

Aarhus Teater

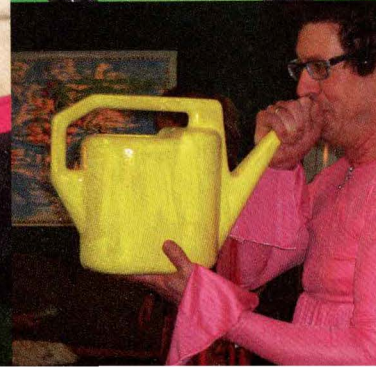
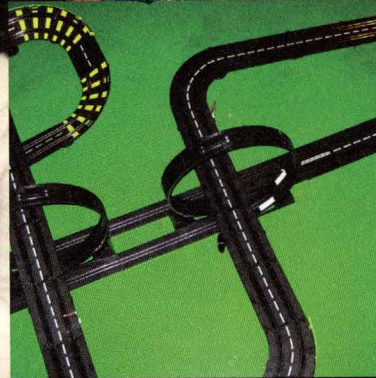
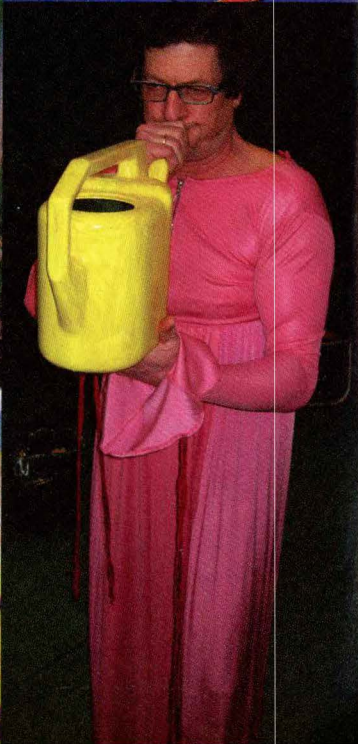
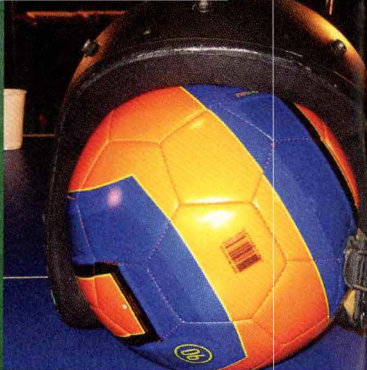
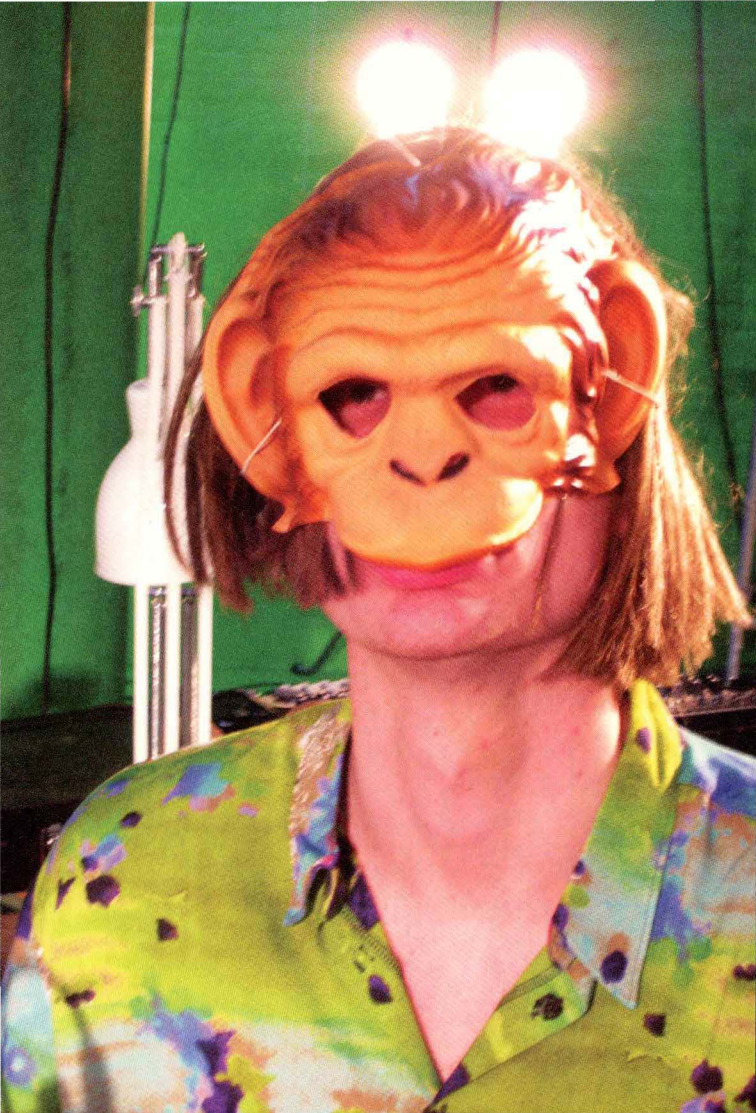
Studio

Premiere 31.03.10

FREMTIDENS HISTORIE













FREMTIDENS HISTORIE af
Christian Lollike

Idé og tekstudvikling
Solveig Gade

Isenesættelse
Tue Biering

Instruktørassistent
Astrid Marie Hansen

Scenografi
Nicolaj Spangaa

Scenografiassistent
Arin Petersen

Lysdesign
Sune Munk Schou

Lyddesign
Andreas Carlsen

Medvirkende
Mette Døssing
Ene Øster Bendtsen
Henrik Birch
Andreas Jebro

Produktionsteam
Forestillingsleder
Claus Mydtskov

Dramaturg
Hanne Lund Joensen

Sufflør
Hanne Wolff Clausen

Skræddersal
Anne Daa

Marketing
Agnete Krogh

Frisør
Jenni Koch

Rekvisitør
Ditte Marie Winther

Skuespillerrepræsentant
Mette Døssing

Malersal
Sabine Kanzler

Smed/Snedker
Bent Sørensen

Scenen
Jan Holm Nielsen

Afvikling lyd/lys
Andreas Carlsen

Video
Jon Noe

Tak til **Jysk Kontormontering**
www.jyskkontormontering.dk



Premiere
Aarhus Teater
Studio
31. marts 2010

Forestillingens varighed
ca. 1 time og 30 minutter
uden pause

Programredaktion
Hanne Lund Joensen
Agnete Krogh

Foto fra prøver
Produktionen

Programlayout
Jørn Moesgård as

Tryk
EJ Graphic A/S

HOVEDSPONSORER

SPAREKASSEN
KRONJYLLAND
mere end penge
www.sparkron.dk

ROYAL
BEER
www.ceres.dk

MEDIEPARTNER

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten
www.jp.dk

EVENTSPONSORER

Danske Bank
www.danskebank.dk

Søren Jensen
Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk

www.aarhustheater.dk er
udarbejdet af Heyday og
ITIDE i Ajour CMS

KULTUR
MINISTERIET
Kulturministeriet
støtter Aarhus Teater

AARHUS TEATERS
ERHVERVSKLUB

A/S Panda
Chr. Østergaard I/S
DELACOUR DANIA
EJ Graphic A/S
Elna og Erik Mariagers Fond
Heyday ApS

Holst, Advokater
Itide A/S

Jyske Bank
Jørn Moesgård as
KPMG

Landpro
Malmester Erik Dalsgaard A/S
Mangaard Travel Group

Nordea
Nykredit

Post Danmark A/S
Schouw & Co.

Spar Nord Bank
Sparbank

Sparekassen Østjylland
Svend Andresen A/S

Aarhus Lokalbank
Aarhus Oliefabriks Fond
for Almene Formål
Århus Stiftstidende



Husdramatiker

Aarhus Teater har siden 1973, som noget unikt i dansk teater, haft skiftende husdramatikere tilknyttet med henblik på at styrke den danske dramatik. Frem til 2011 er Christian Lollike husdramatiker på Aarhus Teater. I sæson 08-09 opførte Aarhus Teater 2 stykker af Christian Lollike, *Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia* og *Kødkarrusellen*. I denne sæson har vi opført Christian Lollikes *Undskyld gamle, hvor finder jeg tiden, kærligheden og den galskab, der smitter...?* og nu gælder det *Fremtidens historie*, der havde urpremiere på Det Kgl. Teater i september 2009.

FREMTIDENS HISTORIE af Christian Lollike

Version til Aarhus Teater

Prolog

SKUESPILLER A

Man kan sige meget, men det er jo fedt, at man kan rejse frit. Og tage hvad som helst med hjem og gøre det til sit eget. Og det bliver jo inde i en. Alle rejserne bliver til en del af en selv. Herinde er den italienske sommer, interraituren, den transsibiriske jernbane, forretningsrejsen til Bangladesh, og taxaturen gennem gaderne i Nairobi til Afrika, hvor jeg spillede skak med en mand fra Congo, og han insisterede på, at jeg skulle have de hvide brikker, selvom jeg syntes det havde været smukkere at bytte om. Det hele sætter sig spor i en. Og i storbyerne er det hele samlet, og man genkender elementerne og duftene og det minder én om rejserne og man opdager, at det hele er der. At det er blevet en del af ens egen identitet. At man har en multietnisk sjæl. Hele verden foregår nu i ens eget land. I ens egen by. I ens bevidsthed.

SKUESPILLER B

Hvad skal vi nu?

SKUESPILLER C

Fortælle Fremtidens Historie.

SKUESPILLER B

Hvad?

SKUESPILLER C

For at fortælle Fremtidens historie skal vi bruge et helt almindeligt menneske.

SKUESPILLER A

Det kan hun være.

SKUESPILLER D

Hvad?

SKUESPILLER A

Hende.

SKUESPILLER D

Hvad kan hun være?

SKUESPILLER B

Det almindelige menneske.

SKUESPILLER A

Hvorfor hende?

SKUESPILLER C

Se på hende.

SKUESPILLER A

Okay, du er hende.

1. Taxachaufføren

A viser HENDE til publikum.

SKUESPILLER A

Der er hun. Det helt almindelige menneske Taxachaufføren.

SKUESPILLER B

Hende, der sidder bagved rattet i en taxa på Den Internationale Plads og venter på den næste kunde.

SKUESPILLER C

Hende, der tænder for bilradioen og hører et par overstadige radioværter ønske folk en god morgen. (lyden af radioværter. HENDE slukker)

SKUESPILLER A

Hende, der med et træblik strækker sig og tager en tår af sin kaffe.

SKUESPILLER C

Hende, der for et øjeblik siden standsede ved et apotek og købte en lille tube.

SKUESPILLER B

Hende, der for tre timer siden tørrede bræk af bagsædet.

SKUESPILLER C

Hende, der bander over trafikken.

SKUESPILLER A

Hende, der er bange for at en psykopat skal stige ind i vognen.

SKUESPILLER C

Hende, der har svært ved at sove om natten.

SKUESPILLER B

Hende, der er ensom.

SKUESPILLER A

Hende, der hader lugten i sin lejlighed.

SKUESPILLER B

Hende, der for to timer siden kørte en forslået mand på skadestuen.

SKUESPILLER C

Hende, der selv måtte fiske hans pung op af lommen.

SKUESPILLER A

Hende, der overvejede, da hun så sedlerne i hans pung, at give sig selv lidt drikkepenge.

SKUESPILLER B

Hende, der følte sig en smule ussel.

SKUESPILLER C

Hende, der et kort øjeblik overvejede, om manden så godt ud – om han kunne være et "emne".

SKUESPILLER A

Hende, der overvejede om hun nogensinde ville se ham igen.

SKUESPILLER B

Hende, der synes folk stresser.

SKUESPILLER C

Hende, der selv stresser.

SKUESPILLER A

Hende, der engang imellem drømmer om – bare et sekund...

HENDE

...bare et sekund – at sætte verden i stå. Jeg kan næsten høre det globale suk, der vil komme dybt nede fra den forjagede menneskesjæl. Det globale suk vil strække sig fra Kina til Afrika og videre til Amerika og Europa. Folk vil standse op, stige ud af bilerne og omfavne hinanden. Det drømmer jeg om.

2. Mrs. B

SKUESPILLER B

Den første kunde der sætter sig ind i denne her temmelig mærkelige taxa, er hende her!

SKUESPILLER B forvandler sig til Mrs. B

MRS. BUSINESS

FRIZONEN, tak.

HENDE

FRIZONEN?

MRS. BUSINESS

FRIZONEN?

HENDE ryster på hovedet.

Hvor længe har du kørt taxa?

HENDE trækker på skuldrene.

MRS. Business fortsætter:

FRIZONEN er det sted, hvor de multinationale selskaber ligger. FRIZONEN er det sted, hvor dine kondisko, dine håndklæder, din badedragt, cowboybukser og dine T-shirts bliver produceret. Frizonen er det sted hvor det vrirler med børnearbejdere. Du har sgu da set de der programmer: Mit navn er Ming Mang. Jeg arbejder 14 timer dagligt. Står ved et samleband. Har én fridag om ugen. Kan ikke huske fordi hendes hjerne er ødelagt af kviksolv. Sover sammen med 7 andre i et rum, der er så stort. Tjener mindre end 1 dollar om dagen. Sender pengene hjem. Mine forældre

er fattige. Min bror er død. Snart bliver jeg gravid. Den sidste der blev gravid, døde på det værelse, der var så stort.

HENDE ryster på hovedet.

FRIZONEN er det sted, du ikke orker at se dokumentarfilm om, fordi de altid bliver sendt, når almindelige mennesker som dig, er gået i seng. FRIZONEN er det sted, hvor min virksomhed ligger.

HENDE

Hvorfor ligger den der?

MRS. BUSINESS

Dig kan jeg lide. Kør.

De kører af sted mod FRIZONEN.

Jeg ved godt, hvad du tænker.

HENDE

Jeg tænker ikke noget.

MRS. BUSINESS

Du tænker: hvordan kan man være et godt menneske og samtidig have en virksomhed, der ansætter mennesker på det både du og jeg kalder umenneskelige vilkår?

HENDE

Det var nu ikke det, jeg tænkte.

MRS. BUSINESS

Argh, hold op...

HENDE

Der er ingen, der siger, vi skal tale sammen.

MRS. BUSINESS

Hvis ikke jeg placerede min virksomhed i FRIZONEN og ikke gik efter den arbejdskraft, der er billigst. Hvis ikke jeg gjorde hvad jeg kunne for at forklare DE LOKALE STATSMYNDIGHEDER, at de ikke både kan lave besværlige restriktioner og bede om profitmaksimering – så ville min virksomhed gå fallit, og en masse mennesker ville stå uden arbejde, og hvad ville der ske med dem? Hvor skal de søge hen? Jeg har faktisk ansvaret for de mennesker – og så længe forholdene bare er lidt bedre hos mig end i virksomheden ved siden af så kan jeg se mig selv i øjnene.

HENDE

Kan du det?

MRS. BUSINESS

Hvad?

HENDE

Se dig selv i øjnene.

MRS. BUSINESS

Hvis jeg sælger min virksomhed, så sender jeg 1500 mennesker direkte i helvede. De mennesker, der vil opkøbe min virksomhed, de er barske, langt mere hjerteløse – du skal se nogle typer. Føj for satan. De er giftige.

HENDE

Kør ordentlig! – så du lige hvordan han kørte!

MRS. BUSINESS

Staten kan ikke sætte sig igennem, for MAGTEN tilhører ikke STATEN. Uanset hvor forenede de end forsøger at optræde. Jeg er KOSMOPOLIT og jeg

kan fortælle dig at nationalstatens dage er talte. Men jeg kæmper min kamp. Og jeg kæmper med hjertet, men jeg er ikke jubelidiot. Jeg kæmper på virkelighedens betingelser – også selvom de betingelser æder mig op indefra. En gang imellem drømmer jeg da også om at stå af det store ræs. Jeg kan næsten høre det globale lettelsens suk, der vil komme dybt nedefra. Jeg har oprettet en fond. Og deltager i indsamlingsshows. Helst vil jeg have mit helt eget show. Og det er ikke for at se velgørende ud, nej, jeg mener hver en krone – og jeg kan mærke, hvordan det letter. Hvordan jeg bliver lettere, og det er derfor jeg nogle gange tænker: Hvis jeg stod af det store ræs – ville jeg blive så let, at jeg får vinger. Synes du, jeg er et ondt menneske?

HENDE

Hvad?

MRS. BUSINESS

Synes du, jeg er et ondt menneske?

HENDE

Det er jeg ikke lige typen, der har en mening om.

MRS. BUSINESS

Det er da også et mærkeligt spørgsmål, men jeg spørger alligevel: Synes du jeg er et ondt menneske?

HENDE

Så er vi her.

MRS. BUSINESS

Svar på spørgsmålet.

HENDE siger ikke noget.

MRS. BUSINESS

Du får 100.000 Euro for at ikke at svare uden om. Bare sig mig din ærlige mening.

HENDE siger ikke noget.

MRS. BUSINESS

I procent. Hvor ond i procent vil du umiddelbart mene at jeg er?

HENDE

Det aner jeg ikke.

MRS. BUSINESS

HVORFOR ER DER INGEN DER TØR SIGE DERES MENING? HVAD FANDEN ER FOLK SÅ BANGE FOR? HVAD ER DU SÅ BANGE FOR?

HENDE

Jeg vil nødig dømme nogen. Nødig være moralsk. Nødig være til grin. Nødig såre nogen. Nødig sætte en standard jeg ikke selv kan leve op til. Jeg føler ikke, at jeg ved nok om verden, dens sammenhænge eller dig. Så er jeg også usikker, konfliktsky og temmelig behagesyg.

MRS. BUSINESS

Hvis du en dag står og mangler et arbejde – så ring.

MRS. B smiler og forsvinder.

3. Politikeren

SKUESPILLER C forvandler sig til POLITIKEREN.

POLITIKEREN

TAXA! Det demokratiske museum, tak.

HENDE

Er du ikke?

POLITIKEREN

Jo...

HENDE

Det er ikke så tit at jeg har så fint besøg her i vognen.

POLITIKEREN

Man skal møde befolkningen der hvor den er.

Pause.

POLITIKEREN

Jeg skal faktisk holde tale i anledningen af museets åbning. Men jeg ved ikke hvad jeg skal sige. Hvad ville du sige?

HENDE

Mig?

POLITIKEREN

Ja, det almindelige menneske. Hvordan ser verden ud derfra hvor du står?

HENDE

Åh, det ved jeg altså ikke rigtigt.

Efter vi har fået overvågning i vognene, er antallet af trusler og overfald faldet – og det er vi i branchen selvfølgelig rigtig glade for.

POLITIKEREN

Min opgave er at garantere befolkningens tryghed men jeg er faktisk imod overvågning og i endnu højere grad er jeg imod mure.

HENDE

Mure?

POLITIKEREN

De bygger mure alle vegne. Mellem Israel og Palæstina. Mellem USA og Mexico. Mellem Spanien og Afrika.

HENDE

Der er da ingen mur.

POLITIKEREN

Det tror jeg kommer – og jeg hører nok ikke til de dårligst informerede.

HENDE

Nej.

POLITIKEREN

Det er også befolkningens eget ønske.

HENDE

Har befolkningen sagt det?

POLITIKEREN

En politikers vigtigste opgave er at mærke borgerens reelle behov, og sætte ord på det de endnu ikke ved, at de føler.

HENDE

I nat drømte jeg at jeg trampede på hovedet af en indvandrer. Jeg blev bare ved og ved, og min far og mor var der også. De sagde at jeg skulle træde ham til ukendelighed. Jeg blev ved og jeg trampede og trampede til hans hoved gik i stykker. Resten af drømmen var jeg forfulgt af indvandrerdrengens venner. Jeg kan jo ikke gøre for at jeg drømmer det.

POLITIKEREN

Sådan nogle drømme har jeg også. Og det er da klart. Hvem er det der laver al kriminaliteten? Udviser truende adfærd? Begår mordene? Der er sikkert alle mulige gode forklaringer, men mine børn tør ikke gå alene hjem om aftenen.

HENDE

Der er gader jeg ikke tør køre i.

POLITIKEREN

Og visse kupeer du ikke tør sætte dig ind i.

Hun ryster på hovedet.

Politikeren ryster på hovedet.

POLITIKEREN

Jeg er et menneske. Et menneske med en drøm om et samfund. Et samfund frit for forbrydelser, overfald og angst. Et samfund, hvor sammenhængskraft og gennemsigtighed er nøgleord. Et samfund, der gør op med kynisme og håbløshed. På den lange bane er der vel næppe plads til os alle. Hvis vi nu ser helt nøgternt på tingene. Men jeg et menneske, der tror på forandring, tror på en bølge af optimisme. Den må og skal komme, men jeg kan også garantere dig, at vi tager vores

forholdsregler og kan løse problemerne inden for rammerne af det demokratiske fællesskab. Jeg er menneske, du kan stemme på. Du sender regningen til statsministeriet.

HENDE
Tak.

4. Vagabonden

SKUESPILLER A *forvandler sig til VAGABONDEN.*

VAGABOND
Giver du et lift?

HENDE
Hvis du betaler. Har du penge?

VAGABOND
Du skal jo alligevel den vej, ikke?

Hende nikker.

Jeg hopper lige ind – og du sætter mig bare af, når du skal dreje.

HENDE
Beklager. Det er imod firmaets politik.

VAGABOND
Min datter venter på mig. Jeg har ikke set hende, siden hun var sådan. Og hvis jeg kommer for sent, minder det hende om mit gamle jeg, og jeg skal vise hende mit forbedrede jeg – ellers vil hun ikke se mig.

HENDE
Jeg beklager, desværre.

VAGABOND
Hvis ikke du tager mig med, så ser jeg hende aldrig igen.

HENDE
Du skal ud af min taxa. Den har følsomme sæder. Overvågningskamera. Det er fyringsgrund at tage sådan en med som dig. Jeg beklager

VAGABOND
Forstår du, hvad det her handler om?

HENDE
Det handler om at din datter ikke vil se dig, fordi du plejer at brænde hende af, men nu har du forbedret dig.

VAGABOND
Så du kan ikke gøre et menneske en tjeneste? Du kan ikke bryde reglerne? EN gang for dette ENE menneskes skyld?

HENDE
Jeg vil bede dig stige ud af min bil.

VAGABOND
Din bil?

HENDE
Firmaets.

VAGABOND
Jeg vil bare gerne se min datter.

HENDE
Jeg vil altså ikke! Og jeg tror heller ikke din datter vil se dig sådan.

VAGABOND
Hvad snakker du om?

HENDE
Du lugter af øl.

VAGABOND
Hvad hvis jeg var Jesus?

HENDE
Argh, hold kæft. Du er sgu da ikke Jesus.

VAGABOND
Hvad ved du om det? Tænk, hvis jeg var vendt tilbage for frelse hele denne her fucking jord. Så tror jeg fandeme, du ville have det skidt, når det opdagede det...

HENDE
Hvad snakker du om?

VAGABOND
Er det taxachauffør du altid har drømt om at være? Føler du ikke hver dag, at du burde vie dit liv til noget større og mere meningsfuldt?

HENDE
Jeg vil sgu bare gerne beholde mit job.

VAGABOND
Hvad koster det dig egentlig, hva!? Det er bare en tur.

HENDE
Niksen.

VAGABOND
Gid du vil køre galt. Gid du vil brække begge ben og opleve forsikringsselskabet tage roven på dig. Gid du vil ende i kørestol, på gaden. Gid du må prøve at slås med ænderne om brødet.

HENDE (for sig selv)
Det skal jeg nok kunne finde ud af

VAGABOND
Gid du vil brænde i helvede.

HENDE
Så tager vi den derfra.

5. Spøgelsesstemmer

SKUESPILLER B
Her er hun. Taxachaufføren.

SKUESPILLER C
Hende, der træt tager termokanden ud af handskerummet og skænker sig en kop halvvarm kaffe.

SKUESPILLER A
Hende, der tænker over, om hun er dårligt menneske.

SKUESPILLER C
En skidt person.

SKUESPILLER A

Om hun virkelig har fået "hele pakken" installeret i sine hjertekar?

SKUESPILLER B

Om hun skulle have hjulpet ham?

HENDE

Måske kunne jeg være hende, der fik ham på ret køl.

SKUESPILLER B

Tænker hun, men tænker også over hvad der kunne være sket.

SKUESPILLER C

Hun tænder så for radioen og hører et par overstadige radioværter gøre, hvad de kan for at holde dampen oppe.

SKUESPILLER A

Hun hører op til flere politikere og andre popsangere synge en sang, der skal give folk en glad morgen. Hende, der pludselig...

STEMME 1

Hallo.

SKUESPILLER A

...hører en lyd.

STEMME 1

Hallo...

HENDE

Hvem sagde noget?

SKUESPILLERNE trækker på skuldrene.

HENDE

Er det nogen, der tager pis på mig?

Hvad er det her for noget?

Det er stress. Jeg ved det er stress. Det er stress. Det er ligesom de der programmer, hvor folk bliver sindssyge fordi de er stressede. Det er helt sikkert bare stress.

Er der nogen?

SKUESPILLER B

Hun vil slukke for radioen, men...

STEMME 1

Det er os – her.

HENDE

Hvem os?

STEMME 1

Bagved dig.

HENDE

Hvor?

STEMME 1

På bagsædet.

HENDE

Men der jo ikke nogen.

STEMME 1

Jeg er her.

STEMME 2

Det er jeg også.

HENDE

Hvad er det her for noget?

STEMME 2

Vi er dem, der ikke eksisterer.

HENDE

Det er fordi jeg ikke gjorde det jeg skulle. Det er fordi jeg ikke tog ham bumsen med op. Er det ikke? Det er fordi jeg har dårlig samvittighed over ham. Er det ikke?

SKUESPILLER B

Vil du ikke nok køre?

SKUESPILLER C

Vi er herinde.

SKUESPILLER A

I din bil.

SKUESPILLER C

På bagsædet!

HENDE

Hvad er det så, I vil have jeg skal gøre?

SKUESPILLER A

Vi vil gerne derhen, hvor man kan få asyl.

SKUESPILLER B

Vil du ikke nok køre!

Hun begynder at køre.

HENDE

Der må også være andre, der oplever sådan noget

her. Det er garanteret ikke så skide unormalt. Det er fordi jeg ikke gjorde det jeg skulle. Der er garanteret masser af mennesker som oplever at noget ikke lige er som det plejer, og derfor er de jo ikke nødvendigvis skøre. Der er masser af mennesker, som ser spøgelser. Det har jeg da hørt om.

6. Asylstrategier

SKUESPILLER C

Her er hun. Taxachaufføren. Hende, der et øjeblik føler hun at hun er med i en film.

SKUESPILLER B

Måske en gyser om en kvinde, der hjemsøges af dæmoner, men hvorfor skulle hun hjemsøges af dæmoner...?

SKUESPILLER A

Her er hun. Hende der er på vej hen til asylmyndighederne med en flok mærkelige spøgelser på bagsædet.

SKUESPILLER C

Her er hun. Taxachaufføren, der lige nu kører hen til asylmyndighederne med de usynlige stemmer som passager.

SKUESPILLER B

Imens hun kører, ser hun ud af vinduet.

Skuespiller B forvandler sig til ASYLMYNDIGHEDERNE

SKUESPILLER A

Hun ser en lille pige, der går med sin mor i den ene hånd og en ballon i den anden. Hun drømmer om ny chance, en ny begyndelse, en ny verden.

ASYLMYNDIGHEDERNE

Sådan husker jeg det i hvert fald, og man må sige at jeg i mange år bar rundt på en drøm om en verden, hvor grænserne var åbne, og hvor det var muligt for alle mennesker at bo præcis hvor de ville, men gennem årene har historien jo lært én et og andet og man er jo blevet lidt mere realistisk – ikke sådan at forstå at jeg ikke ønsker alle verdens borgere det godt, men pt. arbejder vi fra asylmyndighedernes side på en udliciteringsplan, der gør det muligt at udlicitere flygtningelejrene til andre stater. Lande med et lavt BNP får således mulighed for at aftage flygtninge og dermed forbedre økonomien. Handel med flygtningekvoter er fremtiden. Det åbner nye muligheder. Er til alles fordel. Prøv bare at tænke på hvor mange diskussioner vi kunne blive fri for, hvis vi udliciterer flygtningelejre. Den nationale anstændigheds-følelse vil få et gevaldigt løft opad. Men skal vi gå ned og se på de små stakler, du siger du har liggende på bagsædet – hvor var det du sagde de var fra?

HENDE

Det har jeg faktisk ikke fået at vide.

ASYLMYNDIGHEDERNE

Er det din bil? Hvor er de?

HENDE

De er heromme på bagsædet.

ASYLMYNDIGHEDERNE

Jeg kan ikke se nogen.

HENDE

De er heller ikke sådan lige til at se.

ASYLMYNDIGHEDERNE

Hvad skal det sige?

HENDE

Se selv.

ASYLMYNDIGHEDERNE

Men der er jo ikke nogen.

HENDE

Nej. Det er jo det jeg mener, men de talte altså til mig.

ASYLMYNDIGHEDERNE ser på HENDE.

ASYLMYNDIGHEDERNE

Det her virker jo unægteligt lidt...

HENDE

Jeg ved, de var der...

ASYLMYNDIGHEDERNE

Det skal ikke være nogen hemmelighed, at jeg selv har haft problemer med psyken. Det var efter, jeg havde afhørt en mand, der påstod at han havde spist sin far. Han fortalte, han havde fået nok af ham og hans prædiken om dit og dat. Derfor havde han slået ham ihjel og spist ham. Han fortalte, at han følte at faren levede videre i ham. At han sad i han og talte igennem hans mund. De følgende uger led jeg af forskellige former for tvangstanker,

ja, faktisk var det som om jeg hørte min egen far tale – og han har været død i mange år.

HENDE

De må være stukket af.

ASYLMYNDIGHEDERNE

Helt sikkert – ja, jo – helt sikkert. Det må de ganske givet, men jeg vil nu alligevel give dig nummeret til en god psykiater...

ASYLMYNDIGHEDERNE forvandler sig til ARBEJDSGIVEREN.

7. Arbejdsgiveren

SKUESPILLER A

Her er hun, taxachafføren, der efter en hård dag er tilbage på taxastationen for at aflevere taxaen og aflægge (regnskab)...

ARBEJDSGIVEREN (afbryder)

Jeg er så tæt på at fyre dig! SÅ tæt! Hvad fanden lavede du hos asylmyndighederne?!

(HENDE vil svare men afbrydes)

Du kører rundt i byen og du tager ikke en eneste kunde med op. En organisation er aldrig stærkere end det svageste led. Og lige nu er du det led. Men hvad lavede du hos asylmyndighederne?

(HENDE vil svare, men afbrydes).

Sover du ordentlig om natten? Spiser du ordentligt – sundt og sådan?

HENDE

Jo!

ARBEJDSGIVEREN

Det er svært at motionere i en bil. Der er mange chauffører, der går ned på den konto. Ingen energi. Fed. Lavt selvværd. Men du holder dig godt, det synes jeg faktisk du gør. Hvad fanden var det du lavede hos asylmyndighederne? Er du stresset? Stress er svært at undgå. Det gælder os alle sammen. En gang imellem ønsker man at jorden står stille. Bare et sekund. Så man lige kan få vejret. Men det gør den ikke. Hvad lavede du hos asylmyndighederne? Ny forskning viser faktisk, at det er bedre at holde sig på arbejdsmarkedet end at ligge brak. Det kan nemlig være svært at komme tilbage, og hvis der ellers er et godt arbejdsmiljø og forstående og opbyggende medarbejdere og ledere – synes du, der er det? Synes du ikke jeg er en god leder?

HENDE

Det synes jeg.

ARBEJDSGIVEREN

Hvad lavede du hos asylmyndighederne? Nej nu gider jeg slet ikke at høre det. Du hænger i sådan en tynd tråd.

8. Fjernsyn

SKUESPILLER C

Her er hun. Taxachaufføren.

SKUESPILLER B

Hende, der netop nu åbner døren til sin lejlighed.

SKUESPILLER C

Hende, der står og stirrer tomt på sofaen.

SKUESPILLER A

Hende, der går hen til køleskabet og ser ind.

SKUESPILLER B

Hende, der stikker hånden i skridtet.

SKUESPILLER A

Hende, der tænker på stemmerne.

SKUESPILLER B

Hende, der tænker på, om hun virkelig er ved at blive skør.

SKUESPILLER C

Om hun virkelig bør ringe til ham psykiateren?

SKUESPILLER A

Hende, der gerne vil sove, men ikke kan. Hende, der sætter sig med fjernbetjeningen i sofaen og tænder for fjernsynet og ser: Ekstrem hjemmeservice Præsidentens mænd, Mesterquiz, Kill or Cure, indslag om hungersnød, vandmangel, børnedød, I lovens navn, en dokumentar om CIA's spøgelsesfanger, Bondepigens mareridt, Hope and Faith, små og store synder, (Drabsafdelingen)...

SKUESPILLER B

Cold case, Troja, Missing, Vejret, tørke, menneskeskabte katastrofer, Kongen af Queens, Dengang i 70'erne, et portræt af en børnearbejder i Bangladesh, Vild med dig, Herskab og tjenestefolk, Pingvinen Jasper, (Falcon Crest)...

SKUESPILLER C

Interne affærer, Sig det som det er, SOS – redningstjenesten, Nyhederne, folkevandring, AIDS, Det Smukke Liv, My name is Earl, Quizgame, Vild med dans, orkanen Katrina, de østeuropæiske sexslaver....

SKUESPILLER A (afbryder)

Hende, der ser en lind strøm af vindere og tabere. Hun ser public-service stationen byde nogle temmelig overvurderede typer fra underholdningsbranchen velkommen til privatfest med gamle venner og til lejligheden castede vittigheder. Og der er mere end én million seere, og hun skifter kanal og hun ser nogle temmelig overvurderede typer fra den svenske underholdningsbranche ha privatkalas med gamla kompisar och til situationen castede vitsgar. Och der er mer end två millionar tittare. Og hun skifter kanal og hun ser nogle temmelig overvurderede typer fra den tyske underholdningsbranche holde Party mit alten Freunden og til lejligheden castede Vitzen. Og der er viel mer als fünf Millionen Zushauerer. Og hun tænker over, om hele verden mon ser det samme, og hun tænker på, om det er sådan man bliver kosmopolit. Hun tænker over, om drømmen måske alligevel lever. Om det er sådan, vi får skabt en fælles global kultur. Om det er sådan, alle mennesker i alle lande skal forenes.

HENDE

Nej, det er ikke det, jeg tænker. Slet ikke.

A, B, C ser underligt på hende.

Jeg sidder og ser en sort mand bolle en tynd hvid kvinde i en rød sofa. De er begge glatbarberede, og kvinden skriger mere, mere og jeg vil onanere, men kan ikke. Fordi det klør. Jeg har svamp.

9. Kunsthandleren

(Skuespiller A forvandler sig til KUNSTHANDLEREN med maske på)

KUNSTHANDLEREN

Rolig, rolig, rolig!

Det er bare gas! Det er bare fis. Det er gas!

KUNSTHANDLEREN

Gæt hvor jeg skal hen.

HENDE

Det ved jeg da ikke.

KUNSTHANDLEREN

Det ved jeg da heller ikke. Bare kør.

HENDE

Hvorhen?

KUNSTHANDLEREN

Hvorhen du har lyst.

HENDE

Hva', nej altså...men øh... Men det er jo dig der bestemmer.

KUNSTHANDLEREN

Det er mig der betaler. Bare kør.

HENDE

Ja men hvor hen ... nej! Hvor skal du hen?

KUNSTHANDLEREN

Jeg kan bare godt lide almindelige mennesker. Mit ene ben er kunstigt. Jeg er bøsse og har aldrig slået et andet menneske. Jeg er sygeligt besat af almindelige mennesker og vil gerne betale for at være sammen med dig.

HENDE

Men jeg er på arbejde.

KUNSTHANDLEREN

Taxameteret lader vi køre.

HENDE

Jeg har det ikke så godt. Eller det har jeg, men... jeg hørte sådan nogle stemmer.

KUNSTHANDLEREN

Nogle stemmer?

HENDE

Ja!

KUNSTHANDLEREN

Lyder spændende – skal vi køre?

HENDE
Okey!

KUNSTHANDLEREN

Det der interesser mig er, hvordan et helt almindeligt menneske opfører sig, når det er helt almindeligt.

HENDE

Men jeg gør vel bare noget helt almindeligt.

KUNSTHANDLEREN

Men nogen gange. Hvad gør du nogen gange?

HENDE

Nogle gange derhjemme drikker jeg en cola. Så tjekker jeg min telefon og tænker nogle gange over, om man bliver syg i hovedet af at tale i mobiltelefon. Om det virkelig giver én svulster i hjernen. Jeg elsker at se sjove programmer i fjernsynet. Gerne dem med dåselatter. Så griner jeg med. Og så prøver jeg at grine, eller om jeg kan genkende et grin, og selvom jeg ikke kan, og jeg heller ikke griner med, så bliver jeg faktisk i bedre humør. Nogle gange forestiller mig en anden verden. Selvom det er åndssvagt så forestiller jeg mig at dyr og mennesker kan tale sammen.

KUNSTHANDLEREN

Hej hjort.

HENDE

Hej menneske.

KUNSTHANDLEREN

Hvordan har du det hjort?

HENDE

Jo, tak, menneske.

KUNSTHANDLEREN

Du er så normal, at du burde udstilles.

HENDE ser undrende på ham.

HENDE

Men jeg havde den oplevelse. Eller jeg hørte de stemmer. Eller jeg troede der var nogen i min taxa. Eller....

KUNSTHANDLEREN

Jeg synes, du virker ganske normal.
Må jeg?

HENDE

Hvad?

KUNSTHANDLEREN

Udstille dig.

HENDE

Hvordan udstille?

KUNSTHANDLEREN

På et galleri.

HENDE

Hvis du lader taxameteret køre...

10. Femisering

HENDE og KUSTHANDLEREN træder ind på et galleri.

KUNSTHANDLEREN

Kære venner, må jeg præsentere mit nye værk. Det hedder: Taxadriver – readymade. Mere autentisk kunst kan ikke opdrives. En gestus til det almindelige liv. Skål.

MISS EUROPA

Det er en hyldest til hverdagen.

Navnekunstner kommer hen og tager HENDE under armen.

KUNSTNER

Du skal ikke være forvirret. Her arbejder vi alle med konceptkunst. Mit seneste værk er for eksempel en by i Afrika. Jeg har fået alle indbyggerne i en lille landsby til at afgive deres ene nyre for nogle geder og en ko. Derefter sælger jeg nyrene på det europæiske marked. Værket har til formål at udstille den vestlige verdens kynisme og kolonisering af den 3. verden. Jeg viser hvor fucking fattige de er, og giver folk nogle billeder, de fandeme ikke kan sidde overhørige.

MISS EUROPA

Jeg har også altid gerne villet være et kunstværk. Og det tror jeg faktisk også jeg er... Jeg har en gang været miss Europa.

KUNSTNER

Jeg arbejder også på en cover-version af murens

fald. Jeg har allerede fået fat i både vesttyskere og østtyskere.

MISS EUROPA

Mit værk handler om at spise. Jeg omskaber galleriet her til et socialt mellemrum. Jeg er ikke ude på at tilbyde utopier – i stedet skaber jeg simpelthen konkrete rum, spiserum, der giver anledning til samtale, diskussion – demokrati.

KUNSTNER

Når jeg tænker på demokrati, får jeg kvalme. Tanken om store fjumsede mennesker, med stemmeret, der kan sige haps-dog og noget for noget, imens de ønsker deres indre bankrådgiver et godt valg, det giver mig sgu kvalme, men det her – det smager godt.

MISS EUROPA

Han har også et reklamebureau – de to praksisser befrugter hinanden.

KUNSTHANDLER

Det her minder mig om den sidste nadver. Altså på en neo-modern måde.

MISS EUROPA

Er der mere champagne?

KUNSTNER

Hvis du vil lave noget vildt, noget der virkelig rykker og sætter en debat i gang – så hæng chaufføren op på korset.

KUNSTHANDLEREN

Hvad?

KUNSTNER

Hæng hende readymaden op på korset – så kan du tale om hyldest til hverdagen.

(pause)

MISS EUROPA

Er det nu vi skal til fest?

KUNSTNER

Kan readymaden stadig køre taxa – eller tilhører hun galleriet?

De griner.

KUNSTHANDLEREN

Nå, hvad synes du?

HENDE

De er skægge.

13. Tivoli for flygtninge

SKUESPILLER C

Her hun. Readymaden.

SKUESPILLER B

Hende, der en gang var en almindelig taxachauffør.

SKUESPILLER C

Hende, der er en hyldest til hverdagen.

SKUESPILLER A

Hende, der burde hænge på et kors.

SKUESPILLER B

Hende, der sidder i sin taxa sammen med sine nye venner.

SKUESPILLER C

Hende, hvis handskerum bliver åbnet af en "vennerne".

KUSTNER

Hvad er det her?

HENDE

Piller.

KUNSTNER

Stoffer?

HENDE

Medicin.

MISS EUROPA

Mod hvad?

HENDE

Mod noget...

MISS EUROPA

Mod noget – hvad?

HENDE

Mod noget...

MISS EUROPA

Det er mod svamp...

KUNSTNER

Hvad for noget svamp?

MISS EUROPA

Jeg tror det er skridtsvamp – er det ikke skridtsvamp?

HENDE

Det er jo helt naturligt når man sidder 14 timer bagved rattet.

MISS EUROPA

Så det er sådan en slags erhvervsskade?

HENDE nikker.

HENDE

Hvor skal vi hen?

KUNSTHANDLEREN

Vi er på vej derhen hvor virkeligheden hører op. Nej, pis. Vi vil jo bare gerne vise dig flygtningelejren.

HENDE

Men det ligner jo...

KUNSTHANDLEREN

En forlystelsespark.

HENDE

Det er en forlystelsespark.

KUNSTHANDLEREN

Det er en flygtningelejr.

HENDE

Det er forlystelsespark.

MISS EUROPA

Du skal ikke gå ud af bilen.

KUNSTHANDLEREN

Her bor ca. 8.000 afrikanske flygtninge, og en ca. 4.000 fra mellemøsten.

MISS EUROPA

Det er det hotteste værk lige nu.

HENDE

Men der er en vandrutsjebane...?

KUNSTHANDLEREN

Der er klor i vandet. Ellers drikker de det. De kan lege og svømme alt det de vil.

HENDE

Men dem dér?

KUNSTNEREN

Det er flygtningene – de er bare klædt ud.

MISS EUROPA

Det er en happening. Det er et samarbejde mellem Røde Kors og Gucci.

HENDE

Hvem har lavet det her?

KUNSTHANDLEREN

Det er der ingen, der rigtig ved, men alle kan arbejde videre på det.

KUNSTNER

Jeg vil gerne lave en re-entactment af en etnisk udrensning. Jeg ved bare ikke om det skal være

eks-jugoslavien eller om jeg skal længere sydpå, men man skal virkelig se hvordan de kan fodre svin med spædbørn. Det had der, det det jeg vil ind i.

MISS EUROPA

Så for fanden – nu kommer de for at tigge.

De skynder sig ind i bilen igen, og kører videre. Lidt efter standser de igen.

KUNSTHANDLEREN

Det handler om at holde historien i live.

HENDE

Er det ikke for sygt?

KUNSTNEREN

Det er fandeme en fed reaktion – de fleste af mine værker handler jo netop om, ja, hvad der skal til for at få folk til at reagere og for alvor engagere sig...?

Man hører stemmerne fra de usynlige på bagsædet af bilen

HENDE vender sig mod KUNSTHANDLEREN.

MISS EUROPA

Så, luk vinduerne – nu kommer de for at tigge!

KUNSTHANDLEREN ser underligt på HENDE.

HENDE

De er derinde. Dem, jeg fortalte om. Dem jeg kørte til myndighederne.

KUNSTHANDLEREN

Du skal ikke gå derind.

HENDE

Hvorfor ikke?

KUNSTHANDLEREN

Det skal du bare ikke.

DEL 2

Jeg er hende, der leder efter mad. Hende, der bærer et barn på ryggen. Hende, der lugter røgen. Jeg er en død krop, der går rundt med et barn på ryggen.

Jeg er ham der beder dem om at tjekke det. Jeg har to børn, en pige og en dreng, og de leger og... jeg ved ikke hvordan de pistoler kom der. Sagde jeg pistoler? Jeg ved ikke hvorfor jeg sagde pistoler.

Jeg er hende, der skiller mobiltelefoner ad. Vi ikke kan huske, og det er kviksølv et siger de, og vi laver sjov med det og snakker om, at vi snart er en hel by af folk, der ikke kan huske hinanden, og som hver morgen må starte forfra, og lære hinanden at kende. Så går vi rundt og siger dav og præsenterer os for hinanden.

Vi er begyndt at spise hundene, og det er som om, de godt ved det. I hvert fald er de mindre kæln. Jeg kan høre dem om natten, gø og hyle.

Skal jeg gø som en hund? Mener han det? Vov, vov, vov...

Jeg går rundt med mine klip-klapper på hovedet og min forstand i hånden, og jeg ved, at jeg aldrig kommer frem.

Jeg er hende, hvis hånd er viklet i gage. Hende, der går rundt på gaden i alt for store sko. Hende, der er sulten; hende, der ser ned i skraldespande. Jeg er hende, der ikke kan huske.

Himlen har lagt sig på ryggen go hukommelsen vender tilbage, og jeg så mine børn, mine døtre, mine piger blive voldtaget, og jeg holdt vejret, og jeg så dem blive voldtaget igen og igen, og jeg så min mand se på, imens de holdt ham, for til sidst at sætte en flaske i hans mund, og slå den ind. Bang. Og grine.

Jeg er ham, der hører hundene gø. Ham, der mærker hundene kaste sig over mig, bide mig, flå mig. Jeg er ham, der beskytter mit ansigt. Ham, der ikke ved, om hundene dræber mig. Ham, der reciterer vers fra koranen.

Jeg er hende, der overlevet døden. Hende, der går gennem porten. Hende, der passerer skilte fra UNICEF og RØDE KORS. Hende, der melder sig på kontoret. Hende, hvis baby skal vokse op i en lejr med en mor, der er død indeni.

Jeg er hende.

Jeg er ham.

Jeg er hende.

Jeg er ham.

DEL 3

SKUESPILLER B

Hvad så?

SKUESPILLER C

Ja, hvad så?

SKUESPILLER A

Hvad så med taxachaufføren?

SKUESPILLER C

Hende, der står i lejren og ser folk drikke vandet af vandrutchebanen.

SKUESPILLER B

Hende, der siger til sig selv, at det jo bare er et kunstværk, at denne del af lejren bare er fiktion, at den slet ikke findes i den virkelige virkelighed.

SKUESPILLER A

I ethvert almindeligt menneske er der en længsel efter at blive en del af historien og være med til at gøre verden til et bedre sted at leve.

SKUESPILLER B

Men hvad gør hun?

SKUESPILLER C

Hvem?

SKUESPILLER B

Lille små-neurotiske hende.

SKUESPILLER C

Hende, der står og ser på dette flygtningeværk.

SKUESPILLER A

Hun står lige nu og ser på dette flygtningeværk skabt af – ja, hun ved ikke hvem, men i hvert fald lige dele frygt og fantasi.

SKUESPILLER B

Hende, der overvejer hvilken rolle hun skal spille for Fremtidens historie.

SKUESPILLER A

Måske er det nu hun træffer en rask beslutning og ringer til Mrs. B. Hende, der ville give hende 100.000 Euro for at fortælle om hun er godt menneske.

SKUESPILLER C

Måske vil hun i virkeligheden ikke vide om, men hvordan hun kan være et godt menneske.

SKUESPILLER A

Måske savner hun kunsthandleren.

SKUESPILLER C

Måske får hun et nervous breakdown og så op-søger hun psykiateren. Ham, hvis telefonnummer hun fik af asylmyndighederne.

SKUESPILLER B

Ja, ham op søger hun, og han fortæller hende, at det er helt normalt. At hun er helt normal. Og hun er helt normal for det er helt normalt, at bekymre sig om de fattige og udstødte, glemte, fortrængte og mishandlede. Det er vitterligt helt normalt. Det gør vi alle. Det siger ham psykiateren og vil gerne give hende nogle piller og meget gerne de samme som de han selv tager. Dem tager de fleste normale mennesker, og det er ikke noget med, at jeg

får provision, siger han, slet ikke. Hvis du først er konstateret normal, er de her piller de bedste, det siger han.

HENDE

Men jeg vil ikke tage de piller, for jeg er jo helt normal.

SKUESPILLER B

Ja, det er det, jeg siger.

SKUESPILLER A

Siger han så, og smiler.

SKUEPILLER C

Nej, hun får ikke noget nervous breakdown, nej, hun ringer til hende Mrs. B. Hende, der i virkeligheden ville vide, hvordan man kan gøre en indsats og være et godt menneske.

SKUESPILLER A

Fordi hun ved, at hun vil. At hun har et oprigtigt ønske om at være et godt menneske og have sit eget tv-show.

MRS. B

VESTENS ENGEL skal det hedde. Programmet, der sender hvem som helst, men helst dem med penge til fattige lande, til flygtningelejre og når folk så har været der, så kommer de hjem og sidder i studiet og fortæller...

HENDE

Hvad?

Et talkshowstudie etableres.

MRS. B.

Det er klart, at når man står med et udhungret barn i armene og stryger hånden over de krusede små krøller, og man ser moderen og mændene, hvis arme og ben er skudt i stykker, ja, så føles det hele så...

HENDE

Nyttessløst?

MRS. B

Nej, ikke nyttessløst, slet ikke, for man gør jo en forskel. I det øjeblik hvor man selv får lov til – efter sygeplejerskens anvisning selvfølgelig – at sprøjte medicinen ind, så gør man jo en forskel. Den tilfredsstillelse kan ingen tage fra dig.

SKUESPILLER A

I salen sidder folk med en spirende følelse af måske ikke håb, men jo alligevel.

SKUESPILLER C

At nogen gør noget.

SKUESPILLER A

I hvert fald bliver VESTENS ENGEL en succes, der er mere als 5 Millioner Zuschauern og producenter i alle lande forener sig, og VESTENS ENGEL bliver world wide.

SKUESPILLER C

Og pludselig mødes en tidligere taxachauffør med både Bono, Paven og hendes majestæt dronningen.

SKUESPILLER A

Og på hotellerne verden over mødes forretningsmænd, og stolte viser de hinanden den lille hvide fjer – symbolet på at de også har været af sted med VESTENS ENGEL.

SKUESPILLER C

Til ugebladene og i Business-magazine fortæller de om deres taknemmelighed ved at de i VESTENS ENGEL fik lov til at demonstrere deres vilje til en anden verden.

FORRETNINGSMAND 1/A

Jeg kunne ikke længere klare at se mig selv som bare en profitgenerende maskine.

FORRETNINGSMAND 2/C

Jeg har altid vidst, at jeg var en givende sjæl, og det føler jeg – takket være VESTEN ENGEL – at jeg får mulighed for at udtrykke.

FORRETNINGSMAND 3/A

I en flygtningelejr spillede jeg skak med en sort mand. Han manglede begge arme. Jeg måtte flytte brikkerne for ham, men han var lynende intelligent. I dag er han ansat i min virksomhed.

SKUESPILLER B

Her er hun, Vestens engel. Hende, der hver dag går hjem fra nødhjælpsstudiet med bevidstheden om, at hun gør en indsats, gør en forskel, ikke bare for dem, der bliver sendt af sted, nej, også for dem, de fattige som bliver hjulpet.

SKUESPILLER A

At hun er kommet sin sande og gode natur et skridt nærmere.

SKUESPILLER C

At hun er trådt ind på scenen – ind i Fremtidens Historie.

HENDE

Jeg får sat fokus på katastrofeområderne. Jeg skaffer penge til de fattige. Jeg giver folk en fornemmelse af håb. Ind imellem føler jeg, at jeg letter, flyver. Det vil jeg gerne takke dig for.

MRS. B

Jeg elsker også humanitære katastrofer. De bringer det bedste frem i mig. Og så tjener jeg penge samtidig. Det har altid været min drøm. Skyld er sådan en uproduktiv følelse. Takket være dig er jeg kommet af med frygten for ikke at være et godt menneske. Takket være VESTENS ENGEL, er vi i stand til at vænne os til synet af affaldsmennesker.

HENDE

Affaldsmennesker?

MRS. B

Lad os ikke være naive.

SKUESPILLER A

Måske er det nu, hun indser, at det måske slet ikke var sådan, hun havde forestillet sig, at hun skulle træde ind på scenen og gøre det gode.

MRS. B

Vi driver forretning, og vi driver den med god samvittighed. Mere kan man ikke forlange. Vi har et code of conduct, der udstikker programmets etik – og mere kan man ikke forlange.

HENDE

Jeg vil ud af denne historie.

MRS. B

Du er nødt til at kæmpe på virkelighedens præmisser.

HENDE

Jeg vil ud af denne historie.

Break.

SKUESPILLER A

Måske sætter hun sig bare ind i sin taxa og kører...

SKUESPILLER C

Måske glider taxaen lige en tur forbi det demokratiske museum. Og måske står ham politikeren foran det demokratiske museum og holder sin tale.

POLITIKEREN

Som vi kan se med dette museum, er den demokratiske rejse en rejse mod det store globale fællesskab. Nok har rejsen til tider været blodig, men den har været ofrene værd, og vi kan i dag skue ud over blomstrende demokratier og respekt for det enkelte menneskes grundlæggende rettigheder over hele (den vestlige) verden. Det er i hvert fald det, jeg arbejder for – og jeg er et menneske, du kan stemme på.

SKUESPILLER A

Her er hun, hende taxachaufføren. Hende, der gerne vil tro på demokratiet. Hende, der så gerne vil tro på at politikerne har magten, tro på at de virkelig vil det gode, at de arbejder for at forbedre forholdene, ikke bare for hende, men for hvert enkelt

menneske. Hun vil så gerne tro på at de bekymrer sig om dem, og at hun kan hjælpe dem ved at stemme på dem. Hun vil ikke tro på dem, der siger at magten ikke længere tilhører dem, at de, nogen eller noget har solgt magten, privatiseret den og gjort mulighed for statslig indgriben minimal, nej, hun vil ikke tro på dem, som siger at det økonomiske system er et herredømme uden hersker, en bidsk køter, der har vendt sin herre ryggen.

SKUESPILLER B

Alligevel føler hun, at hun ikke kan sidde med hænderne i skødet.

SKUESPILLER A

Som om demokratiet ikke er nok. Som om der mangler noget.

POLITIKEREN

I ethvert almindeligt menneske er der en længsel efter at blive en del af historien og være med til at gøre verden til et bedre sted.

SKUEPILLER B

Og imens hun hører ham sige det hun i forvejen ved, tænker hun (måske):

HENDE

Jeg vil mærke på min egen krop, hvad det vil sige at gå mellem lossepladserne og drikke det sparsomme forgiftede vand. Jeg vil mærke hvordan kroppen ændrer form, hvordan sindet sløves. Jeg vil smage det metalliske vand og mærke knoglerne blive syge og skøre.

SKUESPILLER A

Her er hun. Hende, der engang var taxachauffør.

SKUESPILLER B

Her er hun. Hende, der nu står i lejren og spiser nødhjælpskiks og undrer sig over, at pigtråden altid bliver bygget først.

SKUESPILLER A

Her er hun. Hende, der ser på de blinde og haltende mennesker. Hun ser på de væskende sår. Og hun ser de grædende kvinder, og mænd, der i søvne slår og sparker i luften, fordi de ser spøgelser, fordi deres minder går igen og igen. Hun ser modløsheden og de knuste flakkende blikke, de døde ansigter, og hun ser den sparsomme mad, og hun mærker selv håbløsheden gnave, men en nat...

SKUESPILLER B

En nat kan hun ikke længere holde det ud.

SKUESPILLER A

En nat stiller hun sig op på en kasse i det store fælles telt.

HENDE

Hvorfor er vi her? Hvorfor er det lige præcis os, der er her? Er det skæbnen? Er det Gud, der har villet det sådan? Er det meningen, at vi skal miste alt? At vores kroppe skal være fyldt med smerte? At vores børn skal vokse op her, og bo her altid, uden fremtid, uden håb? Vi kan give Gud skylden. Vi kan give skæbnen skylden. Vi kan sige til os selv, at det var naboen, klimaet, religionen, vandmanglen, krigen, og vi kan hade dem, som gjorde det, men uden for disse hegn, langt væk, bor der mennesker, der er bange, bange for os, for vores sult, og for vores håbløshed. Bange for at vi en dag indser og forstår det forræderi, vi er udsat for. Hvor længe skal vi være uden håb? Hvornår skal vi reagere?

SKUESPILLER A

Og langsomt begynder de at mumle og røre på sig.

SKUESPILLER B

Oversætte hende ord.

SKUESPILLER C

Og hendes vrede.

SKUESPILLER A

Snart kaster disse flygtninge sig mod hegnene.

SKUESPILLER B

Og hun fører an, hende, der engang var en taxa-chauffør.

SKUESPILLER C

Den hær, som vi ved vil komme.

SKUESPILLER B

Som vi nærmest har ventet på.

SKUESPILLER C

Bevæger sig fra det store sydlige kontinent mod nord.

SKUESPILLER A

På deres vej erobrer de skibe.

SKUESPILLER B

Små lokale hære slutter sig til dem og forsyner dem med våben.

SKUESPILLER C

Og i vesten følger vi på tv deres fremryk, og vi vil standse dem i Spanien, men de er for mange og

går over grænsen, og der er venstreorienterede intellektuelle, der bakker dem op og siger.

SKUESPILLER B

Det her er ikke fremtidens historie.

SKUESPILLER A

Jo, det er, og politikerne bliver desperate.

POLITIKEREN

Vi har en demokratisk befolkning, vi skal beskytte. Vi er nødt til at bygge den europæiske mur.

SKUESPILLER A

Flygtningehæren deler sig og bliver til flygtningehære, og de æder sig gennem muren og ind i Europas hjerte, ind på restauranter og cafeer og supermarkeder og private hjem. Deres sult og raseri optændes yderligere ved mødet med disse mennesker og en rigdom, de aldrig har været i stand til at forestille sig.

POLITIKEREN

Vi er i en undtagelsessituation, og vi er nødt til at se bort fra normal retspraksis. Hensynet til befolkningens sikkerhed vejer tungest, og derfor har vi oprettet en særlov.

SKUESPILLER B

Private hære bliver sat ind. Det bliver blodigt. Man får oprettet lejre som nu bliver sikret yderligere. Men hver dag står der nye flygningefjender, og sætningen; vi er for mange, bliver et politisk slogan, som retfærdiggør politiske drøftelser om, hvordan vi for alvor kan standse tilvæksten.

POLITIKEREN

Af hensyn til menneskerettighederne – som vi nødvendig vil udsætte for pres – er det bedst hvis disse mennesker selv kan udslette hinanden. Vi er nødt til at holde liv i de interne lokale konflikter og krige.

SKUESPILLER B

Prøv at høre her Nostradamus, det her er ikke fremtidens historie.

SKUESPILLER A

Jo.

SKUESPILLER B

Nej.

SKUESPILLER A

DET HER ER IKKE FREMTIDENS HISTORIE.

SKUESPILLER B

Nå, hvad er så Fremtidens historie?

Break.

SKUESPILLER A

Måske møder hun en mand.

SKUESPILLER C

Tilfældigt. På gaden.

HENDE

Hej.

MANDEN

Hej.

SKUESPILLER B

Måske bliver de forelskede og går ud sammen, vænner sig til hinandens forskellighed og ånder lettede op sammen.

SKUESPILLER C

Måske sidder de sammen en hel nat og ryger smøger og taler dyresprog.

SKUESPILLER B

Måske klæder de sig af, og begynder at elske.

SKUESPILLER C

Og måske går deres åndedrag i forbindelse med verdens åndedrag.

SKUESPILLER B

Måske elsker de så heftigt at hele verden – et kort øjeblik – går i stå.

SKUESPILLER C

Måske kommer de i en fælles orgasme – og i et fælles suk, der strækker sig fra Kina og videre til Amerika og til Europa.

SKUESPILLER B

Måske flytter de sammen.

SKUESPILLER C

Måske holder hun op med at køre taxa, og hun får måske ordnet ryggen, svampen og de andre erhvervsskader. Måske begynder hun et helt nyt liv.

SKUESPILLER B

Måske bor de nu i lækker-lækker øko-idyl.

SKUESPILLER C

Her sidder de måske på verandaen foran æbletræet. Solen står højt på himlen, og det er dejligt. Måske taler de om at få børn sammen.

HENDE

Jeg vil skide på hele verden.

MANDEN

Jeg vil også skide på hele verden.

HENDE

Jeg vil skide så højt og så flot på hele verden.

MANDEN

Jeg vil lægge en super lækker lort hen over hele verden. Den skal strække sig fra Kina og Bangladesh, gennem Amerika og videre til Europa.

KUNSTHANDLEREN

Det som giver livet mening er, at jeg kan rejse mig fra min seng, se på mit æble træ, på dig, det at jeg kan barbære mig, glæde mig, drikke kaffe og gå ture. Det, at uventede ting kan ske.

SKUEPILLER B

Måske kysser de hinanden igen og igen. Og måske er livet for dem virkeligt lykkeligt. Måske er hun virkelig kommet af med sine stemmer og skyldbevidstheden og...

MANDEN

Lad os tage ud og rejse.

HENDE

Hvorhen?

MANDEN

Vi kan tage til Italien.

HENDE

Eller til Congo.

MANDEN

Vi kan tage til Paris.

HENDE

Eller Bangladesh.

MANDEN

Vi kan tage til Amerika.

HENDE

Vi kan tage til karneval i Rio. Vi kan klæde os ud som sultne sorte børn. Eller afrikanske kvinder, på vej over en ørken uden vand. Eller som indsatte i en lejr, der netop har fået en masse medicin og som derfor ligner junkier, og som lider af mareridt og som engang imellem falder om på gulvet og skriger og beder til Gud – og dør.

SKUESPILLER B

Måske tager de ikke ud og rejser.

HENDE

Jeg havde en drøm i nat. Jeg står i en flyterminal og skal til at tjekke ind. De ser på computerskærmen, hvor alle mine data ligger. De kommer med indforståede bemærkninger. Og siger så, at jeg ikke er registret, at mit pas er ugyldigt. Jeg beder om en forklaring. Eftersom vi ingen data har på dig, kan vi ikke hjælpe dig, forklarer en betjent smilende. Kort efter sidder jeg på et kontor, og en stor tyk kvinde med meget læbestift kalder mig ved et navn, som

ikke er mit. Hun forklarer, jeg ikke har nogen rettigheder, og at de ikke kan gøre noget, eftersom de ikke kan identificere mig.

SKUESPILLER C

En grinende mand sidder i et hjørne og gentager sætningen: du er ikke andet end en klump kød ingen vil kendes ved.

HENDE

Jeg prøver febrilsk at forklare, at der er tale om en fejltagelse, men pludselig skal jeg kaste op, og så står jeg på et badeværelse og ser ind i spejl, ind i en sort kvindes ansigt, men da jeg vender mig, er der ingen – for det er mig, jeg er hende.

SKUESPILLER A

Jeg vil ud af historien.

SKUESPILLER C

Det vil jeg også.

SKUEPILLER B

Dette er ikke Fremtidens historie.

Break.

SKUESPILLER C

Måske bliver de glade igen.

SKUESPILLER C

Måske bliver de glade for hinanden igen. Og finder et kompromis og bliver et halvtrendy par, der bliver fotograferet foran sommerhuset i Skagen, hvor deres lille sorte adoptivdreng, Simao, klapper et hvidt får. Og til et modeblad fortæller de alt om deres økologiske livsstil og lægger ikke skjul på, at

det er forbrugeren der har magten og kan forandre verden, men jeg tror det nu ikke...

Break.

SKUESPILLER B

Måske udnytter hun friheden og den sociale mobilitet og tager en længerevarende uddannelse.

SKUESPILLER C

Måske bliver taxachaufføren jurist.

SKUESPILLER A

Måske er det hende, der sagsøger ASYLMYNDIGHEDERNE.

SKUESPILLER B

Måske er det hende, der anklager staten.

SKUESPILLER C

Måske er det hende, som lige nu står i Haag, og ser på dommeren.

Hende, forvandler sig til anklageren.

HENDE

Ærede dommer, nævninge, som det fremgår af det vedlagte materiale befinder vi os i en særlig tid. En tid hvor rettigheder krænktes, hvor mennesker, der er havnet uden for deres hjemlands grænser ikke længere bakkes op af en anerkendt, statslig myndighed.

ASYLMYNDIGHEDERNE

OBJECTION – det gør de heller ikke nødvendigvis i deres hjemland – og vi kan derfor ikke holdes ansvarlige.

DOMMEREN

Sustained.

HENDE

Disse mennesker er på hver sin måde gjort statsløse, men statsløse i en ny betydning. De lever i en ingenmandszone – uden for loven – fordi disse lejre ikke er omfattet af normal lovgivning. Derfor kan de ikke ses. Bag lejrens hegn omformes de til en ansigtsløs masse, idet de nægtes adgang til den verden, hvor det kontor ligger, der udsteder sociale identiteter.

ASYLMYNDIGHEDERNE

Det var jo en imponerende omgang propaganda fra en psykisk ustabil person.

HENDE

Hvad?

ASYLMYNDIGHEDERNE

Man kan ikke løbe fra sin fortid.

HENDE

Hvad?

ASYLMYNDIGHEDERNE

Er det ikke sandt at du tidligere har kørt rundt i en taxa med såkaldte usynlige?

DOMMEREN

Er det sandt, at De har talt med flere usynlige stemmer på Deres vej her til?

HENDE

Jeg kan ikke, se hvilken relevans det har?

DOMMEREN

Er det sandt at De har talt med flere usynlige stemmer på deres vej her til?

HENDE

Jeg er deres forsvarer.

DOMMEREN

Kan De vise mig, hvor de er nu?

HENDE

Der. Og der. Og...

ASYLMYNDIGHEDERNE

Jeg har svært ved at se hvordan denne retssag kan fortsætte med hende, en stemmehørende psykisk syg taxachauffør.

DOMMEREN

Du tror måske at det her science-fiction?

HENDE

Hvad mener De?

DOMMEREN

At det er fremtiden?

HENDE

Taxachauffør.

DOMMEREN

Tror du bare vi kan ændre fortællingen? Være fantastiske mennesker, der lever i hver vores individuelle fortælling. Og hvis den ikke passer os, så ændre vi bare historie? I dag er jeg taxachauffør, i morgen er jeg nødhjælpsarbejder, og i overmorgen rockstjerne? Bare rolig: om dage har opløst mig selv i endnu en "spændende" og "livsbekræf-

tende" identitet. Er det din historie? Og hvad med hende afrikaneren (som du jo forsvarer)? Tror du også at hun lever i en selvfortælling? Tror du også at hun kan ændre skæbne? Ja, hun tager sikkert lige morgen flyveren ud af sin skæbne og ind i – og senere i Soho møder hun sin mor og sammen får de sig lige en kop demokrati, og så inden hun går videre. Tror du det er fremtidens historie?

HENDE

Men det jo netop det. Det er jo mig. Jeg anklager Staten for netop det. Jeg anklager MAGTEN for brud på de fundamentale rettigheder.

DOMMEREN

Hvor er da magten?

HENDE

Men det er da dig.

DOMMEREN

Dismissed. Før denne kvinde ud.

HENDE

Jeg forstår ikke denne historie.

ASYLMYNDIGHEDERNE

Den forstår heller ikke dig.

Break.

SKUESPILLER A

Måske er det nu, hun søger asyl.

SKUESPILLER B

Måske er det nu, hun søger asyl i sindssygen.

De tre psykologer træder frem.

SKUESPILLER C

Måske er det nu, hun søger asyl på afdeling O.

PSYKOLOG

Du føler, at det hele på en eller anden måde er skruet tåbeligt sammen. At vi, nogen, noget, dig, burde gøre noget, men du ved ikke, hvad du skal gøre.

PSYKOLOG

Hvordan du skal gribe ind.

PSYKOLOG

I menneskets psyke er der en form for fin membran.

PSYKOLOG

Et psykisk filter.

PSYKOLOG

Denne lille fine membran har som funktion, at sørge for, at verden kun bliver taget ind i begrænset mængde. Hvis det filter – af en eller anden grund – er beskadiget, så er det, at man kan føle sig gennemtrængt af virkelighedens brutalitet.

PSYKOLOG

Du føler, at du stiltiende accepterer, at vi deporterer dem, flytter rundt på dem, sender dem videre, fjerner dem og spærre dem inde.

PSYKOLOG

Kunsten er at leve med, at man sagtens kan leve lykkeligt videre.

PSYKOPSYKOLOG

Det hele handler om, hvordan du fortolker den historie, du er en del af.

PSYKOLOG

Det handler om at ændre sine tankemønstre i retning af mere hensigtsmæssige, realistiske og det der hedder assertive dvs. selvtilidsfulde tanker. Arbejdet indbefatter også dette, at ændre sit selv billede i retning af at tænke mere positivt om omverdenen og om tilværelsen generelt.

PSYKOLOG

Det handler om at indstille den mentale GPS på destination HOPE.

PSYKOLOG

Det handler om at genvinde tilliden.

PSYKOLOG

Og troen.

PSYKOLOG

På sig selv.

PSYKOLOG

På demokratiet.

PSYKOLOG

Og så køre videre.

PSYKOLOG

Ud i verden.

PSYKOLOG

Selvom det ser mørkt ud, skal du ikke se sort på tingene.

SKUESPILLER A

Måske er det nu, hun forlader Fremtidens Historie.

SKUESPILLER C

Måske møder hun ham vagabonden. Ham, der har mistet alt.

SKUESPILLER A

Måske er han i mellemtiden blevet religiøs.

VAGABONDEN

Kære far i himlen. Jeg er nødt til at straffe dem. De er jo latterlige når de siger, at verden er så kompliceret, vi ved ikke hvad vi skal gøre. Selvfølgelig, fader i himlen, ved de hvad de skal gøre. Det er ikke indsigten. Det er viljen. De er ikke villige til at ofre, bare det lille bitte offer, det kræver. Derfor er jeg nødt til give dem et billede de ikke kan sidde overhørigt...

SKUESPILLER B

Måske lyder der virkelig en eksplosion.

SKUESPILLER C

Måske fra et terrorangreb.

SKUESPILLER A

Måske bare en selvantændt mand.

SKUESPILLER C

Måske bare fra et sind, en hjerne, en bevidsthed, der ikke kan klare mere.

SKUESPILLER B

Måske er det sådan Fremtidens Historie slutter.

SKUESPILLER A

Måske. Måske. Måske

SLUT



CEDERHOLM & BRDR. HELLEMANN
TEATERKONCERT



BOB DYLAN

ULLA HENNINGSEN || OLE THESTRUP || CLAUD HEMPLER || BJØRN FJÆSTAD
LIV LYKKE || ASHOK PETER PRAMANIK || JACOB MADSEN KVOLS

AARHUS TEATER 12. MAJ - 19. JUNI

