdt livet ud så længe. Vi burde bo på fine hoteller med cous-cous, kaffe og can-can. Nej vi skulle have det bedre end det, vi skulle rejse, hver dag rejse - have vores egen bil, med seks døre, privatchauffør og jacuzzi på bagsædet. Vi skulle besøge Las Vegas og Las Palmas og ... (Bierman)

853.041 danskere er over 65 år. Heraf var 731 personer 100 år eller derover
(pr. 11. 2008) Danmarks Statistik.

De kommende år vil stigningen af mennesker over 65 år se således ud:

2020: 1.159.703 (heraf vil 3.227 være 99+år)

2030: 1.372.982 (heraf vil 6.714 være 99+år)

2040: 1.526.519 (heraf vil 13.610 være 99+år)

Befolkningsprognoser 2009. Danmarks statistik.

I april 2008 var der i alt 10.470 plejehjemsboliger, 2.024 beskyttede boliger,
34.293 plejeboliger, 30.173 almene ældreboliger, 9.288 andre boliger for ældre.
Danmarks Statistik.



Vi skriver også om kulturen HVER DAG

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

CHEFDRAMATURG TRINE HOLM THOMSEN HAR HAFT EN LILLE SNAK
MED 2 AF SANGERNE FRA FORESTILLINGEN UNDSKYLD GAMLE...

MAN KAN JO IKKE PROTESTERE MOD DØDEN!

Jette Thagaard Jacobsen synger i Undskyld gamle..., alderen spørger man ikke en kvinde om, og hun er uddannet 4-sproglig korrespondent og cand. mag i musik og engelsk.

Hvad tænkte du, da du læste Undskyld gamle første gang?

Det er på høje tid at nogen tager fat i emnet kunstnerisk. Måske trænger man på den måde netop igennem modsat, hvis der skrives om det i aviserne. Det er et sjovt stykke. Plejehjemsemnet er jo kedeligt og alvorligt, men her bærer humoren det igennem.

Hvorfor ville du gerne medvirke i denne forestilling?

Jeg var ude og rejse og så sendte min mand mig annoncen med, at man kunne blive statist i forestillingen som en provokation. Men så tænkte jeg, at det kunne jeg da godt prøve at gå til audition på, og så blev jeg taget. Jeg synes emnet er vigtigt. Hvis man kan nå noget med at spille med i det så skidt da. Så må man jo overvinde sig selv, for det er jo grænseoverskridende at skulle stå på en scene foran mange mennesker. Jeg har sunget i kor hele mit liv, men det her er jo noget andet.

Hvilke ønsker har du for din fremtid?

Det er ikke noget, jeg går og tænker på. Jeg har det godt, som jeg har det. Jeg forsøger at være her nu og her.

Hvad tænker du, hvis du forestiller dig, du skulle på plejehjem?

Det har jeg ikke lyst til som situationen er i dag - så vil jeg hellere have en pose piller. Jeg kan ikke se noget positivt ved at blive lukket ind i et lille hjem, og så kommer der én med en mellemmad, én med kaffe og en sjælden gang i mellem én og gør rent. Min mor var på plejehjem, og jeg så aldrig forstanderen, selvom jeg ledte efter hende - og det er jo forstanderen, der tegner plejehjemmet.

Hvordan forholder du dig til døden?

Den kommer jo bare. Man kan ikke stille noget op. Man kan ikke protestere mod døden. Jeg vil helst falde død om, og så er den potte ude. Det ville naturligvis være lidt synd for mine børnebørn, men det er der ikke noget at gøre ved.

JEG SAD OG SURFEDE PÅ NETTET...

Elvin Christensen synger i Undskyld gamle..., 80 år og tidligere salgskonsulent hos Haribo Lakrids. Han var Haribos første sælger i Jylland.

Hvad tænkte du, da du læste Undskyld gamle... første gang?

Tak skal du ha'. Jeg vil da håbe, jeg aldrig ender i en situation som de gamle i dette stykke. Det er et stykke, der er oppe i tiden mht. de ringe forhold på plejehjemmene. Men der er jo også gode plejehjem. Min mor var på plejehjem og blev passet af meget omsorgsfulde plejere. Men måske er der alligevel lidt sådan en stemning på et plejehjem, hvor der både er senile og ikke senile.

Hvorfor ville du gerne medvirke i denne forestilling?

Jeg sad og surfede på nettet, og så at Aarhus Teater søgte ældre statist. Jeg har sunget i kor i mange år og været statist i flere film og syntes det kunne være spændende, så jeg meldte mig, kom til audition og fik en statistrolle.

Hvilke ønsker har du for din fremtid?

Jeg drømmer om, at jeg kan leve de næste år med muligheden for at se mine børnebørn blive gift, og

at jeg måske også får oldebørn. Vil gerne se frem til min 85 års fødselsdag sammen med familien. Håber jeg kan fortsætte med at synge i mit kor længe endnu.

Hvad tænker du, hvis du forestiller dig, at du skulle på plejehjem?

Det ligger så langt fra mig. Min kone er ung, 15 år yngre end mig, så det bliver nok ikke aktuelt for mit vedkommende. Jeg holder mig også i gang med bowling, bordtennis, kor og har været fodbold-dommer i mange år. Jeg fik dog for 5 år siden en lille blodprop, men i løbet af et halvt år var jeg den gamle Elvin igen.

Hvordan forholder du dig til døden?

Jeg har først oplevet døden på nær hånd for tre år siden, da mine svigerforældre døde. De døde samme dag. Jeg holdt min svigerfar i hånden, da han døde. Før denne dag havde jeg aldrig set en død. Heller ikke mine forældre, der døde tidligere eller mine tre brødre, som jeg har mistet. Ved dødsfald tænker jeg altid, at vi ikke ved, hvornår vi skal herfra. Min kone og jeg går aldrig i seng uden, at vi har sagt godnat, kysset hinanden, og vi vinker altid farvel til hinanden, hvis en af os skal ud at køre.

Undskyld, gamle, hvor finder jeg tiden, kærligheden og den galskab, der smitter er fra 2001 og er Aarhus Teaters husdramatiker Christian Lollikes (f. 1973) første helafsnitsstykke. Det er skrevet ved afslutningen af den tre-årige dramatikeruddannelse på Aarhus Teater. Stykket havde urpremiere på Borås Stadsteater i 2003 og blev i 2004 opført på Odense Teater. Siden har det været spillet på flere udenlandske scener. Denne version er revideret til Aarhus Teaters aktuelle opførelse.

UNDSKYLD GAMLE,
HVOR FINDER JEG TIDEN,
KÆRLIGHEDEN OG DEN
GALSKAB, DER SMITTER...?
Af CHRISTIAN LOLLIKE

Iscenesættelse
ROLF HEIM
Scenografi
SIDSE GERD JØRGENSEN
Musikalsk indstudering
NIELS SØREN HANSEN
Lysdesign
JONAS KONGSBACH
Lyddesign
ANDREAS A. CARLSEN

Biermann
OLE WESTH-MADSEN
Don Otto
HENNING OLESEN
Vera
INGE SOFIE SKOVBO
Valentin
SIGURD HOLMEN LE DOUS
Frau Frauke
MERETE VOLDSTEDLUND
Bernhard
KASPARTIN LØNNBERG
Øh Walter
CARSTEN SVENDSEN
Sangerinden
JETTE THAGAARD JACOBSEN

Kor:
ELVIN CHRISTENSEN
PIL BRUDAGER
KRISTIAN ZEPPELIN
ROBERT BACH

Produktionsteam
Forestillingsleder
Allan Lauridsen
Scenen
Morten Lund
Sufflør
Anette Walsøe
Marketing
Agnete Krogh
Skuespillerrepræsentant
Sigurd Holmen le Dous

Frisør
Jenni Koch
Malersal
Michael Odgaard Andersen
Skræddersal
Kirsten Themsen
Smed/snedker
Lars Overgaard
Rekvisitør
Silja Rønnow

Dramaturg
Trine Holm Thomsen
Afvikling lyd/lys
Kevin Bavnhøj
Maskør/parykmager
Haakon Sitje
Afvikling scene
Jan Holm
Morten Lund
Afvikling frisør
Marlene Hassing
Rikke Kirkeby
Sarah Best
Påklæder
Lars Ryegaard Rasmussen

Premiere
Aarhus Teater
Scala 16.10.09

Forestillingens varighed
ca. 1 time og 35 minutter
uden pause

Teaterforlag
NORDISKA ApS
Programredaktion
Trine Holm Thomsen
Agnete Krogh
Foto fra afsluttende prøver
Jan Jul
Program layout
Jørn Moesgård as
Tryk
EJ Graphic A/S

HOVEDSPONSORER

**SPAREKASSEN
KRONJYLLAND**

mere end penge
www.sparkron.dk

**ROYAL
BEER**

www.ceres.dk

MEDIEPARTNER

**MORGENAVISEN
Jyllands-Posten**

www.jp.dk

EVENTSPONSORER

Danske Bank

www.danskebank.dk

Søren Jensen
Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk

www.aarhustheater.dk er
udarbejdet af Heyday og ITIDE
i Ajour CMS

Kulturministeriet

Kulturministeriet
støtter Aarhus Teater

AARHUS TEATERS ERHVERVSKLUB

A/S Panda
DELACOUR DANIA
EJ Graphic A/S
Elna og Erik Mariagers Fond
Heyday ApS
Holst, Advokater
Itide A/S
Jyske Bank
Jørn Moesgård as
KPMG
Lindpro
Malermester Erik Dalsgaard A/S
Mangaard Travel Group
Nordea
Nykredit
Post Danmark A/S
Schouw & Co.
Sophies Tøjhus
Spar Nord Bank
Sparbank
Sparekassen Østjylland
Svend Andresen A/S
Chr. Østergaard I/S
Aarhus Lokalbanc
Aarhus Oliefabriks Fond
for Almene Formål
Århus Stiftstidende